

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Факультет психолого-педагогического и специального образования



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ППиСО

Р.М. Шамяонов

2019 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЦ С УМСТВЕННОЙ  
ОТСТАЛОСТЬЮ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Олигофренопедагогика**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**заочная**

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Соловьева Ольга Васильевна		09.04.19
Председатель НМК	Зиновьев Павел Михайлович		09.04.19
Заведующий кафедрой	Селиванова Юлия Викторовна		09.04.19
Специалист Учебного управления			

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология образования лиц с умственной отсталостью в предметной области «Искусство»» является формирование профессиональных компетенций в области обучения изобразительному искусству лиц с умственной отсталостью, профессиональных качеств, индивидуального стиля будущих учителей-дефектологов, а также воспитание творческого подхода к проблемам специального образования.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина (Б1.В.02) «Технология образования лиц с умственной отсталостью в предметной области «Искусство»» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. дисциплин (модулей) подготовки бакалавра.

Дисциплина «Технология образования лиц с умственной отсталостью в предметной области «Искусство»» изучается в пятом семестре. Для освоения дисциплины «Технология образования лиц с умственной отсталостью в предметной области «Искусство»» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Общая психология», «Возрастная психология», «Специальная психология», «Педагогика», а также параллельно формируемые знания и умения при изучении дисциплин «Специальная педагогика», «Олигофренопедагогика».

Подготовка бакалавров осуществляется на основе анализа теоретических источников и выполнения практических заданий. В результате освоения дисциплины студенты должны познакомиться с современными направлениями и технологиями коррекционно-развивающей работы со школьниками, имеющими интеллектуальные нарушения.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Образование лиц с тяжелыми и множественными нарушениями развития», «Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», а также для прохождения педагогической практики 2 и 3 и подготовки к государственной итоговой аттестации.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

<p><b>ПК-1</b> Способен к организации процессов обучения и воспитания обучающихся с задержкой психического развития, различными формами умственной отсталости</p>	<p><b>ПК -1.1</b> Применяет приемы планирования, организации и проведения уроков (занятий), специальных групповых и индивидуальных коррекционно-развивающих занятий с учетом особых образовательных потребностей, индивидуальных особенностей, обучающихся с задержкой психического развития, различными формами умственной отсталости</p> <p><b>ПК -1.2</b> Использует навыки формирования детского коллектива, активного сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности для социализации обучающихся</p> <p><b>ПК-1.4</b> Анализирует свою педагогическую деятельность и навыки корректировки организации и содержания образовательного процесса с учетом результатов текущего и периодического контроля результатов обучения и воспитания, коррекции нарушений развития</p>
<p><b>ПК-5.</b> Разработка программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса</p>	<p><b>ПК-5.1</b> Определяет цели, задачи, содержание образовательных программ обучения, воспитания, коррекции нарушений развития с учетом особых</p>

<p>и коррекционно-развивающей деятельности обучающихся с задержкой психического развития, различными формами умственной отсталости.</p>	<p>образовательных потребностей, индивидуальных особенностей обучающихся с задержкой психического развития, различными формами умственной отсталости. <b>ПК-5.2</b> Понимает принципы разработки системы контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения образовательных программ обучения, воспитания, коррекции нарушений развития</p>
---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы – 108 часов

№ п /п	Раздел дисциплины	Се ме стр	Неделя се мест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежут. аттестации (посеместр.)
				Лек ции	Практически е занятия	КСР	
1	Методика преподавания изобразительного искусства, как учебной дисциплины.	5		2	2	2	устный опрос
2	Особенности изобразительной деятельности обучающихся с умственной отсталостью.	5		2	2	2	тестирование
3	Изобразительное искусство всистеме коррекционно-воспитательной работы школы АОП. Учебная программа по изобразительному искусству для школы АОП.	5		2	2	2	реферат
4	Коррекционно-воспитательная работа в пропедевтический	5		3	2	3	письменный опрос
5	Организация обучения умственно отсталых школьников изобразительной деятельности.	5		3	3	3	реферат

6	Декоративно-прикладное искусство и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках декоративного рисования.	5		3	3	3	устный опрос
7	Рисование с натуры и его специфика. Коррекционно-	5		3	2	3	тестирование
	воспитательная работа на уроках рисования с натуры.						
8	Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках тематического рисования.	5		3	2	3	самостоятельная письменная работа (конспект урока)
9	Ознакомление обучающихся с умственной отсталостью с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе АОП.	5		3	2	3	электронная презентация
	<b>Всего</b>			<b>24</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
							<b>Экзамен</b>
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			<b>108</b>			

## **Содержание учебной дисциплины**

### **1. Методика преподавания изобразительного искусства, как учебной дисциплины.**

Изобразительное искусство и его сущность. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно - прикладное искусство.

Задачи и содержание учебного курса, его связь с олигофренопедагогикой, общей и специальной психологией, учебным трудом и другими предметами. Роль изобразительного искусства в общей и профессиональной подготовке специалистов.

### **2. Особенности изобразительной деятельности обучающихся с умственной отсталостью.**

Общая характеристика структуры изобразительной деятельности умственно отсталых школьников.

Специфический характер изобразительной деятельности обучающихся школы АОП. Зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности. Интерес к рисованию и тематика рисунков умственно отсталых школьников. Особенности восприятия и графического отражения пространственных отношений между предметами. Особенности восприятия формы и цвета передача их в рисунках учащихся школы АОП.

### **3. Изобразительное искусство в системе коррекционно-воспитательной работы школы АОП. Учебная программа по изобразительному искусству для школы АОП.**

Изобразительная деятельность как дополнительное средство диагностики умственной отсталости, как средство изучения и обучения детей.

Отражение специальных задач школы АОП в задачах и содержании уроков по изобразительному искусству. Влияние изобразительной деятельности на сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое воспитание умственно отсталого ребёнка. Развитие эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы детей-олигофренов в процессе занятий.

Принципы построения учебной программы по изобразительному искусству для школы АОП. Учет познавательных и изобразительных возможностей умственно отсталых детей при составлении учебной программы. Соответствие программы требованиям уровню общего и интеллектуального развития ребёнка.

Содержание изобразительной деятельности в школе АОП. Виды занятий. Преимущество в учебной и коррекционно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Объем знаний, умений и навыков для учащихся разных классов.

Взаимосвязь между видами занятий по изобразительной деятельности. Возможности учебной программы для дифференцированного обучения школьников. Связь уроков изобразительного искусства с другими учебными предметами вспомогательной школы и профессионально-трудовой подготовкой учащихся.

#### **4. Коррекционно-воспитательная работа в пропедевтический период обучения изобразительному искусству.**

Необходимость пропедевтического периода в обучении умственно отсталых школьников изобразительному искусству. Учебно-воспитательные и коррекционно-развивающие задачи подготовительного периода. Изучение готовности ребенка к изобразительной деятельности. Выявление у детей индивидуальных трудностей и определение педагогических путей их преодоления.

Формирование положительного эмоционального отношения к выполняемой работе и ее результатам.

Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности. Развитие умений воспринимать форму, величину, пространственные отношения и цвет предметов. Развитие моторики и зрительно-двигательной координации. Формирование технических умений и навыков. Развитие речи и мышления учащихся в пропедевтический период обучения.

Организация занятий. Методы и приемы работы. Совместная деятельность ребенка и педагогов. Формирование изобразительной деятельности на основе овладения предметными действиями, играми и упражнениями. Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при обучении изобразительной деятельности. Обследование предмета - основной метод сенсорного воспитания детей. Оборудование уроков.

#### **5. Организация обучения умственно отсталых школьников изобразительной деятельности.**

Реализация дидактических принципов обучения на уроках изобразительного искусства в школе АОП.

Методы обучения. Взаимосвязь наглядных, словесных и практических методов обучения изобразительной деятельности. Методы ознакомления с предметом. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с предметом. (Организация наблюдения предметов и изображений. Использование образцов, показ способов изображения). Методы, обеспечивающие усвоение технических навыков. Методы активизации воображения и творческого начала при обучении учащихся вспомогательной школы. Словесные методы обучения и особенности применения их в коррекционно-воспитательной работе с умственно отсталыми школьниками. (Беседа и рассказ на уроках изобразительного искусства.)

Значение речи детей и речи педагогов для активизации познавательных процессов в ходе занятий рисованием. Развитие речевой активности детей.

Развитие познавательного интереса к занятиям рисованием. Воспитание эстетических чувств, эмоций.

Реализация дидактических принципов обучения на уроках изобразительного искусства в школе АОП.

Общая организация деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Планирование учебного материала по изобразительному искусству. Подготовка учителя к уроку. Определение образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных целей урока. Комплексный характер их реализации. Выбор средств, облегчающих усвоение знаний, умений и навыков.

Урок изобразительного искусства в школе АОП. Структура урока. Оценка результатов деятельности умственно отсталых детей, ее стимулирующий характер, структура урока изобразительного искусства в подготовительный период обучения.

#### **6. Декоративно-прикладное искусство и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках декоративного рисования.**

Декоративно-прикладное искусство и его специфика. Понятие декоративности. Прикладной и общественно полезный характер декоративного искусства. Традиция народного декоративно прикладного искусства. Изделия этого вида искусства (керамика, стекло, художественная резьба, текстиль, игрушки). Народные художественные промыслы (Хохлома, Палех, Богородское, Дымково, Жестово и др. центры).

Узор (орнамент) и его разновидности: по построению - замкнутый (в круге, квадрате, прямоугольнике); полузамкнутый (в полосе); открытый (сетчатый); по содержанию - геометрический, изобразительный. Ритм и симметрия узора. Виды симметрии. Элементы узора и их декоративное преобразование (стилизация). Основные схемы композиционного решения узоров (расположение элементов в центре, по периметру, по осевым линиям и т.д.). Цвет и колорит в декоративном рисовании.

Значение декоративного рисования для решения специальных задач школы АОП. Коррекционно-развивающая направленность уроков декоративного рисования. Преимущества декоративного рисования перед другими видами работы на первоначальном этапе обучения умственно отсталых учащихся изобразительной деятельности. Сенсорно- моторное воспитание учащихся на уроках декоративного рисования. Особая роль декоративного рисования в формировании зрительно-двигательной координации, технических умений, в подготовке детей письму. Развитие пространственных представлений и умственных действий учащихся в процессе декоративного рисования. Формирование умений определять основные части, композицию, цветовые сочетания и последовательность выполнения узора. Развитие чувства ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета. Влияние умений и навыков декоративного рисования на трудовое обучение (аппликация, изготовление игрушек, вышивке).

Методика обучения декоративному рисованию. Систематичность и последовательное ознакомление учащихся с образцами узоров (орнаментов) и предметами декоративно-прикладного искусства. Разработка (стилизация) элементов узора. Последовательность построения узоров. Показ способов расположения элементов в симметричных узорах. Цветовые сочетания составных частей узора. Последовательность составления узоров (по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельная работа).

Основные требования к оформлению рисунков декоративного характера (плакаты, открытки, пригласительные билеты и др.) Способы предупреждения и исправления ошибок. Оборудование уроков декоративного рисования.

#### **7. Рисование с натуры и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках рисования с натуры.**

Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения. Понятие композиции. Линейно-конструктивное построение рисунка, передача пропорций. Анализ и передача формы, объема и цвета предметов.

Значение рисования с натуры для решения специальных задач школы АОП. Коррекционно-развивающая направленность уроков рисования с натуры. Формирование у учащихся умений определять форму, величину, пространственное расположение и цвет предметов; расширение понятий и представлений о предметах окружающей



действительности и их свойствах; развитие осмысленного и дифференцированного восприятия, наблюдательности, логического мышления учащихся. Использование уроков рисования с натуры для развития глазомера, зрительно - двигательной координации, зрительной памяти и технических навыков изобразительной деятельности. Воспитание эстетических чувств, эстетического восприятия, оценочного отношения к рисункам, формирование положительных качеств личности.

Методика обучения рисованию с натуры в школе АОП. Особенности изучения формы предметов. Наглядно - действенный способ обследования объектов изображения. Композиционное размещение рисунка, средства для решения этой задачи. Показ способов изображения. Последовательность выполнения рисунка с натуры. Специфика поэтапного построения изображения в школе АОП. Рисунок мелом на классной доске при объявлении задания. Использование наглядных пособий. Методика рисования условно \_ плоских и объемных предметов. Значение речи ребенка в изобразительности. Способы предупреждения и исправления ошибок в детских рисунках.

#### **8. Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках тематического рисования.**

Синтетическая природа тематического рисования. Рисование по памяти и по представлению, его связь с восприятием натуры. Роль воображения в тематическом рисовании.

Значение рисования на темы для реализации специальных задач школы АОП. Коррекционно-развивающая направленность уроков тематического рисования. Развитие познавательной активности, творческого воображения и образной памяти учащихся, умения самостоятельно выбрать сюжет из литературного произведения для иллюстрации. Коррекция недостатков пространственных представлений и пространственной ориентировки умственно отсталых школьников на занятиях тематическим рисованием. Совершенствование умений передавать в рисунках смысловые связи между изображаемыми объектами. Воспитание эмоционально - эстетических чувств и оценочного отношения к выполненным рисункам.

Методика обучения рисования на темы. Предварительные целенаправленные наблюдения изображаемых предметов; наброски и зарисовки. Выявление и обсуждение основного содержания для раскрытия темы, перечисление и словесное описание учащимися. Дополнительное изучение объектов натуры, исследование различных конструктивных элементов для более точной передачи образа предмета. Организация комбинаторной деятельности учащихся с целью лучшего расположения частей рисунка в пространстве. Показ на классной доске возможных вариантов тематической композиции, объяснение порядка выполнения рисунка, использование цвета. Игровые ситуации и моменты на уроках. Способы предупреждения и исправления ошибок в тематических рисунках.

#### **9. Ознакомление обучающихся с умственной отсталостью с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе АОП.**

Задачи и коррекционно-воспитательное значение работы по ознакомлению обучающихся школы АОП с произведениями изобразительного искусства.

Методика проведения бесед по художественным произведениям в младших классах школы АОП (игрушка, скульптура малых форм, иллюстрации в книгах и др.) Сочетание беседы и практической работы учащихся.

Тематика бесед об изобразительном искусстве в старших классах. Знакомство с произведениями художников, с произведениями декоративно - прикладного искусства. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве в старших классах школы АОП. Познавательный, коррекционно-развивающий характер бесед. Ознакомление умственно отсталых детей с доступными им средствами художественного выражения произведения.

Использование на уроках изобразительного искусства и внеклассной работы проекционной аппаратуры и других технических средств обучения.

Коррекционно-воспитательное значение внеклассной работы по изобразительному искусству школе АОП. Содержание и методика внеклассной работы в младших и старших классах.

Виды внеклассной работы: занятия изобразительным творчеством, конкурсы на лучшие рисунки, оформление выставок, коллективное создание альбомов, подготовка и проведение вечеров по изобразительному искусству, организация школьных выставок - галерей, экскурсии в природу, в музеи, на выставки, к памятникам архитектуры и искусства. Оформление учащимися стенгазет, фотомонтажей, учебных плакатов, украшение зала и классных комнат к праздникам. Общественно полезная значимость выполняемой работы как средство повышения мотивации деятельности умственно отсталых школьников.

Кружок изобразительного искусства как форма работы.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Основная часть лекционных занятий проводится традиционно, с применением активных и интерактивных форм обучения (компьютерные материалы, ролевые игры, элементы тренинга), некоторые занятия предполагают использование электронных презентаций (создан электронный банк презентаций по темам курса), видеозаписей уроков лучших учителей, студентов во время педпрактики (в т.ч. конкурсные уроки). На практических занятиях используются различные виды тестирования, проводятся конкурсы, творческие соревнования аналитических рабочих групп; предполагается также частичное проведение некоторых практических занятий самими студентами у младших курсов или однокурсников (в том числе в качестве индивидуальных заданий) и другие интерактивные методы. Для внеаудиторной самостоятельной работы предлагаются задания, ориентированные на использование Интернет-ресурсов и совместное создание электронных хрестоматий, учебных пособий (страниц учебника), самостоятельный сбор и обработку методического материала. Предусматривается также проведение встреч с лучшими представителями профессии (учителями базовых школ), посещение мастер-классов во время научно-практических конференций и семинаров.

В рамках практических занятий (общая трудоемкость — 24 часа) 4 часа отводится на практическую подготовку.

В рамках изучения тем практической направленности (4 ч.) формируются следующие трудовые действия:

- систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению
- планирование и проведение учебных занятий.

Профессиональные задачи: анализ нормативной и учебно-методической литературы; мониторинг образовательного пространства конкретной образовательной организации; педагогическое наблюдение за образовательным процессом урочного типа по учебному предмету; педагогическое моделирование различных методических форм; осуществление образовательной деятельности по учебному предмету.

### ***Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья***

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

*Учет ведущего способа восприятия учебного материала.* При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупненным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для

последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях *слуха* студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

□ *Увеличение времени на анализ учебного материала.* При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

□ *Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы* при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

□ *Работа с электронными учебными пособиями.* Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Используются следующие виды самостоятельной работы:

– чтение учебно-методической и научной литературы, рекомендованной преподавателем, с последующими отчётами в виде индивидуальных сообщений обзорного характера;

– выполнение домашних заданий: изготовление методических пособий по технике выполнения различного вида рисунков, их оформление для методической копилки (в том числе на стендах в методическом кабинете), изготовление специальных наглядных пособий;

– анализ конспектов уроков и разработка собственных с последующими отчётами в форме контрольных работ, а также выборочного и частичного проигрывания уроков на практических занятиях;

- подготовка к тестированию;

- подбор вариативных упражнений (для фронтальной, дифференцированной и индивидуальной работы с учащимися с нарушением интеллекта),

– выполнение заданий аналитического и исследовательского характера, например: подготовка сообщений и презентаций по дискуссионным проблемам образования лиц с умственной отсталостью в предметной области «Искусство» (н-р: «Проблема обучения рисованию школьников с умственной отсталостью», «Различные подходы к формированию и развитию зрительно-двигательной координации обучающихся с интеллектуальными нарушениями», «Использование изотерапии при обучении рисованию обучающихся с различными возможностями в условиях инклюзии», в том числе с использованием электронных ресурсов). Отчёты по предлагаемым темам представляются

в виде кратких сообщений на практических занятиях, а также в виде развёрнутой письменной работы.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используются: тестирование, контрольные вопросы и задания.

### **Фонд оценочных средств**

#### **Образцы тестовых заданий**

1. Укажите основоположников методики преподавания изобразительного искусства обучающимся с умственной отсталостью:
  - а) В.В.Воронкова;
  - б) А.Н.Граборов;
  - в) Г.М.Дульнев;
  - г) В.В.Эк;
  - д) И.А.Грошенко;
  - е) С.А.Мирский.
2. Укажите основные формы организаций занятий по изобразительному искусству:
  - а) экскурсия;
  - б) урок;
  - в) практическая работа.
3. Вставьте пропущенное слово:

Типологические и личностные особенности умственно отсталых школьников, различные степени их самостоятельности в рисовании требуют.....подхода на уроке изобразительного искусства:

  - а) индивидуального;
  - б) дифференцированного.
4. Какому этапу урока изобразительного искусства отводится большая часть времени? Выберите правильный ответ:
  - а) знакомство с новой темой;
  - б) практическая работа;
  - в) отчет о проделанной работе.
5. Сколько физкультминуток проводится учителем во время урока изобразительного искусства?
  - а) одна;
  - б) две;
  - в) три.

#### **Примеры вопросов и заданий для самостоятельной работы**

1. Назовите предмет и задачи курса Технология образования лиц с умственной отсталостью в предметной области «Искусство».
2. Особенности развития восприятия у умственно отсталых учащихся на уроках рисования.
3. Развитие мелкой моторики у умственно отсталых учащихся на уроках рисования.
4. Методические приемы развития речи на роках рисования.

5. Приемы формирования мотивации на уроках рисования у учеников с нарушением интеллекта.
6. Применение игры на уроке рисования, направленной на формирование интереса у умственно отсталых школьников.
7. Развитие эмоциональной сферы у умственно отсталых учащихся на уроках рисования.
8. Методика выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства.
9. Охарактеризуйте закономерности развития изобразительной деятельности обучающихся с умственной отсталостью.
10. Коррекция страхов средствами изобразительной деятельности на уроках рисования.
11. Использование арттерапии для коррекции эмоциональной сферы умственно отсталых младших школьников на уроках рисования.
12. Отражение детско-родительских отношений в рисунках умственно отсталых школьников.
13. Роль предметно-практической деятельности в воспитании и развитии младшего школьника с умственной отсталостью.

### **Учебный реферат**

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

### **Перечень предлагаемых тем рефератов:**

1. Активизация творческой деятельности учащихся с умственной отсталостью на уроках изобразительного искусства по средством художественно-дидактических игр, упражнений и творческих заданий.
2. Тематическое рисование, его особенности и место в изобразительной деятельности.
3. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в школе АОП.
4. Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе.
5. Особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения.
6. Методы и приемы интеллектуального развития младших школьников с умственной отсталостью на занятиях изобразительного искусства в условиях школы АОП.
7. Значение и роль педагогического рисунка в работе учителя изобразительного искусства.
8. Особенности изобразительной деятельности детей с комплексными нарушениями.

9. Требования к наглядным пособиям в школе АОП для обучающихся с нарушением интеллекта.
10. Методика проведения бесед по художественным произведениям.

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (5 семестр)

1. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия и эстетических чувств у учащихся школ АОП.
2. Специфика эстетического воспитания умственно отсталых детей.
3. Задачи эстетического воспитания средствами изобразительного искусства.
4. Изобразительная деятельность как средство педагогического изучения учащихся школ АОП.
5. Особенности ученика, установленные наблюдением в процессе рисования и анализом рисунков. Значение этих особенностей для организации коррекционно-воспитательной работы.
6. Значение изобразительной деятельности для диагностики развития ребенка в период работы ПМПК. Взгляды специалистов на соотношение между рисунком ребенка и состоянием его интеллекта.
7. Интерес младших и старших учащихся школ АОП к занятиям изобразительной деятельностью. Изменение содержания рисунка учащихся с возрастом.
8. Использование цветов и цветовых сочетаний во время рисования. Отличия рисунков детей-олигофренов от рисунков нормально развивающихся сверстников.
9. Пути коррекционно-воспитательной работы, направленной на развитие учащихся умения правильно использовать цвет в изобразительной деятельности.
10. Особенности пространственной ориентировки учащихся школ АОП. Своеобразие передачи в рисунке пространственных отношений между изображаемыми предметами.
11. Пути коррекционно-воспитательной работы, направленной на развитие пространственных представлений учащихся школ АОП.
12. Своеобразие отражения формы предметов в рисунках учащихся школ АОП.
13. Виды работ по рисованию, предусмотренные учебной программой для школ АОП.
14. Роль пропедевтического периода. Основные знания, умения, навыки, усваиваемые учениками на уроках рисования в пропедевтический период.
15. Игры и игровые упражнения для формирования у учащихся умения узнавать, различать предметы по величине, форме, цвету, для формирования пространственных отношений между предметами. Графические упражнения, применяемые для формирования технических умений и навыков.
16. Уроки декоративного искусства: цель, задачи. Специфика уроков декоративного рисования.
17. Занятия по рисованию с натуры: цель, задачи. Специфика уроков рисования с натуры.
18. Специфика поэтапного построения рисунка.
19. Сущность коррекционно-воспитательной работы на уроках тематического рисования. Специфика уроков тематического рисования.
20. Роль слова и наглядности при проведении тематического рисования. Значение индивидуального подхода к учащимся на уроках изобразительной деятельности.
21. Ознакомление учащихся школ АОП с произведениями изобразительного искусства.
22. Влияние изобразительной деятельности на развитие речи учащихся.
23. Структура уроков изобразительного искусства в школе АОП.
24. Специфические требования, предъявляемые к материалам и оборудованию на уроках изобразительного искусства в школе.
25. Преимущество в работе с умственно отсталыми детьми дошкольного и младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	18	0	24	18	0	0	40	100
итого	18	0	24	18	0	0	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 5 семестр

**Лекции** – от 0 до 18 баллов

*Оценивается посещаемость, активность, умение выделить главную мысль. Каждая лекция от 0-0.75 баллов.*

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

**Практические занятия** – от 0 до 24 баллов

Посещаемость, активность, выполнение заданий текущего контроля, уровень подготовки к занятиям.

*Каждое занятие от 0-1 баллов.*

**Самостоятельная работа** – от 0 до 18 баллов

*Оценивается качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения и т.д.*

Устный опрос по теме 1 - 0 - 2 баллов

Тестирование по теме 2 - 0 -2 балла

Реферат по теме 3 - 0 -2 балла

Письменный опрос по теме 4 - 0 -2 балла

Реферат по теме 5 - 0 -2 балла

Устный опрос по теме 6 - 0 - 2 баллов

Тестирование по теме 7 - 0 -2 балла

Самостоятельная письменная работа (конспект урока) по теме 8 - 0 -2 балла

Электронная презентация по теме 9 - 0 -2 балла

*Автоматизированное тестирование*

Не предусмотрено.

*Другие виды учебной деятельности*

Не предусмотрены.

*Промежуточная аттестация*

Отчетностью за 5 семестр по учебному плану является экзамен, графа «Промежуточная аттестация» заполняется согласно следующему ранжированию:

ответ на «отлично» оценивается от 31 до 40 баллов;  
ответ на «хорошо» оценивается от 21 до 30 баллов;  
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11 до 20 баллов;  
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 10 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Технология образования лиц с умственной отсталостью в предметной области «Искусство»» составляет 100 баллов за 5 семестр.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Технология образования лиц с умственной отсталостью в предметной области «Искусство»» в оценку (экзамен):

86-100 баллов	«отлично»
71-85 баллов	«хорошо»
56-70 баллов	«удовлетворительно»
55 баллов и менее	«неудовлетворительно»



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература:

1. Соловьева О.В. Методика обучения изобразительной деятельности и ручному труду (специальная): Учебно-методическое пособие. – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 124 с. ISBN 978-5-9999-3264-8 (3 экз.).
2. Методические основы коррекционного обучения детей с нарушениями развития [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов оч. и заоч. форм обучения, обучающихся по специальности "Олигофренопедагогика" и по программе подгот. бакалавров по направлению 050700 "Специальное (дефектологическое) образование" [Текст] / Н. В. Павлова [и др.]; [Электронный ресурс] : учебник в электронном формате. Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2012. - 82, [2] с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-292-04129-0. Файл: [http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_13/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z2IID=1017o7a7i311o0e5ak5t7i1b0b7y2m350&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&IMAGE\\_FILE\\_OCC=1&IMAGE\\_FILE\\_MFN=920](http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_13/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z2IID=1017o7a7i311o0e5ak5t7i1b0b7y2m350&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&IMAGE_FILE_OCC=1&IMAGE_FILE_MFN=920)
3. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник : для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 222, [2] с. : цв. ил. - (Высшее образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 217-220. - ISBN 978-5-4468-1070-3 (5 экз)
4. Колесникова, Г. И. Специальная психология и педагогика [Текст] : учеб-ное пособие / Г. И. Колесникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 250, [6] с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-222-15947-7

### *Отечественные журналы:*

Alma mater ("Вестник высшей школы") <http://www.almavest.ru/>  
Вестник МГУ. Серия «Психология»  
Вопросы образования <http://vo.hse.ru/>  
Вопросы психологии <http://www.voppsy.ru/>  
Высшее образование в России <http://www.vovr.ru/>  
Педагогика <http://www.pedagogika-rao.ru/>  
Психологическая наука и образование <http://www.psyedu.ru/>

### б) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary. Доступ к журналам издательства "Наука" - 107 наименований.

Ссылка - <http://elibrary.ru/>

2. Электронная библиотека учебно-методической литературы НБ СГУ. <http://library.sgu.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ».

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ».

Электронная библиотечная система «РУКОНТ».

Электронная библиотечная система «АЙБУКС».

3. Образовательный портал <http://www.edu.ru/>

### **Лицензионное программное обеспечение**

ОС Microsoft Windows 7

ОС Microsoft Windows 8

Microsoft Office 2007

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютеры для студентов и преподавателя.

Мультимедийный проектор и экран.

Компьютеризированные методы психодиагностики (разработанные программные продукты - методики тестирования и обработки результатов).

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе следующих образовательных организаций:

1) Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г. Саратова».

2) Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 5 г. Саратова».

С образовательной организацией заключается договор о практической подготовке обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» и профилю подготовки «Олигофренопедагогика».

Автор: к.соц.н. Соловьева О.В.

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры коррекционной педагогики от 09.04.2019 года, протокол № 9.