

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАР-
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Факультет психолого-педагогического и специального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Т.Г. Фирсова

" 5 " июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ»


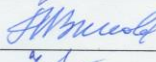

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов
2023

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|--------------------------------|---|---|------------|
| Преподаватель-разработчик | Фирсова Татьяна Геннадьевна Щербаков Александр Борисович |  | 05.06.2023 |
| Председатель НМС | Зиновьев Павел Михайлович |  | 05.06.2023 |
| Заведующий кафедрой | Черемисинова Лариса Ивановна |  | 05.06.2023 |
| Специалист Учебного управления | | | |

1. Цели освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы культуры чтения» — формирование культуры чтения студентов как основы информационной грамотности за счет повышения их читательской компетенции и роста читательской активности.

Основные задачи курса:

— повышение читательской компетенции: способности использовать основы философских, социогуманитарных, математических и естественнонаучных знаний для формирования научного мировоззрения;

— освоение социокультурного пространства чтения необходимого для адаптации в современных информационных условиях;

— овладение эффективными приемами чтения, понимания и интерпретации информации различного типа и кода с целью осуществления самообразования и организации собственного научного труда.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Основы культуры чтения» (Б1.О.21) относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. «Дисциплины (Модули)» подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование в соответствии с профилем «Начальное образование».

Для освоения дисциплины «Основы культуры чтения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения курса литературы в общеобразовательной школе.

Сформированные в рамках изучения дисциплины «Основы культуры чтения» компетенции необходимы для прохождения студентами производственной педагогической практики (№ 1 и № 2), преддипломной практики, выполнения выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины «Основы культуры чтения» формирует умение работать с информацией различного типа и культурного кода, поэтому является основой для изучения всех учебных дисциплин.

Курс «Основы культуры чтения» состоит из следующих разделов: «Введение в курс», «Психология чтения», «Читательская компетентность», «Библиографическая компетентность».

Дисциплина «Основы культуры чтения» формирует гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию студентов и закладывает возможность продолжения профессионального обучения бакалавра в системе магистратуры.

3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|--|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. | Знать: основные принципы рациональной познавательной деятельности Уметь: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие и. осуществлять декомпозицию задачи. Владеть: навыками рациональной познавательной деятельности |
| | 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для | Знать: современные поисковые системы и принципы |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>решения поставленной задачи.</p> <p>3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p> | <p>обработки необходимой информации;</p> <p>Уметь: находить и анализировать необходимую информацию для решения поставленной задачи;</p> <p>Владеть: навыками поиска, анализа и оценки необходимой информации.</p> <p>Знать: разные методы, приемы и способы познавательной и творческой деятельности;</p> <p>Уметь: рассматривать и оценивать различные варианты решения задачи;</p> <p>Владеть: навыками диалектического и/или креативного мышления.</p> <p>Знать: и различать логику, риторику, гносеологию и герменевтику высказывания</p> <p>Уметь: логично и аргументированно формулировать свои суждения и оценки, отличая факты от интерпретаций;</p> <p>Владеть: приемами риторики и навыками академической речи.</p> <p>Знать: некоторые способы экспертного анализа и оценки принимаемого решения;</p> <p>Уметь: определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи;</p> <p>Владеть: навыками прогнозирования.</p> |
|--|--|---|

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № П | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации |
|-----|-------------------|---------|-----------------|--|--|
| | | | | | |

| | | | | | | | (по семестрам) | |
|----------|---|-----------|--|----------|----------------------|----------------------------------|----------------|---|
| | | | | лекции | Практические занятия | | СР | |
| | | | | | Общая трудоемкость | Из них – практическая подготовка | | |
| 1 | Введение в курс | 1 | | | 1 | | | |
| 2 | Психология чтения | 1 | | | | | | |
| 2.1 | Сущность чтения | 1 | | | 1 | | 5 | Составление кластеров |
| 2.2 | Функции чтения | 1 | | | 1 | | 5 | Составление фишбоунов |
| 2.3 | Виды и методы чтения | 1 | | | 3 | | 10 | Письменный контроль 1 (тестирование) |
| 2.4 | Модель читательской деятельности | 1 | | | 4 | | 10 | Письменный контроль 2 (заполнение таблицы) |
| 3 | Читательская компетентность | 1 | | | | | | |
| 3.1 | Алгоритм смыслового восприятия научно-популярной литературы | 1 | | | 2 | | 10 | Составление рекомендаций |
| 3.2 | Специфика чтения и восприятия художественной литературы | 1 | | | 2 | | 10 | Письменный контроль 3 (работа с художественным текстом) |
| 4 | Библиографическая компетентность | 1 | | | 4 | | 4 | Составление библиографического списка |
| | Итого в 1 сем. | 1 | | 0 | 18 | 0 | 54 | |
| | Промежуточная аттестация | 1 | | | | | | Зачет |
| | Общая трудоемкость дисциплины в часах | 72 | | | | | | |

Содержание учебной дисциплины

1 Введение в курс.

Предмет и задачи курса. Основные термины и понятия. Ассоциации чтения и исследователей чтения. Институты по изучению чтения: МАЧ, РАЧ, РШБА, РГДБ, секция чтения

ИФЛА, некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека», секция «Психология и педагогика чтения» Российского психологического общества, Центр развития русского языка, под эгидой которого проходит «БиблиОбраз». Фонд поддержки чтения им. Н.А. Рубакина. Информационное обеспечение курса. Вопросы психологии и социологии чтения в трудах отечественных философов, писателей, критиков, педагогов, библиотековедов. Проблемы психологии и социологии чтения в разработке отечественных и зарубежных исследований. Международные исследования чтения. Цели и задачи современных исследований в области чтения. Программы и методы. «Национальная программа поддержки и развития чтения».

2 Психология чтения.

2.1 Сущность чтения.

Понятие «чтение». Разные подходы и трактовки. Индивидуальное и общечеловеческое значение чтения. Соподчиненность понятий «чтение» и «получение информации», их сходство и различие. Специфика чтения текстов на печатных и электронных носителях. Уникальные возможности чтения для развития личности. Роль чтения в жизнедеятельности и духовном становлении человека. Разные концепции чтения: чтение как деятельность, как процесс, как общение, как творчество и др. Чтение как средство и как самоценность, как самодовлеющий культурный акт и как сопутствующее другим занятием.

Общемировые процессы и их влияние на чтение. Падение престижа чтения. Функциональная неграмотность: истоки и последствия. Тенденции в чтении. Читательский негативизм и его причины. Модели стимулирования чтения в разных странах.

2.2 Функции чтения.

Информационная, коммуникативно-познавательная, эмоционально-творческая функции чтения. Отличие чтения от других способов получения информации. Уникальные функции чтения. Чтение как радость. Сущность художественного наслаждения. Катарсис. Компенсаторная и терапевтические функции чтения. Чтение как косвенный жизненный опыт и фактор общения. Жизнь реальная и жизнь, отраженная в книгах: сходство и различие. Чтение как развлечение и досуг.

2.3 Виды и методы чтения.

Виды печатных текстов и виды чтения. Влияние целей чтения на вид чтения. Чтение вслух и молча, сплошное и выборочное. Чтение рациональное и эмоциональное, репродуктивное и творческое. Зависимость продуктивности чтения от конкретной ситуации чтения. Сущность семейного чтения и его значение для приобщения ребенка к книге. Чтение утилитарное и «для души», их взаимосвязь. Чтение экстенсивное и интенсивное, быстрое и медленное: их плюсы и минусы. Чтение и перечитывание. Чтение индивидуальное и массовое. Феномен элитарного чтения. Чтение учебное и самообразовательное: специфика и условия эффективности. Роль развлекательного чтения, чтение как игра. Чтение-разглядывание. Использование разных видов чтения в общении с книгой и другими печатными источниками.

2.4 Модель читательской деятельности.

Понятие «читательская деятельность». Структура читательской деятельности: предчтение (мотивационно-потребностная фаза), акт чтения (фаза восприятия), послечтение (результативная фаза: обдумывание, проверка усвоения, общение в связи с прочитанным, использование прочитанного в практической деятельности). Влияние каждой фазы на процесс чтения в целом, их взаимосвязь. Особая роль читательского интереса в обеспечении продуктивности чтения. Культура чтения и общая культура. Их взаимосвязь.

3 Читательская компетентность.

3.1 Алгоритм смыслового восприятия научно-познавательной литературы.

Разные виды и жанры научно-познавательной литературы. Их характеристика и назначение. Зависимость характера чтения от специфики текста. Алгоритм смыслового чтения: определение цели и задач чтения, ориентировочное чтение (автор, название, выходные данные, аннотация, оглавление, предисловие, комментарии), оценка текста, смысловое восприятие (главная мысль, ключевые слова, основные суждения, дополнительные суждения,

факты, иллюстрации), итоговая оценка прочитанного. Генерирование читателем собственных мыслей, вопросов, идей в процессе чтения. Применение алгоритма смыслового восприятия научно-познавательного текста. Обучающие методики. Плюсы и минусы быстрого чтения научного текста.

3.2 Специфика чтения и восприятия художественной литературы.

Художественная литература как вид искусства. Разнообразие жанров и стилей. Специфика функционирования художественной литературы в сознании читателей. Суггестивная роль искусства. Эмоциональная доминанта. Роль читательского сопереживания в коррекции поведения и самосознания человека. Творчество писателя и творчество читателя – сходство и различие. Приоритет субъективного фактора в чтении художественной литературы. Зависимость между уровнем произведения и уровнем его восприятия. Современные подходы к методологии чтения художественной литературы.

Природа художественного образа и природа художественного восприятия: общность и различие. Система треугольника «автор-образ-читатель» в философской трактовке А.М. Левидова. Взаимосвязь конкретизации и обобщения в процессе восприятия литературного произведения. Роль «подстановки», идентификации и самопознания в процессе восприятия художественной литературы. Условия эмоционального воздействия художественного произведения на читателя.

Роль воображения в восприятии текста. Воссоздающее и творческое воображение: фантазии, грезы, мечты, образы. Зависимость восприятия от эмоционального мира читателя, его индивидуального жизненного и читательского опыта. Сопереживание и содействие в процессе чтения. Способность к мысленному перевоплощению. Внимание и наблюдательность, реакция на слово и его многозначность. Роль символического и ассоциативного мышления в восприятии художественных произведений. Интериоризация и экстериоризация в процессе чтения. Умения и навыки, необходимые для чтения художественной литературы. Влияние других видов искусства на чтение.

Стадии восприятия и их индикаторы.

«От фавулы к сюжету», «от сюжета к установлению закономерностей действительности», «подстановка» (соотнесение произведения с опытом читателя) — три стадии восприятия художественного произведения (формулировка А.М. Левидова). Практическое значение деления восприятия на стадии. Условность этого деления. Перечитывание – предпосылка связи всех стадий. Условия для динамики восприятия. Индикаторы развития восприятия (мотивы спроса, читательские предпочтения, эмоциональная реакция, темп чтения, внимание к деталям, суждения о прочитанном произведении, рисунки, отзывы, сочинения, творческая деятельность). Роль классики в развитии способности восприятия.

4 Библиографическая компетентность.

Библиографическая компетентность. Документ. Типы и виды документов. Библиографическое описание. Систематизация и хранение информации. Библиографическая карточка. Методика обработки полученной информации. Аннотация. План. Тезисы.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Для активного восприятия обучающимися новых сведений и обязательной обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с преподавателем, ответы на вопросы, решение предлагаемых преподавателем задач, сопоставление, оценка различных ответов. Для наиболее разнообразного представления материала и стимуляции активности обучающихся на практических занятиях привлекаются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в PowerPoint, электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы), аудиозаписи, видеозаписи.

Для развития самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в коллоквиумах и дискуссиях по предлагаемым

темам курса, выступление с докладами.

В проведении семинаров используется комплекс современных технологий: синквейн (cinquain), стратегия TAG (Textbook Activity Guide) Б. Деви, «Идеал» (Дж. Брэндсфорд, Д. Стайн, О.И. Загашев), «Мозаика проблем (И. Силова), «Шесть шляп мышления» (Э. де Боно), «Мозговой штурм» (А. Осборн), система учебных и исполнительских тренингов.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использование наглядных опорных схем на занятиях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает:

чтение, конспектирование и реферирование научной и учебно-методической литературы;

составление различных моделей информации: словесных (акrostих, синквейн), графических (кластер, фишбоун, таблица ЗХУ и др.);

презентацию результатов работы на ватмане, флипчарте, в электронной форме (PowerPoint);

подготовку к текущим контрольным (диагностическим) работам, тестированию по изучаемым темам, итоговому зачету;

учебно-исследовательскую работу (например, «Культура чтения как фундамент инфорационной культуры личности», «Понятие «культура чтения» в контексте русской культурной традиции», «Чтение как национальная ценность», «Культура чтения как социально-педагогическая проблема открытого образования», «Как пробудить интерес к чтению: отечественный и зарубежный опыт и перспективы», «Читать сегодня модно», «Образ российского читателя через призму исследований», «Творческая энергия чтения» и др.).

При изучении каждой темы для студентов выделяются основные понятия, предлагаются вопросы для самостоятельной подготовки, практические задания для аудиторной и самостоятельной работы. Например, при изучении темы **«Виды и методы чтения»**:

Основные понятия:

Виды чтения. Чтение вслух и молча, сплошное и выборочное. Чтение рациональное и эмоциональное, репродуктивное и творческое. Семейное чтение. Чтение утилитарное и «для души». Чтение экстенсивное и интенсивное, быстрое и медленное. Перечитывание. Чтение индивидуальное и массовое. Элитарное чтение. Чтение учебное и самообразовательное. Развлекательное чтение. Чтение-игра. Чтение-разглядывание.

Вопросы для самостоятельной подготовки

Установите зависимость видов чтения от типологии печатных текстов.

Каково влияние целей чтения на вид чтения.

Охарактеризуйте использование разных видов чтения в общении с книгой и другими печатными источниками.

Практические задания

Оцените возможности каждого из видов чтения и смоделируйте конкретные ситуации их применения по следующей схеме:

Вид чтения Его плюсы и минусы Ситуации применения.

При изучении темы **«Модель читательской деятельности»**:

Основные понятия:

«Читательская деятельность». Структура читательской деятельности: предчтение (мотивационно-потребностная фаза), акт чтения (фаза восприятия), послечтение (результативная фаза: обдумывание, проверка усвоения, общение в связи с прочитанным, использование про-читанного в практической деятельности). Читательская компетентность. Читательская активность.

Вопросы для самостоятельной подготовки

Что представляет собой понимание? Каковы его условия?

Каковы стадии восприятия художественного произведения?

Влияние каждой фазы читательской деятельности на процесс чтения в целом, их взаимосвязь.

Роль читательского интереса в обеспечении продуктивности чтения.

Культура чтения и общая культура. Их взаимосвязь.

Этапы вхождения в текст: последовательность, характеристика.

Практические задания

Е.Л. Гончарова предлагает представить структуру читательской компетентности графически с помощью метафоры «велосипедного колеса» (см. рис. 1). На предлагаемой модели техника чтения соотносится с покрышкой колеса, все нейропсихологическое обеспечение читательской деятельности обозначается с помощью «спиц», личный опыт читателя отмечается «осью», а способность читателя превращать содержание текста в свой личный, смысловой, познавательный и творческий опыт представлена в виде главной части колеса — его обода. Точно так же, как обод делает колесо — колесом, — эта способность является важнейшей, определяющей частью читательской компетентности.



Рис. 1 «Колесо чтения» — модель базовой структуры читательской компетентности

Разработайте собственную модель «читательской деятельности» или «читательской компетентности».

В процессе изучения дисциплины бакалаврантам предлагается освоить различные приемы моделирования информации (словесные и графические). Например, такие задания:

Изучите статью В.Ф. Асмуса «Чтение как труд и творчество». Составьте кластер на тему «Чтение как труд» и/или «Чтение как творчество».

Создайте синквейны на тему «Я», «чтение», «читатель», «культура», «культура чтения».

Постройте диаграмму на тему «Чтение». Мотивируйте содержание каждого толкования примерами из жизненного или читательского опыта.

Создайте кластер на тему: «В чём смысл моей жизни». Прочитайте произведение Д.С. Лихачёва «В чём смысл жизни». Составьте по этому произведению фишбоун на одноимённую тему.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используются: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных при изучении темы, в форме письменного контроля.

При изучении темы 2.3 «Виды и методы чтения» проводится тестирование.

Образцы тестовых заданий

1) Комплекс навыков в работе с книгой, включающий осознанный выбор тематики, систематичность и последовательность чтения, а также умение находить нужную литературу с помощью библиографических пособий, пользоваться справочно-библиографическим аппаратом, применять рациональные приемы, максимально усваивать и глубоко воспринимать прочитанное (тезирование, конспектирование, аннотирование, рецензирование и т.п.), бережно обращаться с произведениями печати — это

- a) Культура чтения;
- b) Техника чтения
- c) Информационная культура
- d) Книжная культура

2) Экстенсивное и интенсивное, быстрое и медленное, индивидуальное и массовое, элитарное, учебное и самообразовательное, развлекательное — это виды

- a) Восприятия;
- b) Понимания;
- c) Чтения;
- d) Осознания.

- 3) Понимание — это
- a) Декодирование сообщения и его уяснение, встраивание его в свой опыт;
 - b) Коммуникативная деятельность, сущность которой заключается в целенаправленной преобразовании и подчинении текста потребностям человека;
 - c) Отражение мозгом отдельных свойств предмета или явления;
 - d) Свойства мозга сохранять и воспроизводить информацию.
- 4) Вхождение в текст характеризуется тем, что
- a) Читатель престаёт воспринимать книгу рационально, эмоционально реагирует на действия героев;
 - b) Имеет чисто прагматические цели;
 - c) Основывается на заинтересованности читателя;
 - d) Включает в себя установление причинно-следственных связей.
- 5) Фон, на котором происходит взаимодействие читателя и книги, включает в себя:
- a) Культурно-исторические факторы;
 - b) Субкультурные нормы;
 - c) Уникальную жизненную ситуацию;
 - d) Смысловое содержание.
- 6) Факторы, характеризующие читателя-реципиента:
- a) Потребность в чтении;
 - b) Управление мыслительными процессами;
 - c) Уровень эстетического восприятия
 - d) Ценностно-смысловая организация личности.
- 7) К факторам, характеризующим произведение и влияющим на его восприятие, относятся:
- a) Вспомогательный аппарат книги;
 - b) Смысловое содержание книги;
 - c) Оформление книги;
 - d) «Рекламная оболочка».
- 8) Какие два вида чтения существовали в России до XVII века?
- a) Церковное;
 - b) Профессиональное;
 - c) Детское;
 - d) Бытовое.
- 9) Психология в сфере книги изучает:
- a) Процесс литературного творчества;
 - b) Процесс воспитания и обучения;
 - c) Процесс книжного влияния;
 - d) Процесс чтения.

При изучении темы 2.4 «**Модель читательской деятельности**» письменный контроль № 2 проводится в виде заполнения таблицы. Бакалаврантам предлагается заполнить таблицу:

| Технологические этапы чтения | Деятельность читателя | Приемы активного чтения |
|--|-----------------------|-------------------------|
| I стадия (фаза) Вызов (evocation) | | |
| II стадия Осмысление содержания (realization of meaning) | | |
| III. Рефлексия (reflection) | | |

При изучении темы 3.2 «**Специфика чтения и восприятия художественной литературы**» письменный контроль № 3 проходит в форме диагностической работы по художественному тесту.

Студентам предлагается фрагмент рассказа Роберта Шекли «Человекоминимум» и ряд вопросов, на которые они отвечают письменно.

1. Предложите собственный заголовок текста.
2. Определите жанр произведения и обоснуйте свою точку зрения.
3. Сформулируйте основную проблему текста.
4. Охарактеризуйте главного героя текста.
5. Придумайте продолжение текста.

При изучении темы 3.1 «**Алгоритм смыслового восприятия научно-познавательной литературы**» бакалаврантам предлагается следующее задание:

Изучите электронный ресурс «Как работать с информацией». Адрес ресурса: <http://informrab.ru/tezisi.php>

- Составьте рекомендации по созданию собственного каталога и написанию:
- аннотации
 - тезисов
 - планов
 - конспектов

При изучении раздела 4 «**Библиографическая компетентность**» бакалавранты составляют аннотированный библиографический список научных и научно-методических работ в соответствии с профилем подготовки.

Вопросы к зачету 1 семестр

1. Предмет и задачи курса. Основные термины и понятия.
2. Вопросы психологии и социологии чтения в трудах отечественных философов, писателей, критиков, педагогов, библиотечковедов.
3. Понятие «чтение». Разные подходы и трактовки.
4. Специфика чтения текстов на печатных и электронных носителях.
5. Уникальные возможности чтения для развития личности. Роль чтения в жизнедеятельности и духовном становлении человека.
6. Информационная, коммуникативно-познавательная, эмоционально-творческая функции чтения.
7. Виды печатных текстов и виды чтения.
8. Влияние целей чтения на вид чтения.
9. Использование разных видов чтения в общении с книгой и другими печатными источниками.

10. Влияние субъективных и объективных факторов на чтение. Социальные факторы.
11. Понятие «читательская деятельность». Структура читательской деятельности.
12. Алгоритм смыслового чтения.
13. Генерирование читателем собственных мыслей, вопросов, идей в процессе чтения. Применение алгоритма смыслового восприятия научно-познавательного текста.
14. Специфика функционирования художественной литературы в сознании читателей.
15. Творчество писателя и творчество читателя – сходство и различие.
16. Природа художественного образа и природа художественного восприятия: общность и различие.
17. «Продукты» читательского творчества: идеальные и реальные.
18. Библиографическая компетентность.
19. Документ. Типы и виды документов.
20. Библиографическое описание.
21. Систематизация и хранение информации. Библиографическая карточка.
22. Методика обработки полученной информации. Тезисы.
23. Методика обработки полученной информации. План.
24. Методика обработки полученной информации. Конспект.
25. Методика обработки полученной информации. Аннотация.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Максимальное количество баллов по видам учебной деятельности.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
| 1 | 0 | 0 | 18 | 40 | 0 | 12 | 30 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрены.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия — от 0 до 18 баллов

Посещение, контроль выполнения домашних заданий, самостоятельность и креативный подход в выполнении заданий в течение одного занятия - от 0 до 2 баллов. В семестре предусмотрено 9 практических занятий.

Самостоятельная работа — от 0 до 40 баллов

Письменный контроль № 1 (тестирование) (от 0 до 5 баллов)

Шкала оценивания

(письменный контроль № 1 (тестирование))

Процент правильно выполненных тестовых заданий переводится в количество баллов по схеме:

0% - 10% - 0 баллов

11% - 30% - 1 балл

31% - 40% - 2 балла

41% - 60% - 3 балла

61% - 80% - 4 балла

81% - 100% - 5 баллов.

Составление кластеров, фишбоунов (от 0 до 5 баллов)

Письменный контроль № 2 (заполнение таблицы) (от 0 до 5 баллов)

Составление библиографического списка (от 0 до 5 баллов)

Шкала оценивания

(составление кластеров и фишбоунов, письменный контроль № 2 (заполнение таблицы), составление библиографического списка)

| Кол-во баллов | Критерии оценивания |
|----------------------|--|
| 5 | Демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Продемонстрировано уверенное владение и интеграция всех элементов темы. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход. Демонстрируется высокий уровень методической подготовки. |
| 3-4 | Демонстрируется частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены. Демонстрируется средний уровень. В основном, работа ясная и целостная. |
| 1-2 | Демонстрируется непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Работа проста и незакончена и /или это плагиат. |
| 0 | Нет ответа. Не было попытки решить задачу. Работа фрагментарна и бессвязна. |

Составление рекомендаций (от 0 до 10 баллов)

Письменный контроль № 3 (работа с художественным текстом) (от 0 до 10 баллов)

Шкала оценивания

(составление рекомендаций, письменный контроль № 3 (работа с художественным текстом))

| Кол-во баллов | Критерии оценивания |
|----------------------|---|
| 8-10 | Демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Продемонстрировано уверенное владение и интеграция всех элементов темы. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход. Демонстрируется высокий уровень методической подготовки. Выбранные пути и приемы литературоведческого анализа соответствуют художественно-эстетической природе изучаемого произведения. |
| 4-7 | Демонстрируется частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены. Владение отдельными элементами. Присутствуют инновационные методики. Демонстрируется средний уровень владения методическим инструментарием. В основном, работа ясная и целостная. Выбранные пути и приемы литературоведческого анализа в целом соответствуют художественно-эстетической природе изучаемого произведения. |
| 1-3 | Демонстрируется непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Традиционные методики преобладают над инновационными. Моделирование педагогического процесса происходит с нарушением. Работа проста и незакончена и /или это плагиат. Выбор пути и |

| | |
|---|---|
| | приемов литературоведческого анализа не соответствуют художественно-эстетической природе изучаемого произведения или совершен с нарушениями. |
| 0 | Нет ответа. Не было попытки решить задачу. Демонстрирует несформированное методическое мышление, отсутствие читательского кругозора. Работа фрагментарна и бессвязна. |

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 12 баллов

Контроль выполнения дополнительных заданий, участие в проектной деятельности в течение одного семестра — от 0 до 12 баллов.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

21-30 баллов – ответ на «отлично» / зачтено

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / зачтено

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / зачтено

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / не зачтено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Основы культуры чтения» составляет **100** баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы культуры чтения» в оценку (зачет):

| | |
|-------------------|--------------|
| 60 баллов и более | «зачтено» |
| Менее 60 баллов | «не зачтено» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) литература:

Пранцова Г. В., Романичева Е. С. Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие [Электронный ресурс]. URL <http://znanium.com/go.php?id=413610>

Фирсова Т.Г. Основы культуры чтения: учеб. пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по направлениям 050100 «Педагогическое образование» и 050400 «Психолого-педагогическое образование». Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2013. 88 с.; 5,5 п.л. ISBN 978-5-292-04195-5.

Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии: учебное пособие / У. В. Ульяновская, О. В. Лебедева. 5-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 173, [3] с. (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). Библиогр. в конце глав. ISBN 978-5-7695-8301-8

Словари и справочники

Библиотечная энциклопедия / Рос. Гос. б-ка. М.: Изд-во РГБ «Пашков дом», 2007.

Библиотечное дело: Терминологический словарь (сост. И.М. Суслова, Л.Н. Уланова). М., 1986.

Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь-справочник для библиотекарей. М.: Школьная библиотека, 2004.

Чирва А.Н. Энциклопедия книгочех: книга, читатель, чтение / А.Н. Чирва. 2-е изд. М.: ИЦ «Мой учебник», 2008.

Шапошников А.Е. История чтения и читателя в России (IX-XX вв.): Учеб.-справ. пособие для библиотек всех систем и ведомств / А.Е. Шапошников. М.: Либерия, 2001.

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Культура чтения. Цикл статей. Адрес ресурса: <http://www.childlib.ru/dep-adult/daigest-12.htm>

Публикации РАЧ. Адрес ресурса: <http://www.rusreadorg.ru/issues/index.htm>

Развитие культуры чтения — основа формирования инновационного мышления. Адрес ресурса: <http://misit.ucoz.ru/load/15-1-0-41>

Российская ассоциация электронных библиотек. Адрес ресурса: <http://www.aselibrary.ru/index.html>

Российская национальная библиотека (РНБ). Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа». Адрес ресурса: http://www.vss.nlr.ru:8101/archive_catalog.php?p=6&rid=1842

Русская ассоциация чтения (РАЧ). Адрес ресурса: <http://www.rusreadorg.ru/>

Каталог РГБ (Российской государственной библиотеки). Адрес ресурса: www.rsl.ru

Каталог РНБ (Российской национальной библиотеки). Адрес ресурса: www.nlr.ru

Русскоязычная онлайн-библиотека «ЛитРес». Адрес ресурса: <http://www.litres.ru>

Русская виртуальная библиотека (РВБ). Адрес ресурса: <http://www.rvb.ru>

«Русское поле». Содружество литературных журналов в сети. Адрес ресурса: <http://www.hrono.info/proekty>

Лицензионное программное обеспечение

ОС Microsoft Windows 7.

ОС Microsoft Windows 8.

Microsoft Office 2007.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютеры в компьютерном классе;
мультимедийное презентационное оборудование;
и др.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки «Начальное образование».

Авторы: доценты кафедры начального языкового и литературного образования

_____ Т. Г. Фирсова,

_____ А.Б Щербаков

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 мая 2019 года, протокол № 10.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 17 марта 2021 года, протокол № 9.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 сентября 2021 года, протокол № 2.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 05 июня 2023 года, протокол № 12.