

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Орлов М.О.

"1" сентября 2021 г.

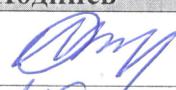
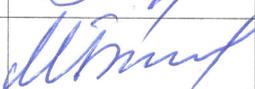
Рабочая программа дисциплины
ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Направление подготовки бакалавриата
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов, 2021

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|--------------------------------|---------------|---|---------|
| Преподаватель-разработчик | Шиндина О.В. |  | 1.09.21 |
| Председатель НМК | Богатов М.А. |  | 1.09.21 |
| Заведующий кафедрой | Листвина Е.В. |  | 1.09.21 |
| Специалист Учебного управления | Юшинова И.В. | | |

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Охрана культурного наследия» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целями освоения дисциплины «Охрана культурного и природного наследия» являются: освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия, изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии, ознакомление со спецификой его сохранения в исторически конкретные периоды, в том числе и в наше время. Задачи курса - проанализировать научные подходы к определению понятий «наследие», «памятник», их типологическую характеристику, рассмотреть этапы сохранения культурного и природного наследия России в широких хронологических рамках и фактологическом многообразии, освоить международные и отечественные нормативные документы по основным проблемам сохранения культурного и природного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Данная дисциплина (Б1.В.07) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 8 семестре.

Курс «Охрана культурного наследия» посвящен истории формирования охраны культурного и природного наследия в стране в контексте международного законодательства. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «История», «Музеи мира», «История музейного дела в России», «История искусств», «Эстетика», «Социальная и культурная антропология», «История отечественной культуры», «Культурологическая экспертиза», «Искусствоведческая экспертиза», «Теория культуры», «Межкультурные коммуникации» и др., производственной и учебной практиками. В программе курса реализуются междисциплинарные связи с различными науками: философией, историей, социологией, социальной психологией, этикой, юриспруденцией и др.

Курс предусматривает формирование целостного представления о месте научной дисциплины в системе гуманитарного знания; о содержательном наполнении и исторических этапах понимания категорий «памятник», «наследие», понятий «культурный ландшафт», «общественная ценность» наследия; об основных этапах становления и развития законодательства об охране природного и культурного наследия России; об основных этапах становления и развития государственной системы учреждений охраны природного и культурного наследия России; об основных направлениях изучения российских древностей в контексте становления и развития исторической науки, археологии, вспомогательных исторических наук, искусствоведения, юриспруденции и международного права; о роли научных обществ в изучении и сохранении культурного наследия; о месте природного и культурного наследия в современной экономической и социокультурной ситуации и проблеме приватизации памятников; о проблеме реституции культурных ценностей; о правовых основах охраны культурного наследия на современном этапе.

3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|--|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, | 1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет | Знать способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и |

| | | |
|--|--|---|
| <p>применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p>декомпозицию задачи. 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p> | <p>недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. Уметь определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. Владеть способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> |
| <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и</p> | <p>Знать закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации. Уметь применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. Владеть навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. | |
|--|---|--|

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестр а | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | КСР | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточно й аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|------------------------|---|---------------------------|---|-----|---|
| | | | | лекц ии | Практические занятия | | | |
| | | | | | Общая трудоем кость | Из них – практи ческая подгот овка | | |
| 1 | Тема 1. Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико- методологи ческие аспекты). | 8 | 1-2 | 4 | 4 | | 2 | Контрольный опрос. |
| 2 | Тема 2. Культурное и природное наследие как объект изучения. | 8 | 3-5 | 6 | 6 | | 2 | Контрольный опрос. |
| 3 | Тема 3. Государство и наследие. | 8 | 5-7 | 4 | 4 | 6 | 2 | Контрольный опрос. Реферат № 1. |
| 4 | Тема 4. | 8 | 7-9 | 4 | 4 | 6 | 2 | Контрольный |

| | | | | | | | | |
|---|---|----------|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | Наследие и городская среда. | | | | | | | опрос Реферат №2. |
| 5 | Тема 5. Наследие и природная среда. | 8 | 9-11 | 4 | 4 | | 2 | Контрольный опрос Реферат № 3. |
| 6 | Тема 6. Научные общества России. Опыт изучения и сохранения памятников. | 8 | 12-14 | 6 | 6 | 6 | 2 | Контрольный опрос Реферат № 4. |
| 7 | Тема 7. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия. | 8 | 15-16 | 4 | 4 | | 2 | Контрольный опрос Реферат № 5. |
| 8 | Тема 8. Международные нормативные документы об охране культурного и природного наследия за рубежом. | 8 | 17-18 | 4 | 4 | | 4 | Контрольный опрос. |
| | Промежуточная аттестация | 8 | 19-20 | | | | | Зачет оценкой |
| | Итого 108 ч. | | | 36 | 36 | 18 | 18 | |

Содержание дисциплины

Тема 1. Культурное и природное наследие как объект охраны.

«Охрана культурного и природного наследия» как прикладная научная дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания.

Основные категории: “памятник”, “наследие”, “культурный ландшафт”. Междисциплинарные научные подходы к определению категорий: семиотический, экологический и др. Понятия “памятник”, “наследие”, “природное наследие” в интерпретации международных нормативных документов.

Российские древности в контексте становления и развития исторической науки XVIII века. Академические экспедиции. Формирование понятия «памятник – исторический источник». Деятельность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Г.Ф. Миллера.

Развитие источниковедения, археографии, вспомогательных исторических дисциплин в XIX веке. Становление археологии как дисциплины, изучающей древности.

Формирование понятия «памятник архитектуры» в контексте становления и развития архитектурной критики. Усадьба как памятник и феномен русской культуры: формирования понятия.

Популяризация архитектурного наследия в архитектурных и литературно-художественных журналах России рубежа XIX – XX веков. Научное наследие А.Н. Бенуа, Н.Н. Врангеля, Г. К. Лукомского.

Тема 2. Культурное и природное наследие как объект изучения.

XVIII - начало XX в.

Российские древности в контексте становления и развития исторической науки (XVIII в.). Региональные исследования. Академические экспедиции. Деятельность Г.Ф. Миллера, В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова.

Формирование понятия “памятник архитектуры” в свете становления развития архитектурной критики. Усадьба как памятник: формирование понятия, изучение и сохранение. Популяризация архитектурного наследия на страницах архитектурной и литературно-художественной печати рубежа веков. Научное наследие АН. Бенуа, Н.Н. Врангеля, Г.К. Лукомского, Ю.И. Шамурина.

1917 - 1990-е гг.

Изучение наследия в послеоктябрьский период. “Политизация” культуры в 20-30-е гг. Утилитарное отношение к памятникам.

Послевоенные исследования о памятниках истории и культуры. Проблема выявления и описания наследия.

Современные исследования культурного и природного наследия, их междисциплинарный характер. Концепция уникальных историко-культурных и природных территорий как модель сохранения наследия и живой традиционной культуры.

Тема 3. Государство и наследие.

Правовые основы охраны наследия

XVIII - начало XX в.

Роль государства в становлении и развитии новой культуры. Кунсткамера - первый российский музей. Указы Петра I о выявлении и фиксации раритетов и “старых вещей”, сборе и копировании “куриозных писем”, увековечивании славы русского оружия. Становление понятия “древность”, основные его параметры в XVIII в.

Памятники древности первой половины XIX в. в контексте государственной культурной политики. Регламентация археологических раскопок.

Пореформенная Россия: стремительный рост музеев. Отечественное и зарубежное законодательство об охране памятников старины XVIII - начала XX в. (сопоставительный анализ).

1917 - 1990-е гг.

Культурное наследие и важнейшие основополагающие документы первых послереволюционных лет. Становление законодательства об охране памятников искусства и старины. Политика и культурное наследие: “ленинский план монументальной пропаганды”.

Проблемы использования и учета памятников искусства и старины в документах 20-30-х гг.

Идеологический “прессинг” в культуре 20-30-х гг. и “селекция” культурного наследия. Анализ причин многочисленных утрат в культурном фонде страны.

Памятники искусства и старины в период Великой Отечественной войны. Распоряжения правительства об эвакуации музейных ценностей и консервации архитектурных памятников.

Послевоенные законодательные документы 1947, 1948 гг. о сохранении и использовании архитектурного наследия.

Закон РСФСР “Об охране и использовании памятников истории и культуры” 1978 г., проблемы его реализации. Инструктивные документы 80 - 90-х гг.

Государственная система охраны наследия

XVIII - начало XX в.

Проблемы сохранения российских древностей в XVIII - начале XX в. в условиях бюрократизации государственного аппарата.

Центральные учреждения и их деятельность по контролю за сохранностью памятников старины и музеями.

Императорская Археологическая комиссия. Участие членов императорской семьи в изучении и сохранении российских древностей.

Губернские статистические комитеты, ученые архивные комиссии, церковные историко-археологические комитеты: деятельность по изучению памятников старины.

1917 г. - 1990-е гг.

Становление государственной централизованной системы охраны памятников искусства и старины в 1918-1921 гг.

Центральные государственные учреждения. Центральные государственные реставрационные мастерские, основные направления деятельности по сохранению художественного наследия. Российская академия истории материальной культуры: изучение археологических памятников.

Региональные учреждения по охране наследия. Национальный музейный фонд, его роль в формировании музейной сети.

Государственная система охраны памятников в условиях перехода к новой экономической политике. Проблемы целостности культурного фонда страны: многочисленные разрушения памятников в 20-30-е гг. Анализ причин.

Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны. Деятельность чрезвычайных органов по эвакуации культурных ценностей.

Основные этапы функционирования государственной системы охраны памятников в послевоенный период. Создание министерств культуры СССР и РСФСР, начало централизации сферы охраны наследия.

Государственная система охраны памятников в 60-80-е гг. Учет культурного и природного наследия. Свод памятников РСФСР. Проблемы развития системы охраны наследия на современном этапе.

Тема 4. Наследие и городская среда.

Наследие и городская среда

Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. Архитектурно-историческая среда: основные компоненты, принципы сохранения. Проблема воссоздания наследия (проблема «макета» или «реплики»).

“Культурное оживление” (анимация) памятников истории и культуры. Музеефикация: основные направления (“памятник под музей”, “памятник- музей”). Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история, проблемы, перспективы.

Тема 5. Наследие и природная среда.

Наследие и природная среда

Понятие «Особо охраняемые природные территории» (ООПТ) и их классификация: заповедники, национальные парки, природные парки, заказники, памятники природы. Другие категории ООПТ: дендрологические парки и ботанические сады и проч. категории: зеленые зоны, городские леса, городские парки, памятники садово-паркового искусства, охраняемые береговые линии, охраняемые речные системы, биологические станции, микрозаповедники и др.

Международная классификация ООПТ: природные научные резерваты строгого режима; национальные парки; памятники природы, примечательные природные объекты; резерваты природоохранного назначения, управляемые резерваты природы, убежища дикой природы; охраняемые ландшафты; ресурсосберегающие резерваты;

антропологические резерваты (резерваты, охраняющие деятельность людей); ресурсосберегающие местности и территории многоцелевого использования; биосферные резерваты; местности мирового наследия (природного).

Эколого-туристская деятельность. Виды экологического туризма. Экологическая экспертиза. Экологическое просвещение.

Международное и российское законодательство об ООПТ.

Тема 6. Научные общества России. Опыт изучения и сохранения памятников.

Научные общества России: опыт изучения и сохранения наследия

Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления их деятельности.

Профессиональные архитектурно-художественные общества. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы.

Общероссийские и областные археологические съезды конца XIX - начала XX в.. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев.

Научные общества 20-х гг., их роль в изучении и фиксации памятников искусства и старины: Общество изучения русской усадьбы (1922), Общество изучения Московской губернии.

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 90-х гг.: Общество изучения русской усадьбы. Основные направления деятельности.

Тема 7. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия.

Современное законодательство об охране культурного и природного наследия

Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: “за” и “против”. Региональный опыт приватизации.

Юридические основы процесса возвращения недвижимости и художественных ценностей церкви. Проблема “музей - церковь”.

Реституция культурных ценностей.

Основные проблемы разработки нового закона об охране культурного и природного наследия. Формирование экологического законодательства.

Тема 8. Международные нормативные документы об охране культурного и природного наследия за рубежом.

Международно-правовые аспекты охраны культурного наследия. Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время и значение Пакта Рериха для их формирования (Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа, ИФЛА; документы Европейского союза по охране культурного наследия).

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (реферирование монографических работ по изучаемой проблематике, российских и международных законодательных документов, регламентирующих правовые проблемы в сфере охраны культурного и природного наследия, работа с интернет-ресурсами, предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса и самостоятельное изучение и анализ научных

материалов и правовых документов по охране культурного и природного наследия.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Семинарские занятия служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

Практические занятия, направленные на практическую подготовку, включают в себя знакомство с опытом изучения и сохранения памятников в государственной системе охраны памятников и научных обществах России по основным направлениям деятельности по сохранению художественного наследия; изучение основных направлений деятельности Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, музейных фондов и их роли в формировании музейной сети, государственных реставрационных мастерских; изучение деятельности региональных учреждений по охране наследия, основные компоненты, принципы сохранения архитектурно-исторической среды города, основные направления музеефикации памятников.

Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких

поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа:

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по изучаемой проблематике; подготовка рефератов; подготовка к контрольному опросу; знакомство с медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной и общекультурной, искусствоведческой и музееологической направленности.

8 семестр

Контрольные вопросы для семинаров:

Тема 1. Культурное и природное наследие как объект охраны.

1. Правовые основы охраны культурного наследия России. XVIII век.
2. Закон об охране памятников старины. Основные этапы разработки.

Тема 2. Культурное и природное наследие как объект изучения.

1. Декреты об охране памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
2. Современное законодательство об охране памятников истории и культуры.
3. Археологические общества и охрана российских древностей.

Тема 3. Государство и наследие.

1. Современные проблемы охраны памятников истории и культуры. Приватизация памятников: “pro” et “contra”.
2. Государство и наследие. Система учреждений по охране памятников истории и культуры.
3. Деятельность комиссии “Старая Москва” по изучению памятников старины Москвы.

4. Деятельность губернских подотделов по делам музеев и охраны памятников искусства и старины (по различным регионам: Тамбовской, Курской, Воронежской, Орловской областям).

Тема 4. Наследие и городская среда.

1. Московское археологическое общество, его роль в изучении и сохранении памятников Москвы.
2. Архитектурно-художественные общества, их роль в формировании и сохранении архитектурно-художественной среды Москвы и Петербурга.
3. Археологические съезды в России.
4. Роль научной общественности в сохранении памятников искусства и старины в первые послереволюционные годы (“Горьковская комиссия”).
5. Функционирование государственной системы по охране памятников искусства и старины в первое послереволюционное десятилетие.

Тема 5. Наследие и природная среда.

1. Понятие «Особо охраняемые природные территории» (ООПТ) и их классификация.
2. Категории ООПТ.
3. Международная классификация ООПТ.

Тема 6. Научные общества России. Опыт изучения и сохранения памятников.

1. Обсуждение проблем сохранения памятников старины в периодических изданиях второй половины XIX в.
2. Русская усадьба как объект исследования в начале XX в.
3. Русское общество 40-х гг. XIX в. и памятники старины.
4. Роль научных обществ в разработке закона об охране памятников старины.

Тема 7. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия.

1. Юридические основы охраны памятников на современном этапе.
2. Приватизация памятников истории и культуры.
3. УИТ, ООПТ и система законодательства.

Тема 8. Международные нормативные документы об охране культурного и природного наследия за рубежом.

1. Международные законодательные документы по охране культурного наследия.
2. Международные законодательные документы по охране природного наследия.
3. Современные международные экологические программы.
4. Движения экологов и их роль в изменении международного законодательства в сфере охраны культурного и природного наследия.

Тематика рефератов

(по каждой лекционной теме выбирается одна тема реферата):

Тема 3. Государство и наследие.

1. Культурное наследие и современность. Памятники в системе городской застройки.
2. Использование архитектурного наследия. Музеефикация: проблемы и перспективы.
3. Памятники истории и культуры в системе музеев-заповедников.
1. Опыт исторической реконструкции отдельной усадьбы (на примере усадеб Подмосковья и центра России).
2. Музей “Старая Москва”.
3. История отдельных памятников Москвы (биография московского дома).

Тема 4. Наследие и городская среда.

1. Проблема вывоза художественных ценностей из России в 20-е гг.
2. Разрушение памятников Москвы в 20-30-е гг. Анализ причин.
3. Учет памятников искусства и старины в 20-30-е гг.
4. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
5. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный и российский опыт (сравнительный анализ).
6. Сохранение исторического облика Москвы и проблема “макета”.

Тема 5. Наследие и природная среда.

1. Эколого-туристская деятельность.
2. Виды экологического туризма.
3. Экологическая экспертиза.
4. Экологическое просвещение.

Тема 6. Научные общества России. Опыт изучения и сохранения памятников.

1. Обсуждение проблем сохранения облика Петербурга на страницах журналов “Аполлон”, “Старые годы”, “Мир искусства” и др.
2. Столичный и провинциальный “вандализм” (по страницам журнала “Старые годы”).
3. Русская усадьба на страницах журналов начала XX в. (“Старые годы” и “Столица и усадьба”).
4. Журнал “Зодчий” как источник по охране памятников старины.
5. Опыт творческой биографии деятелей культуры, сыгравших видную роль в изучении и сохранении памятников старины (П.С. Уварова, А.С. Уваров, А.Н. Бенуа, К.М. Быковский, Н.Н. Врангель, В.В. Згура, А.М. Васнецов, Г.К. Лукомский, И.Э. Грабарь, П.Д. Барановский).
6. Обсуждение проблем охраны памятников искусства и старины в художественных журналах первых послереволюционных лет (“Художественная жизнь”, “Среди коллекционеров” и др.).
7. Обсуждение проблем охраны памятников искусства и старины в краеведческих изданиях 20-х гг. (“Краеведение”, “Известия Центрального бюро краеведения”, “Советское краеведение”).
8. Современная периодическая печать как источник по изучению памятников истории и культуры (альманах “Памятники Отечества”, “Московский журнал”, “Архитектура и строительство Москвы”, “Декоративное искусство СССР” и др.).

Тема 7. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия.

1. Международное право и охрана культурного и природного наследия на современном этапе.
2. Международное и российское законодательство об ООПТ.
3. Международное право и охрана культурного и природного наследия на современном этапе.
4. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный и российский опыт (сравнительный анализ).

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Научно-методологические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий “памятник”, “культурное наследие”, “уникальные историко-культурные и природные территории”, “культурный ландшафт”). Классификация памятников, критерии определения ценности.
2. Основные тенденции сохранения памятников древности в XVIII в.

3. Петровские указы об охране памятников древности.
4. Правовые основы охраны памятников древности в дореволюционной России.
5. Государственная система охраны древностей дореволюционной России.
6. Императорская Археологическая комиссия.
7. Разработка специального закона об охране памятников старины в дореволюционной России.
8. Археологические общества в России. Общая характеристика, основные направления деятельности.
9. Деятельность Московского археологического общества по изучению популяризации памятников старины.
10. Деятельность Одесского общества истории и древностей.
11. Археологические съезды в России.
12. Деятельность Московского архитектурного общества по выявлению и изучению памятников искусства и старины.
13. Основные тенденции охраны памятников древности в первой половине XIX в.
14. Архитектурно-художественные общества в России. Основные направления деятельности.
15. Комиссия “Старая Москва”.
16. Музей “Старая Москва”.
17. Основная литература по истории охраны памятников истории и культуры.
18. Первые декреты об охране памятников искусства и старины. 1918-1921 гг
19. Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1918- 1921 гг.
20. Ленинский план монументальной пропаганды.
21. Причины разрушения памятников искусства и старины в конце 20-х - начале 30-х гг.
22. Законодательные документы об охране памятников искусства и старины. 20-е - начало 30-х гг.
23. Охрана памятников истории и культуры в период Великой Отечественной войны.
24. Культурное наследие и современность.
25. Памятники истории и культуры в системе современной городской застройки.
26. Проблема воссоздания памятников истории и культуры (проблема “новодела”).
27. Музеефикация памятников архитектуры. Проблема “памятник под музей”.
28. Музеефикация памятников архитектуры. Проблема “памятник-музей”.
29. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом. Проблемы сохранения памятников, перспективы развития.
30. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза и передачи права собственности на культурные ценности.
31. Конвенция ЮНЕСКО о защите ценностей в случае вооруженного конфликта (“Гаагская конвенция”).
32. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия.
33. Документы об охране культурного и природного наследия неправительственных организаций (ИКОМа, ИКОМОСа, ИФЛА).
34. Проблема реституции художественных ценностей.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
| 8 | 18 | 0 | 17 | 35 | 0 | 0 | 30 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр

Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 18 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 17 баллов.

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

Рефераты №1-5 (от 0 до 35 баллов: за каждый реферат от 0 до 7 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»;

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»;

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»;

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «История культуры повседневности» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Охрана культурного наследия» в оценку (зачет с оценкой):

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| 81-100 баллов | «Отлично» / «зачтено»; |
| 61-80 баллов | «Хорошо» / «зачтено»; |
| 41-60 баллов | «Удовлетворительно» / «зачтено»; |
| Менее 41 баллов | «Неудовлетворительно» / «не зачтено» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Культурология (для бакалавров) [Текст] / под общей ред. Драч Г.В. – М.: КиноРус, 2016. – 352 с. ЭБС **Book.ru**
2. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс] / Ю.Н. Солонин, Е.Э. Сурова. СПб.: Питер, 2015. – 448 с. ЭБС **Айбукс**.
3. Культурология (для бакалавров) [Текст] / Садохин А.П. – М.: КиноРус, 2012. – 372 с. ЭБС **Book.ru**
4. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. - Москва : Дрофа, 2005. - 270, [2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце разд. - Указ. имён: с. 264-269.
5. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению

- подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма». Квалификация (степень) выпускника: «магистр» / А. М. Кулемзин. - Кемерово : Издательство КемГИК, 2018. - 147 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
6. Международное право и охрана культурного наследия = International Legal Regulations for the Protection of Cultural Heritage : документы, библиогр.: Учеб. пособ. - Афины : Б. и., 1997. - XII, 240 с.
 7. Культурная безопасность в условиях гетеротопии : монография / А. П. Романова [и др.] ; Астрах. гос. ун-т. - Астрахань : Издательский дом "Астраханский университет", 2017. - 355, [1] с. : ил., табл. - (Социокультурные аспекты национальной безопасности России). - Библиогр.: с. 332-354.
 8. Искусство и власть : материалы конференции, 17-19 октября 2013 года / Рос. акад. художеств, Поволж. отд-ние ; под ред. К. В. Худякова. - Саратов : Буква, 2014. - 411, [1] с. : ил., табл. - Библиогр. в конце ст.
 9. Искусство и власть : материалы конференции, 15-17 октября 2015 года / Рос. акад. художеств, Поволж. отд-ние ; под ред. К. В. Худякова, С. А. Кузнецовой. - Саратов : Буква, 2016. - 363, [1] с. : фото цв. - Библиогр. в конце ст.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Word 2010

2. Microsoft Excel 2010

3. Microsoft PowerPoint

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

Интернет-ресурсы:

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные программы СГУ
<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

<http://bibliorossika.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами мультимедийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая подготовка может осуществляться в Саратовском региональном отделении Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (СРО ВОО «ВООПИиК»), в музейных фондах музеев г. Саратова, в реставрационной мастерской СГХМ им. А.Н. Радищева, в Региональном отделении Всероссийского культурологического общества (на базе НИЦ «Арте-факт»), в Управлении по охране объектов культурного наследия Саратовской области.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология, бакалавр.

Автор



Шиндина Ольга Викторовна, доцент, канд. филол. н.

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 1.09.2021 года, протокол № 1.