

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТ-  
ВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Факультет психолого-педагогического и специального образования



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Р.М. Шамионов

2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ  
ОБРАЗОВАНИИ»**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки бакалавриата

**Технология**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Трифорова Мария Александровна	<i>ТМ</i>	16.09.21
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович	<i>ЗМ</i>	16.09.21
Заведующий кафедрой	Саяпин Василий Николаевич	<i>СВ</i>	16.09.21
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** «Художественная обработка материалов и рукоделие» является подготовка выпускников к осуществлению учебного процесса по художественной обработке различных материалов в рамках образовательной области «Технология» и в системе дополнительного образования;

#### **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование и развитие умений, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий из различных материалов
- овладения теоретическими и практическими основами ручной художественной обработки различных материалов;
- овладения различными способами отделки готовых изделий;
- развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

В соответствии с основной образовательной программой подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Технология» дисциплина «Художественная обработка материалов и рукоделие» относится к обязательным дисциплинам Б1.О.21 части блока «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Преподавание курса базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин модуля «Металлообработка», «Деревообработка», «Технология обработки текстильных материалов».

Приобретенные студентами в процессе изучения данной дисциплины знания и умения будут востребованы при прохождении учебных практик, а также в будущей профессиональной деятельности бакалавров педагогического образования.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>1.1_Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. <b>2.1_Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. <b>3.1_Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время <b>4.1_Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– виды и направления традиционного и современного художественного творчества;</li><li>– строение и свойства различных материалов, применяемых в художественном творчестве и рукоделии;</li><li>– способы и техники обработки и области применения различных материалов;</li><li>– законы композиционного построения различных объектов художественного творчества;</li></ul> <b>уметь:</b>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки материалов и рукоделия;</li> <li>– работать в различных направлениях художественной обработки материалов и рукоделия;</li> <li>– работать с различными материалами.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом выбора необходимых инструментов и приспособлений для художественной обработки материалов и рукоделия;</li> <li>– навыком работы в различных направлениях художественной обработки материалов и рукоделия;</li> <li>– техниками работы с различными материалами.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Определяет и формулирует цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС</p> <p><b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p><b>3.1_Б.ОПК-3.</b> Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы отделки готовых изделий.</li> <li>– предметное содержание дисциплины в объеме, необходимом для преподавания в основной, старшей, в том числе и профильной школе;</li> <li>– основные понятия, термины,</li> </ul>

определения, объекты, средства, методы, используемые в изучаемых разделах дисциплины.

**уметь:**

- уметь организовывать учебно-материальную базу по художественной обработке материалов и рукоделию, ее эксплуатацию и обслуживание;
- выбирать наиболее рациональные методы художественной обработки материалов;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами, машинами и оборудованием при художественной обработке материалов и рукоделии.

**владеть:**

- опытом организации учебно-материальную базу по художественной обработке материалов и рукоделию, ее эксплуатацию и обслуживание;
- приемами выбора наиболее рациональных методов художественной

		<p>обработки материалов;</p> <p>– системой знаний по соблюдению требований безопасности труда и правил пользования ручными инструментами, машинами и оборудованием при художественной обработке материалов и рукоделии.</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СКР	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия			
					Общая трудоемкость	Из них практическая подготовка		
1	Введение	3	1	2	4	0	3	
2	Изобразительный материал	3	2-3	2	4	0	3	Реферат
3	Цветоведение.	3	4-5	2	4	0	3	Презентация
4	Основы композиции	3	6-7	2	4	0	3	Реферат
5	Работа с нитками	3	8-9	2	4	0	3	Решение практических задач
6	Ткачество и плетение.	3	10-11	2	4	0	3	Реферат

7	Вязание.	3	12-13	2	4	0	3	Решение практических задач
8	Роспись ткани.	3	14-21	2	4	0	3	Реферат
	<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	
9	Декоративное шитье.	4	1-3	4	4	0	10	Решение практических задач
10	Работа с кожей	4	4-6	4	4	0	10	Реферат
11	Работа с тканью	4	7-9	4	4		10	Решение практических задач
12	Работа с прочими материалами.	4	10-20	4	4	0	10	Презентация
<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>36</b>			<b>0</b>		<b>Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>				<b>32</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	
<b>Итого</b>			<b>180</b>					

### Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение.

Объем учебной дисциплины. Цели и задачи курса. Место дисциплины в основной образовательной программе профиля «Технология»

#### Тема 2. Изобразительный материал.

Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и их изобразительные средства. Рисунок, цвет, композиция.

#### Тема 3. Цветоведение.

Основные и дополнительные цвета. Насыщенность цвета. Цветовой акцент. Цветовой тон. Практическая работа № 1.

#### Тема 4. Основы композиции.

Правила составления композиции. Выразительность. Целостность. Гармоничность. Структура композиции. Практическая работа № 2.

#### Тема 5. Работа с нитками.

Вышивание. Макраме. Технология изготовления изделий из ниток. Практическая работа № 3. Самостоятельная работа № 1.

#### Тема 6. Ткачество и плетение.

Различные виды и техники ткачества. Ковроплетение. Технология изготовления изделий. Бисероплетение. Практическая работа № 4.

#### Тема 7. Вязание.

Вязание спицами. Чтение схем вязания. Расход и выбор ниток. Образцы узоров. Вязание крючком.

Практическая работа № 5.  
Самостоятельная работа № 2.

#### **Тема 8. Роспись ткани.**

Набивные ткани. Батик. Технология горячего и холодного батика. Тематика росписи. Цветовое решение.  
Практическая работа № 6.  
Самостоятельная работа № 3.

#### **Тема 9. Декоративное шитье.**

Виды декоративного шитья. Сюжетное лицевое шитье. Орнаментальное шитье. Золотое шитье. Шитье бисером.  
Практическая работа № 7.  
Самостоятельная работа № 4.

#### **Тема 10. Работа с кожей.**

Материалы, инструменты, приспособления. Окраска кожи. Технология изготовления изделий из кожи.  
Практическая работа № 8.  
Самостоятельная работа № 5.

#### **Тема 11. Работа с тканью.**

Лоскутная мозаика. Пэчворк. Квилт. Схемы. Подбор фактуры и цвета ткани.  
Практическая работа № 9.  
Самостоятельная работа № 6.

#### **Тема 12. Работа с прочими материалами.**

Работы с бумагой. Работы с древесными материалами. Чеканка. Изделия из природных материалов.  
Практическая работа №10.  
Самостоятельная работа № 7.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе курса «Художественная обработка материалов и рукоделие» предусмотрено использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, выстроенных на моделях продуктивного обучения. Также в учебный процесс должны быть включены следующие учебные конструкты: имитационные модели педагогических ситуаций, технологии кооперативного, рефлексивного и проектного обучения, модели прецедентов удачного и неудачного решения творческих задач. В учебный курс могут быть включены мастер-классы специалистов.

При реализации различных видов учебной работы также используются следующие инновационные технологии обучения:

Педагогические (обучающие); информационно-развивающие; деятельностные; развивающие; личностно-ориентированные; контекстные; технология концентрированного обучения; задачная (поисково-исследовательская) технология; технология учебного проектирования (метод проектов); технология коллективной мыслительной деятельности; технология визуализации учебной информации; компьютерные технологии обучения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, при изучении дисциплины используются электронные образовательные комплексы, дистанционные технологии обучения, система индивидуальных консультаций и возможность производить аудиозапись учебных занятий.

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы.

В рамках практических занятий часы на практическую подготовку не предусмотрены.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов планируется по следующим основным направлениям:

- изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе;
- выполнение практических домашних заданий по разработке эскизов изделий и орнаментов.
- подготовка докладов, рефератов.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально.

Контроль самостоятельной работы организуется в двух формах:

- самоконтроль и самооценка студента;
- контроль со стороны преподавателей (текущий и промежуточный)

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях, промежуточный контроль осуществляется на зачете в устной форме.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

№ п.п.	Виды самостоятельной работы
1	Изучение теоретического материала
2	Подготовка тематических докладов, рефератов
3	Подготовка домашних заданий

4	Творческие работы
5	Подготовка к текущей аттестации

### **6.1 Перечень практических задач по дисциплине «Художественная обработка материалов и рукоделие»**

1. Практическая работа №1. Составление композиции орнамента по заданным параметрам.
2. Практическая работа №2. Выполнение вышивки орнамента по схеме.
3. Практическая работа №3. Выполнение изделия в технике макраме.
4. Практическая работа №4. Вязание образца узора на спицах по схеме.
5. Практическая работа №5. Вязание образца узора крючком по схеме.
6. Практическая работа №6. Выполнение образца росписи ткани.
7. Практическая работа №7. Декоративное шитье бисером.
8. Практическая работа №8. Работа с кожей.
9. Практическая работа №9. Работа с ткаными материалами.
10. Практическая работа №10 Работа с бумагой в технике «квиллинг».

### **6.2 Перечень самостоятельных работ по дисциплине «Художественная обработка материалов и рукоделие»**

1. Самостоятельная работа №1. Вышивка гладью.
2. Самостоятельная работа №2. Изделие из ниток.
3. Самостоятельная работа №3. Набивка ткани.
4. Самостоятельная работа №4. Изделия в технике макраме.
5. Самостоятельная работа №5. Аппликация.
6. Самостоятельная работа №6. Флористика.
7. Самостоятельная работа №7. Творческая работа по выбору.

### **6.3 Темы семинарских занятий**

1. Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры.
2. Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа и его историческая память.
3. Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Основные примеры традиционных художественных промыслов.
4. Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве.
5. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемное пластическое решение.
6. Композиционные закономерности.
7. Цвет – как важнейший компонент декоративного образа.
8. Тематическая декоративная композиция. Способы выражения темы декоративной композиции.
9. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции.
10. Средства художественной выразительности декоративной композиции.
11. Свойства декоративной тематической композиции.
12. Законы декоративной тематической композиции.
13. Орнамент – как важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства.

14. Свойства орнамента и его назначение, форма, структура.
15. Виды и структура орнаментов.
16. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.  
Соляные знаки в орнаментах разных народов
17. Орнамент и цвет. Древние орнаменты
18. Стилизация природных форм.
19. Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиции.
20. Понимание народного искусства как живого творчества. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.
21. Ценность произведений народного декоративного искусства. Духовная значимость предметов народного искусства. Историческая связь времен.
22. Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества.
23. Домовая роспись. Роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное решение.

#### **6.4 Вопросы для контроля**

1. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и в формировании художественного вкуса.
2. Особенности восприятия произведений декоративного искусства.
3. Виды композиций.
4. Средства композиции произведений декоративного искусства.
5. Элементы композиции.
6. Изобразительные средства композиции.
7. Акцентирование на главных элементах композиции.
8. Роспись по дереву. Виды деревянной резьбы.
9. Токарная обработка древесины.
10. Мозаичные работы: интарсия, маркетри, инкрустация.
11. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве. Абрамцево-кудринские изделия.
12. Богородская резьба.
13. Сергиево-посадские художественные изделия.
14. Нижегородские изделия: Хохлома, Городец, Полхово-Майдан, семеновские изделия и др. Вологодские изделия.
15. Северные росписи (Архангельская, Северодвинская области, Борок и т.д.) по дереву, их характерные особенности.
16. Использование дерева в изготовлении изделий декоративного искусства и предметов материальной культуры современными мастерами.
17. Гончарное искусство Древней Руси.
18. Глиняная игрушка: дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абатовская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва) игрушка. Изразцы.
19. Традиции и современность узорного ткачества.
20. Классификация вязаных художественных изделий: по сырью — шерстяные, полушерстяные, пуховые, льняные; по цвету — отбеленные, одноцветные, многоцветные; по орнаменту — геометрическому, растительному, сюжетному; по назначению — головные уборы, перчатки и варежки, чулочно-носочные изделия, предметы одежды.
21. Расцвет кружевоплетения в России в конце XIX столетия: кружева вологодские, елецкие, орловские, вятские, михайловские, киширские и др.
22. Традиции кружевоплетения в современном декоративном искусстве.

23. Современные декоративные изделия из стекла: утилитарные, декоративные предметы оформления интерьера, мелкая скульптурная пластика, декоративные композиции, витражи, сувенирные изделия и т.п.

### **6.5 Примерные темы рефератов**

1. Русская кистевая роспись
2. Городецкая роспись.
3. Хохломская роспись.
4. Урало-Сибирская роспись.
5. Батик. Художественное оформление текстильных изделий.
6. История костюма.
7. История дизайна.

### **6.6 Темы презентаций по дисциплине**

1. Растительный узор на примере хохломской росписи.
2. Изобразительные мотивы на русской прялке.
3. Традиции русской вышивки.
4. Одноцветные росписи на примере Гжельской керамики.
5. Приемы декоративного обобщения в цветочном мотиве.
6. Золотая хохлома.
7. Пэчворк – традиции и современность.
8. Украшения из бисера.
9. Аппликация – способ создания композиций.
10. Вышивка крестом – современное прочтение.
11. Техника «ришелье» забытые традиции.
12. Современный стиль в декоративно-прикладном искусстве – изделия из кожи.
13. Русский хоровод – вышивка в русском народном костюме.
14. Декоративные композиции в интерьере.
15. Выразительные средства аппликации.

### **6.7 Примерные вопросы к экзамену (5 семестр)**

1. Старинная набойка и современные набивные ткани.
2. Шитье бисером – одна из традиций русского прикладного искусства.
3. Карнавальные маски.
4. Техника плетения макраме.
5. Азбука вязания.
6. Мозаика узоров.
7. Роспись ткани.
8. Древнее искусство квилта.
9. Колористическое единство русского народного костюма.
10. Основные виды декоративно-прикладного искусства.
11. Основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.
12. Процесс создания композиции
13. Пути стилизации природных форм
14. Виды ДПИ получившие особое развитие в России.
15. Особенности городецкой, хохломской и урало-сибирской росписи.
16. Виды батика и их особенности
17. Дизайн и его соотношение с ДПИ
18. Современные технологии нанесения рисунка на ткань.
19. Виды современного декоративно-прикладного искусства

### **6.8 Пример контрольно-измерительных материалов по дисциплине**

1. **Область, где находится Хохлома?**
  - А. Нижегородская
  - Б. Московская
  - В. Амурская
2. **В какой деревне Московской области расположен завод гжельской керамики**
  - А. Турынгино
  - Б. Жостово
  - В. Отрадное
3. **Живописное искусство Хохломы возникло в связи с техникой писания:**
  - А. Шкатулок
  - Б. Икон
  - В. Подносов
4. **С чем ассоциируется кружево**
  - А. С лужой
  - Б. С шахматной доской
  - В. С инеем, морозом
5. **Самая знаменитая русская глиняная игрушка**
  - А. Дымковская
  - Б. Филимоновская
  - В. Каргопольская
6. **Какого вида бисера не существует?**
  - А) рубка (рубленный бисер);
  - Б) резка (резанный бисер);
  - В) стеклярус.
7. **Композиция это...**
  - А) правильное расположение предметов на листе;
  - Б) пейзаж;
  - В) натюрморт.
8. **Второе по времени зарождения ремесло на Руси:**
  - А) Обработка металла
  - Б) Обработка дерева
  - В) Гончарство
  - Г) Обработка камня
  - Д) Обработка кости
9. **Рельефные доски, с помощью которых наносится рисунок на ткань:**
  - А) Манеры
  - Б) Формы
  - В) Графарет
10. **« Тамбур», « белая гладь», к какому художественному промыслу относятся эти определения:**
  - А) Узорное вязание
  - Б) Узорное ткачество
  - В) Народная вышивка
  - Г) Кружевоплетение
11. **.Родина батика:**
  - А) Перу
  - Б) Япония
  - В) Индонезия
  - Г) Шри – ланка
  - Д) Индокитай
12. **Ткачество, где лицевая и изнаночная сторона совершенно одинаковые:**
  - А) Закладное

- Б) Браное
- В) Выборное
- Г) Переборное
- Д) Ремизное

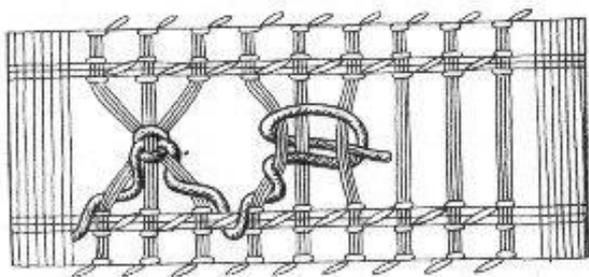
13. Шов для вышивания:

- А) стебельчатый
- Б) тамбурный
- В) петельный



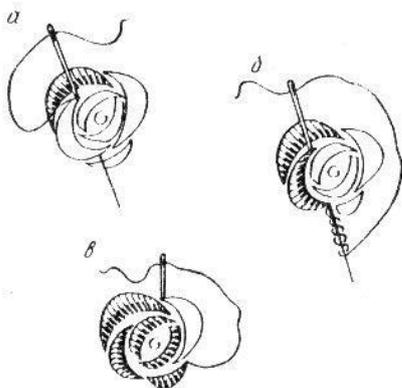
14. В какой технике выполнено изделие, фрагмент которого изображен на рисунке:

- А) мережка
- Б) ришелье
- В) горьковский гипюр
- Г) строчевая вышивка



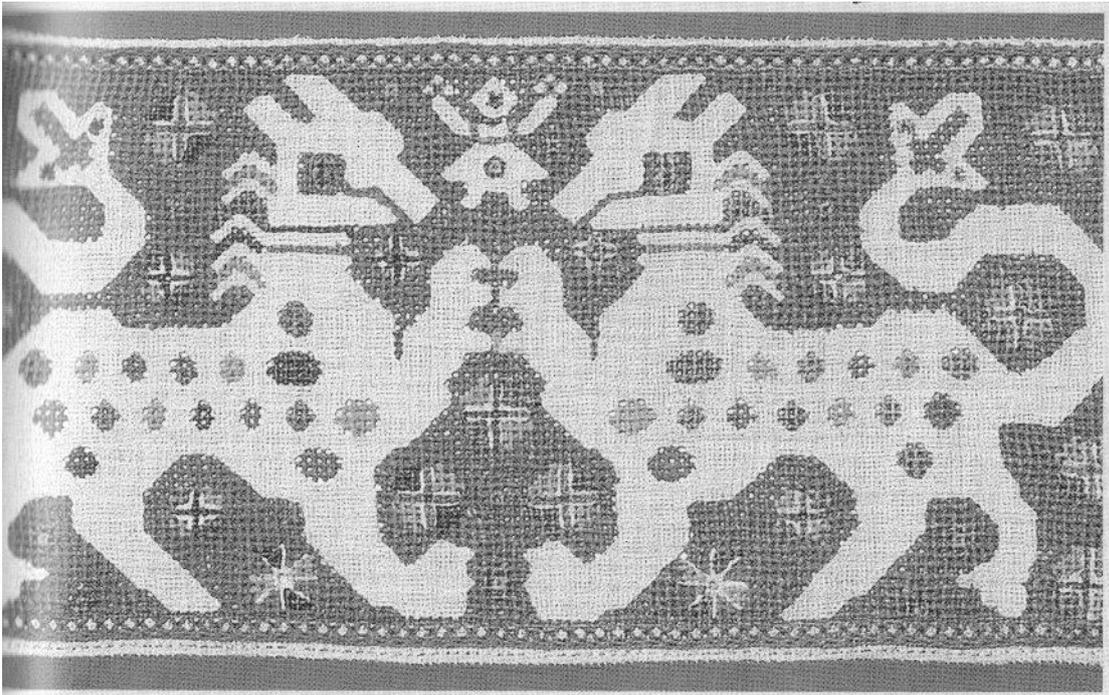
15. Техника выполнения какого вышивального шва изображена на рисунке:

- А) узелки
- Б) рококо
- В) гладь



16. Какой вид рукоделия представлен на рисунке:

- А) вышивка
- Б) ткачество
- В) плетение



17. Виды резьбы по дереву:

**А) плосковыемчатая, рельефная, прорезная, скульптурная.**

Б) холмогорская, тобольская, чукотская

В) дымковская, каргопольская, филимоновская

18. Золотистый, красный и черный - такое сочетание цветов характерно для:

А) Гжельской керамики

Б) Дымковской игрушки

**В) Хохломской росписи**

19. Один из древнейших видов художественной обработки металлов в России. Техника состоит в следующем: узор из тонкой медной проволоки накладывают на бумагу, приклеивая по нарисованному контуру, посыпают серебряным припоем и затем элементы узора соединяют при помощи пайки. Объемные формы выполняют также, но бумагу с нарисованным узором наклеивают на железную заготовку. В гальваническом цехе изделия покрывают серебром.

А) Финифть

**Б) Филигрань**

В) Оригами

20. Древнерусское название эмали, искусство, которой появилось на Руси из Византии в 10 веке (от греч. блестящий).

**А) Финифть**

Б) Оригами

В) Филигрань

21. Батик – это

**А) обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани**

Б) вид русского кружева, плетеного на коклюшках.

В) один из видов декоративно-прикладного искусства, основой которого является плетение (завязывание) узелков.

22 Композиция - это

**А) составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.**

Б) система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

- В) внутреннее пространство здания (жилого, общественного, промышленного) или какое-либо помещение (вестибюль, фойе, комната, зал и т. п.)
23. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т.д.).
- А) Производство
- Б) Декоративно-прикладное искусство**
- Б) Реставрация
24. Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Возник в начале 20 в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. Разрабатывает образцы её рационального построения, соответствующие сложному функционированию современного общества.
- А) Архитектура
- Б) Декорирование
- В) Дизайн**
25. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.
- А) Набросок
- Б) Эскиз**
- В) Черновик
26. Искусство складывания фигурок из бумаги.
- А) Аппликация
- Б) Оригами**
- Б) Батик
27. Повторяющаяся часть (мотив) рисунка (узора) на ткани, трикотаже, вышивке, ковре.
- А) Накид
- Б) Раппорт**
- В) Ажурный узор
28. Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамическая плитка и пр.), один из основных видов монументально-декоративного искусства.
- А) Оригами
- Б) Мозаика**
- В) Макраме
29. Что из ниже перечисленного относится к видам вышивки:
- А) крестом**
- Б) счетная гладь**
- В) белая гладь**
- Г) цветная (Александровская) гладь**
- Д) ришелье**
30. К ахроматическим цветам относят:
- А) черный, белый и все оттенки серого**
- Б) светлые оттенки голубого, фиолетового, сияющие синеватые тона льда, контрасты белого и черного цветов.
- В) сочные, яркие тона

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

### Учебный рейтинг по дисциплине «Художественная обработка материалов и рукоделие» 3,4 семестры

Таблица 1. – Максимальное количество баллов по видам учебной деятельности за 6,7 семестры

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семес тр	Лекци и	Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	Самостояте льная работа	Автоматизир ованное тестирование	Другие виды учебной деятельно сти	Промежут очная аттестаци я	Итого
3	10	0	10	10	0	10	0	40
4	10	0	10	5	0	5	30	60

#### Программа оценивания учебной деятельности студента

##### 3семестр

###### **Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 20 баллов.

###### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

###### **Практические занятия**

Посещаемость, активность участия в обсуждении вопросов 0-20 баллов за семестр

###### **Самостоятельная работа**

Выполнение домашних заданий (от 0 до 20 баллов)

###### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

###### **Другие виды учебной деятельности**

Выполнение проектов и презентаций (от 0 до 10 баллов)

###### **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена

#### Программа оценивания учебной деятельности студента

##### 4семестр

###### **Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 20 баллов.

###### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

###### **Практические занятия**

Посещаемость, активность участия в обсуждении вопросов 0-20 баллов за семестр

###### **Самостоятельная работа**

Выполнение домашних заданий (от 0 до 20 баллов)

###### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

###### **Другие виды учебной деятельности**

Выполнение проектов и презентаций (от 0 до 10 баллов)

###### **Промежуточная аттестация**

Экзамен (от 0 до 30 баллов):

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий и четвертый семестры по дисциплине «Художественная обработка материалов и рукоделие» составляет 100 баллов.

**Таблица 3. - Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку:**

86-100 баллов	«отлично»
71-85 баллов	«хорошо»
56-70 баллов	«удовлетворительно»
55 баллов и менее	«неудовлетворительно»

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Технология» (4 г.) очная форма обучения дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании»**

**а) литература:**

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. 288 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>
2. Петрова М.С., Вольхин С.Н., Хотунцев Ю.Л. Основы производства: охрана труда: учеб. пособие. – М.: Академия, 2007.
3. Материаловедение и технология конструкционных материалов: учебник/ В.Б. Арзамасов, А.Н. Волчков, В.А. Головин и др.; Под ред. В.Б. Арзамасова, А.А. Черепашкина. – М.: Академия, 2011
4. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2009.

**б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение (ПО):**

ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)  
Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)  
Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

**Интернет-ресурсы:**

1. Зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич. Адрес ресурса: <http://www.sgu.ru/structure/znbsgu>
2. "Российское образование" Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов: Российское образование. Законодательство. Нормативные документы и стандарты. Образовательные учреждения. Каталог сайтов (можно выбрать: предмет, аудитория, уровень образования, тип ресурса) и электронных библиотек. Учебно-методическая библиотека. Адрес ресурса: <http://www.edu.ru>
3. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. Адрес ресурса: <http://mon.gov.ru>
4. Официальный портал Министерства образования Саратовской области. Адрес ресурса: <http://minobr.saratov.gov.ru/>
5. Защита детства Визуальный словарь. Адрес ресурса: <http://www.ticpr.com/analysis/www.ped.vslovar.ru/>
6. Официальный сайт Министерства социального развития Саратовской области. Адрес ресурса: <http://www.social.Saratov.gov.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Художественная обработка материалов и рукоделие»

Для реализации данной рабочей программы используются компьютерные классы с выходом в Интернет (ауд.317, 330, XII корпус СГУ), аудитории (кабинеты), оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами, учебные (416 ауд. XVI корп. СГУ) и исследовательские лаборатории (ауд.330, XII корпус СГУ), учебно-методический ресурсный центр, специализированная библиотека (ауд.326, XII корпус СГУ). Компьютерный класс (ауд.317) оборудован системой Test-maker, компьютерный класс (ауд.330) оборудован системой «Рабочее место психолога» и лицензированной статистической программой SPSS и надстройкой AMOS для выполнения работ по обработке данных. Все указанные помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности и охраны труда при проведении учебных, научно-исследовательских и научно-производственных работ.

Автор: канд.пс.наук, доцент



Н.В. Усова

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры технологического образования протокол № 9, от 18.04.2019 года

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры технологического образования от 13 апреля 2021 года, протокол № 9