

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

" 1 " сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
МИФОЛОГИЯ И ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки бакалавриата  
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шиндина О.В		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Мифология и фольклор» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целями данной дисциплины является: проследить становление и развитие мифологии, рассмотреть взгляды на ее место в культуре, в социуме, расширить представления студентов о культурных традициях, выделить доминирующие в той или иной мифологической системе ценности, значения и смыслы, составляющие ее своеобразие; познакомить с научными подходами и школами, изучающими феномен мифа и фольклорные системы, мифологические системы различных народов, природу мифологического мышления; проследить влияние мифологии на становление фольклора и его жанрово-видовые особенности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина Б1.В.03 входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 6 семестре.

Данный курс предполагает ознакомление студентов с основными принципами освоения конкретных дисциплин направления, создает теоретическую базу для углубленного освоения дисциплин направления. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «История», «История культуры», «История религий», «Этика», «Эстетика», «Социальная и культурная антропология», «История искусств», «Теория культуры», «История культуры повседневности», «История народного костюма», «Музеи мира», «История музейного дела в России», «Охрана культурного наследия», «Искусствоведческая экспертиза» и др., производственной и учебной практиками.

Курс предусматривает формирование целостного представления о формировании и эволюции мифологических и фольклорных систем, природе мифологического мышления, особенностях мифологических систем в различных культурах. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать религиозно- мифологические картины мира; особенности фольклора как устной народной традиции; специфику взаимоотношения человека с природой и обществом в контексте особенностей мифологического мышления; многовариантность исторического процесса; уметь применять социально-гуманитарную терминологию; анализировать и оценивать социокультурную информацию; владеть навыками анализа особенностей мифологических и фольклорных систем различных типов культуры.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	<b>Знать</b> способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других

<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения</p>	<p>участников деятельности.</p> <p><b>Уметь</b> определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p><b>Владеть</b> способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p><b>Знать</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Уметь</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Владеть</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>
---	---	---

профессиональных задач  
и усиления социальной  
интеграции.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			КСР	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Формы промежуточно й аттестации (по семестрам)
				лекц ии	Практические занятия	Общая трудоем кость		
1	<b>Тема 1.</b> Понятие мифа	6	1-2	2	4		10	Контрольный опрос
2	<b>Тема 2.</b> Первобытная мифология	6	3-4	2	4		10	Контрольный опрос
3	<b>Тема 3.</b> Античная мифология	6	5-6	2	4		10	Контрольный опрос М./м презентация
4	<b>Тема 4.</b> Германская мифология	6	7-8	2	4		10	Контрольный опрос М./м презентация
5	<b>Тема 5.</b> Славянская мифология	6	9-10	2	4		10	Контрольный опрос М./м презентация
6	<b>Тема 6.</b> Понятие фольклора	6	11-12	2	4		10	Контрольный опрос
7	<b>Тема 7.</b> Миф и фольклор	6	13-14	2	4		10	Контрольный опрос
8	<b>Тема 8.</b> Основные направления	6	15-16	2	4		10	Контрольный опрос

	фольклористи ки.							
9	<b>Тема 9.</b> Виды и жанры фольклора. Современный городской фольклор.	6	17-18	2	4		10	Контрольный опрос.
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	19-20					<b>Экзамен</b>
	<b>Итого 144 ч.</b>			<b>18</b>	<b>36</b>		<b>90</b>	

### Содержание дисциплины

#### Тема 1. Понятие мифа

Понятие мифологического (мифического) времени. Основные топологические и метрические различия между мифологическим и современным способами понимания времени. Многомерность времени в мифе. Священное и профанное время как измерения жизни в мифе. Цикличность священного времени. Моноциклические и полициклические мифы. Миф о «вечном возвращении».

Понятие мифологического (мифического) пространства. Основные топологические и метрические различия между мифологическим и научным способами понимания пространства. Многомерность пространства в мифе. Священное и профанное пространства, их взаиморасположенность. Концепция «священного пространства» М. Элиаде. Мифологема «Перехода».

#### Тема 2. Первобытная мифология

Архаические представления о душе. Анимизм и «культ мертвых». Миф о «телесных душах». Органы тела и кровь как «носители» души. Анимизм и практика жертвоприношения. Мифы о «душе-тени» и о «душе-дыхании». Мифологические репрезентации души, отделимой от тела. Мифы о «переливании» и «воплощениях» души. Анимистические ритуалы. Пережитки анимизма и анимистических мифов в мировых религиях. Понятие тотемизма. Субъект и объект тотемизма. Тотемическая группа. Табу экзогамии. Феномен тотемизма в концепции З. Фрейда. Тотем как воплощение души предка или духа «демона – покровителя».

Разновидности тотемизма: тотемизм отречения и тотемизм потребления. Животные – тотемы. Социальные функции тотемических культов. Индивидуальные и родовые тотемические культы. Тотемные празднества. Ритуалы, посвященные животному – предку, как первобытная теогония. Функции тотемного имени. Тотемизм как следствие мифологического мышления. Антропологические мифы первобытных народов. Культ «священных животных». Обожествление животных.

#### Тема 3. Античная мифология

Периодизация греческой мифологии. Хтонический, олимпийский и мистериальный периоды, их хронологические рамки и исторический контекст.

Систематизация греческой мифологии. Основные темы античных мифов и их выражение в античной литературе. Олимпийские мифы о происхождении мира, богов и человека в творчестве Гесиода (Теогония. Труды и дни). Пеласгический и орфический мифы творения. Боги и герои древней Греции в творчестве Гомера и в античной трагедии (Софокл, Эсхил, Еврипид). Литературная интерпретация античных мифов как исторический источник: Фиванский цикл, Троянский цикл. Многозначность образов

античной мифологии. Плюрализм интерпретаций античных мифов в современной культурологии.

Антропоморфизм богов Олимпа. Династия небесных богов (Уран – Кронос – Зевс). Три поколения олимпийских богов (дети Кроноса – дети Зевса – внуки Зевса): генеалогическое древо. Иерархия «олимпийцев»: совет богов. Двенадцать главных богов Олимпа и их свита. «Второстепенные» греческие боги. Атрибуты олимпийских богов: репрезентация в греческой и римской мифологиях. Античная мифология и ритуальная практика.

Представления о «царстве теней» и практика погребения. Царство Аида. Культ Диониса (Вакха). Образ Диониса в греческой мифологии. Мифы о Дионисе. Дионисийские таинства. Вакханалии. Понятие «дионисийства». Ницшеанская идея противоположности дионисийского и аполлонического начал культуры: апология дионисийства. Образы греческих богов в античном искусстве.

Отличия греческой и римской мифологии. Лары и пенаты. Основные мифы Рима. «Энеида» Вергилия. Основные римские боги. Культ Весты. Весталки. Жречество. Ритуалы гадания. Культ римских императоров. Идеологическое противостояние официальной религии Римской империи и христианства в I – III в.

#### **Тема 4. Германская мифология**

Древнескандинавский эпос. Эпическая поэзия древних скандинавов как литературное выражение мифологии германских народов. «Христианизация» эпических произведений. Принципы старогерманского стихосложения: аллитерация. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Этимология слова «Эдда». «Поэзия скальдов». «Эддическая поэзия». Содержание «Старшей Эдды»: мифологический образ мира, основные сюжетные линии. Пантеон германских богов. Образы германских богов и античных богов: сравнительное исследование. Вотан (Один) и Зевс, Эрда и Гея и т. д.

Культ германских богов. Жречество. Жертвоприношения. Культ Вотана. Архетипичность Вотана (по К.-Г. Юнгу). Древнегерманская эсхатология: «Гибель богов».

#### **Тема 5. Славянская мифология**

Исторически источники. Славянская мифология в средневековых летописях. Языческие боги славян как предмет исторического и этнографического исследования в XVII в. Пантеон князя Владимира. Матриархальные и патриархальные божества в славянской мифологии. Славянская и греческая мифология: сходство и различие. Эволюция образа «Великой матери». Женские божества славянской мифологии: Макошь, Лада и др. Мужские божества славянской мифологии: Перун, Велес, Хорс, Симаргл и др. Попытки типологизации славянских богов: боги небесные, боги земные, боги подземные, боги водные. «Велесова книга». Мифы о древней Руси. Славянские мифологические персонажи: лешие, домовые, русалки, упыри и т. д. «Нечистые мертвецы»: суеверия в контексте погребальных культов славян. Земледельческие, семейно – родовые культы славян и «низшая мифология»

#### **Тема 6. Понятие фольклора**

Определения фольклора: этапы формирования понятия и его содержательное наполнение. Коллективность, синкретичность (соединение с мелодией, танцем, обрядом, театрализацией, магическим действием), изустная традиция бытования, инвариантность как характерные черты фольклора. Формально-содержательное единство индивидуального (как правило, анонимного) творчества и коллективного художественного сознания как специфическая черта фольклора. Значение для фольклора понятия традиции как особого процесса, включающего в себя импровизацию, ее закрепление многократным воспроизведением, дальнейшее совершенствование,

обогащение и обновление последующими поколениями мастеров; значительность временной протяженности этого процесса. Проблема «авторства» в фольклоре. Понятие «коллективного творчества» в науке XX в. (труды Р.О. Якобсона, П.Г. Богатырева).

#### **Тема 7. Миф и фольклор**

Структура традиции: этнографические и фольклорные компоненты традиции. Миф и фольклор (труды Е.М. Мелетинского и др.).

#### **Тема 8. Основные направления фольклористики.**

Основные направления фольклористики. Различные научные школы и подходы в фольклористике: мифологическая (генетическая) школа, историческая школа, типологические исследования (антропологическая и другие школы), функционализм, структурализм, семиотика.

#### **Тема 9. Виды и жанры фольклора. Современный городской фольклор.**

Виды и жанры фольклора. Критерии разделение фольклорных произведений на жанры: принадлежность к обрядово-ритуальным комплексам (календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия); родовые признаки (эпические, лирические, драматические, лирико-эпические произведения); среда функционирования (общественно-бытовые и семейно-бытовые песни); специфика наррации / повествования (сказочная и несказочной проза); формальные признаки (малые жанры) и др.

Особенности складывания и бытования современного городского фольклора. Значение определенных фольклорных жанров (сказки, поговорки, детского и городского фольклора и ряда др.) для современной повседневной культуры.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, работа с интернет-ресурсами, подготовка мультимедийных презентаций; подготовка к контрольному опросу), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

**Вводная лекция** дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

**Лекция-информация.** Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

**Обзорная лекция** — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

**Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Лекция-визуализация** представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

**Семинарские занятия** служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

#### **Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.
2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.
4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:
  - в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.
  - г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **Самостоятельная работа:**

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по

изучаемой проблематике; подготовка мультимедийных презентаций; подготовка к контрольному опросу; знакомство с медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной и общекультурной, искусствоведческой и музеологической направленности.

## **6 семестр**

### **Контрольные вопросы для семинаров:**

#### **Тема 1. Понятие мифа**

1. Время и пространство мифа.
2. Мирское течение времени и Священное Время.
3. Эволюция представлений о метемпсихозе
4. Классификация мифов

#### **Тема 2. Первобытная мифология**

1. Анимистические ритуалы.
2. Пережитки анимизма и анимистических мифов в мировых религиях.
3. Антропоморфические мифы первобытных народов.
4. Тотемные мифы и культ «священных животных».

#### **Тема 3. Античная мифология**

1. Иерархия олимпийских богов и структура власти в Греции.
2. Практика жертвоприношения в отражении древнегреческой мифологии.
3. Древнегреческая и египетская мифология: сюжетные параллели.
4. Аполлонизм и дионисийство.
5. Античная мифология и христианство как альтернативные ценностные системы.
6. Вечность античного мифа.

#### **Тема 4. Германская мифология**

1. Следы тотемизма в древнегерманской мифологии.
2. Мифология северных германцев (скандинавов) и южных германцев: сравнительное исследование.
3. Древнегерманский эпос в тетралогии «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера.

#### **Тема 5. Славянская мифология**

1. Роль мифологических представлений в повседневной жизни древних славян.
2. «Велесова книга» как исторический источник мифологии.
3. Религиозно-мифологическая система древних славян.

#### **Тема 6. Понятие фольклора**

1. Определения фольклора: этапы формирования понятия и его содержательное наполнение.
2. Проблема «авторства» в фольклоре.
3. Понятие «коллективного творчества» в науке XX в. (труды Р.О. Якобсона, П.Г. Богатырева).
4. Структура традиции: этнографические и фольклорные компоненты традиции.

#### **Тема 7. Миф и фольклор**

1. Миф и фольклор (анализ трудов Е.М. Мелетинского и др.).
2. Мифология и фольклор славянских народов: общее и специфическое.

3. Значение восточнославянской мифологии для фольклора, становления и развития национальной литературы и национального культурного сознания

#### **Тема 8. Основные направления фольклористики.**

1. Отечественные школы фольклористики
2. Зарубежные школы фольклористики
3. Саратовская школа фольклористики. Деятельность Т.М. Акимовой.

#### **Тема 9. Виды и жанры фольклора. Современный городской фольклор.**

1. Виды и жанры фольклора.
2. Особенности складывания и бытования современного городского фольклора.
3. Фольклор и понятие «народный календарь»: обрядовая календарность, фольклорные жанры, с нею связанные.
4. Взаимодействие обрядов и обрядовой поэзии. Элементы драматического действия.
5. Ритуально-магическое значение обрядового фольклора.
6. Семейные обряды и их поэзия.
7. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа, разнообразные типы зрелищно-игровой культуры (обряды, игры, хороводы, ряженье, клоунада).
8. Современный фольклор и постфольклор.

#### **Темы для мультимедийных презентаций:**

##### **Тема 3. Античная мифология**

Пантеон древнегреческих богов и их функции.

##### **Тема 4. Германская мифология**

Древнегерманские божества и их функции.

##### **Тема 5. Славянская мифология**

Пантеон славянских богов и их функции.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Понятие мифа
2. Время в греческом мифе.
3. Пространство в греческом мифе.
4. Ритуал в первобытной культуре
5. Теогонические мифы: эволюция представлений о сотворении мира.
6. Хтонические божества в олимпийском пантеоне.
7. Античные мифы о сотворении человека.
8. Мифологические представления о пространстве космоса.
9. Мистерии как альтернатива официальному культу олимпийских богов.
10. Эволюция античных мифов от ахейской эпохи до римского периода.
11. Политика Рима в религиозной сфере.
12. Скандинавский эпос в истории мировой литературы.
13. Древнегерманская мифология в контексте культуры индоевропейских народов.
14. родов.
15. Образы славянских богов в древнерусском фольклоре.
16. «Солнечный пантеон» славян.
17. Христианская интерпретация славянской мифологии.
18. Понятие фольклора. Его виды и жанры.
19. Календарный, семейный обрядовый фольклор.
20. Отечественные школы фольклористики
21. Зарубежные школы фольклористики

22. Мифологическая картина мира и особенности формирования и эволюции фольклора.

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	18	0	12	40	0	0	30	<b>100</b>

#### Программа оценивания учебной деятельности студента

##### 6 семестр

##### Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 18 баллов.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

##### Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 12 баллов.

##### Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

Подготовка к контрольному опросу (от 0 до 25 баллов).

М/м презентации № 1-3 (от 0 до 15 баллов).

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

##### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

##### Промежуточная аттестация - экзамен – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Мифология и фольклор» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Мифология и фольклор» в оценку (экзамен):**

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Литература:

1. Агеева Н.А. Религиозно-магический компонент славянской мифологии: монография / Наталия Алексеевна Агеева. - эл. издание. - Ростов н/Д. : ИП Вигель Н.Л., 2011. **БД ЭБС «Рукопт»**
2. Брагова А.М. Тесты по античной культуре : учебное пособие / А.М. Брагова. - 1. - Москва : Издательский Центр РИОР, 2017. - 88 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=923516>. **БД ЭБС «Инфа-М»**
3. Грушко Е.А. Словарь славянской мифологии / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев ; худож. Н. Антипова. - Нижний Новгород : Русский купец ; [Б. м.] : Братья славяне, 1995. - 367 с. : ил. - Библиогр.: с. 366-367 (33 назв.).
4. Донских О.А. Античная философия: Мифология в зеркале рефлексии : учеб. пособие / О. А. Донских, А. Н. Кочергин. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1993. - 240 с.
5. Ефимова-Залекер Е.С. Русский устный мифологический рассказ: пространство, время, человек : монография / Е. С. Ефимова-Залекер. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 208 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/99556https://e.lanbook.com/img/cover/book/99556.jpg>. **БД ЭБС «Лань»**
6. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс]/ Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2009.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15010>.— **ЭБС «IPRbooks»**, по паролю
7. Иконникова Г.И. Философия Древнего мира : учебное пособие для студентов вузов / Г. И. Иконникова. - 1. - Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. - 247 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=1028836>. **БД ЭБС «Инфа-М»**
8. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы / Ф. С. Капица. - 7-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2009. - 216 с. **БД ЭБС «Лань»**
9. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 336 с.- URL: <https://e.lanbook.com/book/99389https://e.lanbook.com/img/cover/book/99389.jpg>. **БД ЭБС «Лань»**
10. Лосев А.А. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. - Москва : Мысль, 1993. - 959, [1] с. : портр.
11. Лосев А.А. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. - Москва : Политиздат, 1991. - 524, [4] с. - (Мыслители XX века).
12. Лосев А.А. История античной эстетики: Высокая классика / А. Ф. Лосев. - Москва : Искусство, 1974. - 597, [3] с.
13. Лосев А.Ф. Миф-число-сущность / А. Ф. Лосев ; . - Москва : Мысль, 1994. - 919 с.
14. Мифологический словарь : кн. для учащихся / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1994. - 191 с. : ил.
15. Мифология : учебное пособие для студентов вузов по специальности и направлению "История" : в 2 кн. - Саратов : Издательство Саратовского университета. - (Для гимназии, школы, семьи). - Кн. 2. - 1994. - 415 с. : ил. - Библиогр.
16. Никитина А.В. Русская демонология : научное издание / А. В. Никитина. - 3-е. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 400 с. - URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=48275https://e.lanbook.com/img/cover/book/48275.jpg](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=48275https://e.lanbook.com/img/cover/book/48275.jpg). **БД ЭБС «Лань»**

17. Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию : учеб. пособие / Э. А. Орлова ; . - Москва : Изд-во МГИК, 1994. - 214 с. - Библиогр.
18. Потебня А.А. Слово и миф / А. А. Потебня ; сост., подгот. текста и примеч. А. Л. Топоркова ; отв. ред. и предисл. А. К. Байбурина. - Москва : Правда, 1989. - 622, [2] с. : портр. - (Из истории отечественной философской мысли). - Библиогр. в примеч.: с. 580-615. - Указ. имен: с. 616-622.
19. Топоров В.Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1 [Электронный ресурс]/ Топоров В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, Знак, 2014.— 612 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
20. Фомина Т.Г. Мифологические основы моделирования мира, или почему в русской грамматике много исключений (в помощь преподавателю-филологу) : учебно-методическое пособие / Т. Г. Фомина. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 451с.- URL: <https://e.lanbook.com/book/109500><https://e.lanbook.com/img/cover/book/109500.jpg>. БД ЭБС «Лань»
21. Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. : хрестоматия: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд., доп. - Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016. - 290 с. : БД ЭБС «Рукопт»

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Microsoft Word 2010
2. Microsoft Excel 2010
3. Microsoft PowerPoint

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

*Интернет-ресурсы:*

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности  
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные программы СГУ  
<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

<http://bibliorossika.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами медийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология, бакалавр.

**Автор**

Шиндина Ольга Викторовна, доцент, канд. филол. н.

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.