

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

"1" сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Ценностные основы культуры Востока

**Направления подготовки бакалавриата**

51.03.01 Культурология




**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Листвина Е.В.		01.09.2021
Председатель НМК	Богатов М.А.		01.09.2021
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		01.09.2021
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

Изучение ценностных основ культуры Востока с выделением качественных этапов ее существования и трансформации; знакомство с культурой Древнего Востока как одной из основ формирования ценностей мировой культуры; анализ религиозных, этических систем Востока; изучение становления и специфики научного знания Древнего Востока; исследование принципов формирования художественных стилей Древнего Востока.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Ценностные основы культуры Востока» Б1.В.05 относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано во 2 семестре.

Содержание дисциплины логично дополняет учебно-методическую структуру учебного плана, представленных в нем дисциплин: «История античной культуры», «История искусств», «История культуры Древнего Востока».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знает: базовые составляющие основных задач, варианты решения задач, их достоинства и недостатки. Умеет: находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи, формировать собственные суждения и оценки. Владеет: грамотной, логичной аргументацией, оцениванием практических последствий возможных решений задачи в педагогической и музейной деятельности.
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	<b>1.1 Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях	Знает: основные этапы развития и способы исследования исторического наследия, социокультурных традиций различных социальных групп в контексте

контекстах	<p>различных социальных групп.</p> <p><b>2.1 Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>3.1 Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>мировой истории и ряда культурных традиций мира, специфику социокультурной среды, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Умеет: находить и использовать теоретическую культурологическую информацию, необходимую для саморазвития и коммуникации в соответствии с культурными особенностями и традициями различных социальных групп; осуществлять компаративистский анализ в области истории культуры Востока и его ценностных базисных установках.</p> <p>Владеет: анализом историко-культурного наследия, способами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
------------	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы промежуточной аттестации
				Всего	лекции	практ. занятия	Самост.ра бота	ИКР	
1.	Понятие ценностей в культуре	2	1-2	11	2	2	7		
2.	Цивилизационный подход и культура Востока. Цивилизация и религия на Востоке	2	3-4	11	2	2	7		Устный опрос
3.	Ценности китайской культуры	2	6-9	15	4	4	7		презентация
4.	Ценности японской культуры	2	10-13	15	4	4	7		презентация
5.	Ислам и культурные ценности Востока	2	14-18	20	6	6	8		презентация
6.	Промежуточная аттестация	2		36					Экзамен
	Итого			108	18	18	36	0	

## **Содержание дисциплины**

### Тема 1. Понятие ценностей в культуре

Понятие ценности. Культурные универсалии. Ценности общечеловеческие. Ценности социальные. Ценностный аспект культуры. Ценностные функции культуры. Классификация ценностей.

### Тема 2. Цивилизационный подход и культура Востока. Цивилизация и религия на Востоке

Понятие цивилизации. Подходы к определению цивилизации. Функции цивилизации. Признаки цивилизации. Различие культуры и цивилизации. Специфика цивилизаций Востока.

Понятие религии. Функции религии в обществе. Типы религий Востока. Религии и их роль в формировании восточных культур.

### Тема 3. Ценности китайской культуры

Качественные особенности культуры и цивилизации Китая. Религиозные основы китайской культуры Конфуций и конфуцианство. Социальный идеал Конфуция. Книга перемен. Ритуальная символика и ее философские осмысление. Жречество-чиновничество. Культ семьи. Мораль в конфуцианстве. Культ формы в конфуцианстве. Конфуцианское воспитание. Сословие шэньши. Даосизм. Философия даосизма. Влияние на развитие наук. Верхний и нижний пласты даосизма. Китайский буддизм. Этапы распространения буддизма. Чань-буддизм и особенности его практики. Ученичество в буддизме: загадки гуньянь, диалоги-вэньта. Влияние буддизма на китайскую культуру. Философское и религиозное обоснование особенностей китайской культуры.

Роль символики в китайской культуре. Наука и письменность Особенности иероглифического письма, его эволюция. Значение образования и образованности в китайском обществе. Система образования.

Отражение ценностной шкалы в архитектуре, ландшафтной архитектуре, изобразительном искусстве, музыке. Место Вселенной и человека в системе китайских ценностей.

### Тема 4. Ценности японской культуры

Общие особенности японской культуры. Формирование особого восприятия мира. Религиозные основания японской культуры. Японские мифы: космогония, пантеон богов. Синтоизм – путь духов. Праздники и особенности отправления культа. Сближение буддизма и синтоизма. Ребусинто: двойной путь. Дзэн-буддизм и его роль в формировании японской культуры. Кодекс самурайской чести – Бусидо. Эстетика дзэн: принципы дзэн в живописи, архитектуре, этике. Ценности национальной самоидентификации.

Культура позднего Хэйана – «правление вкуса»: превращение «религии в искусство, искусства в религию». Искусство каллиграфии и принципы стихосложения. Решение проблемы пространства и времени в искусстве. Влияние эстетики дзэн: любование природой, культ аскетизма, простоты, старины, невыразимой словами истины. Принцип «сосновой иглы». Культ чая. Чайная церемония и ее роль в японской культуре.

### Тема 3. Ислам и культурные ценности Востока

Ислам – религиозная основа культуры арабских и азиатских народов. Возникновение и распространение ислама: историческая специфика, географическая специфика. Мухаммед и его роль в становлении ислама. Теория ислама. Коран и его значение. Социальная этика ислама. Право в исламе: историческая и национальная специфика. Шариат. Секты в исламе.

Ислам: традиции и современность. Модернизация ислама. Влияние ислама на литературу и науку. Особенности развития медицины. Роль образования в исламе.

Значение слова в исламе. Особое место литературы в исламской традиции. Книга и письмо в исламе. Каллиграфия. Роль суфизма в литературе. Положения ислама и развитие искусства. Орнаменталистика в искусстве ислама: феномен арабески. Символика орнамента. Связь искусства и ремесла. Значение книжной миниатюры. Связь письма и рисунка. Книга как проявление особого художественного мышления.

Темы семинарских занятий:

### Семинар 1. Понятие ценностей в культуре

1. Понятие ценности.
2. Ценностный аспект культуры. Ценностные функции культуры.
3. Классификация ценностей.
4. Культурные универсалии.

### Семинар 2. Цивилизационный подход и культура Востока. Цивилизация и религия на Востоке

1. Подходы к определению цивилизации. Различие культуры и цивилизации.
2. Функции цивилизации.
3. Специфика цивилизаций Востока.
4. Религия и общество.
5. Типы религий Востока.
6. Религии и их роль в формировании восточных культур.

### Семинар 3. Ценности китайской культуры

1. Качественные особенности культуры и цивилизации Китая.
2. Религиозные основы китайской культуры. Роль этики в китайской культуре.
3. Роль символики в китайской культуре.
4. Наука и письменность как ценности китайской культуры.
5. Отражение ценностной шкалы в архитектуре, ландшафтной архитектуре, изобразительном искусстве, музыке.
6. Место Вселенной и человека в системе китайских ценностей.

### Семинар 4. Ценности японской культуры

1. Общие особенности японской культуры.
2. Религиозные основания японской культуры.
3. Роль эстетики в формировании японской культуры. Эстетика дзэн
4. Ценности национальной самоидентификации.
5. Специфические виды японского искусства: икэбана, чайная церемония.

### Семинар 5. Ислам и культурные ценности Востока

1. Ислам – религиозная основа культуры арабских и азиатских народов.
2. Влияние ценностей ислама на литературу и науку.
3. Ценности ислама и развитие искусства.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Анализ конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы занятий в форме подготовки мультимедийных презентаций; использование интернет ресурсов и других СМИ на предмет выявления информации об историко-культурных процессах. Использование аппаратно-программных средств для презентации учебного материала в ходе лекций, семинарских занятий и докладов студентов.

### **Особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, либо предоставляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом.

б) для слабовидящих обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс, при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, задания для выполнения.

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса включает:**

- Изучение материалов семинарских занятий.
- Изучение дополнительной литературы.
- Ознакомление с содержанием образовательной программы на портале СГУ.

### **Система текущего контроля включает:**

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Анализ содержания презентаций
- Тестирование.

### Примерные темы презентаций

1. Ценности изучаемой культуры.
2. Влияние ценностей изучаемой культуры на науку и образование.
3. Влияние ценностей изучаемой культуры на литературу.
4. Влияние ценностей изучаемой культуры на развитие искусства (архитектуру, скульптуру живопись, литературу, музыку, танец).
5. Специфические особенности изучаемой культуры.
6. Взаимосвязь ценностей изучаемой культуры и религии.

### Тест:

Вопрос 1.

Слово суфий происходит от названия:

- А) шапки
- Б) плаща
- В) обуви

Вопрос 2.

Саби – это:

- А) невыразимая словами истина
- Б) повседневный образец
- В) прелесть старины

Вопрос 3.

Ваби – это:

- А) красота бедности
- Б) монохромная живопись
- В) свитковая живопись

Вопрос 4.

Смысл искусства икебана:

- А) прославление государя
- Б) формирование образа жизни художника
- В) метафора быстротечности жизни

Вопрос 5.

Основная задача чайной церемонии:

- А) открытие пути к просветлению
- Б) приятное времяпрепровождение
- В) игра с четкими правилами

Вопрос 6.

Цзюньцзы – это:

- А) первопредок
- Б) соратник Конфуция
- В) идеал совершенного человека

Вопрос 7.

Выражение «потерять лицо» для китайца означает:

- А) разориться
- Б) получить обвинение в недостойном поступке, не соответствующем положению
- В) провалиться на государственных экзаменах на должность шэньши

Вопрос 8.

Басянь – это:

- А) чиновник
- Б) бессмертный
- В) участник восстания «желтых повязок»

Вопрос 9.

Значение геомантии (фэн-шуй) состоит в:

- А) определении взаимодействия земного рельефа с астрономическими явлениями и с космическими силами
- Б) составлении медицинских рецептов
- В) алхимических опытах

Вопрос 10.

Рама – это:

- А) герой древнеиндийского эпоса
- Б) автор древнеиндийского эпоса
- В) древнеиндийский ученый

Вопрос 11.

Купол мечети символизирует:

- А) джамал – божественная красота
- Б) джалал – божественное величие
- В) сифат – божественное имя

Вопрос 12.

Арабеска – это:

- А) ниша в мечети
- Б) тип орнамента
- В) символ ислама

Вопрос 13.

Что совершается пять раз в день в исламской традиции?

- А) ритуальный прием пищи
- Б) полное омовение
- В) намаз

Вопрос 14.

Адат – это

- А) система обучения в исламе
- Б) нормы обычного права
- В) толкование Корана

Вопрос 15.

Ценности буддизма и индуизма отличаются друг от друга:

- А) отрицанием круга перерождения
- Б) монотеизмом
- В) использованием ведических богов

Вопрос 16.

Ценность жизни в буддийской традиции:

- А) первостепенная
- Б) путь к спасению души
- В) не имеет ценности

Вопрос 17.

Отличие дзен-буддизма от традиционного буддизма состоит в:

- А) приоритетном изучении текстов
- Б) достижении сатори



В) постижении пути богов

Вопрос 18.

Дзуйхицу – это:

А) стиль живописи

Б) стиль литературы

В) стиль музыки

Вопросы к экзамену:

1. Восток как тип культуры

2. Цивилизационный подход и культура Востока

5. Социальные и культурные компоненты жизнедеятельности восточного общества

6. Образ жизни и религия на Востоке

7. Типы и структура восточных религий

8. Цивилизация и светская культура на Востоке

9. Религиозные основы китайской культуры. Роль традиции

10. Виды искусства и их развитие под влиянием основных культурных ценностей

11. Культура повседневности Китая и ценности китайской культуры

12. Современный Китай и китайская культурная традиция

13. Религии Японии и основы японской культуры

14. Формирование эстетического восприятия мира

15. Специфические виды японского искусства: икэбана, чайная церемония

16. Современная Япония и японская культурная традиция

17. Ислам как основа культуры

18. Исламская этика

19. Воздействие ценностей ислама на виды искусства

20. Суфийская традиция и ислам

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности в 8 семестре.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	18	0	18	24	0	0	40	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студентов

#### 4 семестр

##### Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции – 0-18.

**Лабораторные занятия** – не предусмотрены

##### Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия; презентация – 0-18.

### **Самостоятельная работа**

Оценивается подготовка к теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность; уровень подготовки к дискуссии; логичность в выборе литературы и материалов, создание презентации на одну из предложенных тем в каждом разделе курса; сбор и обработка дополнительной информации – от 0 до 24 баллов.

**Автоматизированное тестирование** - не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности** - не предусмотрено

**Промежуточная аттестация в 8 семестре - ответ обучающегося на экзамене**(от 0 до 40 баллов).

Ответ обучающегося оценивается по следующим критериям:

31-40 баллов (отлично)– обучающийся имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

21-30 баллов (хорошо) – обучающийся владеет систематическим знаниями по всем разделам дисциплины.

11-20 баллов (удовлетворительно) – обучающийся владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

0-10 баллов (удовлетворительно) – обучающийся имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности обучающегося за 2 семестр по дисциплине «Ценностные основы культуры Востока» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной обучающимся суммы баллов по дисциплине «Ценностные основы культуры Востока» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
40-64 балла	«удовлетворительно»
0-39 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) литература

Александрова Н.В. Индия - Тибет. Текст и феномены культуры [Электронный ресурс]: рериховские чтения 2006-2010 в Институте востоковедения РАН / Александрова Н. В. - Москва: Языки славянских культур, 2012. 328 с. (ЭБС «IPRbooks»)

Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. (ЭБС «IPRbooks» по паролю)

Бенедикт Р. Хризантема и меч. СПб., 2004

Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург, 2008. — 380 с. — <https://e.lanbook.com/book/93183>. (ЭБС «IPRbooks» по паролю)

Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988

Виноградова Н.А, Каптерева П., Стародуб Т.Х. Традиционное искусство Востока. Словарь. М., 1997

Гуревич П.С. Культурология. М., 2003

Ерасов Б.С. Социальная культурология. Ч.1-2. М., 1994

Кравцова М. История культуры Китая. СПб., 1999

Кузищин В.И. История Древнего Востока. М., 2003

Максуд Р. Ислам. М., 1999

Мифы народов мира. М., 1997. Т.1,2

Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973

Титаренко И. Н. История культуры Древнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие. Таганрог: Издательство ТТИ ЮФУ, 2010. <http://znanium.com/go.php?id=551304> (ЭБС ЭБС "ZNANIUM.com" (ИД "ИНФРА-М") по паролю)

Тураев, Б. А. История Древнего Востока. Том 1,2 [Электронный ресурс] - Москва: Лань, 2014. [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=44802](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44802)(ЭБС «Лань» по паролю)

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

---

<http://anthropology.ru/ru/texts/index.html>

<http://science.rambler.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/index.html>

[http://www.iile.ru/library\\_internet.html](http://www.iile.ru/library_internet.html)

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://ban.pu.ru/>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

<http://www.i-u.ru>

### *Программное обеспечение (ПО):*

- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
- Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)
- Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

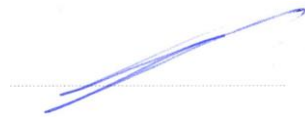
## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимое материально-техническое обеспечение дисциплины –компьютерный класс и наличие доступного для студента выхода в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

Автор:  
Заведующий кафедрой философии  
культуры и культурологии,

доктор философских наук, профессор



Е.В. Листвина

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.