

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
филологии и журналистики  
Борисова Л.С.  
" " 20\_\_ г.

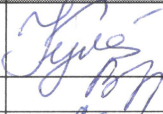
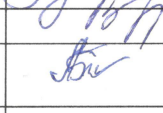
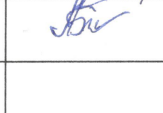
**Рабочая программа дисциплины**  
Практическая риторика

**Направление подготовки бакалавриата**  
51.03.01 Культурология

**Квалификация выпускника**  
*Бакалавр*

**Форма обучения**  
*Заочная*

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Куликова Г.С.		
Председатель НМК	Прозоров В.В.		
Заведующий кафедрой	Байкулова А.Н.		
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) формирование риторической грамотности, обеспечивающей создание эффективных текстов;
- 2) освоение навыков риторического анализа услышанных и прочитанных текстов, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и их оценки с точки зрения соответствия целям коммуникации и риторической целесообразности;
- 3) формирование умения создавать текст с учётом его адресата, использовать разнообразные риторические приёмы, чтобы сделать текст доступным и выразительным, и умения выбрать наиболее подходящую к конкретной ситуации стратегию речевого поведения;
- 4) выработка умения аргументировать свою точку зрения, вести дискуссию и эффективно участвовать в ней, отстаивая свою позицию и проявляя толерантность к оппоненту.

Для облегчения усвоения материала по всем разделам курса привлекаются обширные аудио- и видеоматериалы, связанные с изобразительным искусством (графикой, живописью, скульптурой и архитектурой) ролевые игры (аналог тематических экскурсий), современные учебники, словари, справочники и энциклопедическая литература. На разных этапах обучения, а также при прохождении определённых аспектов активно привлекаются ресурсы Интернет (статьи, книги, аудио- и видеоматериалы, электронные справочники и словари).

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Блок в плане Б1.В.07. Данная учебная дисциплина входит в раздел «Часть II, формируемая участниками образовательных отношений».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также сформированные изучением курса «Русский язык и культура речи», изученного в 1 семестре. Содержание курса также связано с дисциплинами из учебного плана подготовки студентов-культурологов, такими, как «Деловые коммуникации» и «История литературы».

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
Командная работа и лидерство. <b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и	<b>1.1Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль	<i>Знать:</i> коммуникативные стратегии сотрудничества, способы эффективного взаимодействия с другими членами команды.

<p>реализовывать свою роль в команде</p>	<p>в команде.  <b>2.1Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).  <b>3.1Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.  <b>4.1Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>	<p><i>Уметь:</i> эффективно работать в команде, предвидеть результаты личных действий и планировать последовательные шаги для достижения заданного результата, участвовать в обмене информацией, знанием, опытом, уметь выбрать приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p><i>Иметь практический опыт</i> эффективного взаимодействия с другими членами команды и создания презентации по результатам общей работы.</p>
<p>Коммуникация</p> <p><b>УК-4</b>  Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах (государственных) и иностранном (иностраннных) языках.</p>	<p><b>1.1 Б.УК-4.</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.  <b>2.1 Б.УК-4.</b> Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и</p>	<p><i>Знать:</i> коммуникативные параметры общения на литературном языке, его стилистические ресурсы, составляющие коммуникативной и риторической компетенции.</p> <p><i>Уметь:</i> уметь выражать свои мысли на русском языке в соответствии с ситуацией общения и требованиями частной, профессиональной риторики; анализировать тексты разной функционально-стилевой принадлежности с точки зрения их эффективности.</p> <p><i>Иметь практический опыт</i> составления текстов экскурсий, связанных с историческими</p>

	<p>иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>3.1 Б.УК-4.</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>4.1 Б.УК-4.</b> Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>5.1 Б.УК-4.</b> Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного(-ых) языка (-ов) на государственный язык..</p>	<p>достопримечательностями и музейными экспонатами, а также представления их в аудитории.</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов, 4 зачетных единиц.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная., аудиторная	СР	Контр.раб.	
1	Раздел I. Риторика: основные понятия.	5				
	Тема1. Вводное занятие. Предмет и задачи курса. Понятие риторики. Разные взгляды на риторику. Связь риторики с другими науками. Отношение риторики к устной и письменной форме речи.		2	4		
	Тема 2. Понятие об общей и частной риторике. Роды и	5		3		

	виды речей.					
	Тема 3. Учение об образе ратора и его составляющие: этос, логос, пафос.	5	2	4		
2	Раздел II. Основные исторические этапы развития риторики и понятие риторического идеала.	5		10		Изучение присланных преподавателем лекций
	Тема 4. Формирование и развитие риторики в Древней Греции. Риторика в Древнем Риме.	5		10		Подготовка рефератов по истории риторики.
	Тема 5. Особенности средневековой риторики. Основные вехи дальнейшего развития западноевропейской риторики.	5		4		
	Тема 6. Своеобразие русского риторического идеала. Истоки и основные этапы развития отечественной риторики.	5		12		Подготовка сообщений по истории отечественной риторики
3	Раздел III. Риторический канон.	5				
	Тема 7. Изобретение речи, или инвенция. Смысловые модели, или топосы; их роль в «изобретении» содержания речи.	5	2	10		Самостоятельная разработка замысла речи с применением топов.
	Тема 8. Диспозиция. Схемы расположения речи в соответствии со способом изложения	5	2	10		Практикум по созданию схемы расположения. Риторический тренинг.
	Тема 9. Элокуция. Основные	5		10		Выполнение заданий, связанных с

	классификации средств элокуции. Тропы и риторические фигуры. Риторический анализ и эскиз речи.					распознаванием и применением тропов и риторических фигур.
4	Раздел IV. Основы теории аргументации	5				
	Тема 10. Тезис и основные требования к нему. Виды аргументов. Разновидности аргументации.	5	2	4		
	Тема 11. Искусство спора. Разновидности спора. Полемика, дискуссия, дебаты.	5	2	4		
	Тема 12. Умение задавать вопросы и давать ответы. Честные и нечестные приемы и ошибки в споре.	5		2	9	Контрольная работа «Основные понятия общей риторики»
5	Раздел V. Мастерство публичного выступления	5				
	Тема 13. Учёт и прогнозирование аудитории. Способы организации и поддержания внимания аудитории	5		4		Наблюдение над выступлениями современных ораторов в телевизионных передачах
	Тема 14. Голосовые и кинетические средства воздействия. Внешний облик и манера поведения оратора в аудитории.	5		10		Разработка сценария дискуссии
	Тема 15. Приемы пересказа содержания произведений художественной литературы и	5	2	<b>10</b>		Освоение приемов пересказа художест. произведений

	изобразительного искусства в соотношении с их жанром					
	Тема 16. Искусствоведческий и биографический комментарий к художественным произведениям; его назначение, структура, языковые средства.	5		10		Подготовка презентаций с искусствовед. и биограф. комментарием художест. произведений
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Экзамен -3 ч.</b>
	<b>Итого – 144 ч.</b>		14	121	9	

### Содержание дисциплины

1. Предмет и задачи курса. Риторика как теория и мастерство целесообразной, воздействующей и гармонизирующей речи. Разные взгляды на риторикку. Связь риторики с другими науками. Отношение риторики к устной и письменной форме речи.
2. Понятие об общей и частной риторике. Общая риторика занимается наиболее общими вопросами разработки замысла и построения речи, её выразительными средствами, теорией аргументации, особенностями общения с аудиторией и т.д. Частная риторика тесно связана со сферой общения людей. Понятие о таких разновидностях частной риторики, как общественно-политическая, дипломатическая, юридическая (или судебная), духовная (церковное красноречие), педагогическая, военная, деловая (сейчас активно развивающаяся), бытовая. Роды и виды речей. Существующие классификации речей: классификация Аристотеля, по временному принципу; классификация по цели; классификация по сфере использования. Риторические жанры.
3. Составляющие образа ратора: этос, логос, пафос. Этос как основа триады, его значение в риторической традиции и в современной риторике. Логос как знание предмета речи и умение аргументированно строить доказательство, вести диалог и т.д. Роль пафоса в риторическом процессе, выражение эмоций, умение вызвать ответные чувства у слушающих и собеседников.
4. Основные исторические этапы развития риторики. Древняя Греция – колыбель риторики (софисты, Сократ-Платон, Аристотель, Демосфен).

Политические и социальные условия её формирования как практики и науки. Древнеримский период развития риторики (Цицерон, Квинтилиан).

5. Особенности средневековой риторики, появление гомилетики как теории духовного (церковного) красноречия. Истоки академического красноречия в средневековой университетской лекции. Основные вехи дальнейшего развития риторики, причины взлёта и падения интереса к ней.

6. Русский риторический идеал. Риторический идеал – это система наиболее общих требований к речи и речевому поведению, исторически сложившаяся в той или иной культуре и отражающая систему её ценностей. Памятники древнерусской литературы как основной источник сведений о нём. Высокий статус слова в древнерусской культуре, осознание необходимости подкреплять слово делом, осуждение пустословия, «хулы» за глаза, лести. Роль этического начала в отечественной риторике. Основные этапы истории русской риторики.

7. Риторический канон классической риторики. Риторический канон и современное красноречие. Инвенция, или изобретение речи. Подготовка к созданию речи. Процесс разработки её замысла. Нахождение темы и формулировка основной проблемы выступления. Топика как учение о топосах, или смысловых моделях, и как их совокупность. Состав обобщённых топосов : род и вид, целое – части, определение, свойства, сопоставление, обстоятельства, причина – следствие, свидетельства, пример, имя. Механизм их использования. Понятие о риторическом анализе.

8. Диспозиция, или расположение. Построение речи в соответствии со способом изложения: рассуждением, описанием, повествованием. Схема расположения речи, или хрия. Понятие о строгой и обратной хрии, связь выбора её варианта с характером аудитории. Освоение схемы речи-повествования, речи-рассуждения, речи-описания. Применение топов, соответствующих типу речи, предмету речи, особенностям аудитории. Дедуктивный и индуктивный способы рассуждения, рассуждение по аналогии.

9. Элокуция, или словесное выражение замысла. Владение нормами литературного языка, коммуникативная компетенция как основа риторических навыков. Качества стиля речи, «соразмерность и сообразность», выбор слова, построение фразы. Использование лексических ресурсов языка, синонимии, многозначных и омонимичных слов. . Фигуры речи, или «цветы красноречия», их основные классификации. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, парадокс, намёк. Риторические фигуры: антитеза, градация, анафора, эпифора, фигура стыка, параллелизм, период, риторический вопрос, риторическое обращение,



риторическое восклицание и некоторые другие. Стилистические средства: аллюзия, совмещение разностилевых элементов, использование прецедентных текстов, разные виды языковой игры. Обсуждение уместности применения риторических средств. Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс. Графические средства выразительности: характер шрифта, соединение латинских и кириллических букв и некоторые другие. Сфера применения – публицистика, реклама, художественная речь. .

10. Основы теории аргументации. Виды аргументов. Аргументы рациональные и иррациональные. Целесообразность их применения в диалогах, различающихся сферой реализации, степенью официальности общения и другими параметрами. Тезис. Структура доказательства (демонстрации). Требования к тезису и аргументам. Прямое и косвенное доказательство.

11. Спор, полемика, дискуссия. Различия, связанные с целью их осуществления. Основы мастерства ведения спора. Основные стратегии, тактики и приёмы в споре. Беседа и её важнейшие разновидности. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе. Продуктивная и непродуктивная модель беседы. Способы гармонизации беседы. Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в светской беседе.

12. Об умении задавать вопросы и давать ответы. Типология вопросов. Целесообразность использования вопросов разных видов, например, общих и специальных на различных этапах беседы или спора. Честные приёмы, ошибки и уловки в споре. Умения распознавать нечестные приёмы в речевом поведении собеседника. Анализ и самоконтроль речевого поведения в споре. Приёмы защиты в споре.

13. Мастерство публичного выступления. Риторический эскиз публичного выступления. Учёт и прогнозирование аудитории. Управление аудиторией. Способы организации и поддержания внимания аудитории.

14. Внешний облик и манера поведения оратора. Голосовые средства воздействия. Интонация, темп речи, громкость голоса в соответствии с целями речи, намерениями говорящего, условиями коммуникации, характером аудитории. Кинетические средства воздействия. Мимика и жестикуляция оратора. Жесты, употребляемые при публичной речи: жесты-модификаторы, изобразительные жесты, указательные жесты, регулирующие жесты.

15. Приемы пересказа содержания произведений художественной литературы. Приемы пересказа содержания произведений изобразительного искусства в соотношении с жанром произведения и целями коммуникации.

16. Историко-литературный и биографический комментарий к ним, назначение, структура, языковые средства. Искусствоведческий и биографический комментарий к ним, назначение, структура, языковые средства.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Для облегчения усвоения материала по всем разделам курса привлекаются обширные аудио- и видеоматериалы, учебные, ролевые игры, современные учебники, словари, справочники и энциклопедическая литература. На разных этапах обучения, а также при прохождении определенных аспектов активно привлекаются Интернет-ресурсы (статьи, книги, аудио- и видеоматериалы, электронные справочники и словари).

В часы, отведенные на самостоятельную подготовку, предусмотрены виды заданий, связанных с самостоятельным изучением пособий и материалов по курсу, присланных преподавателем, разработки дискуссий, подготовки сообщений и рефератов.

*Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при изучении данной дисциплины предусмотрено частичное использование технологий дистанционного обучения (контроль письменных работ на портале дистанционного обучения образовательной организации или по электронной почте). Некоторая часть учебных материалов для изучения данной дисциплины может быть предоставлена студентам с ограниченными возможностями здоровья в случае необходимости в электронном виде на внешнем носителе или по электронной почте. Отчетность по отдельным темам дисциплины для таких студентов может иметь форму реферата или эссе, который предоставляется преподавателю по электронной почте. Выполнение аудиторных письменных работ для контроля текущей успеваемости студентами с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться на дому.*

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

В ходе самостоятельной работы студенты должны закрепить усвоенный на занятиях материал, выполнив домашние и аудиторные задания. Виды самостоятельной работы: анализ публичных выступлений общественных деятелей, журналистов, политиков, ученых, подготовка рефератов, проведение учебных дискуссий, выступления с микропрезентациями по изучаемым темам; участие в риторическом тренинге – импровизации на предложенную тему.

Оценка производится в следующих формах текущего контроля:

заранее подготовленные и импровизированные выступления (или их конспекты), ролевые игры («вопросы – ответы», риторический тренинг), а также проведение контрольной работы, подготовки учебной дискуссии,

планирование и разработки сообщения на искусствоведческую тему в виде презентаций.

Итоговый контроль:

Устный экзамен проводится с использованием вопросов и практических заданий.

### **Вопросы к устному экзамену**

1. Предмет и задачи риторики. Зачем нужна риторика в современном обществе?
2. Основные риторические идеи основоположников риторики (Др. Греция и Др. Рима).
3. Риторика в средние века. Основные вехи развития западноевропейской риторики.
4. Понятие риторического идеала. Основные черты русского риторического идеала.
5. Составляющие образа ратора: этос, логос, пафос. Почему этос является основанием триады?
6. Понятие об общей и частной риторике. Задачи общей и частных риторик. Понятие риторического жанра.
7. Роды и виды речей. Основные классификации речей.
8. Риторический канон классической риторики. Общая характеристика. Риторический канон и современное красноречие.
9. Инвенция, или изобретение речи. Что такое топики? Состав топов и механизм их использования.
10. Диспозиция, или расположение. Построение речи в соответствии со способом изложения. Работа над структурными частями речи.
11. Сущность элокуции, или словесного выражения замысла.
12. Фигуры речи, или «цветы красноречия», их основные классификации.
13. Понятие риторического анализа. Возможности применения риторического анализа для овладения навыками риторики.
14. Риторический эскиз публичного выступления.
1. 15. Учёт и прогнозирование аудитории. Управление аудиторией.
15. Внешний облик и манера поведения оратора. Голосовые средства воздействия. Интонация, темп речи, громкость голоса в соответствии с целями речи, намерениями говорящего, условиями коммуникации, характером аудитории.
16. Кинетические средства воздействия. Мимика и жестикация оратора. Жесты, употребляемые при публичной речи: жесты-модификаторы, образительные жесты, указательные жесты, регулирующие жесты.

17. Спор, полемика, дискуссия. Различия, связанные с целью их осуществления. Основы мастерства ведения спора. Основные стратегии, тактики и приёмы в споре.
18. Основы теории аргументации. Виды аргументов.
19. Тезис. Структура доказательства (демонстрации). Требования к тезису и аргументам.
20. Честные приёмы, ошибки и уловки в споре. Умения распознавать нечестные приёмы в речевом поведении собеседника. Анализ и самоконтроль речевого поведения в споре. Приёмы защиты в споре.
21. Приемы пересказа содержания произведений художественной литературы.
22. Приемы пересказа содержания произведений изобразительного искусства.

### ***Примеры практических заданий***

*Задание:*

*Какие тропы и риторические фигуры можно обнаружить в следующих примерах? Примечание: один текст может содержать несколько риторических средств.*

1. а) О времена! О нравы! (Марк Туллий Цицерон).  
б) Мы найдём свой исторический путь, мы перестанем быть страной с переломанным хребтом (С. Кургинян. Суд времени).  
в) Виднелась жёлтая кисточка сирени (М. Горький).
  2. а) Лето запасает, а зима подбирает (пословица).  
б) Не сидите на монодиете... [о том, что не следует однообразно одеваться] (Эв. Хромченко «Модный приговор»).в) Чтобы не ударить лицом в салат (рубрика в предпраздничных номерах «Аргументов и фактов»).
  3. а) Каждый человек – веточка на древе церкви. Но веточки могут быть плодоносящими, а могут быть мёртвыми, сухими (Из проповеди на телеканале «Союз»).б) Я столько слышал клеветы в ваш адрес. У меня нет сомнений: вы прекрасный человек (Оскар Уайльд).  
в) В каждый гвоздик цветущей сирени  
Распевая, вползает пчела (Ф.И. Тютчев).
- 4. Согласитесь с поэтом или возразите ему. Аргументируйте свой ответ.**
- 1)  
Неторопливо истина простая  
В реке времён нащупывает брод:

Родство по крови образует стаю,  
Родство по слову – создаёт народ.

.....  
И не отыщешь выхода иного,  
Какие возраженья ни готовь:  
Родство по слову порождает СЛОВО,  
Родство по крови – порождает кровь! (А. Городницкий)

2)

*Любили тебя без особых причин  
За то, что ты – внук,  
За то, что ты – сын,  
За то, что малыш,  
За то, что растёшь,  
За то, что на папу и маму похож.  
И эта любовь, до конца твоих дней  
Останется тайной опорой твоей. (В. Берестов).*

5. Выразите своё отношение к позиции автора следующего публицистического материала:

*Я рассказываю студентам о французской традиции улыбаться в ответ на едва задержавшийся взгляд прохожего. Попробуйте так сделать на проспекте Кирова в Саратове, многие в ответ покрутят пальцем у виска. А ведь с этой культуры взаимного расположения и общения всё и начинается. Речь идёт о том, чтобы мы учились друг друга внимательно слушать, старательно слышать и добросовестно понимать. Это, если хотите, – путь к спасению России (Валерий Прозоров: «Я наше время называю запутанным». Аргументы и факты – Саратов, № 11, 2013).*

Во время ответа студент должен продемонстрировать знания в области риторики, владеть терминологией и в целом научным стилем изложения. Практическая часть вопроса предполагает проверку сформированности навыков и применения теоретических знаний на практике.

## Программа оценивания учебной деятельности студента

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

#### 1. Учебный рейтинг по дисциплине «Практическая риторика»

Таблица 1. Примерная таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого

5	0	25	30	10	15	15	100
---	---	----	----	----	----	----	-----

**Таблица 2.** Пример пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Практическая риторика» в оценку:

Сумма баллов, набранных студентом по итогам изучения дисциплины	0–49 «неудовлетворительно»	50–69 «удовлетворительно»	70–84 «хорошо»	85–100 «отлично»
---	-------------------------------	------------------------------	-------------------	---------------------

## Примерная программа оценивания учебной деятельности студента

### Лекции

Оценивается посещаемость лекций и ответы в ходе блиц-опросов (0-5 баллов)

### Лабораторные занятия

Не предусмотрены 0

**Практические занятия** - выполнение аудиторных практических заданий по моделированию ситуации ораторов, активное участие в ролевых играх и дискуссии (0-25).

### Самостоятельная работа

1. Подготовка рефератов по истории риторики (от 0 до 10 баллов).
2. Анализ коммуникативного поведения современных ораторов (от 0 до 10 баллов).
3. Контрольная работа (от 0 до 10 баллов).

**Другие виды учебной деятельности (устные сообщения, тренинги)** – от 0 до 15 баллов.

**Тестирование** – от 0 до 10 баллов.

**Промежуточная аттестация** – от 0 до 15 баллов.

При определении разброса баллов при промежуточной аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

**13-15 баллов** – ответ на «отлично»

**10-13 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за один семестр по дисциплине «Практическая риторика» составляет 100 баллов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Литература:

1. Аннушкин В.И. Риторика. Экспресс-курс. – М.: Флинта: Наука, 2011г. – 224с. Электронное издание. ЭБС Лань.

2. Волков А.А. Теория риторической аргументации. М., 2009. ЭБС I PR books.
3. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. М. 2004.
4. Мещеряков В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки: Методические приёмы и образцы. – М., «Флинта», 2014. ЭБС Лань.
5. Риторика [Текст] / Игорь Николаевич Кузнецов. – 6. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2013. – 560 с. – ISBN 978-5-394-02149-7: Б. ц. ЭБС Инфра М.
6. Стернин И.А. Практическая риторика. М., 2010.
7. Тимошенко Т.Е. Риторика: практикум. М.: Флинта: Наука, 2009. ЭБС Лань.
8. Чтобы вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека: Учебное пособие / Под ред. О.Б. Сиротининой. М., 2009.

**б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/RITORIKA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/RITORIKA.html) Риторика // Энциклопедия Кругосвет.
2. [http://www.distedu.ru/mirror/\\_rus/www.mediaterra.ru/rhetoric/06.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_rus/www.mediaterra.ru/rhetoric/06.htm) Риторика как наука, искусство, учебный предмет // Основы культурной речи и риторики.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Практическая подготовка, состоящая в моделировании ситуации экскурсии, может осуществляться аудиторно. Репродукции в этом случае могут выполнять роль музейных экспонатов, а видеофильмы моделировать обстановку экскурсии по музею.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 51.03.01 Культурология.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного от 15.09.2021 года, протокол № 2.