

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Колледж радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова



УТВЕРЖДАЮ

_____ 2021 г.

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

Графический дизайн. Начальный уровень

Автор и составитель программы:

Юрина В.В., преподаватель Колледжа радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова
СГУ имени Н.Г. Чернышевского

Саратов – 2021

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора Института

дополнительного профессионального

образования СГУ


_____ Г.А. Ташпеков

«14» 02 _____ 2021г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказ Минобрнауки России от 9 декабря 2016 г. № 1547 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование,

Программа разработана на основе профессионального стандарта «Графический дизайнер» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 № 40н).

1.2 Область применения программы

Настоящая программа направлена на совершенствование умений и приобретение навыков необходимых для эффективного осуществления профессиональной деятельности в сфере графического дизайна. Целевая группа: руководители дизайн студий, рекламные компании, типографии, специалисты органов муниципальных образований, иные заинтересованные лица, желающие повысить уровень своей квалификации в области графического дизайна.

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, имеющие среднее профессиональное образование; лица, получающие среднее профессиональное образование (студенты старших курсов). Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.4 Цель и планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций по видам профессиональной деятельности

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт (навыки)	Умения	Знания
1	2	3	4	5
<p>ВД 1 Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК7 Производственно-технологическая деятельность: способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.</p>	<p>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>работать в растровом редакторе; работать с текстом; создавать и работать со слоями; работать с фильтрами; работать с масками; масштабировать и прокручивать изображения; задавать фоновый и рабочий цвета; выделять фрагменты изображения произвольной формы; трансформировать выделенную область; пользоваться различными инструментами палитрами; вырезать изображения фона; добавлять текст в изображение.</p>	<p>виды компьютерной графики; цветовые модели; форматы графических файлов; основные инструменты работы растрового редактора; оценивать работу в растровых редакторах; анализировать виды компьютерной графики; воспроизводить работу с текстом, слоями, масками; анализировать и оценивать работу с фильтрами; анализировать различные инструменты палитры; анализировать способы задания фонового и рабочих цветов; выполнять выделение фрагментов изображения различных форм; анализировать способы</p>

				<p>выделения фрагментов изображения; выполнять трансформирование выделенной области.</p>
<p>ВД 2 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК7 производственно-технологическая деятельность: способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.</p>	<p>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>Пользоваться инструментами для изменения формы; воплощать теоретические навыки в практической работе; правильно использовать правила композиции; подобрать эффектное цветовое решение; создавать и представлять творческие проекты.</p>	<p>Оценивать и анализировать различные инструменты и налитры; воспринимать создание и работу со слоями.</p>

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК -7 - производственно-технологическая деятельность: способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Разработка объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории.

Виды деятельности:

- выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
- разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Владеть:

- основными приемами создания и редактирования изображений;
- навыками редактирования фотореалистичных изображений в растровых редакторах (Adobe Photoshop);

уметь:

- работать в растровом редакторе;
- работать с текстом;
- создавать и работать со слоями;
- работать с фильтрами;
- работать с масками;
- масштабировать и прокручивать изображения;
- задавать фоновый и рабочий цвета;
- выделять фрагменты изображения произвольной формы;
- трансформировать выделенную область;
- пользоваться различными инструментами и палитрами;
- вырезать изображения фона;
- добавлять текст в изображения;
- пользоваться инструментами для изменения формы;
- воплощать теоретические навыки в практической работе;
- правильно использовать правила композиции;
- подбирать эффектное цветовое решение;
- создавать и представлять творческие проекты;

знать:

- виды компьютерной графики;
- цветовые модели;
- основные инструменты работы растрового редактора;

- оценивать работу в растровых редакторах;
- анализировать виды компьютерной графики;
- воспроизводить работу с графическими примитивами, текстом, слоями, масками;
- форматы графических файлов;
- анализировать и оценивать различные инструменты палитры;
- анализировать способы задания фонового и рабочих цветов;
- выполнять выделение фрагментов изображения различных форм;
- анализировать способы выделения фрагментов изображения;
- выполнять трансформирование выделенной области.
- оценивать и анализировать различные инструменты и палитры;
- воспроизводить создание и работу со слоями.

1.6. Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: не более 4 часов в день

1.7. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы - удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Наименование модулей/дисциплин	Всего, час.	В том числе:			Самостоятельная работа	Форма промежуточной / итоговой аттестации
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные работы, выездные занятия)	—		
1	Введение. Основы компьютерной графики	8	4	—	4	зачет	
2	Интерфейс программы Adobe Photoshop. Инструменты	9	1	4	4	зачет	
3	Работа со слоями	7	1	4	2	зачет	
4	Инструменты Выделение	8	1	4	3	зачет	
5	Каналы. Быстрая маска	7	1	4	2	зачет	
6	Работа с текстом. Режимы наложения	6	1	4	1	зачет	
7	Слоевые эффекты. Слой-маска	10	—	8	2	зачет	
8	Ретуширование и восстановление фотোগрафий	10	1	8	1	зачет	
9	Создание коллажей	5	0,5	4	0,5	зачет	
10	Итоговая аттестация:	2				Зачет	
	Итого	72	10,5	40	19,5		

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

Дата, проведения занятий (неделя обучения)	Модуль	Тема / Примечания
1 неделя	Введение. Основы компьютерной графики. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Инструменты.	Самостоятельная работа с информацией в оболочке Ipsilon.uni с использованием ДОТ
2 неделя	Работа со слоями. Инструменты Выделение. Каналы. Быстрая маска.	
3 неделя	Работа с текстом. Режимы наложения. Словые эффекты. Слой-маска	
4 неделя	Ретуширование и восстановление фотографий. Создание коллажей.	
	Итоговая аттестация	Зачет в форме тестирования с использованием ДОТ

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ*

3.1. Учебно-тематический план программы

Таблица 3

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Всего, часов	В том числе:			Самостоятельна я работа	Форма промежуточной / итоговой аттестации
			Лекци и	Практические занятия (семинары, лабораторные работы, выездные занятия)	6		
1	2	3	4	5	6	7	
1	Модуль 1. Введение. Основы компьютерной графики	8	4	—	4	зачет	
1.1	Тема 1. Типы компьютерной графики. Характеристики растрового изображения.	4	2	—	2	—	
1.2	Тема 2. Форматы графических файлов. Цветовые модели. Выбор цвета в Adobe Photoshop.	4	2	—	2	—	
2	Модуль 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Инструменты.	9	1	4	4	зачет	
2.1	Тема 1. Интерфейс. Палитры Панель инструментов. Режимы отображения. Способы изменения масштаба изображения. Быстрое перемещение по изображению.	4,5	0,5	2	2	—	
2.2	Тема 2. Рисование. Палитра Brush (Кисть). Инструмент Gradient (Градиент).	4,5	0,5	2	2	—	
3	Модуль 3. Работа со слоями	7	1	4	2	зачет	
3.1	Тема 1. Общие сведения о слоях. Палитра Layers.	3	—	2	1	—	
3.2	Тема 2. Группировка слоев. Связывание слоев. Команды сведения слоев. Фильтрация слоев.	4	1	2	1	—	
4	Модуль 4. Инструменты Выделение	8	1	4	3	зачет	

4.1	Тема 1. Клавиши-модификаторы при создании выделения. Комбинирование выделения. Общие свойства инструментов выделения.	3,5	0,5	2	1	—
4.2	Тема 2. Инструменты выделения. Инструмент Lasso. Инструмент Polygonal Lasso. Инструмент Magic Wand. Инструмент Quick Selection.	4,5	0,5	2	2	—
5	Модуль 5. Каналы. Быстрая маска	7	1	4	2	зачет
5.1	Тема 1. Цветовые каналы. Альфа-каналы: сохранение выделения.	3,5	0,5	2	1	—
5.2	Тема 2. Режим Quick Mask. Комбинирование каналов при выделении.	3,5	0,5	2	1	—
6	Модуль 6. Работа с текстом. Режимы наложения	6	1	4	1	зачет
6.1	Тема 1. Особенности текстового слоя. Ввод текста. Параметры текста. Трансформация текстового слоя. Текстовые палитры.	3	—	2	1	—
6.2	Тема 2. Определение. Классификация. Применение режимов наложения в слоях. Колоризация при помощи инструментов рисования.	3	1	2	—	—
7	Модуль 7. Слоевые эффекты. Слой-маска	10	—	8	2	зачет
7.1	Тема 1. Диалоговое окно Layer Style. Создание сложного стиля капли. Примеры использования слоевых эффектов. Работа со слой-маской.	5	—	4	1	—
7.2	Тема 2. Создание маски с использованием выделения. Операция Clipping Mask. Автовывравнивание слоев.	5	—	4	1	—
8	Модуль 8. Ретуширование и восстановление фотографий	10	1	8	1	зачет
8.1	Тема 1. Основные приемы	5	1	4	—	—

	регуширования. Инструменты регуши. Алгоритм Content-Aware							
8.2	Тема 2. Гламурная регушь. Использование палитры Layer Comps для представления дизайн-решений.	5	—	4	1	—		
9	Модуль 9. Создание коллажей.	5	0,5	4	0,5	зачет		
9.1	Тема 1. Принцип создания коллажа	5	0,5	4	0,5	—		
	Итоговая аттестация			2		Зачет		
	Итого	72	10,5	40	19,5			

3.2. Учебная программа по модулям/дисциплинам

№ п/п	Наименование модуля /дисциплины, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы	Уровень освоения учебного материала
1	2	3	4
1	Модуль 1. Введение. Основы компьютерной графики		
1.1	Тема 1. Типы компьютерной графики. Характеристики растрового изображения.	Типы компьютерной графики. Характеристики растрового изображения.	<i>ознакомительный</i>
1.2	Тема 2. Форматы графических файлов. Цветовые модели. Выбор цвета в Photoshop.	Форматы графических файлов. Цветовые модели. Выбор цвета в Adobe Photoshop.	<i>ознакомительный</i>
2	Модуль 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Инструменты.		
2.1	Тема 1. Интерфейс. Палитры Панель инструментов. Режимы отображения. Способы изменения масштаба изображения. Быстрое перемещение по изображению.	Форматы графических файлов. Цветовые модели. Выбор цвета в Adobe Photoshop. Быстрое перемещение по изображению. Практическая работа. Режимы отображения. Способы изменения масштаба изображения.	<i>ознакомительный</i>
2.2	Тема 2. Рисование. Палитра Brush (Кисть). Инструмент Gradient (Градиент).	Практическая работа. Рисование. Палитра Brush (Кисть). Инструмент Gradient (Градиент).	<i>репродуктивный</i>
3	Модуль 3. Работа со слоями		
3.1	Тема 1. Общие сведения о слоях. Палитра Layers.	Общие сведения о слоях. Палитра Layers.	<i>ознакомительный</i>
3.2	Тема 2. Группировка слоев. Связывание слоев. Команды сведения слоев. Фильтрация слоев.	Практическая работа. Группировка слоев. Связывание слоев. Команды сведения слоев. Фильтрация слоев.	<i>репродуктивный</i>
4	Модуль 4. Инструмент Выделение		
4.1	Тема 1. Клавиши-модификаторы при создании выделения. Комбинирование выделения. Общие свойства инструментов выделения.	Практическая работа. Клавиши-модификаторы при создании выделения. Комбинирование выделения. Общие свойства инструментов выделения.	<i>репродуктивный</i>
4.2	Тема 2. Инструменты выделения.	Практическая работа. Инструменты выделения. Инструмент Lasso.	<i>репродуктивный</i>

	Инструмент Lasso. Инструмент Polygonal Lasso. Инструмент Magic Wand. Инструмент Quick Selection. Инструмент Quick Selection.	Инструмент Polygonal Lasso. Инструмент Magic Wand. Инструмент Quick Selection.	
5	Модуль 5. Каналы. Быстрая маска		
5.1	Тема 1. Цветовые каналы. Альфа-каналы: сохранение выделения.	Практическая работа. Цветовые каналы. Альфа-каналы: сохранение выделения.	<i>репродуктивный</i>
5.2	Тема 2. Режим Quick Mask. Комбинирование каналов при выделении.	Практическая работа. Режим Quick Mask. Комбинирование каналов при выделении.	<i>репродуктивный</i>
6	Модуль 6. Работа с текстом. Режимы наложения		
6.1	Тема 1. Особенности текстового слоя. Ввод текста. Параметры текста. Трансформация текстового слоя. Текстовые палитры.	Практическая работа. Особенности текстового слоя. Ввод текста. Параметры текста. Трансформация текстового слоя. Текстовые палитры.	<i>репродуктивный</i>
6.2	Тема 2. Определение. Классификация. Применение режимов наложения в слоях. Колоризация при помощи инструментов рисования.	Практическая работа. Определение. Классификация. Применение режимов наложения в слоях. Колоризация при помощи инструментов рисования.	<i>репродуктивный</i>
7	Модуль 7. Слоевые эффекты. Слой-маска		
7.1	Тема 1. Диалоговое окно Layer Style. Создание сложного стиля капли. Примеры использования слоевых эффектов. Работа со слой-маской.	Практическая работа. Диалоговое окно Layer Style. Создание сложного стиля капли. Примеры использования слоевых эффектов. Работа со слой-маской.	<i>репродуктивный</i>
7.2.	Тема 2. Создание маски с использованием выделения. Операция Clipping Mask. Автовывравнивание слоев.	Практическая работа. Создание маски с использованием выделения. Операция Clipping Mask. Автовывравнивание слоев.	<i>репродуктивный</i>
8	Модуль 8. Ретуширование и восстановление фотографий		
8.1	Тема 1. Основные приемы ретуширования. Инструменты ретуши. Алгоритм Content-Aware	Практическая работа. Основные приемы ретуширования. Инструменты ретуши. Алгоритм Content-Aware	<i>репродуктивный</i>
8.2	Тема 2. Гламурная ретушь. Использование палитры Layer Comps для представления дизайн-решений.	Практическая работа. Гламурная ретушь. Использование палитры Layer Comps для представления дизайн-решений.	<i>репродуктивный</i>
9	Модуль 9. Создание коллажей		
9.1	Тема 1. Принцип создания коллажа	Практическая работа. Принцип создания коллажа	<i>репродуктивный</i>
	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа с информацией в оболочке Ipsilon.uni с	<i>продуктивный</i>

		использованием ДОТ	
	Используемые образовательные технологии	Дистанционные образовательные технологии	
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	<p><i>Основная литература</i></p> <p>1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — Текст : непосредственный.</p> <p>2. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн. Практикум : учеб. пособие / под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2018. — 288 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.</p> <p><i>Интернет-ресурсы</i></p> <p>1 Машина, Т. П. Компьютерная графика : учебное пособие / Т. П. Машина. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2009. — 146 с. — ISBN 978-5-9061-7295-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: http://www.iprbookshop.ru/11328.html (дата обращения: 16.04.2021).</p> <p>2 Перемитина, Т. О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т. О. Перемитина. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 144 с. — ISBN 978-5-4332-0077-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: http://www.iprbookshop.ru/13940.html (дата обращения: 16.04.2021)</p>	

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Материально-техническое обеспечение

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение слушателями программы в полном объеме независимо от места их нахождения.

4.2. Организация образовательного процесса

При реализации дополнительной профессиональной программы преподавание модулей в очной форме может осуществляться в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики и минимума содержания, определенных настоящим документом.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности в оболочке Ipsilon.uni с использованием ДОТ.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 5

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения модулей

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Введение в основы работы Adobe Photoshop	<p><i>Знает:</i> виды компьютерной графики; цветовые модели; инструменты работы растрового редактора.</p> <p><i>Умеет:</i> работать в растровом редакторе.</p> <p><i>Владеет:</i> основными приемами создания изображений.</p>	<p><u>Форма контроля:</u> зачет</p> <p><u>Метод контроля:</u> тестирование*</p>
Выделение отдельных элементов рисунка	<p><i>Знает:</i> работу с текстом, слоями, масками; анализирует и оценивает работу с фильтрами.</p> <p><i>Умеет:</i> масштабировать и прокручивать изображения; задавать фоновый и рабочий цвета; выделять фрагменты изображения произвольной формы.</p> <p><i>Владеет:</i> основными приемами создания изображений.</p>	<p><u>Форма контроля:</u> зачет</p> <p><u>Метод контроля:</u> тестирование*</p>
Создание многослойного изображения	<p><i>Знает:</i> оценивать и анализировать различные инструменты и палитры; воспроизводить создание и работу со слоями.</p> <p><i>Умеет:</i> создавать и работать со слоями.</p> <p><i>Владеет:</i> основными приемами создания и редактирования изображений</p>	<p><u>Форма контроля:</u> зачет</p> <p><u>Метод контроля:</u> тестирование*</p>
Фильтры в Adobe Photoshop	<p><i>Знает:</i> группы фильтров; анализирует и оценивает работу с фильтрами; демонстрацию художественных фильтров.</p> <p><i>Умеет:</i> работать с фильтрами; работать с</p>	<p><u>Форма контроля:</u> зачет</p> <p><u>Метод контроля:</u> тестирование*</p>

	<p>масками.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>основными приемами создания изображений</p>	
Ретушь и коррекция изображений	<p><i>Знает:</i></p> <p>анализировать способы задания фонового и рабочих цветов; выполнять выделение фрагментов изображения различных форм; анализировать способы выделения фрагментов изображения; выполнять трансформирование выделенной области.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>масштабировать и прокручивать изображения; задавать фоновый и рабочий цвета; выделять фрагменты изображения произвольной формы; трансформировать выделенную область.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>навыками редактирования фотореалистичных изображений в растровых редакторах</p>	<p><u>Форма контроля:</u> зачет</p> <p><u>Метод контроля:</u> тестирование*</p>
Создание коллажа	<p><i>Знает:</i></p> <p>анализировать способы задания фонового и рабочих цветов; выполнять выделение фрагментов изображения различных форм.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>воплощать теоретические навыки в практической работе; правильно использовать правила композиции; подбирать эффектное цветовое решение; создавать и представлять творческие проекты.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>навыками редактирования фотореалистичных изображений в растровых редакторах.</p>	<p><u>Форма контроля:</u> зачет</p> <p><u>Метод контроля:</u> тестирование*</p>
Итоговая аттестация	Сформированность заявленных компетенций, умений, знаний	<p><u>Форма контроля:</u> зачет</p> <p><u>Метод контроля:</u> тестирование*</p>

* Для контроля знаний и уровня сформированности компетенций у слушателей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Графический дизайн. Начальный уровень» прилагается фонд оценочных средств.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Аттестация по результатам изучения модуля проводится в форме тестирования. Итоговый балл формируется суммированием баллов за промежуточную аттестацию. Приведение суммарной балльной оценки к четырех-балльной шкале производится следующим образом:

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырех-балльная система оценки
85 – 100 баллов	оценка «отлично»
70 – 84 баллов	оценка «хорошо»
50 – 69 баллов	оценка «удовлетворительно»
менее 50 баллов	оценка «неудовлетворительно»

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме тестирования.

Комплект заданий по Модулю 1. Введение. Основы компьютерной графики

Вопрос № 1

Какие изображения формируются в процессе сканирования многоцветных иллюстраций и фотографий, а также при использовании цифровых фото- и видеокамер?

1. Векторные
2. Фрактальные
3. Растровые

Вопрос № 2

Достоинством какой графики является то, что изображения могут быть увеличены или уменьшены без потери качества?

1. Векторной
2. Фрактальной
3. Растровой

Вопрос № 3

Какой способ хранения информации в компьютере называется растровым?

1. Способ, когда изображение хранится по точкам, которые называются пикселями
2. Способ, когда изображение распечатывается
3. Способ, когда изображение хранится в виде последовательности цифр (0 и 1)

Вопрос № 4

Сканируется цветное изображение размером 10x10 см. Разрешающая способность сканера 600 dpi и глубина цвета 32 бита. Какой информационный объем будет иметь полученный графический файл?

4. 26 Мб.
5. 24 Мб.
6. 21 Мб.

Вопрос № 5

Файлы, с какой графикой имеют наименьший размер?

1. Векторной
2. Фрактальной
3. Трёхмерной
4. Растровой

Вопрос № 6

Векторное графическое изображение формируется из?

1. Красок
2. Графических примитивов
3. Пикселей

Вопрос № 7

К числу достоинств векторного графического изображения относится

1. Увеличение масштаба без увеличения размера файла ни на один байт

2. Создание практически любого изображения, вне зависимости от сложности
3. Наивысшая скорость обработки сложных изображений

Вопрос № 8

Цветное растровое графическое изображение, палитра которого включает в себя 65 536 цветов, имеет размер 100X100 точек (пикселей). Какой объем видеопамати компьютера (в Кбайтах) занимает это изображение в формате BMP?

4. 3208000 бит
5. 160000 Кб
6. 19,5 Кб

Вопрос № 9

Определить объем видеопамати компьютера, который необходим для реализации графического режима монитора High Color с разрешающей способностью 1024x768 точек и палитрой из 65536 цветов.

1. 1,2 Мб
2. 1,6 Мб
3. 1,4 Мб

Вопрос № 10

Растровый файл, содержащий черно-белый рисунок, имеет объем 300 байт. Какой размер может иметь рисунок в пикселях?

1. 2200 пикселей
2. 2400 пикселей
3. 2300 пикселей

Вопрос № 11

Инструментами в графическом редакторе являются:

1. Линия, круг, прямоугольник
2. Выделение, копирование, вставка
3. Карандаш, кисть, ластик
4. Наборы цветов (палитры)

Вопрос № 12

К основным операциям, возможным в графическом редакторе, относятся:

1. Линия, круг, прямоугольник
2. Выделение, копирование, вставка
3. Карандаш, кисть, ластик
4. Наборы цветов (палитры)

Вопрос № 13

Какое из расширений считается универсальным для сохранения векторного изображения:

- .*bmp
- .*wmf
- .*jpeg
- .*gif

Вопрос № 14

Какая программа не относится к векторным графическим редакторам:

1. Adobe Illustrator
2. XFig
3. CorelDraw

4. Adobe PhotoShop

Вопрос № 15

Палитрами в графическом редакторе являются:

1. Линия, круг, прямоугольник
2. Выделение, копирование, вставка
3. Карандаш, кисть, ластик
4. Наборы цветов (палитры)

Вопрос № 16

Примитивами в графическом редакторе называются:

1. Линия, круг, прямоугольник
2. Выделение, копирование, вставка
3. Карандаш, кисть, ластик
4. Наборы цветов (палитры)

Вопрос № 17

В процессе сжатия растровых графических файлов по алгоритму JPEG его информационный объем обычно уменьшается:

1. в 10-15 раз
2. в 2-3 раза
3. в 100 раз
4. не изменяется

Вопрос № 18

Какой тип графического изображения необходимо использовать для разработки эмблемы организации, учитывая, что она должна будет печататься на маленьких визитных карточках и на больших плакатах?

1. Векторный
2. Фрактальный
3. Растровый

Вопрос № 19

Какой тип графики чувствителен к масштабированию?

1. Векторный
2. Фрактальный
3. Растровый

Вопрос № 20

Пикселизация изображений при увеличении масштаба - один из недостатков ...

1. растровой графики
2. векторной графики

Вопрос № 21

Растровый графический редактор предназначен для ...

1. построения диаграмм
2. создания чертежей
3. построения графиков
4. создания и редактирования рисунков

Вопрос № 22

В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...

1. красный, зеленый, синий, черный

2. голубой, пурпурный, желтый, черный
3. красный, голубой, желтый, синий
4. голубой, пурпурный, желтый, белый

Вопрос № 23

В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...

1. красный, зеленый, синий
2. голубой, пурпурный, желтый
3. красный, голубой, желтый
4. пурпурный, желтый, черный

Вопрос № 24

В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 255,0, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?

1. Черный
2. Красный
3. Зеленый
4. Синий

Вопрос № 25

Разрешение изображения измеряется в ...

1. Пикселах
2. точках на дюйм (dpi)
3. мм, см, дюйм

Вопрос № 26

Физический размер изображения может измеряться в ...

1. точках на дюйм (dpi)
2. мм, см, дюймах или пикселах
3. пикселах
4. мм, см

Вопрос № 27

Формат EPS:

1. используется для хранения коллекции графических изображений Microsoft Clip Gallery
2. используется в системе обработки векторной графики CorelDraw
3. рекомендуется для печати и создания иллюстраций в настольных издательских системах

Вопрос № 28

Какой формат не относится к растровым форматам:

1. *.tiff
2. *.psx
3. *.jpg
4. *.cdr

**Комплект заданий по Модулю 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.
Инструменты.**

Вопрос № 1

Где в интерфейсе Photoshop следует искать градиентную заливку Радуга на прозрачном?



1. на палитре Цвет
2. на палитре Образцы
3. на палитре Стили
4. на панели атрибутов инструмента Градиент

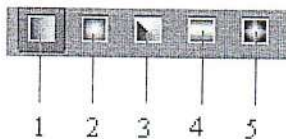
Вопрос № 2

Для отката в Photoshop используется:

1. комбинация клавиш <Ctrl+X>
2. команда Редактирование-Шаг назад
3. комбинация клавиш <Ctrl+P>
4. комбинация клавиш <Ctrl+Z>

Вопрос № 3

На панели атрибутов инструмента Градиент укажите Радиальный градиент?



1. один
2. два
3. три
4. четыре
5. пять

Вопрос № 3

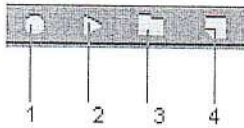
Для чего служат "цветные карандаши", показанные на рисунке ниже?



1. для создания радуги
2. для создания градиентной заливки в окне Редактор градиентов
3. для указания Web цвета на Палитре цветов
4. для сохранения градиента в поле Наборы

Вопрос № 4

Какая из приведенных на рисунке кнопок создает новую операцию?



1. один
2. два
3. три
4. четыре

Вопрос № 5

Какой комбинацией клавиш можно изменить цвет фона с белого на черный?

1. CTRL+I
2. CTRL+O
3. CTRL+J
4. CTRL+T

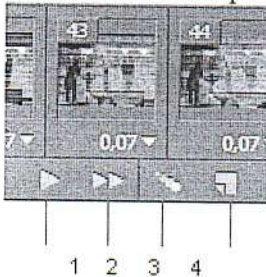
Вопрос № 6

Какую команду используют для загрузки видео в Photoshop?

1. Файл-Импортировать
2. Файл-Экспортировать
3. Файл-Поместить
4. Файл-Открыть

Вопрос № 7

Какая кнопка на рисунке ниже служит для создания промежуточных кадров видео?



1. один
2. два
3. три
4. четыре

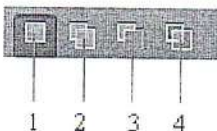
Вопрос № 8

Какую команду необходимо использовать для того, чтобы загрузить в Photoshop новую кисть с флешки или компакт диска?

1. Файл-Открыть
2. Управление наборами-Загрузить
3. Файл-Поместить
4. Файл-Экспортировать

Вопрос № 9

Укажите на панели атрибутов операцию логического вычитания:



1. один
2. два

3. три
4. четыре

Вопрос № 10

Как можно темный интерфейс программы Photoshop CS6 изменить на светлый?

1. Shift+F1
2. Shift+F2
3. Shift+F3
4. Shift+F4

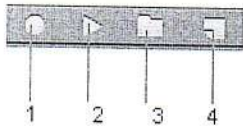
Вопрос № 11

Каким инструментом можно двигать направляющие линии?

1. Стрелка
2. Палец
3. Перемещение
4. Рука

Вопрос № 12

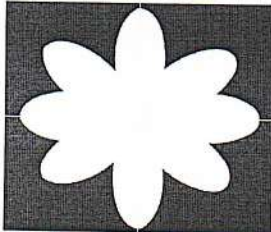
Какая из приведенных на рисунке кнопок начинает запись макроккоманды?



1. один
2. два
3. три
4. четыре

Вопрос № 13

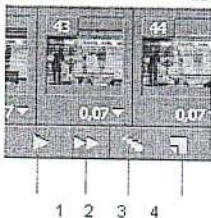
Какой комбинаций клавиш можно дублировать (создавать копии) лепестков в цветке?



1. CTRL+T
2. Shift+F5
3. CTRL+J
4. Alt+Ctrl+Z

Вопрос № 14

Какая кнопка на рисунке ниже создает копии выделенных кадров?

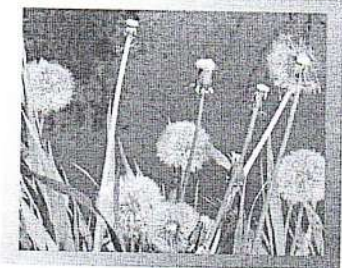


1. один
2. два

3. три
4. четыре

Вопрос № 15

Какой вид заливки применен для создания фоторамки?



1. Линейный градиент
2. Радиальный градиент
3. Конусовидный градиент
4. Зеркальный градиент
5. Ромбовидный градиент

Вопрос № 16

Какую комбинацию клавиш следует использовать для увеличения масштаба изображения?

1. Shift+"+"
2. Ctrl+"+"
3. Alt+"+"
4. Q+"+"

Вопрос № 17

Какой из инструментов не предназначен для исправления цветовых искажений?

1. команда Автотон
2. Цветовой баланс
3. Фотофильтры
4. команда Подобрать цвет

Вопрос № 18

Какой командой можно задать время для периодического фонового сохранения и автоматического восстановления файлов?

1. Редактирование-Наборы-Управление наборами
2. Редактирование-Установки-Обработка файлов
3. Файл-Автоматизация-Создать дроплет
4. Окно-Набор параметров для инструментов

Вопрос № 19

Какой командой вызывают панель для работы с микрооперациями?

1. Окно-Свойства
2. Окно-Операции
3. Окно-Инструменты
4. Окно-Параметры

Комплект заданий по Модулю 3. Работа со слоями

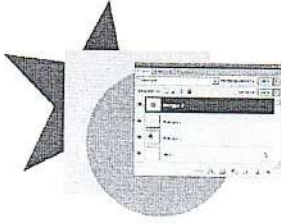
Вопрос № 1

Сколько слоев создает программа после запуска Photoshop и выполнения команды Файл-Создать?

1. один
2. два
3. три
4. четыре

Вопрос № 2

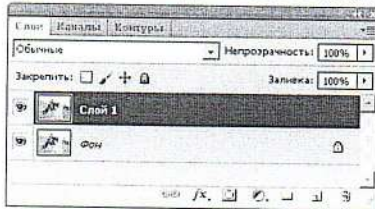
Какая из фигур на картинке расположена в верхнем слое?



1. круг
2. квадрат
3. звезда
4. фон

Вопрос № 3

Какой командой был создан Слой 1



1. Слой-Новый-Слой
2. Слой-Создать дубликат слоя
3. Слой-Новый-Скопировать на новый слой
4. Слой-Новый слой-заливка

Вопрос № 4

Какой из режимов наложения слоев установлен в программе по умолчанию?

1. Яркость
2. Цветность
3. Экран
4. Обычные

Вопрос № 5

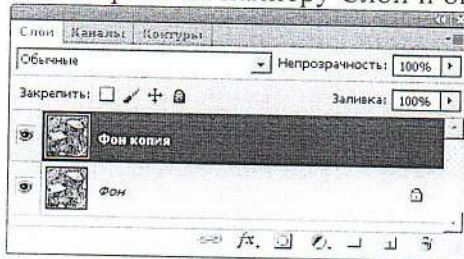
Назовите все слои, существующие на рис. ниже?



1. Трава, Орел, Олени
2. Деревья, Олени, Орел
3. Небо, Орел, Олень, Олененок, Деревья, Трава, Туман
4. Орел, олень, олененок, фон

Вопрос № 6

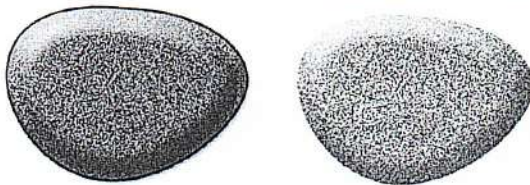
Посмотрите на палитру Слои и определите, какая команда была выполнена?



1. Слои-Новый-Слой
2. Слои-Новый-Скопировать на новый слой
3. Слои-Создать дубликат слоя
4. Слои-Новый-Слой из заднего плана

Вопрос № 7

Какой слоевой эффект применен к камню для придания ему объема?



1. Обводка
2. Глянec
3. Тиснение
4. Тень

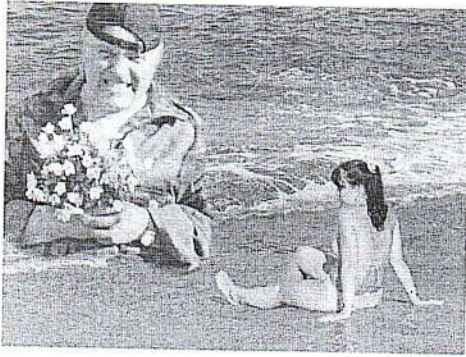
Вопрос № 8

Как удалить применённый к слою стиль?

1. для того что бы удалить применённый к слою стиль, необходимо нажать правой клавишей мыши по слою и в выпадающем списке выбрать пункт "Очистить стиль слоя"
2. для того что бы удалить применённый к слою стиль, необходимо левой клавишей мыши перетащить значок "FX" на значок "Корзина" в нижнем правом углу палитры слоёв
3. для того что бы удалить применённый к слою стиль, необходимо нажать левой клавишей мыши по слою и в выпадающем списке выбрать пункт "Очистить стиль слоя"
4. для того что бы удалить применённый к слою стиль, необходимо правой клавишей мыши перетащить значок "FX" на значок "Корзина" в нижнем правом углу палитры слоёв

Вопрос № 9

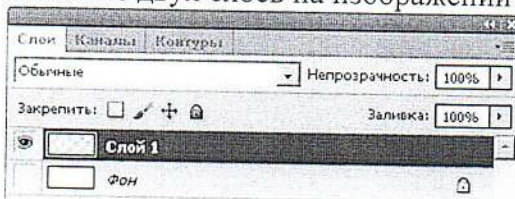
Непрозрачность какого слоя уменьшена на 50%?



1. верхнего (с мужчиной)
2. нижнего (с женщиной)
3. фонового слоя
4. всех слоев

Вопрос № 10

Какой из двух слоев на изображении ниже является прозрачным?



1. фон
2. слой 1
3. оба слоя
4. ни один из двух слоев не является прозрачным

Вопрос № 11

Что происходит в режиме смешивания слоев?

1. пиксели верхнего слоя смешиваются с пикселями нижнего слоя
2. пиксели всех слоев смешиваются между собой
3. пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно под ним
4. пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно над ним

Вопрос № 12

Что необходимо, для изменения порядка следования слоев в стопке?

1. для этого нужно захватить слой (установить на него курсор, нажать и удерживать правую кнопку мыши), перетащить его к новому месту расположения и отпустить кнопку мыши
2. для этого нужно захватить слой (установить на него курсор, нажать и удерживать клавишу Shift), перетащить его к новому месту расположения и отпустить клавишу
3. для этого нужно захватить слой (установить на него курсор, нажать и удерживать левую кнопку мыши), перетащить его к новому месту расположения и отпустить кнопку мыши
4. для этого нужно захватить слой (установить на него курсор, нажать и удерживать клавишу Alt), перетащить его к новому месту расположения и отпустить клавишу

Вопрос № 13

Для чего используется комбинация клавиш Ctrl+E?

1. создать дубликат слоя
2. объединить видимые слои
3. выполнить сведение
4. объединить слои

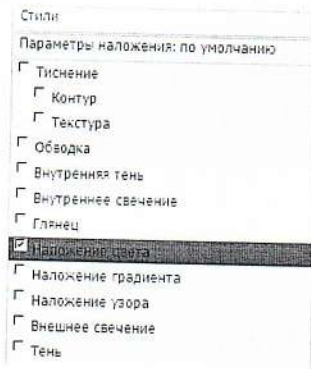
Вопрос № 14

Каким цветом нельзя пометить слой или группу слоев?

1. красный
2. зеленый
3. синий
4. черный
5. белый

Вопрос № 15

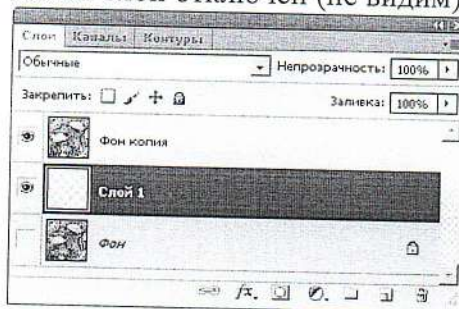
Как называется и для чего применяется данное окно?



1. окно Наложение цвета, для работы с цветом и тенью
2. окно Эффекты для создания эффектов слоя
3. окно Стиль слоя для создания стиля слоя
4. окно Smart объект для преобразования слоев в smart объекты

Вопрос № 16

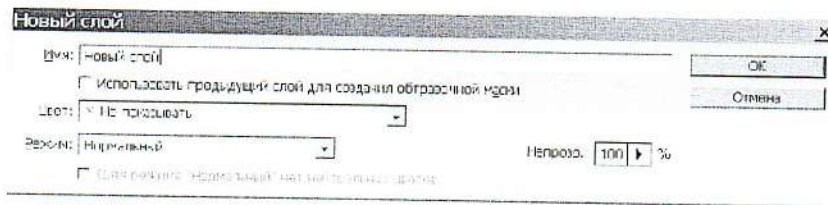
Какой слой отключен (не видим)?



1. фон копия
2. слой 1
3. фон
4. все слои

Вопрос № 17

Какая команда вызывает окно Новый слой?



1. Слои-Создать дубликат слоя
2. Слои-Новый-Скопировать на новый слой
3. Слои-Новый-Слой из заднего плана
4. Слои-Новый-Слой

Вопрос № 18

Какой стиль слоя применен для создания такой фоторамки?



1. Чеканка с небом
2. Хромированный атлас
3. Голубое стекло
4. Небо на закате

Вопрос № 19

Какой кнопкой на палитре Контуры из контура создают выделение?



1. цифра 1
2. цифра 2
3. цифра 3
4. цифра 4

Вопрос № 20

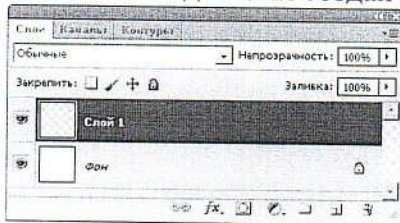
Выберите наиболее верное определение термина "Слой"?

1. Слои - представляют собой отдельные фрагменты из общей картины изображения, как бы нарисованные на кусках бумаги и наложенные одно поверх другого стопкой

2. Слои - представляют собой отдельные фрагменты из общей картины изображения, как бы нарисованные на кусках картона и наложенные одно поверх другого стопкой
3. Слои - представляют собой отдельные фрагменты из общей картины изображения, как бы нарисованные на кусках прозрачной пленки и наложенные одно поверх другого стопкой
4. Слои - представляют собой отдельные фрагменты из общей картины изображения, как бы нарисованные на кусках прозрачных стекол и наложенные одно поверх другого стопкой
5. Слои - представляют собой отдельные фрагменты из общей картины изображения, как бы нарисованные на кусках фанеры и наложенные одно поверх другого стопкой

Вопрос № 21

Какой командой был создан Слой1?



1. Слои-Создать дубликат слоя
2. Слои-Новый-Скопировать на новый слой
3. Слои-Новый-Слой из заднего плана
4. Слои-Новый-Слой

Вопрос № 22

На палитре Слои укажите кнопку с названием Создать новый слой?



1. один
2. два
3. три
4. четыре

Вопрос № 23

Сколько слоев в таком изображении, если слои не сведены?



1. один
2. два

3. три
4. четыре

Вопрос № 24

Какую комбинацию клавиш используют для объединения слоев?

1. CTRL+C
2. CTRL+D
3. CTRL+E
4. CTRL+B

Вопрос № 25

Какую команду необходимо выполнить для векторного изображения перед тем, как применить к нему фильтр?

1. Слои-Новый-Слой
2. Слой-Растривать-Слой
3. Слои-Новый корректирующий слой
4. Слои-Новый слой-заливка

Вопрос № 26

Что такое и для чего применяются стили слоя?

1. стиль слоя меняет вид слоя
2. стиль слоя - это совокупность эффектов, которые применяются к содержимому слоя или группе слоёв
3. стиль слоя меняет содержание слоя
4. стиль слоя меняет атрибуты слоя

Вопрос № 27

Можно ли для кадров видео применять стили слоя, например, тиснение?

1. нет, только инструмент Текст
2. нет, только Фильтры
3. да, так как кадр - это обычный слой
4. нет, но можно добавить Слой-маску

Комплект заданий по Модулю 4. Инструмент Выделение

Вопрос № 1

Каким инструментом достигается точность настройки границ выделения при работе инструментом Быстрое выделение?

1. Размер
2. Жесткость
3. Уточнить край
4. Интервалы

Вопрос № 2

Какой из инструментов выделения оптимален для выделения шариков из фона?



1. Перо
2. Лассо
3. Волшебная палочка
4. Быстрая маска

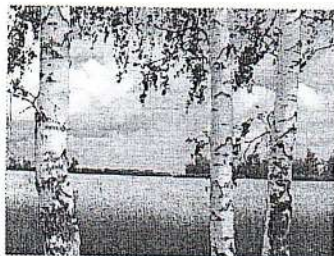
Вопрос № 3

Какие настройки имеет инструмент Магнитное лассо?

1. Уточнить край, Частота
2. Ширина, Контрастность
3. Растушевка, Сглаживание
4. Стил, Автовыбор

Вопрос № 4

В каких случаях на Палитре цветов выбирают не модель RGB, а модель CMYK? Применялась ли на данном изображении команда Инверсия выделения?



1. нет, дважды применено выделение прямоугольной области изображения
2. да, чтобы выделить область фоторамки
3. да, чтобы создать маску
4. нет, применена заливка белым цветом

Вопрос № 5

Инструмент Быстрое выделение расположен в одной группе с Волшебной палочкой, но в отличие от нее...

1. позволяет производить быстрое выделение объекта на неоднородном фоне
2. позволяет производить быстрое выделение объекта только на однородном фоне
3. позволяет производить быстрое выделение только объектов с простой геометрической формой контура
4. позволяет производить быстрое выделение только объектов со сложной формой контура

Комплект заданий по Модулю 5. Каналы. Быстрая маска

Вопрос № 1

В каких случаях для вырезания объекта из фона применяется именно Быстрая маска?

1. когда объект расположен на однородном фоне
2. когда объект имеет сложный контур и расположен на неоднородном фоне
3. когда выделяемый из фона объект имеет простые геометрические формы
4. когда выделяемый из фона объект имеет большой размер

Вопрос № 2

Каким инструментом можно исправить выделенный в режиме Быстрой маски контур, если при обводке контура вы захватили лишние области.

1. инструментом Прямоугольная область
2. инструментом Штамп
3. инструментом Ластик
4. инструментом Палец

Вопрос № 3

Какой из инструментов применен для создания такого текста (см. рис. ниже)?

1. Заливка
2. Градиент
3. Стили
4. Образцы

Вопрос № 4

Какой фильтр выбирают для того, чтобы радуга не выглядела чересчур ярко и четко?

1. Оформление
2. Искажение
3. Стилизация
4. Размытие по Гауссу

Вопрос № 5

О чем говорит "клетчатая клеенка" на изображении ниже?



1. фон отсутствует
2. фон прозрачен
3. фон залит узором "Шахматная клетка"
4. рамка для фотографии создана

Вопрос № 6

Что произойдет с цветом губ модели, если в зеленом цветовом канале обвести их инструментом *Затемнитель*?

1. на фотографии ничего не изменится
2. "губная помада" станет более темной (яркой)
3. "губная помада" станет более светлой (бледной)
4. цвет губной помады станет неестественным (зеленым, синим и тому подобное)

Вопрос № 7

Какие из ответов ниже содержат ошибку?

1. при работе инструментом *Перемещение* с учетом содержимого в режиме *Перемещение* выделенный фрагмент просто перемещается
2. при работе инструментом *Перемещение* с учетом содержимого в режиме *Расширить* фрагмент перемещается с копированием
3. при работе инструментом *Перемещение* с учетом содержимого в режиме *Расширить* выделенный фрагмент удаляется (без перемещения)
4. при работе инструментом *Перемещение* с учетом содержимого в режиме *Перемещение* выделенный фрагмент удаляется (без перемещения)

Вопрос № 8

Какой фильтр применяется для создания эффекта движения?



1. Размытие по Гауссу
2. Исправление перспективы
3. Размытие в движении
4. Искажение

Вопрос № 9

Какой настройки нет в фильтре *Умная резкость*?

1. Точнее
2. Изогелия
3. Радиус
4. Эффект

Вопрос № 10

В каких ситуациях рекомендуется изменить цвет быстрой маски?

1. когда цвет маски и цвет выделяемого ей объекта одинаковы
2. когда цвет маски и цвет фона одинаковы
3. когда цвет маски белый
4. когда цвет маски черный

Комплект заданий по Модулю 6. Работа с текстом. Режимы наложения.

Вопрос № 1

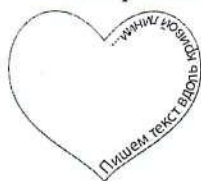
Какой фильтр применен для написания текста по кругу (см. рис. ниже)?



1. Исправление перспективы
2. Оформление
3. Полярные координаты
4. Пластика

Вопрос № 2

В каком режиме нарисован контур для размещения текста (см. рис. ниже)?



1. Пикселы
2. Фигура
3. Контур
4. В любом из вышеперечисленных

Вопрос № 3

В какой из палитр вы можете изменить цвет текста?

1. Цвет
2. Образцы
3. Стили
4. Контур

Вопрос № 4

Как называется этот внутренний макрос для текста?



1. Текст (Тень)
2. Отражение в воде
3. Заказной RGB в градации серого
4. Расплавленный свинец

Вопрос № 5

Где можно задать семейство (гарнитуру) шрифтов?

1. на палитре Символ
2. на вкладке Стили символов
3. на палитре Абзац
4. на вкладке Стили абзацев

Вопрос № 6

Для чего служит, указанный на рисунке ниже инструмент?



1. он задает кернинг
2. он задает хинтинг
3. он задает трекинг
4. он задает интерлиньяж

Вопрос № 7

Где задают трекинг и кернинг?

1. на палитре Символ
2. на палитре Абзац
3. на палитре Контур
4. на палитре Стили

Вопрос № 8

Какую клавишу следует нажать для того, чтобы завершить команду Трансформирование?

1. Ctrl
2. Alt
3. Alt+Shift
4. Enter

Вопрос № 9

Какой инструмент применялся для создания такого текста (см. рис. ниже)?



1. Горизонтальный текст
2. Быстрая маска
3. Горизонтальный текст-маска
4. Волшебная палочка

Вопрос № 10

Какие параметры текста нельзя изменить в Adobe Photoshop?

1. Гарнитуру
2. Начертание
3. Каплевидный элемент
4. Соединительный штрих
5. Трекинг
6. Кернинг

Вопрос № 11

Что визуально происходит с текстом, когда вы увеличиваете интерлиньяж?

1. абзац выделяется на общем фоне (т.к. смориться более темным)
2. абзац выделяется на общем фоне (т.к. смориться более светлым)
3. визуально ничего не меняется
4. уплотняются строчки текста по вертикали

Вопрос № 12

Какой возможности деформации текста нет в окне Деформировать текст?

1. Рыбий глаз
2. Надутый
3. Волна
4. Цветком

Вопрос № 13

Какой шрифт применен для текста на рис. ниже?

ИНТЕРНЕТ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ

1. декоративный
2. гротеск (рубленый)
3. брусковый
4. антиква

Вопрос № 14

Для чего служит развернутый на рисунке ниже список?



1. он задает кернинг шрифта
2. он задает трекинг шрифта
3. он задает степень сглаживания шрифта
4. он задает интерлиньяж шрифта

Вопрос № 15

Что происходит в процессе кернинга текста?

1. редактируются пропорции шрифта
2. корректировка межлитерного интервала в парах литер в словах
3. меняется расстояние между строчками
4. меняются межсимвольные пробелы

Вопрос № 16

Какие атрибуты текста нельзя изменить в Adobe Photoshop?

1. гарнитуру шрифта
2. начертание шрифта
3. кегль
4. пуансон

Вопрос № 17

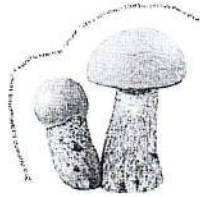
Какие из перечисленных ниже инструментов применялись при создании такого текста (см. рис. ниже)?

НОВГОРОД

1. Горизонтальный текст
2. Горизонтальный текст-маска
3. Волшебная палочка
4. Быстрая маска

Вопрос № 18

Каким инструментом можно отредактировать форму кривой для размещения текста (см. рис. ниже)?



1. Перо
2. Выделение контура
3. Рука
4. Стрелка

Вопрос № 19

В каких единицах измерения задают размер шрифта (кегель) в Adobe Photoshop?

1. пункты
2. пиксели
3. пики
4. миллиметры

Вопрос № 20

Можно ли текст в Adobe Photoshop перевести в кривые?

1. да, командой Шрифт-Преобразовать в кривые
2. нет
3. только векторный текст
4. только растровый текст

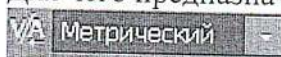
Вопрос № 21

Какой инструмент применяется для расположения текста на траектории?

1. Выделение контура
2. Стрелка
3. Перо
4. Рука

Вопрос № 22

Для чего предназначен, указанный на рисунке ниже инструмент?



1. он задает кернинг

2. он задает хинтинг
3. он задает интерлиньяж
4. он задает трекинг

Вопрос № 23

Шрифт "Мир ПК" на рис. ниже:



1. декоративный
2. гротеск (рубленный)
3. брусковый
4. антиква

Вопрос № 24

В чем отличие трекинга текста от кернинга текста?

1. трекинг это другое название для кернинга, слова являются синонимами
2. трекинг, в отличие от кернинга, задается не для пары, а для нескольких символов и в Adobe Photoshop характеризует величину межсимвольного пробела в группе символов
3. трекинг одинаково меняет пробелы для всех выделенных символов, а кернинг - неодинаково
4. за счет изменения пробелов между буквами трекинг делает текст визуально светлее, а кернинг - темнее

Комплект заданий по Модулю 7. Слоевые эффекты. Слой-маска

Вопрос № 1

Какие инструменты можно использовать на маске слоя?

1. все инструменты Photoshop
2. только инструмент Кисть и Градиент
3. только фильтры
4. на маске слоя можно также рисовать любыми инструментами рисования, применять фильтры, использовать выделенные области и работать с маской как с обычным изображением в градациях серого, создавая маски любой сложности

Вопрос № 2

Для чего задают "Стили"?

1. чтобы определить совокупность всех параметров оформления текста, присущих данному его отрезку
2. чтобы задать цвет символов текста
3. чтобы задать однотипное оформление всех абзацев
4. чтобы задать кегль и гарнитуру текста

Вопрос № 3

Какой фотофильтр нужен для цветовой коррекции снимка ниже?



1. Теплый (85)
2. Холодный (80)
3. Красный
4. Оранжевый

Вопрос № 4

Какую команду, эффект или фильтр нужно применить к фигуре, чтобы добавить ей объем?

1. фильтр Добавить шум
2. команда Преобразовать в смарт объект
3. фильтр Другое
4. эффект Стилль слоя

Вопрос № 5

Что из себя представляет режим наложения слоев "Затемнение"?

1. если установить в один проекционный экран два слайда и направить изображение на экран, то возникнет эффект, положенный в основу режима Затемнение. При этом изображение получается более темным, чем изображение на каждом из слоев
2. если два слайда осветить двумя независимыми проекторами и направить на один экран, то картина будет напоминать результат этого режима смешивания. Результирующее изображение в таком режиме Затемнение получается намного светлее каждого из слоев
3. этот режим использует темные участки верхнего слоя для затемнения нижнего слоя

4. режим использует светлые участки верхнего слоя для осветления нижнего слоя

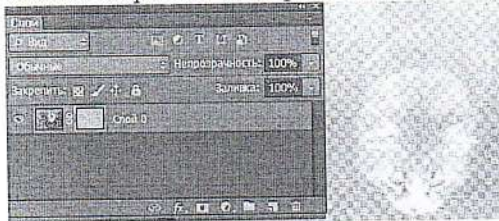
Вопрос № 6

В чем назначение маски в Photoshop?

1. маска скрывает слой или несколько слоев
2. защита от изменений некоторых частей изображения
3. маска - важный инструмент ретуши, так как служит для скрытия дефектов изображения
4. маска открывает слой для редактирования

Вопрос № 7

Каким образом изображение приобрело такой вид?



1. произведена заливка изображения узором
2. произведена градиентная заливка изображения
3. к изображению добавлена векторная маска
4. непрозрачность изображения уменьшена

Вопрос № 8

Какой фотофильтр подойдет для цветовой коррекции снимка ниже?



1. Теплый (85)
2. Холодный (80)
3. Красный
4. Оранжевый

Вопрос № 9

Какой фильтр применен к фотографии ниже?



1. Имитация
2. Стилизация
3. Масляная краска
4. Эскиз
5. Текстура

Вопрос № 10

Что такое и для чего применяются стили слоя?

1. стиль слоя меняет вид слоя
2. стиль слоя - это совокупность эффектов, которые применяются к содержимому слоя или группе слоёв
3. стиль слоя меняет содержание слоя
4. стиль слоя меняет атрибуты слоя

Вопрос № 11

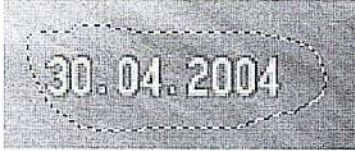
Можно ли для кадров видео применять стили слоя, например, тиснение?

1. нет, только инструмент Текст
2. нет, только Фильтры
3. да, так как кадр
4. нет, но можно добавить Слой-маску

Комплект заданий по Модулю 8. Ретуширование и восстановление фотографий.

Вопрос № 1

Какой инструмент оптимален для удаления даты на фотографии?



1. Заплата
2. Ластик
3. Заливка
4. Волшебная палочка

Вопрос № 2

Какой фильтр можно использовать для пилинга кожи (удаления морщин)?

1. Дисторция
2. Пластика
3. Размытие по Гауссу
4. Экструзия

Вопрос № 3

Самый популярный инструмент для устранения царапин и точек при ретуши это:

1. Перо
2. Ластик
3. Штамп
4. инструмент Красные глаза

Вопрос № 4

Как называется процедура получения из фото 1 фото 2?



1. Поиск цвета
2. Замена цвета
3. Цветовая коррекция изображения
4. Коррекция экспозиции

Вопрос № 5

Каким инструментом можно выполнить коррекцию оптических искажений изображения?

1. Кадрирование перспективы
2. Линейка
3. Счетчик
4. Перемещение с учетом содержимого

Вопрос № 6

Какие фильтры применяют для удаления веснушек?

1. Пластика
2. Стилизация
3. Шум-Пыль и царапины
4. Размытие по Гауссу

Вопрос № 7

Какой фильтр можно использовать для отбеливания желтых зубов?

1. Цветовой тон/Насыщенность
2. Размытие по Гауссу
3. Экструзия
4. Дисторция

Вопрос № 8

Какой фильтр применен к фотографии слева?



1. Рендеринг
2. Искажение
3. Коррекция дисторсии
4. Пластика

Вопрос № 9

Какой инструмент точно не применялся для того, чтобы сделать кожу гладкой?



1. Размытие
2. Палец
3. Размытие по Гауссу
4. Резкость

Вопрос № 10

Какой наилучший способ для реставрации оторванного на фото уголка?



1. Команды Ctrl+C и Ctrl+V
2. Точечная восстанавливающая кисть
3. Волшебная палочка
4. Перо

Вопрос № 11

Какой инструмент не пригоден для удаления морщин на фотографии?

1. Фильтр Коррекция дисторсии
2. Штамп
3. Точечная восстанавливающая кисть
4. Фильтр Пластика

Комплект заданий для итоговой аттестации.

Итоговый тест.

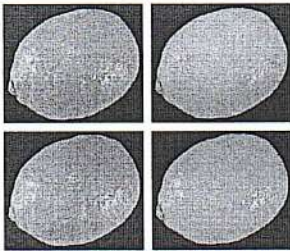
Вопрос № 1

Какую клавишу следует нажать и удерживать, чтобы при рисовании инструментом *Овальная область* получить не эллипс, а окружность?

1. Ctrl
2. Alt
3. Shift
4. Alt+Shift

Вопрос № 2

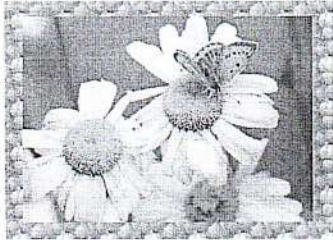
Какой командой был изменен цвет лимона



1. Изображение-Коррекция-Уровни
2. Изображение-Коррекция-Варианты
3. Изображение-Коррекция-Экспозиция
4. Изображение-Коррекция-Заменить цвет

Вопрос № 3

Какой вид заливки применен на фотографии для создания фоторамки?



1. Регулярная
2. Градиент
3. Однородная
4. Основной цвет

Вопрос № 4

Какие из перечисленных ниже инструментов нельзя применить к тексту?

1. Стили
2. Расширения
3. Градиент
4. Образцы

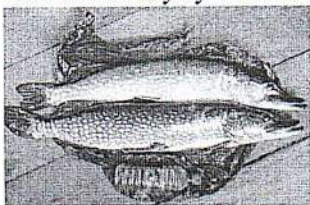
Вопрос № 5

Инструмент Палец удаляет мелкие дефекты изображения путем их:

1. стирания
2. переноса в другое место
3. размазывания
4. закрасивания

Вопрос № 6

Как можно улучшить цвет на фото ниже?



1. командой Изображение-Коррекция-Варианты
2. командой Изображение-Коррекция-Фотофильтр
3. Изображение-Коррекция-Яркость/Контрастность
4. Изображение-Коррекция-Поиск цвета

Вопрос № 7

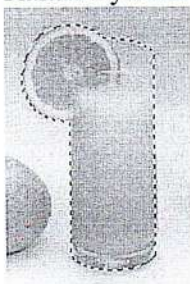
Какой из внешних макросов создает изображение на фотопленке?



1. Photoalbum
2. Stamp
3. BBfilmtrip
4. Stroll

Вопрос № 8

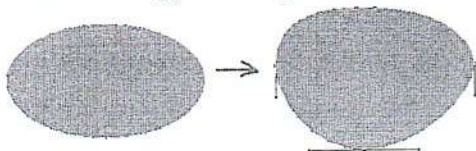
Какая Булева операция произведена на рисунке ниже?



1. новая выделенная область
2. добавить к выделенной области
3. вычитание из выделенной области
4. пересечение с выделенной областью

Вопрос № 9

Какой инструмент применялся для изменения формы эллипса?



1. Палец
2. Перо
3. Стрелка
4. Микс-кисть

Вопрос № 10

Какого вида сортировки нет в палитре слоев?

1. Сортировка по пиксельным слоям
2. Сортировка по векторным слоям
3. Сортировка по корректирующим слоям
4. Сортировка текстовым слоям
5. Сортировка по фигурам
6. Сортировка по смарт объектам

Вопрос № 11

Какой внешний модуль (плагин) создает загнутый уголок?



1. Face Control
2. AV Brod Page Curl
3. HumanSoftSquizz
4. Ulead Particle Plugin
5. TextArt

Вопрос № 12

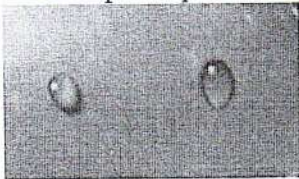
Какой инструмент не пригоден для ретуши (удаления) тату на руке?



1. Заплата
2. Перемещение с учетом содержимого
3. Штамп
4. Архивная кисть

Вопрос № 13

Каким фильтром изменена форма капли?



1. Искажение
2. Стилизация
3. Рендеринг
4. Пластика

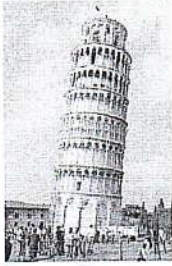
Вопрос № 14

Какие настройки имеет фильтр Контурная резкость?

1. Точнее
2. Изогелия
3. Радиус
4. Эффект

Вопрос № 15

Каким инструментом можно выправить падающую башню?



Трансформирование-Деформация

1. Стрелка
2. Поворот вида
3. Кадрирование перспективы

Вопрос № 16

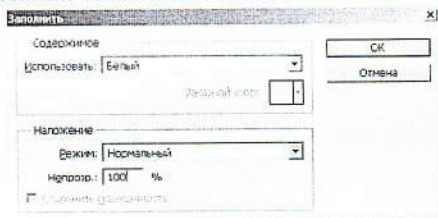
С помощью какого внешнего макроса можно сделать подобную наклейку на компакт диск?



1. Stroll
2. Face Control
3. CD Label
4. Page Curl

Вопрос № 17

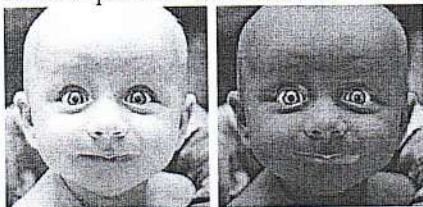
Какая клавиша вызывает окно "Заполнить"?



1. Shift + F5
2. Enter
3. Esc
4. PrtSc

Вопрос № 18

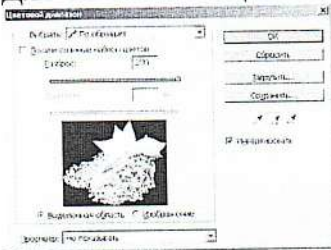
Какой режим наложения слоев применен на фото справа?



1. Линейный свет
2. Вычитание
3. Линейный затемнитель
4. Умножение
5. Жесткое смешение

Вопрос № 19

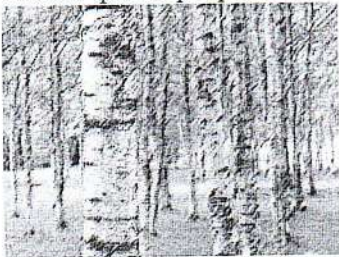
Для чего в окне Цветовой диапазон используют Пипетку плюс?



1. пипетка плюс служит для добавления оттенков тона из выделения в области, указанных этой пипеткой
2. пипетка плюс служит для удаления оттенков тона из выделения в области, указанных этой пипеткой
3. пипетка плюс создает отступ между рисунком и текстом
4. если фон однороден, то Пипетка плюс не нужна

Вопрос № 20

Какой фильтр применен на фото (см. рис. ниже)?



1. Имитация
2. Стилизация
3. Масляная краска
4. Эскиз
5. Текстура

Вопрос № 21

Как можно трактовать подобные цвета по их цветовой температуре?



1. Теплый-Холодный-Нормальный
2. Нормальный-Холодный-Теплый
3. Холодный-Нормальный-Теплый
4. Теплый-Нормальный-Холодный

Вопрос № 22

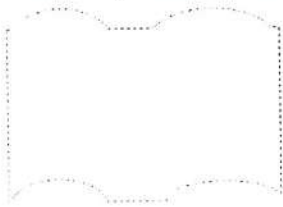
Каким образом можно создать подобное изображение?



1. очевидно, что это шапка сайта, скаченная из Интернет
2. изображение получено обрезкой в полосу инструментом Рамка
3. бесшовная склейка нескольких изображений в панораму
4. командой Файл-Автоматизация-Photomerge

Вопрос № 23

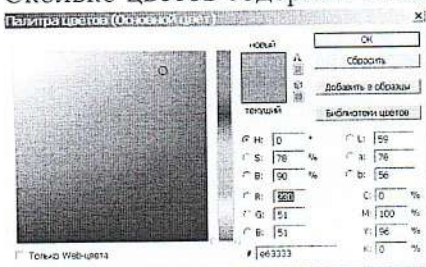
Какими булевыми операциями создано выделение в виде книги?



1. логическим сложением (сваркой)
2. логическим вычитанием (резкой)
3. логическим сложением и логическим вычитанием
4. логическим пересечением

Вопрос № 24

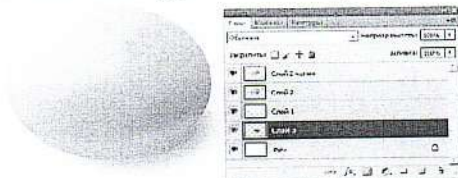
Сколько цветов содержит Палитра цветов в режиме Только Web цвета?



1. 16 бит
2. 32 бита
3. 216 бит
4. 48 бит

Вопрос № 25

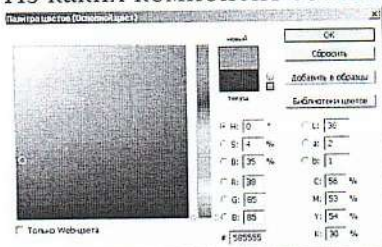
Каким инструментом на рисунке ниже можно двигать тень?



1. Стрелка
2. Палец
3. Перемещение
4. Рука

Вопрос № 26

Из каких компонент состоит цветовая палитра HSB?

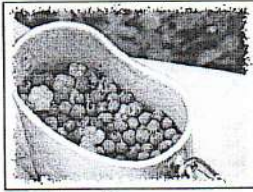


1. Hue - контрастность, Saturation - насыщенность (чистотой цвета), Brightness - яркость (значение цвета)
2. Hue - глубина цвета, Saturation - насыщенность (чистотой цвета), Brightness - яркость (значение цвета)

3. Hue - качество цветопередачи, Saturation - насыщенность (чистотой цвета), Brightness - яркость (значение цвета)
4. Hue - цветовой тон, Saturation - насыщенность (чистотой цвета), Brightness - яркость (значение цвета)

Вопрос № 27

Каким внутренним макросом была создана такая рамка?



1. Рамка со штрихами
2. Рамка с брызгами
3. Рамка с волнами
4. Рамка с тенью

Вопрос № 28

Какой кнопкой на палитре Контурь из выделенной области создают рабочий контур?



1. цифра 1
2. цифра 2
3. цифра 3
4. цифра 4

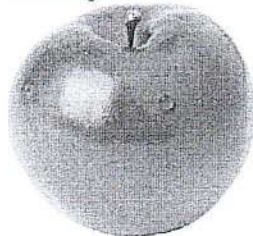
Вопрос № 29

Если в зеленом цветовом канале использовать инструмент Осветлитель для глаз, то какого они станут цвета?

1. карие
2. зеленые
3. голубые
4. черные

Вопрос № 30

Какой режим смешения слоев используется при рисовании капли?



1. Линейный осветлитель
2. Перекрытие
3. Мягкий свет
4. Цветовой тон

Вопрос № 31

Каким фильтром можно исправить фото ниже?



1. Умная резкость
2. Контурная резкость
3. Резкость
4. никаким (такой фотоснимок исправить уже невозможно)

Вопрос № 32

Какой командой было улучшено фото слева?



1. Изображение-Коррекция-Яркость/Контрастность
2. Фильтр-Оформление
3. Изображение-Автотон
4. Изображение-Автоматическая цветовая коррекция

Вопрос № 33

Какой цвет избыточен на этом снимке?



1. красный
2. зеленый
3. синий
4. желтый

Handwritten signature