

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТ-
ВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Факультет психолого-педагогического и специального образования



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Р.М. Шамионов
16.09.21 г.

Рабочая программа дисциплины

Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Технология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Трифорова Мария Александровна		16.09.21
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович		16.09.21
Заведующий кафедрой	Саяпин Василий Николаевич		16.09.21
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании»: сформировать у студентов знания в области технической эстетики и художественного воспитания школьников в технологическом образовании, а также умения и навыки определения актуальных проблем художественно-эстетического воспитания.

Задачи дисциплины:

- Формирование у студентов понимания художественного образования как неотъемлемой части культуры общества;
- Развитие эрудиции, широкого художественного кругозора в процессе осмысления исторической эволюции творчества как существенной области истории художественного образования и культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока «Факультатив») учебного плана ООП. Настоящая дисциплина изучается на базе знаний, полученных при изучении дисциплин «Основы творческо-конструкторской деятельности», «Начертательная графика и техническая графика».

Результаты освоения данной дисциплины могут быть использованы на технологических практикумах и практиках, а также при выполнении выпускной квалификационной работы (при выборе соответствующей темы исследования).

Приобретенные при изучении курса знания и умения закладывают базу для преподавания в общеобразовательной школе соответствующего раздела образовательной области «Технология», для технического творчества в системе дополнительного образования или в индивидуально-трудовой деятельности.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании»

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_ Б.УК-1. Определяет и	Знать: значение художественно-эстетического развития человека и человечества; Уметь: руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, сотрудничества; Владеть: навыками сотрудничества в процессе проектной деятельности художественно-эстетической направленности;
---	--	--

<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>1.1_Б.ОПК-3. Определяет и формулирует цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС</p> <p>2.1_Б.ОПК-3. Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>3.1_Б.ОПК-3. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знать: теорию и технологии художественно-эстетического развития школьников разного возраста;</p> <p>Уметь: создавать педагогически целесообразную образовательную среду, позволяющую осуществлять художественно-эстетическое развитие дошкольников;</p> <p>Владеть: способностями использовать возможности образовательной среды для художественно-эстетического развития дошкольников;</p>
---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании»

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единиц – 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекций	Практических	Самостоятельных	
1	Психологические основы	3	1-2	22	4	4	14	Реферат тестирован

	художественного развития обучающихся							ие
2	Произведения искусства как фактор развития личности школьника и основа его художественной деятельности	3	3-4	22	4	4	14	Реферат викторина
3	Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	3	5	10	2	2	6	реферат
4	Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста	3	6	10	2	2	6	реферат
	Промежуточная аттестация							Зачет
	ИТОГО	3		72	16	16	40	
	Общая трудоемкость дисциплины							

Тема 1. Психологические основы художественного развития обучающихся

Эстетическое сознание, его особенности. Художественно-эстетические способности и их развитие в технологическом образовании. Художественное творчество, основные подходы к определению его сущности. Показатели, структура и своеобразие. Роль обучения в развитии художественного творчества. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп.

Тема 2. Произведения искусства как фактор развития личности школьника и основа его художественной деятельности

Понятие "художественное восприятие". Этапы, типы, структура художественного восприятия. Особенности художественного восприятия школьников. Роль восприятия обучающимися произведений искусства в развитии творчества. Принципы отбора произведений искусства для школьников.

Тема 3. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Индивидуализации образования. Методика оптимизации работы с классом. Основные методы сбора информации о ребёнке. Систематическое наблюдение; Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения.

Тема 4. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Совмещение процесса художественно-эстетического воспитания детей с использованием информационных технологий. Сочетание разнообразных форм подачи информации мультимедиа может оснастить содержание союза литературы и живописи, книги

и музыки, слова и художественной деятельности детей, что содействует художественному развитию и эстетическому воспитанию личности школьника.

Для активизации учебно-познавательной деятельности обучаемых на практических занятиях по дисциплине «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании» используются следующие методические приемы:

1. Творческие задания;
2. Работа в малых группах;
3. Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
4. Использование общественных ресурсов (рассказы студентов, занимающимися тренерской работой, студентов, участвующих в спортивных соревнованиях различного ранга);
5. Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, на практических занятиях студент выступает в роли преподавателя, диспуты по теме занятия, использование в ходе занятия тестовых вопросов;
6. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (обоснование собственных позиций, убеждение товарищей в необходимости изменить точку зрения на тот или иной вопрос, дискуссии в стиле телевизионного ток - шоу», дебаты);
7. Разрешение проблем, выбор единственно правильного решения вопроса, проведение причинно-следственного анализа проблемы.

8. Активизация учебно-познавательной деятельности студентов с помощью кейс-технологий. При объяснении нового материала и контроля понимания ранее изученного материала на лекциях и практических занятиях используются бытовые и спортивные ситуации различной направленности: ситуации-проблемы, ситуации-оценки, ситуации-иллюстрации, ситуации-упреждения, что в целом способствует увеличению заинтересованности студентов. При формировании кейса широко используются художественно-публицистическая литература, статистические данные, научная литература, события из жизни, информация, размещенная в интернете.

Педагогические технологии, применяемые при обучении студентов с ограниченными возможностями здоровья должны обязательно сочетаться с их психологическим сопровождением и созданием психологически комфортных условий обучения в интегрированных группах. Для оптимизации данного процесса в образовательные технологии можно включать:

- проведение социально-психологических тренингов для развития коммуникативных, творческих навыков и умений;
- обучение студентов с инвалидностью приемам саморегуляции;
- проведение комплексных диагностических исследований студентов с ограниченными возможностями здоровья с целью изучения динамики личностных изменений.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время

занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании»

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды аудиторной и внеаудиторной, теоретической и практической деятельности:

- чтение, анкетирование, конспектирование и реферирование научной литературы по экологическим проблемам производства и окружающей среды;
- подготовку к текущим контрольным работам, тестированию по излагаемым темам;
- обзор текущей литературы по актуальным экологическим проблемам производства и окружающей среды;
- выполнение заданий исследовательского характера, в том числе и подготовка на научную студенческую конференцию.

При изучении каждой темы для студентов выделяются основные понятия, предлагаются вопросы для самостоятельной подготовки, практические задания для аудиторной и самостоятельной работы.

Для контроля текущей успеваемости студентов, самоконтроля знаний, умений, навыков усвоенных при изучении дисциплины по выбору «Экологические проблемы производства и защиты окружающей среды» используется:

- выполнение домашних заданий в форме написания рефератов;
- контрольные работы;
- письменные проверочные работы;
- устные опросы;
- решение проблемных задач;
- тесты;
- выполнение заданий исследовательского характера и участие в научных студенческих конференциях.

Для улучшения качества самостоятельной работы студентам предложены вопросы для самостоятельной подготовки к занятиям.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании»

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы

3 семестр

1. Эстетическое сознание и его особенности.
2. Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
3. Диагностика художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста.
4. Диагностика художественно-эстетического развития детей среднего школьного возраста.
5. Диагностика художественно-эстетического развития обучающихся старшего школьного возраста.
6. История мировой художественной культуры (различные направления и эпохи).

Самоконтроль внеаудиторной работы студентов

Самоконтроль внеаудиторной работы студентов может быть произведен студентами на образовательных сайтах.

Для выполнения индивидуальных заданий студентам предложены рефераты по дисциплине «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании»

Примерный перечень тем рефератов

8 Семестр

1. Психологические основы художественного развития обучающихся.
2. Произведения искусства как фактор развития личности школьника и основа его художественной деятельности.
3. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
4. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Устных опросов на занятиях
2. Тестовых заданий систематически проводимых на занятиях.
3. Итоговый контроль дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании» осуществляется на зачете (3 семестр).

Контрольно-измерительные материалы

1 Конечная фаза, достигаемая после всестороннего учета утилитарных и функциональных требований, предъявляемых к изделию:

- А. композиционное качество;
- Б. единство деталей;
- В. композиционное равновесие;
- Г. функциональное единство.

2. Динамичная форма может быть свойственна:

- А. только движущимся объектам;
- Б. как неподвижным, так и быстро движущимся объектам;
- В. крупным объектам;
- Г. мелким объектам.

3. Композиционный приём симметрия служит для связи равных элементов:

- А. в динамичную композицию;

- Б. в асимметричную композицию;
- В. в единое статичное целое;
- Г. в ритмическую композицию.

4. Что позволяет соотнести предмет с человеком:

- А. нюансировка;
- Б. симметричная компоновка;
- В. статичность;
- Г. масштабность.

5. Какой вид дизайна можно считать наиболее целесообразным и выгодным?

- А. дизайн конкретного изделия или интерьера (индуктивный метод);
- Б. дизайн системы (дедуктивный метод);
- В. ландшафтный дизайн;
- Г. рекламный дизайн.

6. Как называется состояние формы, при котором все элементы формы сбалансированы между собой?

- А. композиционное равновесие;
- Б. динамичная композиция;
- В. статичная композиция;
- Г. метрический ряд.

7. Как называется метрическая система, предложенная Ле Корбюзье для определения пропорций предметной среды:

- А. строительный модуль;
- Б. «Модуль»;
- В. ряд предпочтительных чисел;
- Г. ряд Фибоначчи.

8. Композиционный приём, сближающий несхожее, это:

- А. нюанс;
- Б. симметрия;
- В. статичность;
- Г. контраст.

9. Как называют форму, активно односторонне направленную, как бы вторгающуюся в пространство?

- А. динамичная;
- Б. симметричная;
- В. статичная;
- Г. контрастная.

10. Композиция – это:

- А. «сочинение, расположение, структура»;
- Б. беспорядочное, стихийное расположение элементов;
- В. термин, применяемый в архитектуре;
- Г. условное изображение.

11. Какой из видов пропорций люди увидели, разгадали и позаимствовали в природе?

- А. арифметические (модульные) пропорции;
- Б. геометрические пропорции;
- В. гармонические пропорции;

Г. «золотое сечение».

12. Что свидетельствует о геометрически систематизированной поверхности?

- А. приятная фактура изделия;
- Б. отсутствие явных дефектов производства;
- В. приятная окраска изделия;
- Г. соответствие «светового каркаса» силуэту изделия и его частей.

13. Какое из средств композиции можно назвать основным «инструментом гармонизации» формы?

- А. пропорции;
- Б. симметрия;
- В. масштаб;
- Г. контраст.

14. Понятие «композиция изделия, предмета, вещи или комплекса» связано:

- А. с их образностью и художественной выразительностью;
- Б. с их размером;
- В. с их цветом;
- Г. с их материальной ценностью.

15. Постепенное количественное изменение в ряду чередующихся элементов (нарастание или убывание, чередование объёма, площади), это:

- А. ритмический ряд;
- Б. динамичная компоновка;
- В. статичная компоновка;
- Г. метрический ряд.

16. За основу измерительного прибора «Модулёр» Ле Корбюзье приняты:

- А. вес человека;
- Б. биомеханические характеристики человека;
- В. возраст человека;
- Г. три размера человеческого тела.

17. Совокупность чисто индивидуальных черт, характеризующих формы одинаковых по назначению и конструкции изделия:

- А. композиционное равновесие;
- Б. динамичная композиция;
- В. статичная композиция;
- Г. единство характера.

18. Резкое противопоставление отдельных элементов композиции, подчёркивающее и усиливающее свойства формы, это:

- А. нюанс;
- Б. асимметрия;
- В. динамичность;
- Г. контраст.

19. Резкое противопоставление отдельных элементов композиции, подчёркивающее и усиливающее свойства формы, это:

- А. нюанс;
- Б. асимметрия;
- В. динамичность;

Г. контраст.

Условия допуска к зачету

1. Выполнение учебного плана
2. Наличие лекционного материала
3. Отработка всех пропущенных занятий

Вопросы к зачету по дисциплине «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании»

3 семестр

1. Понятия Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании, эргономика, система «человек – орудие труда – производственная среда», производственная эстетика.
2. История становления и развития идей художественно-эстетического воспитания.
3. Психологические основы художественного развития обучающихся.
4. Произведения искусства как фактор развития личности школьника и основа его художественной деятельности.
5. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
6. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
7. Эстетическое сознание и его особенности.
8. Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
9. Диагностика художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста.
10. Диагностика художественно-эстетического развития детей среднего школьного возраста.
11. Диагностика художественно-эстетического развития обучающихся старшего школьного возраста.
12. История мировой художественной культуры (различные направления и эпохи).
13. Понятие дизайн, история развития дизайна, виды дизайна.
14. Понятие о стиле, характеристика нескольких (не менее трех) на выбор.
15. Предметный мир, его роль в жизни общества, естественная и искусственная среда.
16. Форма предмета, 4 вида процессов, определяющие закономерности образования формы:
17. Психофизиологическое влияние цвета на человека, учет этих особенностей при организации производственного помещения.
18. Психофизиологическое влияние цвета на человека, учет этих особенностей при организации учебного помещения.
19. Учет особенностей зрения человека при организации производственной среды: явления иррадиации, контрастности восприятия, хроматическая абберация.
20. Оценка эмоционального воздействия сочетаний цветов при высоком контрасте.

**7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС»
Учебный рейтинг по дисциплине «Художественно-эстетическое воспитание в
технологическом образовании»
(3 семестр)**

Таблица 1. – Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	10	0	20	25	0	15	30	100
Итого	10	0	20	25	0	15	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 10 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено

Практические занятия

Посещаемость, активность участия в обсуждении вопросов 0-20 баллов за семестр

Самостоятельная работа

Выполнение домашних заданий (от 0 до 25 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Участие в исследовательской работе, сбор и обработка дополнительной информации – от 0 до 15 баллов.

Промежуточная аттестация (от 0 до 30 баллов)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

0-10 –узнавание объекта, явления и понятие при повторном восприятии ранее усвоенной информации о них, умение нахождения в них различия и отнесение к той или иной классификационной группе, знание источников получения информации.

11-20 –осуществление самостоятельных репродуктивных действий над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.

21-30 –воспроизведение и понимание полученных знаний, самостоятельная их систематизация, т.е. представление знаний в виде элементов системы и установление взаимосвязи между ними, продуктивное применение в отдельных ситуациях.

Менее 10 баллов – не зачтено

От 11 баллов и более – зачтено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании» составляет 100 баллов.

Таблица 2. - Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку:

56 баллов и более	«зачтено»
55 баллов и менее	«не зачтено»

Учебно-методическое и информационное обеспечение по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Технология» (4 г.) очная форма обучения дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании»

а) литература:

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. 288 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>
2. Петрова М.С., Вольхин С.Н., Хотунцев Ю.Л. Основы производства: охрана труда: учеб. пособие. – М.: Академия, 2007.
3. Материаловедение и технология конструкционных материалов: учебник/ В.Б. Арзамасов, А.Н. Волчков, В.А. Головин и др.; Под ред. В.Б. Арзамасова, А.А. Черепашкина. – М.: Академия, 2011
4. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2009.

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение (ПО):

ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)
Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

Интернет-ресурсы:

1. Зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич. Адрес ресурса: <http://www.sgu.ru/structure/znbsgu>
2. "Российское образование" Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов: Российское образование. Законодательство. Нормативные документы и стандарты. Образовательные учреждения. Каталог сайтов (можно выбрать: предмет, аудитория, уровень образования, тип ресурса) и электронных библиотек. Учебно-методическая библиотека. Адрес ресурса: <http://www.edu.ru>
3. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. Адрес ресурса: <http://mon.gov.ru>
4. Официальный портал Министерства образования Саратовской области. Адрес ресурса: <http://minobr.saratov.gov.ru/>
5. Защита детства Визуальный словарь. Адрес ресурса: <http://www.ticpr.com/analysis/www.ped.vslovar.ru/>
6. Официальный сайт Министерства социального развития Саратовской области. Адрес ресурса: <http://www.social.Saratov.gov.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации данной рабочей программы используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации: учебные аудитории №411 XVI корпус СГУ. Аудитории соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности и охраны труда при проведении учебных, научно-исследовательских и научно-производственных работ.

Аудитории оборудованы:

Ноутбук HP Windows® XP Home Russian 672. Номер лицензии 375052-251
Office (44740878)

Программное обеспечение:

Веб-обозреватели: Google Chrome

Просмотрщик PDF, DIVu: Adobe Reader

Операционные системы: Windows 8.1

Офисное ПО: Microsoft Office 2007, OpenOffice

Антивирусы: Антивирус Касперского.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Технология»).

Автор:

Доцент кафедры технологического образования



Трифонова М.А.

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры технологического образования протокол № 12 от 12.05.2020 года

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры технологического образования от 13 апреля 2021 года, протокол № 9