

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

"1" сентября 2021г.

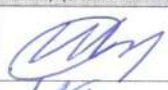
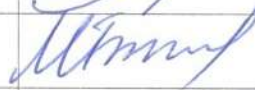

Рабочая программа дисциплины  
МУЗЕОЛОГИЯ

Направление подготовки бакалавриата  
51.04.01 Культурология  
Профиль «Этнокультурология»

Квалификация (степень) выпускника  
Магистр

Форма обучения  
Очная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шиндина О.В.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Музеология» является формирование профессиональной компетентности магистранта на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Цель освоения дисциплины заключается в последовательном ознакомлении с основными этапами становления и развития музея как исторически сложившегося полифункционального социокультурного института: история становления и динамика его функций, основные направления деятельности, суть и динамика музейной коммуникации и их отражение в структуре и составе музеологии как научной дисциплины).

Задачи курса:

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и динамику музея через изменения концепции, особенности музейной деятельности, корректировку категориальных понятий, формирование и динамику инструментария в тесной связи и зависимости от парадигмы культуры;
- ознакомить с попытками философского осмысления музея как инструмента истории и культуры;
- проследить этапы и особенности изменения структуры и сути музейной коммуникации в зависимости от изменения социальных функций музея;
- проследить основные этапы в изменении статуса музеологии, ее структуры, состава и инструментария в общенаучном знании;
- ознакомить с современными тенденциями в исследованиях и музейной практике.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Данная дисциплина Б1.В.03 входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 1 и 2 семестрах.

Данный курс предполагает ознакомление студентов с основными принципами освоения конкретных дисциплин направления и создает теоретическую базу для их углубленного освоения. Курс дает общие представления о музее как исторически сложившемся динамичном социокультурном институте и является обобщающим курсом по отечественной и зарубежной музеологии, включенные в программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Курс находится в тесной связи с дисциплинами «Теория культуры», «Культурная политика: этнокультурное измерение», «Социальной и культурной антропологией», «Художественной культурой народов России» и др., а также с учебными (музейная) и производственными практиками. В программе курса реализуются междисциплинарные связи с различными науками: философией, историей, эстетикой, искусствоведением, историей, антропологией и др. В результате освоения курса обучающийся должен знать динамику представлений о культурном наследии в соответствии с общей парадигмой культуры эпохи; социальные функции музея в их исторической динамике и их влияние на концепцию музея, типологию музеев в их исторической динамике; роль профильных музеев в формировании и развитии предметного знания; роль предметного знания в формировании теории и методики прикладного музееведения; понятие музейной коммуникации в исторически конкретной ретроспективе; экологическую концепцию в музеологии, музейном строительстве и музейной деятельности; социальные предпосылки и особенности формирования музейной педагогики как вида музейной деятельности и направления в музеологии; формирование социологического направления в практической деятельности и научной проблематике; взаимоотношения музеологии с другими областями научного знания; владеть инструментарием, основными направлениями музейной деятельности, антропологическим подходом в музеологии второй половины XX в. в контексте новой культурной парадигмы эпохи и актуальными цифровой среды XXI

века мультимедийными технологиями и современными музейными коммуникациями; уметь использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>1.1_М.УК-2.</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p><b>1.2_М.УК-2.</b> Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.</p> <p><b>1.3_М.УК-2.</b> Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p><b>1.4_М.УК-2.</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p> <p><b>1.5_М.УК-2.</b> Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	<p>Знает способы и последовательность разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы. Умеет формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта).</p> <p>Владеет навыками организации и координации работы участников проекта, способствующими конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, а также владеет навыками обеспечения работы команды необходимыми ресурсами.</p>

<p><b>ПК-1</b> Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации</p>	<p><b>И.ПК-1.1.</b> Обладает знаниями нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации, <b>И.ПК-1.2.</b> Способен организовать и обеспечить сопровождение участия национальных общественных объединений, включая национально-культурные автономии, централизованных религиозных организаций в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия <b>И.ПК-1.3.</b> Способен организовать мониторинг взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации</p>	<p>Знает нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации. Умеет организовать мониторинг взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации. Владеет навыками организовать и обеспечить сопровождение участия национальных общественных объединений, в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен и готов к ведению научно-исследовательской работы, организации выставок, музейных экспозиций, кураторской деятельности</p>	<p><b>И.ПК-8.1</b> способен анализировать результаты научных исследований в музеологической сфере, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельно осуществлять научное исследование. <b>И.ПК-8.2</b> Обладает способностью и готовностью самостоятельно планировать и осуществлять научные исследования в музеологической сфере,</p>	<p>Знает механизмы анализа результатов научных исследований в музеологической сфере, применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельного осуществления научного исследования. Умеет самостоятельно планировать и осуществлять научные исследования в музеологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием</p>

	<p>применяя современные научные концепции; глубоким знанием методологических принципов и методических приемов научной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>И.ПК-8.3</b> Способен самостоятельно разрабатывать актуальную проблему, имеющую теоретическую и практическую значимость; использовать понятийный аппарат культурологии, музеологии, искусствознания для решения научных и профессиональных задач.</p>	<p>методологических принципов и методических приемов научной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками самостоятельной разработки актуальной проблемы, имеющей теоретическую и практическую значимость; использования понятийного аппарата культурологии, музеологии, искусствознания для решения научных и профессиональных задач.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)		
				лекции	Практические занятия	ИКР	СР			
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка				
1	<b>Тема 1.</b> «Музей» в греко-римской культуре	1	1	2	2			4	Контрольный опрос Реферат 1	
2	<b>Тема 2.</b> Музей в парадигме культуры эпохи	1	2-3	2	4			6	М./м презентация 1. Контрольный опрос	

	Возрождения								
3	<b>Тема 3.</b> Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения	1	4-5	2	4			4	М./м презентация 2. Реферат 2. Контрольный опрос
4	<b>Тема 4.</b> Университетские (вузовские) музеи и их роль в становлении профильного музееведения	1	6-7	2	4		2	4	М./м презентация 3. Контрольный опрос Посещение музеев
5	<b>Тема 5.</b> Академические музеи и их роль в развитии предметного знания	1	8-10	2	6			4	Контрольный опрос
6	<b>Тема 6.</b> Музей и колониальная политика (вторая половина XIX - 40-е гг. XX в.)	1	11	2	2			4	Контрольный опрос
7	<b>Тема 7.</b> Роль музея в решении социально-экономических задач (Россия)	1	12-13	2	4			4	Контрольный опрос
8	<b>Тема 8.</b> Музей в сохранении и освоении национальной культуры (конец XIX - начало XX в.)	1	14-15	2	4		4	4	Контрольный опрос Посещение музеев
9	<b>Тема 9.</b> Музей в формировании и (или) сохранении	1	16		2		2	4	Контрольный опрос Посещение музеев

	национального о самосознания								
10	<b>Тема 10.</b> Музей и тоталитарное государство	1	17- 18	2	4		2	6	Контрольный опрос Посещение музеев
	<b>Промежуточ ная аттестация</b>	1							<b>Зачет</b>
	<b>Итого в 1 семестре 108 ч.</b>			<b>18</b>	<b>36</b>		<b>10</b>	<b>44</b>	

№ п/п	Раздел дисциплины	Сем ест р	Нед еля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточно й аттестации (по семестрам)	
				лекции	Практические занятия		ИК Р	СР	
				Общая трудоемк ость	Из них – практи ческая подгот овка				
1	<b>Тема 11.</b> Роль музея в реформирова нии школьного образования (конец XIX - начало XX в.)	2	1-2	2				9	Самостоятельн ая подготовка по вопросам
2	<b>Тема 12.</b> Зарождение и становление музейной педагогика как направления в музейной деятельности и смежной научной	2	3-4	2		2		9	Самостоятельн ая подготовка по вопросам

	дисциплины								
3	<b>Тема 13.</b> Концепция «живого» музея в трудах русских философов (начало XX в.)	2	5-6	2				9	Самостоятельная подготовка по вопросам
4	<b>Тема 14.</b> Зарождение музейной социологии (20-80-е гг. XX в.)	2	7-8	2				9	Самостоятельная подготовка по вопросам
5	<b>Тема 15.</b> Теория коммуникации в музеологии и музейном строительстве	2	9-11	2	2	2		9	Самостоятельная подготовка по вопросам Контрольный опрос
6	<b>Тема 16.</b> Антропологический подход в музейном строительстве (экомuzeи, или музеи общин)	2	2-13	2	2	2		9	Контрольный опрос
7	<b>Тема 17.</b> Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве	2	14-15	2	2			9	Контрольный опрос
8	<b>Тема 18.</b> Современная музеология как междисциплинарное знание	2	16-18	4	2	4		9	Контрольный опрос
	<b>Промежуточная аттестация</b>	2							<b>Экзамен</b>
	<b>Итого в 2 семестре 108 ч.</b>			<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>72</b>	

**Содержание дисциплины**



## **РАЗДЕЛ I. Зарождение музеологии как области практической деятельности**

### **Тема 1. «Музей» в греко-римской культуре**

Коллекционирование «натур依ев» и их использование (коллекции Аристотеля, Феофраста). Коллекции в сокровищницах храмов: состав, использование. Зарождение представления о наследии в римской культуре. Древнегреческие памятники в римской культуре: назначение, использование, доступность собраний.

### **Тема 2. Музей в парадигме культуры эпохи Возрождения**

Коллекционирование памятников античности как раритетов высокой культуры. Возникновение разных форм организации коллекций применительно к видам памятников: кунсткамера, натуркабинет, галерея, «античный сад», раскоп древнего города. Первые (прото) музеи: особенности комплектования коллекций, принципы экспонирования, организация использования, адресат. Социальная миссия первых «музеев» (кунсткамер).

## **РАЗДЕЛ II. Музей и наука (конец XVIII – XIX вв.)**

### **Тема 3. Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения**

Дифференциация знания и становление новых наук и научных дисциплин. Возникновение профильных музеев естественной истории. Статус музея, концепция, основные направления деятельности; характер музейной коммуникации.

### **Тема 4. Университетские (вузовские) музеи и их роль в становлении профильного музееведения**

Краткая предыстория. Кабинеты «натур依ев» как живые библиотеки в европейских университетах рубежа Средневековья и Нового времени. Роль научных (университетских) обществ в комплектовании и функционировании музеев-кабинетов.

Университетские (вузовские) музеи XVIII-XIX вв. как фактографическая база науки и учебная структура. Концепция, комплектование, состав фонда, особенности деятельности. Роль университетской науки в становлении теории научного комплектования, разработке методов научного описания, систематизации, дифференциации музейного фонда применительно к назначению (научный, учебно-вспомогательный, экспозиционный), принципов экспонирования и др.

Роль научных обществ («Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии» ОЛЕАЭ, Императорское Московское общество испытателей природы МОИП, Московское архитектурное общество МАО и др.) в становлении и развитии отечественного профильного (прикладного) музееведения.

### **Тема 5. Академические музеи и их роль в развитии предметного знания**

Возникновение профильных академических музеев. Музей как фактографическая база и лаборатория науки. Концепция музея, особенности комплектования, организация и режим работы как исследовательского центра. Издательская деятельность.

Музей и посетитель: характер музейной коммуникации (на примере любого профильного естественно-исторического музея).

Роль академических музеев в становлении профильных академических институтов.

Роль академической науки в развитии теории и методики естественно-исторического музееведения.

## **РАЗДЕЛ III. Музей и государственное управление (вторая половина XIX – середина XX вв.)**

### **Тема 6. Музей и колониальная политика (вторая половина XIX - 40-е гг. XX в.)**

Выставки колониальных товаров и их роль в возникновении музеев колониальных («заморских» территорий) владений. Социальная функция («колониальный заказ»), адресат, концепция музея, характер музейной коммуникации.

Роль выставок колониальных товаров в становлении этнографических музеев. Возникновение элементов «живого» музея в первых этнографических музеях-«скансенах».

**Тема 7.** Роль музея в решении социально-экономических задач (Россия)

Земский исторический музей и его роль в реализации аграрных крестьянских реформ. Музей как школа агрономического знания и агротехнических навыков для крестьян. Устав, концепция, направления деятельности, характер музейной коммуникации, формы просветительской деятельности. Зарождение интерактивных форм работы с посетителем. Земский музей как прототип «интегрированного» музея.

Сибирские музеи местного края. Социальные функции, типология, особенности функционирования как исследовательских и просветительских центров. Социальный адресат, характер музейной коммуникации. Роль «ссылного» интеллектуального потенциала в исследовании ресурсов и музейной их презентации. Музеи в становлении разделов этнографии, связанных с изучением истории и культуры коренных народов Сибири. Роль музеев в реализации политики крестьянской колонизации региона. Роль музеев в становлении мониторинговых исследований.

**Тема 8.** Музей в сохранении и освоении национальной культуры (конец XIX - начало XX в.)

Социокультурные последствия технического прогресса в промышленно развитых странах: разрушение сельской общины и утрата феноменов традиционной (патриархальной) культуры. Традиционная культура как неотъемлемая часть национального достояния. Возникновение музеев, ориентированных на сохранение и презентацию традиционной национальной культуры.

«Скансены» как скандинавский эксперимент сохранения культуры сельской общины. Концепция, структура фонда, характер комплектования, Новый адресат; особенности музейной коммуникации.

**Тема 9.** Музей в формировании и (или) сохранении национального самосознания

Музей и национально-освободительное движение. Славянское «сокольское» движение второй половины XIX - начала XX в. Залы славы и их роль в утверждении национального самосознания славян (Австро-Венгрия). Концепция, направления и формы деятельности. Возникновение музеев спорта на базе залов славы.

Музей и его роль в сохранении национального самосознания в условиях геноцида. Маккавейские спортивные олимпиады: социальная сфера, особенности деятельности. Маккавейский спортивный музей: концепция, направления деятельности.

**Тема 10.** Музей и тоталитарное государство

Музеи «родного края» нацистской Германии. Концепция, инструментарий, направления деятельности, особенности просветительской деятельности в условиях идеологической доктрины тоталитарного режима.

Музей и политика апартеида. Сегрегация как основа культурной политики. Конфронтация двух культур. Концепция национального музея как проводника политики апартеида. Особенности комплектования, сохранения и использования памятников культуры.

#### **РАЗДЕЛ IV. Музей и образование**

**Тема 11.** Роль музея в реформировании школьного образования (конец XIX - начало XX в.)

Реформа школьного образования (Россия, Германия) во второй половине - конце XIX в. Труды педагогов-реформаторов. Возникновение школьных музеев, реализующих

концепцию профессионализации школьного образования. Внешкольные детские музеи: концепция, функции, особенности деятельности.

**Тема 12.** Зарождение и становление музейной педагогики как направления в музейной деятельности и смежной научной дисциплины

Труды А. Лихтварка, Г. Кершенштейнера, А.В. Бакушинского, А. Рейхтвейна и других. Реализация идей музейной педагогики в культурно-образовательной деятельности музеев.

Экспозиция в образовательном процессе (разработка методов построения целевых педагогических экспозиций).

Создание серии дифференцированных образовательных программ. Инструментарий педагогики и психологии в музейной теории и практике.

Музейный педагог как новое звено в структуре музейной коммуникации.

## **РАЗДЕЛ V. Становление музеологии как междисциплинарного направления познания (XX в.)**

**Тема 13.** Концепция «живого» музея в трудах русских философов (начало XX в.)

Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепция (воссоздание жизни и культуры ушедших поколений), новое в характере музейной деятельности. Идеи междисциплинарности. Особенности образовательных программ. Новый адресат (непрофессионал).

Концепция «живого» музея о. П. Флоренского. Понятие «средового» живого музея. Лавра как живой музей русской духовной культуры: пространство, структура, основные характеристики «фонда». Лавра как живой памятник - модель функционирующей традиционной культуры.

**Тема 14.** Зарождение музейной социологии (20-80-е гг. XX в.)

Краткая предыстория. Феномен «музейной усталости» посетителя (исследования Б. Джилмена) как фактор совершенствования музейной экспозиции. Создание серии адресных (тематических) экспозиций. (20-е гг. XX столетия. Отто Нейрат, Австрия). Посетитель как ключевая фигура в музейной коммуникации.

Начало широкомасштабных эмпирических исследований посетителя в США (Э. Робинсон, А. Мелтон, 40-е гг. XX столетия). Изучение психологии восприятия рядового посетителя.

Приспособление методов социологии и психологии к задачам музейной коммуникации. Работы канадских исследователей П.С. Абби, Д.Ф. Камерона (конец 50 - начало 60-х гг. XX столетия).

Формирование национальных банков данных по составу музейных посетителей (США, Канада) в 70-е гг. XX в. Музейно-социологические исследования в европейских странах (80-е гг. XX в.).

**Тема 15.** Теория коммуникации в музеологии и музейном строительстве

Математическая теория связи К. Шенона и ее преломление в гуманитарной сфере (труды М. Мак-Люэна, 60-е гг. XX в.).

Музей как специфический канал культурной коммуникации. Труды Д. Камерона. Музей как специфический невербальный культурный текст. Язык музея. Системность музейного образа как «текста» и необходимость междисциплинарного подхода в его интерпретации. Новый состав специалистов в музейном сообществе. (Хранитель-предметник, художник, дизайнер, музейный педагог, психолог, социолог и др.)

Новый характер музейной коммуникации (диалог с посетителем как с партнером). Типология моделей музейной коммуникации.

**Тема 16.** Антропологический подход в музейном строительстве (экомузеи, или музеи общин)

Возникновение «интегрированных» в общество музеев (конец 60 - 70-е гг. XX в.). Социокультурные предпосылки. Принципы формирования и особенности бытования экомузея. Работы Ж.А. Ривьера, Юга де Варина (Франция). Концепция музея, структура пространства, особенности комплектования. Междисциплинарный подход как основа всех направлений деятельности музея. Характер музейной коммуникации. Типология.

Экомузеи промышленно развитых стран Европы и Америки (США, Канады).

Экомузеи в постколониальном пространстве.

Новая концепция бывших колониальных музеев. Музеи в изучении и презентации национального наследия бывших колоний; музей как канал межкультурной коммуникации. Музей как культурный центр и инструмент развития личности.

Музеи общин в странах третьего мира. Социальные функции, концепция и особенности ее реализации в странах Африки, Азии, Латинской Америки. Типология, формы работы с населением, характер музейной коммуникации.

**Тема 17.** Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве

Возникновение симптомов экологического кризиса (конец 60 - начало 70-х гг. XX в.): социально-экономические и социокультурные предпосылки. Становление «нового типа мышления» (биосферный подход в методологии познания) в научном познании и обыденных представлениях. Модель «экоустойчивого» развития мирового сообщества. Биосферно-ноосферная концепция В.И. Вернадского как основа методологии познания и организации практической деятельности. Роль музея в формировании основ экологической культуры населения.

Экологическая концепция в музеологии: включение природы в понятие наследия и его состав; корректировка принципов музеефикации памятников истории и культуры. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ), их типология.

Экологическая концепция в музейном строительстве: междисциплинарный подход как основа в практике музейного строительства.

Новые учреждения музейного типа. Особо охраняемые природные территории как музейные учреждения: социальные функции, концепция как музейного учреждения. Типология.

Программы экологического образования и воспитания в природоведческих музеях традиционного типа и новых типах музейных учреждений (заповедниках, национальных парках и др.).

**Тема 18.** Современная музеология как междисциплинарное знание

*Место музеологии в системе наук и научных дисциплин.*

Музеология и (предметное) естественно-научное знание: музейный предмет как феномен в предметном знании; формирование методики и теории комплектования, хранения, описания и интерпретации музейных предметов. Использование инструментария геолого-географических (естественно-исторических) наук в работе с памятниками природы.

Музеология и гуманитарное знание: музейный предмет как феномен истории и культуры, формирование исторического подхода к пониманию наследия, его сохранению, методам изучения и презентации. Использование инструментария исторических наук в изучении, сохранении и экспонировании феноменов истории и культуры (история, археология, этнография, история искусства).

Музеология и общественные науки: музейный посетитель как ведущее звено в музейной коммуникации: формирование междисциплинарного подхода в изучении посетителя. Инструментарий антропологических дисциплин (психология, социология, педагогика) в изучении посетителя, планировании и реализации всех направлений

музейной деятельности (музейном управлении).

Музеология и точное знание: формирование представления о взаимоотношениях музея и посетителя в контексте общей теории коммуникации. Музеология и новые информационные технологии в музейной деятельности (компьютеризация основных направлений музейной деятельности).

*Современная музеология как междисциплинарное научное направление: структура и состав.*

## 5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, работа с интернет-ресурсами, подготовка мультимедийных презентаций, написание рефератов), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

**Вводная лекция** дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

**Лекция-информация.** Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

**Обзорная лекция** — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

**Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Лекция-визуализация** представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Практические занятия, направленные на практическую подготовку, включают в себя изучение принципов применения музейной педагогики как направления в музейной

деятельности, применения на практике теории музейной коммуникации и антропологического подхода в музейном строительстве, а также всего комплекса современного музеологического знания как междисциплинарной дисциплины.

**Семинарские занятия** служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

#### **Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

##### **Самостоятельная работа:**

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по изучаемой проблематике; подготовка мультимедийных презентаций и рефератов; подготовка к контрольному опросу; знакомство с медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной и общекультурной, искусствоведческой и музеологической направленности.

#### **1 семестр**

##### **Темы рефератов**

**(по каждой лекционной теме по одной теме реферата на выбор):**

##### **Тема 1. «Музей» в греко-римской культуре**

1. Протомузейные собрания в греко-римской культуре (на примере храмовых сокровищниц, частных коллекций).
2. Мусейоны античности.

**Тема 3.** Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения  
Место музея в программе европейских просветителей.

### **М/м презентации**

**Тема 2.** Музей в парадигме культуры эпохи Возрождения  
Протомузейные дворцовые коллекции.

**Тема 3.** Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения  
Первые кунсткамеры Европы. Специфика состава коллекции.

**Тема 4.** Университетские (вузовские) музеи и их роль в становлении профильного музееведения (одна тема на выбор)

1. Университетские музеи XVIII века.
2. Университетские музеи XIX века.

### **Вопросы к семинарским занятиям**

**Тема 1.** «Музей» в греко-римской культуре

Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки, глиптотеки. Коллекции в сокровищницах храмов: состав, использование. Музеи Эллады и их роль в воспитании свободных граждан полиса. Сакральные функции художественных собраний.

Значение храмовых сокровищниц, портиков и коллекций вилл в общественной жизни Древнего Рима. Частные собрания Древнего Рима. Хранение и экспонирование общественных собраний Древнего Рима.

Понятия библиотеки и музейона в греко-римской цивилизации. Репрезентация власти, социального престижа или общественных добродетелей.

**Тема 2.** Музей в парадигме культуры эпохи Возрождения

1. Музей в культуре эпохи Возрождения: функции, особенности деятельности, характер коммуникации.
2. Коллекции европейских светских правителей.
3. Коллекции европейских церковных правителей.

**Тема 3.** Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения

1. Взаимоотношения профильного музея и предметного знания и их динамика.
2. Профильные музеи естественной истории в Европе эпохи Просвещения.
3. Собрания европейских университетов на рубеже средневековья и нового времени.
4. Кабинеты «натуралиев».
5. Зарождение музеологии как отрасли музееведения.
6. Строительство в Европе во второй половине XVI – XVII веках анатомических театров
7. Универсальные коллекции в Англии и Германии конца XVI в.
8. Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII веков.
9. Научная революция и ее влияние на коллекционирование и формирование естественнонаучных кабинетов.
10. Естественнонаучные кабинеты первых естествоиспытателей Европы.
11. Кунсткамера России: общее и особенное в сопоставлении с европейскими кунсткамерами.

**Тема 4.** Университетские (вузовские) музеи и их роль в становлении профильного

## музееведения

1. Музей в вузовском образовании (концепция, особенности музейной деятельности).
2. Учебные музеи университете, академии.
3. Роль научных обществ в становлении и развитии отечественного профильного (прикладного) музееведения: «Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии» (ОЛЕАЭ).
4. Роль научных обществ в становлении и развитии отечественного профильного (прикладного) музееведения: Императорское Московское общество испытателей природы (МОИП).
5. Роль научных обществ в становлении и развитии отечественного профильного (прикладного) музееведения: Московское архитектурное общество (МАО).

### **Тема 5.** Академические музеи и их роль в развитии предметного знания

1. Становление профильных академических музеев, их социальная миссия, концепция, особенности ее реализации (на любом выбираемом студентом музее).
2. Роль академической науки в становлении основ теории и методики прикладного (профильного) музееведения.
3. Профильные музеи Европы в XIX в.
4. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.
5. Процессы дифференциации в области искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.
6. Наука и музей в середине – второй половине XIX в.
7. Возникновение профильных музеев на основе археологических и этнографических коллекций.
8. Основные профильные группы музеев в начале XX века.
9. Музей и посетитель в традиционном профильном музее: характер коммуникации и ее историческая динамика.

### **Тема 6.** Музей и колониальная политика (вторая половина XIX - 40-е гг. XX в.)

1. Значение лавок и выставок колониальных товаров для появления первых колониальных музеев.
2. Социальная миссия первых колониальных музеев.
3. Трансформация социальной миссии первых колониальных музеев в постколониальных условиях.

### **Тема 7.** Роль музея в решении социально-экономических задач (Россия)

1. Земский исторический музей и его роль в реализации аграрных крестьянских реформ. Музей как школа агрономического знания и агротехнических навыков для крестьян. Земский музей как прототип «интегрированного» музея.
2. Сибирские музеи местного края.
3. Роль политических ссыльных в формировании музеев истории и природы края (персоналии на выбор).

### **Тема 8.** Музей в сохранении и освоении национальной культуры (конец XIX - начало XX в.)

1. Музей в сохранении и освоении традиционной (национальной) культуры.
2. Роль музея в формировании национального самосознания.
3. Идеи немецких романтиков и концепции отечественных музеев Германии.
4. Музейный остров в Берлине.
5. Первые национальные музеи Польши
6. Создание Национального музея Праги



7. Венгерский национальный музей в Будапеште
8. Основание в 1870 году Метрополитен-музея
9. Музеи мира второй половины XIX – начала XX в.
10. Скандинавская модель.

**Тема 9.** Музей в формировании и (или) сохранении национального самосознания

1. Современный этнографический музей: презентация предметного знания или модель традиционной культуры?
2. Современные этнологические, антропологические, этнографические музеи.
3. Музей и традиция: этнографические ярмарки, фестивали ремесел.
4. Коломенская пастила: уникальный
5. Музеи в составе промысловых, ремесленных, промышленных производств (Городец, Хохлома, Гжель, музей ситца в Иваново и др.).
6. Уникальная историко-культурная территория как форма сохранения и освоения наследия (на примере любого типа музейного учреждения по выбору студента): концепция и ее реализация в музейной деятельности
7. Культурное достояние и культурное наследие: социальные предпосылки и суть изменений, фиксируемых в терминопотреблении.

**Тема 10.** Музей и тоталитарное государство

1. Новые функции музейных собраний в тоталитарной культуре.
2. Музейное дело фашистской Италии и национал-социалистической Германии.
3. Новое отношение к классическому и современному искусству в тоталитарном обществе.
4. Продажа музейных ценностей в сталинскую эпоху.
5. Музеи и современные дискуссии о тоталитарном прошлом страны (проект «Москва. Места памяти» (Мемориал))
6. Профильные музеи: Музей истории ГУЛАГа, Сахаровский центр, Международный Мемориал.

**2 семестр**

**Самостоятельная подготовка по вопросам**

**Тема 11.** Роль музея в реформировании школьного образования (конец XIX - начало XX в.)

Музей в реформировании образования (конец XIX - начало XX в.).

1. Музеи образовательных учреждений.
2. Школьные музеи: история становления и основные характеристики.
3. Детские музеи: опыт создания и особенности концепции.
4. Детская аудитория в музее: особенности работы.

**Тема 12.** Зарождение и становление музейной педагогики как направления в музейной деятельности и смежной научной дисциплины

1. Музейная педагогика: ее объект, предмет, задачи, основные категории, методология
2. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология.
3. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы.
4. философское обоснование сущности музея и его включения в образовательный процесс по работе Федорова Н.Ф. «Музей, его смысл и назначение»
5. деятельностью Российского центра музейной педагогики при Государственном Русском музее

6. Выдающиеся зарубежные и отечественные музейные деятели конца XIX – начала XX века: Лихтварк А. Бакушинский А.В. Столяров Б.А. и др.

**Тема 13.** Концепция «живого» музея в трудах русских философов (начало XX в.)

1. Концепции понимания музея как храма наук и искусств или форума.
2. Представление о социальной миссии музея о. П. Флоренского.
3. Представление о социальной миссии музея Н. Федорова

**Тема 14.** Зарождение музейной социологии (20-80-е гг. XX в.)

1. Музейная социология: понятие, история формирования и основные методы. Музейная социология: Б.Джилмен.
2. О. Нейрат и адресная экспозиция.
3. Определение поведенческих моделей посетителей в 20-е–30-е гг. XX в. Исследования по восприятию экспозиций в 1940-е гг.
4. Коммуникационный подход в 1950-е–60-е гг.
5. Теории К. Шеннона и М. Мак-Люэна.
6. Исследования Д. Камерона: посетитель музея как партнер.
7. Основные схемы музейной коммуникации.
8. Изучение музейной аудитории в Европе и США в конце XX – начале XXI вв.

### Вопросы к семинарским занятиям

**Тема 15.** Теория коммуникации в музеологии и музейном строительстве

1. Формирование понятия «музейная коммуникация».
2. Д.Ф. Камерон: музейная коммуникация и предложения по организации музейной деятельности.
3. Концепция Ю. Ромедера.
4. Коммуникационная трактовка музея Н.Ф. Федорова.
5. Коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Н. Николаева, Ю.П. Пищулин и Д.А. Равикович).
6. Основные принципы коммуникационного подхода в музейном деле: гуманитарный, культурологический, диалогический, аксиологический. Основные модели коммуникационного подхода.

**Тема 16.** Антропологический подход в музейном строительстве (экомuzeи, или музеи общин)

1. Концепции экомuzeя музеолога Жоржа Анри Ривьера и Ю. де Варина.
2. Принципы создания и особенности функционирования экомuzeя.
3. Формирование общественных музеев в США. Музей в Анакостии (негритянский квартал): опыт создания и оценка.
4. Специфика французского экомuzeя: музейный фонд, концепция, структура. Филиалы музея в Ле-Крезо.
5. Экомuzeй в От-Эльзасе как пример сельского экомuzeя: специфика организации.
6. Понятие «нематериальное достояние» с точки зрения ЮНЕСКО.
7. Городские экомuzeи Португалии и Бразилии.
8. Городские экомuzeи промышленно развитых стран: функции, формы и направления деятельности.
9. Экомuzeи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России. Центральный музей Лапландии в районе проживания саамов: структура и особенности
10. Музеи общин в постколониальном мире: функции, концепция, особенности деятельности.

11. “Новая музеология”: антропологический подход в теории и музейном строительстве (“интегрированный” в общество музеев) (на примере истории и современного бытования любого общинного музея).

**Тема 17.** Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве

1. Типологическое разнообразие экомузеев.
2. Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков в системе УИТ и ООПТ.
3. Музей в экологическом образовании и воспитании: просветительские программы в классическом музее.
4. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ) как новые музейные учреждения: концепция, междисциплинарный подход в ее реализации.
5. Ж.А. Ривьер и его концепция экомузея (эволюция определения).

**Тема 18.** Современная музеология как междисциплинарное знание

1. Изучение посетителя как неотъемлемая часть музейного проектирования в современном музее (музейно-социологические исследования в выбранном студентом музее): предпосылки, задачи, инструментарий.
2. Музейная коммуникация: ее связь с культурно-исторической парадигмой.
3. Современный музей в цифровой среде.
4. Мультимедийные технологии в жизни музея.
5. Виртуальные музеи.
6. Влияние постмодернистской эстетики на институт и функции музея.
7. Появление музеев современного искусства в начале XX века как музеев эпохи постмодернизма; их структура и состав фондов.
8. Музеефикация историко-культурных памятников.
9. Новые тенденции в музейном мире 1980 – 1990-х гг.
10. Новые принципы организации музейной среды.
11. Модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций. Роль междисциплинарных подходов для формирования новых типов коммуникации в музее.
12. Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.
13. Роль музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев.
14. Формы отыскания современным музеем уникального, специфического профиля.
15. Авторитетные музеи и коллекции непрофессионального искусства.
16. Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея.
17. Роль критика и эксперта в формировании художественного рынка и их влияние на формирование музейных программ.
18. Деятельность государственных и частных галерей на художественном рынке.
19. Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев.

**1 семестр**

**Вопросы к зачету:**

1. Музеология как знание и область практической деятельности.
2. Наследие (достояние) в культуре эпохи Возрождения.
3. Музей в культуре эпохи Возрождения: концепция, комплектование, характер музейной коммуникации.
4. Роль великих географических открытий в становлении музеев естественной истории.
5. Петровская Кунсткамера и первые европейские кунсткамеры: общее и

- особенное.
6. Роль предметного знания в становлении теории и методики прикладного (профильные коллекции) музееведения.
  7. Академический (профильный) музей как фактографическая база науки: концепция, особенности комплектования, организация работы, взаимоотношения с посетителем.
  8. Земский исторический музей и его социально-экономическая и социокультурная миссия.
  9. Презентация ресурсов и колониальной политики метрополии в музеях “заморских” территорий: социальный адресат, концепция, формы презентации.
  10. Роль музеев в сохранении и освоении традиционной культуры сельской общины: состав коллекций, социальный адресат, историческая и культурная интерпретация.
  11. Музей в становлении и развитии этнографического цикла наук (типология музеев, концепция и ее реализация).
  12. Учебный музей естественно-исторического профиля: история возникновения, концепция, направления деятельности.
  13. Роль научных обществ в становлении и функционировании естественно исторических музеев (МОИП, ОЛЕАЭ и др.), развитии теории комплектования, фондирования, научного описания предметов.
  14. Учебный музей в гуманитарном образовании: история, концепция, направления деятельности.
  15. Музей и тоталитарный режим; музеи родного края в нацистской Германии: концепция и особенности ее воплощения, социальный адресат, формы деятельности.
  16. Музей и национально-освободительное движение в европейских странах первой половины XX в. (музеи спорта Чехии в составе Австро-Венгрии) и их социальная миссия.

## 2 семестр

### Вопросы к экзамену:

1. Музеология как знание и область практической деятельности.
2. Концепция “живого” музея в трудах философов и музееведов начала XX в. (Н. Федоров, П. Флоренский, К. Дана).
3. Музей в реформировании профессионального образования конца XIX - начала XX в.
4. Зарождение музейной педагогики как сферы практической деятельности и области знания. Труды немецких просветителей и музееведов.
5. Музейная педагогика в составе современной музеологии: статус, предмет, инструментарий.
6. Изучение посетителя как новое направление в музейных исследованиях и практической деятельности (работы американских и канадских исследователей). Краткая историография.
7. Современный инструментарий музейно-социологических исследований.
8. Антропологический подход в музеологии (“новая музеология”). Историко-культурные предпосылки. Музей и культура повседневности. Музей и личность.
9. Концепция экомuzeя в работах французских музеологов Ж.А. Ривьера, Юга де Варина. Принципы создания и функционирования экомuzeя.
10. Экомuzeй в постколониальном пространстве: концепция, особенности деятельности.
11. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве: новая

трактовка понятия наследия, изменение принципов музеефикации, новые учреждения музейного типа.

12. Особо охраняемые природные территории (ООПТ) как музейные учреждения: функции, типология, краткая характеристика.
13. Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.
14. Современный музей в цифровой среде.

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	18	0	36	12	0	4	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

#### **Лекции**

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 18 баллов.

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

#### **Практические занятия**

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 36 баллов.

#### **Самостоятельная работа – от 0 до 12 баллов**

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

М/м презентация №1-3 (от 0 до 6 баллов).

Рефераты №1-2 (от 0 до 6 баллов).

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрены.

#### **Другие виды учебной деятельности**

Выполнение программы ИКР от 0 до 4 баллов.

#### **Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Музеология» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеология» в оценку (зачет):**

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

**Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семес тр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	18	0	24	28	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

**Лекции**

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 18 баллов.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

**Практические занятия**

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 24 баллов.

**Самостоятельная работа**

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения (от 0 до 28 баллов).

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрены.

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены.

**Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Музеология» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеология» в оценку (экзамен):**

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*Литература:*

1. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. - Кемерово : Издательство КемГИК, 2015. - 152 с. БД ЭБС «Руконт»

2. История музеев мира: Методические указания к практическим занятиям : Методические указания к практическим занятиям / Сост. И.Ю. Шустрова. - Ярославль : ЯрГУ, 2005. - 50 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма». Квалификация (степень) выпускника: «магистр» / А. М. Кулемзин. - Кемерово : Издательство КемГИК, 2018. - 147 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
4. Лушникова А.В. Музееведение/Музеология : курс лекций / А. В. Лушникова, Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 336 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
5. Музейная педагогика: : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Челябинская государственная академия культуры и искусств, каф. педагогики и психологии, сост. Г. М. Каченя. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 131 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
6. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всерос. науч. конф. Томск, 18-20 марта 2002 г. - Томск : Изд. Том. ун-та, 2002. - 418, [2] с.
7. Полознев Д.Ф. Информационно-коммуникационные технологии в музейном деле : метод. указания / Д. Ф. Полознев. - Ярославль : ЯрГУ, 2009. - 46 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
8. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. - Москва : Дрофа, 2005. - 270, [2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце разд. - Указ. имён: с. 264-269.
9. Реставрация и консервация музейных предметов / Сост. Н.В. Страхова. - Ярославль : ЯрГУ, 2006. - 48 с. . **БД ЭБС «Рукопт»**
10. Салова Ю.Г. Музейный дизайн : метод. указания / Ю. Г. Салова. - Ярославль : ЯрГУ, 2007. - 45 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
11. Сотникова С.И. Музеология : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников / С. И. Сотникова. - Москва : Дрофа, 2004. - 190,[2] с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав.
12. Страхова Н.В. Основы консервации и реставрации музейных предметов : текст лекций / Н. В. Страхова. - Ярославль : ЯрГУ, 2007. - 82 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
13. Юренева Т.Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Альма Матер ; [Б. м.] : Акад. Проект, 2007. - 558, [2] с. : цв. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 528-541. - Указ.: с. 542-554.
14. Юренева Т.Ю. Музееведение : учеб. для студентов гуманитар. спец. вузов / Т. Ю. Юренева. - Москва : Акад. Проект, 2003. - 558, [2] с. : ил. - (Gaudeamus) (Учебник для высшей школы). - Библиогр.
15. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции : рекомендовано в качестве учеб. пособия для студентов гуманитар. специальностей вузов / Т. Ю. Юренева ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. - Москва : Трикта ; [Б. м.] : Акад. Проект, 2007. - 413, [3] с. : ил., цв. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 409-411. - Имен. указ.: с. 387-408.

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Microsoft Word 2010
2. Microsoft Excel 2010
3. Microsoft PowerPoint

<http://www.eb.com/>  
<http://dic.academic.ru>  
<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

*Интернет-ресурсы:*

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности  
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные программы СГУ  
<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

<http://bibliorossika.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами медийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая подготовка может осуществляться на базе СГХМ имени А.Н. Радищева (г. Саратов) и его филиалов, Исторического парка «Россия - Моя история» (г. Саратов), ГАУК «Саратовский историко-патриотический комплекс “Музей боевой и трудовой славы”» (г. Саратов), МУК Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского, Государственного музея К.А. Федина, Областного краеведческого музея и его филиала Этнографического музея.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология и профилю подготовки Этнокультурология (магистр.)

**Автор** Шиндина Ольга Викторовна, доцент, канд. филол. н.



Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.