

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Орлов М.О.

" 1 " сентября 2021 г.

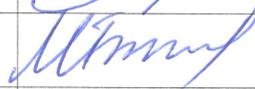
Рабочая программа дисциплины
МУЗЕИ МИРА

Направление подготовки бакалавриата
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шиндина О.В.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		

1.Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музеи мира» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целями освоения дисциплины «Музеи мира» является формирование представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, выявление способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия у студентов. Задачами курса «Музеи мира» является ознакомление студентов с историей музеев мира, с теоретическими основами музееведения, а также с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения, с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации.

2.Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Данная дисциплина Б1.В.02 входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 1-3 семестрах.

Курс «Музеи мира» посвящен истории формирования музея как специфического социокультурного института. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «История», «Философия», «История религий», «История античной культуры», «История искусств», «Эстетика», «Социальная и культурная антропология», «История отечественной культуры», «Мифология и фольклор», «Культурологическая экспертиза», «Искусствоведческая экспертиза», «Теория культуры», «Межкультурные коммуникации» и др., производственной и учебной практиками.

В ходе освоения данного курса студенты должны изучить основные периоды становления и развития музея в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения материала, рассмотреть место музея в контексте развития культуры, науки и просвещения, познакомиться с многообразием типов музея и получить представление о специфике и закономерностях развития музеев разной типологической принадлежности, охарактеризовать динамику развития музейных учреждений, раскрыть основные факторы развития музеев и ведущих направлений их деятельности.

Также в процессе изучения курса студентам необходимо рассмотреть многосторонние связи музея с различными научными дисциплинами и разнообразными явлениями культурной жизни, эстетическими тенденциями и социальными запросами, которые характерны для той или иной эпохи. Слушатели курса познакомятся с методологией исследования истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации мирового культурного наследия и категориальным аппаратом данной области знания.

В задачи курса входит рассмотрение не только этапов эволюции протомузейных форм и музея как уникального социокультурного института, но и изучение эволюции представлений, сформировавшихся в различные эпохи, о назначении музея, его функциях и основных формах деятельности.

Важная задача курса – знакомство студентов со специфическими характеристиками современных музеев и новейших музейных центров мира, с особенностями их деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.), которые являются реакцией музейных институций на конкретные социокультурные ситуации современности.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности Уметь формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, и решать конкретные задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений Владеть методиками определения проектных задач, способами их решения в рамках правовых норм и навыками публичной презентации проектных результатов</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. 2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста,</p>	<p>Знать концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы, основ планирования деятельности с учетом требований современного рынка труда. Уметь реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда Владеть навыками критической оценки эффективности использования времени и</p>

	временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. 5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			КСР	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия			
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	Тема 1. Предмет и структура курса. Понятийный аппарат. Теории происхождения музеев	1	1-4	2	4		6	Контрольный опрос.
2	Тема 2. Протомузеи в Древнем мире и средневековье	1	4-6	2	2		6	Контрольный опрос.
3	Тема 3. Зарождение	1	7-10	4	4		6	Контрольный опрос.

	музея в эпоху Ренессанса. Музеи Италии. Музеи Нидерландов							
4	Тема 4. Кунсткамеры и зарождение музеологии. Тема 5. Естественнонау чные кабинеты XVI – XVII веков	1	10-12	2	2		6	Контрольный опрос.
5	Тема 6. Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения 6.1. Университетск ие музеи Европы. 6.2. Художественно е коллекциониро вание в Европе XVII века	1	13-16	4	4		6	Контрольный опрос.
6	Тема 7. Королевские художественны е коллекции Европы в эпоху абсолютизма. 7.1. Социокультурн ые функции художественны х собраний.	1	16-18	4	2		6	Контрольный опрос.
	Промежуточна я аттестация	1	19					Зачет с оценкой
	Итого в 1 семестре 72 ч.			18	18		36	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточно й аттестации (по семестрам)
----------	----------------------	---------	------------------------	---	---

				лекции	Практические занятия		КСР	
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	<p>Тема 7. Королевские художественные коллекции Европы в эпоху абсолютизма.</p> <p>7.2. Картинные галереи Германии.</p> <p>7.3. Картинные галереи Австрии.</p> <p>7.4. Музеи Италии.</p> <p>7.5. Королевские музеи Франции.</p> <p>7.6. Королевские музеи Испании.</p> <p>7.7. Музеи Скандинавии</p>	2	1-5	6		4	8	Мультимедийные презентации.
2	<p>Тема 8. Музеи конца XVIII – первой половины XIX в.</p> <p>8.1. Музейная политика в эпоху Французской революции.</p> <p>8.2. Формирование французских музеев в первой половине XIX в.</p> <p>8.3. Итоги музейной политики республиканской и наполеоновской</p>	2	4-10	4		2	8	Самостоятельная подготовка по вопросам

	й Франции							
3	Тема 9. Профильные музеи Европы в XIX в. 9.1. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел	2	9-15	6		2	8	Самостоятельная подготовка по вопросам
4	9.2. Наука и музей в середине - второй половине XIX в.	2	13-18	4		2	8	Самостоятельная подготовка по вопросам
5	Тема 10. Роль музея в формировании национального самосознания	2	1-2	4		2	8	Самостоятельная подготовка по вопросам
6	Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в. 11.1. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской функции музея	2	3-5	6		2	8	Самостоятельная подготовка по вопросам
7	Тема 11.2. Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX - начале XX в.	2	6-9	6		4	6	Самостоятельная подготовка по вопросам
	Промежуточная аттестация	2	19					Экзамен
	Итого во 2 семестре 108 ч.			36		18	54	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			КСР	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия			
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	Тема 11.3 Музеи Америки конца XIX – начала XX в.: общее и особенное	3	10 - 12	2			14	Самостоятельная подготовка по вопросам
2	Тема 11.4. Музеи стран Азии конца XIX - начала XX в.: общее и особенное. Развитие музейной политики в XX в. Музеи Индии. Музеи Китая. Музеи Японии. Музеи Турции	3	13 - 14	2			16	Подготовка реферата
3	Тема 12. Музеи мира второй половины XX в. 12.1. Новые тенденции в развитии музейной сферы в послевоенной Европе	3	15 - 18	4	2		10	Контрольный опрос.
4	Тема 12. Музеи мира второй половины XX в. 12.2.	3	1-4	4	2	4	10	Подготовка реферата.

	Современные этнокультурные процессы и модернизация этнологических музеев							
5	12.3. Научно-технический прогресс и музей	3	4-7	6	4		10	Контрольный опрос.
6	12.4. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве	3	8-11	6	2		10	Контрольный опрос.
7	12.5. Художественные музеи: новые подходы. Влияние культуры постмодерна	3	11-15	6	4		10	Контрольный опрос.
8	12.6. Новые тенденции в музейном мире 1980-2000-х гг.	3	15-19	6	4		10	Контрольный опрос.
	Промежуточная аттестация	3	19					Экзамен
	Итого в 3 семестре 144 ч.			36	18		90	

Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и структура курса. Понятийный аппарат. Теории происхождения музеев.

Знакомство с предметом и структурой курса. Понятийный аппарат (глоссарий).

Понятие музея как социокультурного института. Особенности работы с посетителем. Источники и литература.

Основные концепции зарождения коллекционирования и теории происхождения музеев.

Предпосылки возникновения музея как социокультурного института.

Тема 2. Протомузеи в Древнем мире и средневековье.

2.1. Протомузеи в Древнем мире.

Первобытные галереи пещерной живописи (пещеры Ла-Феррасси, Монтеспан, фриз пещеры Фон де Гом во Франции; росписи Альтамирской пещеры в Северной Испании, росписи Каповой пещеры в России; фрески Сахары и т.д.) и петроглифы как протомузеи эпохи мифологического мышления. Дома мужских союзов с трофеями предков.

Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки, глиптотеки. Коллекции в сокровищницах храмов: состав, использование. Музеи Эллады и их роль в воспитании свободных граждан полиса. Сакральные функции художественных собраний.

Значение храмовых сокровищниц, портиков и коллекций вилл в общественной жизни Древнего Рима. Частные собрания Древнего Рима. Хранение и экспонирование общественных собраний Древнего Рима.

Понятия библиотеки и музейона в греко-римской цивилизации. Репрезентация власти, социального престижа или общественных добродетелей.

2.2. Протомузеи в Средние века.

Особенности исторического сознания в средневековых культурах мира.

Христианская Европа: монастырские и храмовые сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование, сформировавшее собрания королевских и рыцарских замков. Спектр социальных функций: мемориальная, историческая, художественная значимость предметов церковных и светских сокровищниц; сакральные и политические функции реликвий; функция финансирования военных и государственных расходов.

Мусульманский мир Средневековья: сокровищницы мечетей, гробниц, дворцов. Особенности исторического сознания и эстетического восприятия.

Буддизм в Южной Азии: формирование сокровищниц монастырей и храмов. Дворцы как олицетворение идеи культурной преемственности. Роль конфуцианства и синтоизма в Восточной Азии для складывания коллекций реликвий, произведений искусства, рукописей.

Тема 3. Зарождение музея в эпоху Ренессанса.

3.1. Музеи Италии.

Исторические предпосылки возникновения музеев. Музей как воплощение модели Вселенной. Коллекционирование античного, раннесредневекового и итальянского искусства XV-XVI вв. Коллекционирование памятников античности как раритетов высокой культуры; особое значение антиквариев. Состав коллекций музеев Ватикана и Уффици.

Роль природных и античных памятников в коллекциях XVI в. и особенности их экспонирования. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.

Первые протомузеи. Специфические особенности комплектования коллекций, принципы экспонирования, социокультурный портрет посетителей.

3.2. Музеи Нидерландов.

Влияние династии Габсбургов на развитие искусства и формирование традиции коллекционирования предметов искусства в Нидерландах. Значение личности Маргариты Австрийской, наместницы Габсбургов в Нидерландах (1507 – 1530), на собирательскую деятельность.

Нидерландский музей: демократические тенденции в искусстве и в музее. Состав частных коллекций.

Традиции художественного коллекционирования в республиканской Голландии: влияние городских муниципалитетов. Жанр корпоративного портрета как основа национального живописного наследия. Художественное собрание стадаудеров.

Тема 4. Кунсткамеры и зарождение музеологии.

Эпоха Великих географических открытий и их роль в культуре Европы: становление естествознания и этнографии. Влияние ментальных структур средневекового сознания на принципы отбора предметов в коллекцию и концепцию их экспонирования.

Первые кунсткамеры Европы. Специфика состава коллекции: природные редкости («натуралии»), этнографические предметы, древности, предметы декоративно-прикладного и изобразительного искусства (в особенности миниатюра), научные приборы и инструменты, оружие, охотничьи трофеи.

Зарождение музеологии как отрасли музееведения, описывающей музеи, их коллекции и экспозиции.

Социальная миссия музеев (кунсткамер): представительные, репрезентативные функции протомузейных коллекций редкостей и натуралий европейских дворов второй половины XVI века.

Тема 5. Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII веков.

Научная революция и ее влияние на коллекционирование и формирование естественнонаучных кабинетов и ботанических садов, выполняющих роль учебных центров.

Появление каталогов естественнонаучных кабинетов; накопление сведений об экспонате («легенда предмета»). Формирование ученого сообщества и его влияние на доступность экспозиции и формирование просветительской миссии.

Естественнонаучный кабинет как «метафора» природных феноменов.

Тема 6. Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения.

6.1. Университетские музеи Европы.

Дифференциация знания и становление новых наук и научных дисциплин. Новые принципы формирования коллекции.

Строительство в Европе во второй половине XVI – XVII веках анатомических театров («анатомикумов»).

Первая концепция университетского музея: анатомический музей в Болонье (1638 году). Музей Ашмолиан в Оксфордском университете – первый публичный музей Англии, созданный с научно-образовательными целями.

Роль университетских музеев XVIII-XIX вв. как фактографической и экспериментальной базы науки и как учебной структуры. Концепция, комплектование, состав фонда, особенности деятельности. Место музея в программе европейских просветителей: воспитательные и эстетические функции; статус музея, концепция, основные направления деятельности; характер музейной коммуникации.

6.2. Художественное коллекционирование в Европе XVII века.

XVII век – «золотой век» коллекционирования в Европе: расширение географии и социального состава коллекционеров; коллекционирование как средство повышения социального статуса. Внесловный и вненациональный характер коллекционирования, формирующийся в течение XVII века: короли и герцоги, министры и придворные, банкиры и адвокаты, врачи и художники, поэты и ювелиры, садовники и торговцы как владельцы кабинетов, «знатоки», «антиквары», «любители» учености и прекрасного.

XVII век – время создания в Риме галерей Боргезе, Дориа-Памфили, Спада, Колонна, Паллавичини, во Флоренции – галереи Питти и Уффици, в дальнейшем ставших частными и публичными музеями. Эстетика дворцовых галерей: репрезентативные задачи. Особое место в дворцовых коллекциях жанра парадного портрета. Декоративный принцип экспозиции живописных произведений и предметов декоративно-прикладного искусства (т. н. «шпалерная» развеска и «ковровое» покрытие). Представление в составе коллекций произведений разных национальных школ и эпох.

Тема 7. Королевские художественные коллекции Европы в эпоху абсолютизма.

7.1. Социокультурные функции художественных собраний.

Королевские музеи и их социальный статус. Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; влияние культурной парадигмы эпохи Просвещения на особенности систематизации, экспонирования и складывание ведущих направлений музейной деятельности.

7.2. Картинные галереи Германии.

Формирование к концу XVII века в Дрездене центра художественного коллекционирования. Особая роль короля Августа II (Фридриха Августа I) в создании картинной галереи из коллекций кунсткамеры, дворцов и церквей. Привилегированный характер галереи; издание в 1765 году первого путеводителя. Формирование в Дюссельдорфской картинной галерее Виттельсбахов нового принципа развески живописи.

7.3. Картинные галереи Австрии.

История Венской императорской галереи как пример последовательного превращения закрытого собрания монархов в публичный художественный музей. Влияние просветительских идей на формирование общедоступного статуса музея и его бесплатное посещение. Влияние концепции публичного художественного музея, впервые представленной в венском Бельведере, на складывание историко-систематического принципа экспозиции в XIX веке.

7.4. Музеи Италии.

Формирование особой роли Италии в образовательной программе европейцев середины XVIII века; Рим как культурная Мекка Европы, появление рынка подделок и копий. Доступность для всеобщего обозрения галереи Уффици. Торжественное открытие в 1734 году в Риме Капитолийского музея.

Открытие в 1773 году в Ватикане музея античной скульптуры Пио-Клементин).

7.5. Королевские музеи Франции.

Роль короля Франциска I, военачальника и мецената, заложившего основу королевских коллекций Франции в XVI веке. Загородная резиденция Фонтенбло – хранилище художественных ценностей, пополняемое посольскими дарами и художественными заказами.

Лувр. Обзор истории формирования дворцового комплекса и состава художественных коллекций, социальный статус музеев в составе Лувра.

Заслуга в формировании французских национальных коллекций министров Ришелье, Мазарини и Кольбера.

Складывание облика Лувра в XVII веке. Перемещение художественных коллекций в Версаль. Размещение в Лувре на рубеже XVI – XVII веков ювелирных, живописных, монетных, печатных и др. мастерских, Королевской Академии живописи и скульптуры, Академии архитектуры, Академии наук.

Лувр и традиция XVIII в. экспонирования академических художественных произведений (традиция «салонов»).

Общественное обсуждение концепции национального художественного музея.

7.6. Королевские музеи Испании.

Значение династии Габсбургов для формирования дворцовых художественных коллекций и закладывании основы музейного собрания Прадо.

Прадо: история формирования собрания; обзор состава коллекций; особенности социального бытования.

Торжественное открытие испанским королем Фердинандом VII в 1819 году Прадо, до революции 1868 года считавшегося королевским музеем. Ограничительный характер посещения музея широкой публикой и влияние церковной цензуры на экспозиционные решения (передача части коллекций в Королевскую академию изящных искусств). Переход Прадо после революции 1868 года в ведение города; изменение характера комплектования фондов, выставочных решений и правил посещения музея.

7.7. Музеи Скандинавии.

Роль шведской королевы Христины в формировании королевской коллекции; влияние итальянского периода ее жизни на состав коллекции. Палаццо Риарио как модель воплощения философско-эстетических концепций королевы Христины. Судьба коллекции.

Музеи Скандинавии: история формирования, состав коллекций; концепция скандинавских музеев.

Тема 8. Музеи конца XVIII – первой половины XIX в.

8.1. Музейная политика в эпоху Французской революции.

Законодательные акты республиканского правительства о конфискации художественных ценностей. Новые социальные функции музея.

Создание особого комитета для каталогизации художественных ценностей. Постановление Конвента 1792 года о создании в Лувре общедоступного Центрального музея искусств (Музея Франции). Появление общедоступного Музея национальных памятников; в Версале – Особого музея французской школы. Создание в Парижском ботаническом саду Музея естественной истории. Открытие первого в мире музея науки и техники – Консерватории искусств и ремесел.

Возникновение музеев в провинции.

8.2. Формирование французских музеев в первой половине XIX в.

Наполеоновские войны как источник пополнения музейных коллекций.

Новая концепция Лувра.

Лувр в период реставрации династии Бурбонов (1814-1830). Признание Венским конгрессом 1815 года художественных трофеев Франции подлежащими возврату прежним владельцам.

Открытие в 1824 году Музея современной скульптуры. Создание в 1826 году Отдела египетских древностей. Торжественное открытие в 1827 году Музея Карла X (коллекции египетских древностей, старинные бронзы, средневековые и ренессансные произведения декоративно-прикладного искусства).

Торжественное открытие в 1847 году первого в Европе Музея ассирийского искусства.

8.3. Итоги музейной политики республиканской и наполеоновской Франции.

Негативные стороны музейной политики французской республики: разрушение художественных собраний Европы; крупномасштабное насильственное перемещение культурных ценностей внутри Европы. Позитивный результат: повсеместное распространение публичных музеев во Франции и на территории, оказавшейся во французской юрисдикции.

Новое понимание европейским обществом публичного музея как специфического социокультурного института, имеющего не только научную, просветительскую и эстетическую функции, но и политическое значение, связанное с национальным самосознанием.

Тема 9. Профильные музеи Европы в XIX в.

9.1. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.

Дифференциация научного знания в XIX веке как основа возникновения профильных музеев, выступающих в роли хранилищ первоисточников научных дисциплин. История, концепция, состав коллекций: направления деятельности. Музеи Англии, Франции, Германии, Скандинавских стран.

Основание в Берлине в 1823 году Египетского. Открытие в Ватикане в 1837 году Грегорианского этрусского музея; в 1839 году – Грегорианского Египетского музея.

Процессы дифференциации в области искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев. Возникновение гравюрных кабинетов в Уффици, Лувре, Британском музее и формированию специализированных музеев графики.

Появление во второй половине XIX века специализированных музеев декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел: Венский Музей искусства и промышленности (1863), Берлинский Музей прикладного искусства (1867), Парижский Музей декоративного искусства (1882), Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства (1885).

Влияние Всемирных промышленных выставок на формирование музеев этого профиля: Лондонский Музей Виктории и Альберта (1909).

9.2. Наука и музей в середине - второй половине XIX в.

Роль естественно-исторических, археологических, этнографических музейных коллекций в формировании основ естественнонаучной систематики и методики научных исследований, в складывании эволюционных концепций. Возникновение профильных музеев на основе археологических и этнографических коллекций. Тесное взаимодействие музеев и научных обществ в вопросах формирования музейных фондов, пополнения и изучения коллекций. Влияние исследовательских, торговых и военных экспедиций на состав музейных коллекций.

Складывание к началу XX века основных профильных групп музеев: естественнонаучных, художественных, исторических, архитектурных, сельскохозяйственных, музеев науки и техники.

Тема 10. Роль музея в формировании национального самосознания.

Идеи немецких романтиков и концепции отечественных музеев Германии. Коллекции и экспозиция Глиптотеки в Мюнхене. История коллекции Старой и Новой Пинакотекы в Мюнхене. Формирование института эмиссаров, процедуры закупки произведений искусства и выделения средств на их приобретение.

Музейный остров в Берлине. Строительство музея (1822 – 1830 годы). Открытие публичного Старого музея в 1830 году. Состав музея: картинная галерея, гравюрный кабинет, собрание античной скульптуры, Антикварий.

Первые национальные музеи Польши – Музей Чарторыйских в Пулавах.

Создание Национального музея Праги в 1818 году как сокровищницы национальной культуры в эпоху Чешского национального возрождения и романтического культа «древностей».

Венгерский национальный музей в Будапеште (1802) как символ свободы венгерского народа; историческая роль музея в войне за независимость 1848 – 1849 гг.

Основание в 1870 году Метрополитен-музея Клубом американских финансистов, промышленников и политиков как факт апелляции к национальной гордости американцев.

Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.

11.1. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской функции музея.

Первая Всемирная выставка 1851 г. в Лондоне, задачи и экспонаты выставки, ее связь с промышленным переворотом. Значение всемирных промышленных выставок как показателя развития мировой экономической системы, как символа индустриализации и возможности демонстрации научно-технических и технологических достижений.

Проблема взаимодействия искусства и промышленности в культуре XIX века и ее отражение в концепции музея в Южном Кенсингтоне.

Влияние всемирных выставок на возникновение новых музеев.

Воздействие успеха всемирных выставок в Лондоне и Париже на переход от элитарного к общедоступному музею.

11.2. Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX - начале XX в.

Значение национальных традиций для развития музеев нового типа.

Музеи под открытым небом (музеи повседневности): Скансен (Швеция) (1891) – первый в мире этнографический музей-парк под открытым небом; Вильямсбург (США) (1920-е годы) – музейный исторический комплекс живой истории времён колониальной Америки, посвященный быту поселенцев в XVII – XVIII вв.; музей «Зейдерзее» (Нидерланды) (1932) – этнографический музей, сохраняющий быт и обычаи нидерландских морских деревень XIV века и др. примеры.

Этнологические музеи. Представления о человеке, его социальной деятельности, культурно-антропологическом развитии и взаимодействии с природой XIX в.

Научно-технические музеи и новые формы работы с посетителем.

Музеи современного искусства в начале XX в. Мемориальные музеи художников эпохи модерна.

Музей Метрополитен – крупнейший художественный музей мира.

11.3 Музеи Америки конца XIX – начала XX в.: общее и особенное.

Художественные, этнографические музеи и музеи науки и техники в США. Специфика исторического развития; социальные функции музеев; особенности формирования коллекций.

Музейное строительство в Северной и Южной Америке.

Отличительные особенности музейного строительства в США.

Особый статус музеев в структуре Смитсоновского института (1846): Национальный естественнонаучный музей (1846), Национальная коллекция изящных искусств (1846), Галерея Фрира (1904), Национальная галерея искусства (1937) и др. специализированные музеи.

Концептуальное закрепление в музейных уставах США просветительских и образовательных целей, способствовавшие превращению музеев в культурно-образовательные общедоступные центры.

11.4. Музеи стран Азии конца XIX - начала XX в.: общее и особенное. Развитие музейной политики в XX в.

Музеи Индии. Влияние колониальной политики Великобритании на культуру Индии, европейского опыта и духовных ценностей на музейное строительство. Создание индийского музея Калькутты в 1814 году. Основание в 1874 году археологического музея в Матхуре; в 1904 – в Сарнате, в 1906 – в Агре. Появление художественных музеев; учреждение в 1909 году в Бомбее художественного Музея Принца Уэльского.

Роль музеев Индии в трансляции этнических традиций и национальной консолидации; особая просветительская и образовательная миссия индийских музеев.

Музеи Китая. Изменение политической и экономической ситуации в Китае в середине XIX века и появление музейных учреждений, инициированное европейцами. Законодательные действия Китая в области сохранения культурного наследия. Музеи современного Китая: сохранение конфуцианской концепции, ориентация на национальную культуру и национальное прошлое, назначение и коллекции: Музей-заповедник «Запретный город», Музей Гугун, Музей погребенных войск императора Циншихуанди, Шанхайский городской музей.

Музеи Японии. Радикальные реформы Японии в последней трети XIX века и влияние западных стандартов на сферу науки, образования и просвещения. Создание в 1877 году

Национального научного музея для популяризации достижений европейской науки; его место среди научно-технических музеев мира. Основание художественных музеев Японии. Музейная сеть монастырей и храмов, особая роль храмовых территорий и сокровищниц в японской музейной сети. Формирование музеев для европейских коллекций живописи и скульптуры XIX – XX веков.

Музеи Турции. Влияние европейской цивилизации на культуру, образование и появление музейной сети в Турции. Открытие в 1891 году Археологического музея. Создание в 1925 году в Анкаре национального Этнографического музея, Археологического музея, реорганизованного в 1967 году в Музей анатолийских цивилизаций.

Создание Иракского национального музея древностей в Багдаде. Его судьба в нач. XXI в. Пантюристская концепция музея. Ее реализация в национальном музее в Тегеране.

Тема 12. Музеи мира второй половины XX в.

12.1. Новые тенденции в развитии музейной сферы в послевоенной Европе.

Вторая половина XX века – время серьезных концептуальных новаций в музейной сфере мира в контексте особенностей социокультурной ситуации и духовно-интеллектуального кризиса в Европе. Значение концепции культурного наследия, развития новых исторических дисциплин (культуры повседневности, истории повседневности и т. п.) для укрепления новых форм музейной деятельности и расширения музейной сети.

Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование усадеб, деревень, кварталов и городов для изучения. Создание музеев и музеев-заповедников народного быта для собирания, сохранения и возрождения народной культуры, ремёсел и народного творчества. Создание музеев промышленной (индустриальной) археологии, занимающейся изучением памятников промышленной архитектуры и техники.

Распространение «скансенов», возникновение экомузеев.

12.2. Современные этнокультурные процессы и модернизация этнологических музеев.

Инновационные музейные учреждения в мире и музеи нового типа: история концепции, основные направления и формы деятельности.

Становление этнокультурологии как научной дисциплины и ее влияние на развитие музейной сети. Значение этнокультурного туризма и проблемы интеграции музеев в туристический бизнес, адаптации музеев к условиям глобализации, поиск инновационных форм работы. Роль музеев в социокультурной адаптации населения в эпоху глобализации.

Значение этнокультурных и этнографических музеев для интеграции культуры малых народов, этнических групп и народностей в поликультурное пространство современного мира.

Роль этнологических музеев регионального значения: Музей Этнологии (Этнографии) Валенсии посвящен этническому и культурному разнообразию испанской провинции и представляет три постоянные выставки, связанные с сельским хозяйством, урбанизацией и природой Валенсии, что позволяет рассматривать культуру этого края в аспекте общей средиземноморской культуры.

Состав коллекций музеев этнологии и этнографии в Торонто, Осаке и др. городах мира: общее и специфическое. Значение в контексте процессов глобализации и модернизации Национальных музеев в Мексике и др. странах.

Роль антропологических дисциплин для современной музейной деятельности: Музей человека в Париже (антропологический филиал Парижского музея естествознания, 1937) и т. п.

Музеи эволюции: Галерея эволюции в Париже, входящая в комплекс Национального музея естественной истории.

Идеологическое и политическое назначение новых музейных институций, таких как Институт содружества в Лондоне (1958) .

Расширение музейной сети, связанной с историей города: Музей (города) Лондона (Museum of London) (1976 и др.

12.3. Научно-технический прогресс и музей.

Влияние научно-технического прогресса и технического образования на развитие сети специализированных технических музеев. Типология этих музеев. Интерактивные коммуникации экспозиционной и выставочной деятельности; музейная анимация как ресурс развития

современного музея. Формирование сети высокотехнологичных музеев. Научное и образовательное назначение коллекций музеев.

Появление культурных центров, сочетающих различные области знания, науки и искусства.

Полифункциональное назначение музеев нового типа, галерей и центров: научно-исследовательские, просветительские, развивающие, обучающие, развлекательные и др.

Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее.

12.4. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве.

Возникновение экомузеев как комплексного понимания среды обитания человека и инструмента анализа культурных явлений. Типологическое разнообразие экомузеев: парк-музей, этнографический музей-заповедник под открытым небом, музеефицированные объекты, центр промышленного наследия и др.

Новый тип музейного учреждения – «экомузей», как результат осмысления в деятельности музеев экологических проблем, влияния идей регионального развития и демократизации традиционного, классического музея. Опыт создания региональных природных парков во Франции, экомузеев Португалии, региональных исторических музеев Швеции.

Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков в системе УИТ (уникальные исторические или историко-культурные территории) и ООПТ (особо охраняемые природные территории).

12.5. Художественные музеи: новые подходы. Влияние культуры постмодерна.

Изменение статуса музея из эстетического «субъекта» в традиционном понимании в центр аккумуляции информации, документации и т. д.

Роль художника и куратора выставки (проекта) как начала, задающего направление и глубину интерпретации. Появление новой концепции художественного музея, новые подходы: влияние семиотической, герменевтической, социологической и др. концепций.

Влияние постмодернистской эстетики на институт и функции музея.

Становление концепции личностного восприятия экспозиции в эпоху постмодернистской эстетики. Появление музеев современного искусства в начале XX века как музеев эпохи постмодернизма; их структура и состав фондов.

Крупнейшие музеи современного искусства в мире, история коллекций и особенности функционирования.

Процесс модернизации традиционных музеев.

12.6. Новые тенденции в музейном мире 1980-1990-х гг.

Новые принципы организации музейной среды; модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций; новые типы коммуникации в музее; роль междисциплинарных подходов для их формирования.

Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.

Роль в современных условиях музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев.

Создание музейных объединений как эффективный способ привлечения туристов в удаленные места.

Виртуальные музеи и музейные сайты как инновационный музейный продукт, привлекающий посетителя.

Значение методологических разработок для изучения музейной аудитории.

Тенденция к отысканию музеем уникального, специфического профиля.

Выделение в особую сферу музейной деятельности непрофессионального искусства, маргинальных культур и примитивного искусства.

Принципы «интегрированного музея» и «новой музеологии».

Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея.

Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев, их влияние на сохранение статуса музея как социокультурного института и научно-исследовательского учреждения.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, работа с интернет-ресурсами, подготовка мультимедийных презентаций и рефератов), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Семинарские занятия служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

Практические занятия, направленные на практическую подготовку, включают в себя изучение специализированных отделов художественного музея на основе истории формирования коллекций и музейного фонда; изучение инновационных форм работы музеев, использование информационно-образовательных музейных технологий для применения в музейных коммуникациях; изучение интерактивности как базового принципа музейно-педагогической деятельности; специфику музеев современного искусства как музеев эпохи постмодернизма; роли куратора в современном художественном пространстве; знакомство с модернизацией методов построения и проектирования музейных экспозиций с новыми типами коммуникации в музее; ролью

междисциплинарных подходов для их формирования.

Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.
2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.
4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:
 - в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.
 - г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа:

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по изучаемой проблематике; подготовка мультимедийных презентаций и рефератов; подготовка к контрольному опросу; знакомство с медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной и общекультурной, искусствоведческой и музеологической направленности.

1 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 1. Предмет и структура курса. Понятийный аппарат. Теории происхождения музеев.

1. Музей: храм или форум?
2. Представления о социальной миссии музея Н. Федорова, о. П. Флоренского.
3. Концепция «живого музея» в трудах философов и музееведов начала XX века (Н. Федоров, о. П. Флоренский, К.Дана).
4. Взаимоотношения профильного музея и предметного знания и их динамика.
5. Музеология как знание и область практической деятельности.

Тема 2. Протомузеи в Древнем мире и средневековье.

1. Формирование в цивилизациях Древнего Востока институтов библиотеки и музея-школы, состав коллекций.
2. Протомузеи Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, глиптотеки.
3. Коллекции в сокровищницах храмов: состав, использование.
4. Музеи Эллады и их роль в воспитании свободных граждан полиса. Сакральные функции художественных собраний в Древней Греции.
5. Значение храмовых сокровищниц, портиков и коллекций вилл в общественной жизни Древнего Рима.
6. Частные собрания Древнего Рима.
7. Хранение и экспонирование общественных собраний Древнего Рима.
8. Протомузеи в Средние века.
9. Христианская Европа: монастырские и храмовые сокровищницы.
10. Христианская Европа: светские сокровищницы и частное коллекционирование.
11. Мусульманский мир Средневековья: сокровищницы мечетей, гробниц, дворцов.

Тема 3. Зарождение музея в эпоху Ренессанса. Музеи Италии. Музеи Нидерландов.

1. Зарождение музея в эпоху Ренессанса. Протомузеи Италии.
2. Коллекционирование античного, раннесредневекового и итальянского искусства XV-XVI вв.
3. Первые художественные собрания Италии как исторические коллекции.
4. Традиции художественного коллекционирования в республиканской Голландии.
5. Художественное собрание стадхаудеров.

Тема 4. Кунсткамеры и зарождение музеологии.

1. Первые кунсткамеры Европы. Специфика состава коллекции.
2. Зарождение музеологии как отрасли музееведения.
3. Венская кунсткамера императора Фердинанда I Габсбурга.
4. Дрезденская кунсткамера курфюрста Августа I.
5. кунсткамера эрцгерцога Фердинанда II в Амбрасе.
6. кунсткамера императора Рудольфа II Габсбурга в Праге.
7. Мюнхенская кунсткамера Альберта V.
8. Кунсткамера Петра Великого.

Тема 5. Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII веков.

1. Универсальные коллекции в Англии и Германии конца XVI в.
2. Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII веков.
3. Научная революция и ее влияние на коллекционирование и формирование естественнонаучных кабинетов.
4. Естественнонаучные кабинеты первых естествоиспытателей Европы.
5. Роль научных (университетских) обществ в комплектовании и функционировании музеев-кабинетов.
6. Строительство в Европе во второй половине XVI – XVII веках анатомических театров
7. Возникновение профильных музеев естественной истории.

Тема 6. Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения.

6.1. Университетские музеи Европы. 6.2. Художественное коллекционирование в Европе XVII века.

1. Университетские музеи Европы: рождение учебных музеев естественной истории.
2. Новые принципы формирования коллекции университетских музеев Европы.
3. Роль университетских музеев XVIII – XIX вв. как фактографической и экспериментальной базы науки и как учебной структуры.
4. Место музея в программе европейских просветителей.

5. XVII век – «золотой век» художественного коллекционирования в Европе.
6. Создание во Флоренции галерей Питти и Уффици.

2 семестр

Темы мультимедийных презентаций (одна тема на выбор):

Тема 7. Королевские художественные коллекции Европы в эпоху абсолютизма.

1. Музей Прадо.
2. Лувр.
3. Фонтенбло.
4. Дрезденская картинная галерея.
5. Мюнхенская пинакотека.
6. Кассельская картинная галерея.
7. Дюссельдорфская картинная галерея.
8. Венская картинная галерея (Бельведер).
9. Уффици.
10. Музеи Ватикана.

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 8. Музеи конца XVIII – первой половины XIX в.

1. Музейная политика в эпоху Французской революции.
2. Формирование французских музеев в первой половине XIX в.
3. Итоги музейной политики республиканской и наполеоновской Франции.
4. Новые социальные функции музея: лозунг «Искусство принадлежит народу» и открытие музеев для масс.
5. Музейная деятельность Наполеона: музей Разума в церкви Мадлен.
6. Новая концепция Лувра.

Тема 9. Профильные музеи Европы в XIX в.

9.1. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.

1. Профильные музеи Европы в XIX в.
2. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.
3. Процессы дифференциации в области искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.
4. Возникновение профильных музеев на основе археологических и этнографических коллекций.
5. Основные профильные группы музеев в начале XX века.

9.2. Наука и музей в середине - второй половине XIX в.

1. Процессы дифференциации в области науки и искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.
2. Наука и музей в середине – второй половине XIX в.
3. Возникновение профильных музеев на основе развития исторического и этнографического знания и – как результат – возникновения археологических и этнографических коллекций.
4. Основные профильные группы музеев в начале XX века как результат дифференциации научного знания и специализации коллекций.

Тема 10. Роль музея в формировании национального самосознания.

1. Роль музея в формировании национального самосознания.
2. Идеи немецких романтиков и концепции отечественных музеев Германии.

3. Музейный остров в Берлине.
4. Первые национальные музеи Польши
5. Создание Национального музея Праги
6. Венгерский национальный музей в Будапеште
7. Основание в 1870 году Метрополитен-музея

Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.

11.1. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской функции музея.

1. Первая Всемирная выставка 1851 года в Лондоне: задачи и экспонаты выставки, ее связь с промышленным переворотом.
2. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX века.
3. Успех выставок в Лондоне и Париже: переход от элитарного к общедоступному музею.
4. Образовательные концепции музеев Европы и их связь с национальными культурными традициями.

Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.

11.2. Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX - начале XX в.

1. Музей в реформировании образования конца XIX – начала XX века.
2. Зарождение музейной педагогики как сферы практической деятельности и области знания.
3. Музейная педагогика в составе современной музеологии: статус, предмет, инструментарий.
4. Музейные коммуникации: их связь с культурно-исторической парадигмой.
5. Изучение посетителя как новое направление в музейных исследованиях и практической деятельности.
6. Музей и посетитель в традиционном профильном музее: характер коммуникации и ее историческая динамика.

3 семестр

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.

11.3. Музеи Америки конца XIX – начала XX в.: общее и особенное.

1. Музеи Америки конца XIX – начала XX в.: общее и особенное.
2. Художественные, этнографические музеи и музеи науки и техники в США. Специфика исторического развития музейной сети в США.
3. Социальные функции музеев; особенности формирования коллекций в США.
4. Смитсоновский институт (Вашингтон) – крупнейший культурный комплекс мира.

Темы рефератов (одна тема на выбор):

Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.

11.4. Музеи стран Азии конца XIX - начала XX в.: общее и особенное. Музеи Индии. Музеи Китая. Музеи Японии. Музеи Турции.

1. Калькуттский музей.
2. Мадрасский музей.
3. Бомбейский музей.
4. Музей Анатолийских цивилизаций.
5. Художественный музей в Киото.
6. Дворцовый комплекс Гугун.

Темы рефератов (одна тема на выбор):

Тема 12. Музеи мира второй половины XX в.

12.2. Современные этнокультурные процессы и модернизация этнологических музеев.

1. Музей в становлении и развитии этнографического цикла наук (типология музеев, концепция и ее реализация).
2. Музей в сохранении и освоении традиционной (национальной) культуры. Скандинавская модель.
3. Современный этнографический музей: презентация предметного знания или модель традиционной культуры?

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 12. Музеи мира второй половины XX в.

12.1. Новые тенденции в развитии музейной сферы в послевоенной Европе.

1. Развитие музейной политики в XX в.
2. Музеи мира второй половины XX в.
3. Новые тенденции в развитии музейной сферы в послевоенной Европе.
4. Появление музейных комплексов нового типа в послевоенной Европе.
5. Концептуальные новации в музейной сфере мира в послевоенной Европе.
6. Современные этнокультурные процессы и модернизация этнологических музеев.
7. Этнокультурные центры и музеи и их роль в формировании этнокультурного пространства в современном социуме.
8. Значение этнокультурных и этнографических музеев для интеграции культуры малых народов, этнических групп и народностей в поликультурное пространство современного мира.
9. Богатое разнообразие видов музеев этнокультурной и этнографической профильной группы.

Тема 12. Музеи мира второй половины XX в.

12.3. Научно-технический прогресс и музей.

1. Научно-технический прогресс и музей.
2. Типология научно-технических музеев.
3. Формирование сети высокотехнологичных музеев в конце XX века.
4. Музейная архитектура рубежа XX – XXI веков.
5. Новые типы коммуникации в музее рубежа XX – XXI веков.

12.4. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве.

1. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве.
2. Типологическое разнообразие экомузеев.
3. Концепции экомузея музеолога Жоржа Анри Ривьера.
4. Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков в системе УИТ и ООПТ.

12.5. Художественные музеи: новые подходы. Влияние культуры постмодерна.

1. Художественные музеи: новые подходы в контексте влияния культуры постмодерна.
2. Влияние постмодернистской эстетики на институт и функции музея.
3. Появление музеев современного искусства в начале XX века как музеев эпохи постмодернизма; их структура и состав фондов.
4. Музеефикация историко-культурных памятников.

12.6. Новые тенденции в музейном мире 1980-1990-х гг.

1. Новые тенденции в музейном мире 1980 – 1990-х гг.
2. Новые принципы организации музейной среды.
3. Модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций. Роль междисциплинарных подходов для формирования новых типов коммуникации в музее.

4. Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.
5. Роль музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Формы отыскания современным музеем уникального, специфического профиля.
7. Авторитетные музеи и коллекции непрофессионального искусства.
8. Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея.
9. Роль критика и эксперта в формировании художественного рынка и их влияние на формирование музейных программ.
10. Деятельность государственных и частных галерей на художественном рынке.
11. Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев.

1 семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Галереи пещерной живописи и петроглифы: их соотношение с современными музеями.
2. Возникновение музеев в цивилизациях Древнего Востока, их социальные функции.
3. Музейоны в античной Греции. Коллекции, архитектура, социальные функции.
4. Музейные учреждения в Римской империи.
5. Ренессанс в Италии и рождение европейского музея. Ватикан - галерея Уффици.
6. Ренессанс в Нидерландах. Типы музейных собраний и их социальные функции.
7. Эпоха абсолютизма в Европе. Королевские дворцы-музеи, художественное решение, социальные функции.
8. Географические открытия и кунсткамеры.
9. Становление музеологии: этапы и особенности.
10. Научная концепция музея Ашмолеана и его роль в развитии естественно-научной музеологии Европы.

2 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Музеи конца XVIII – первой половины XIX в.: концепции, состав коллекций.
2. Музейная политика в эпоху Французской революции.
3. Формирование французских музеев в первой половине XIX в.
4. Итоги музейной политики республиканской и наполеоновской Франции.
5. Профильные музеи Европы в XIX в.
6. Специализированные художественные музеи
7. Музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел. Концепция музея Виктории и Альберта.
8. Процессы дифференциации в области искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.
9. Наука и музей в середине – второй половине XIX в.
10. Возникновение профильных музеев на основе археологических и этнографических коллекций.
11. Развитие техноэтнографии и основные типы этнографических экспозиций.
12. Первая Всемирная выставка в Лондоне.
13. Роль музея в формировании национального самосознания.
14. Идеи немецких романтиков и концепции отечественных музеев Германии.
15. Музеи отечества и народоведения в Германии в XIX в., их социальные функции.
16. Отечественные и региональные музеи в Польше, Чехии, Финляндии и их роль в национальной борьбе.
17. Музейный остров в Берлине.
18. Первые национальные музеи Польши
19. Создание Национального музея Праги
20. Венгерский национальный музей в Будапеште

21. Основание в 1870 году Метрополитен-музея
22. Музейный бум в послевоенной Европе. Новые типы музеев.
23. Развитие археологических музеев. Музей промышленной археологии.
24. История литературных музеев. Образно-символические методы экспозиции.
25. Экомuzeи и их социальные функции.
26. Политехнические музеи. Музеи автомобилей, авиации, космонавтики, судоходства.

3 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Основные профильные группы музеев в начале XX века.
2. Лувр: история, коллекции, архитектура, современные тенденции деятельности.
3. Британский музей: история, коллекции, архитектура, работа с посетителями.
4. Музейный остров и музей Бодэ в Берлине. Новые музеи Берлина.
5. Музеи и новые учреждения музейного типа в Бонне.
6. Концепция исторических и художественных музеев Индии и Китая. Общее и основное.
7. Музей Метрополитен. История, коллекции, архитектура, работа с посетителями.
8. Музейные учреждения нового типа в Великобритании и их социальные функции (Институт содружества, Барбикен).
9. Музей Смитсоเนียน в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
10. Музей современного искусства в Париже и музеи Гугенхайма в Нью-Йорке и Венеции.
11. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской му- зеологии.
12. Музеи Брюсселя. Выставка к 50-летию Победы.
13. Центр Помпиду.
14. Музей человека в Париже; музеи этнографии в Торонто и Осаке.
15. Историко-этнографические и художественные музеи Латинской Америки, Азии и Африки, их роль в национально-освободительном движении.
16. Национальные музеи в Анкаре и Тегеране. Идеи пантюркизма и панмусульманства.
17. Современная экспозиция как синтез науки и искусства. Музейный сценарий, педагогика и психология.
18. Новые тенденции в музейном мире 1980 – 1990-х гг.
19. Новые принципы организации музейной среды.
20. Модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций. Роль междисциплинарных подходов для формирования новых типов коммуникации в музее.
21. Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.
22. Роль музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев.
23. Формы отыскания современным музеем уникального, специфического профиля.
24. Авторитетные музеи и коллекции непрофессионального искусства.
25. Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея.
26. Роль критика и эксперта в формирование художественного рынка и их влияние на формирование музейных программ.
27. Деятельность государственных и частных галерей на художественном рынке.
28. Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	36	0	18	16	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 36 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 18 баллов.

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения (от 0 до 16 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Музеи мира» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеи мира» в оценку (зачет с оценкой):

81-100 баллов	«Отлично» / «зачтено»
61-80 баллов	«Хорошо» / «зачтено»
41-60 баллов	«Удовлетворительно» / «зачтено»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно» / «не зачтено»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	36	0	18	16	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 36 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 18 баллов.

Самостоятельная работа

Оцениваются качество самостоятельной подготовки к контрольному опросу

М/м презентация (от 0 до 16 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Музеи мира» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеи мира» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	36	0	18	16	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 36 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 18 баллов.

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

Рефераты (от 0 до 16 баллов, по 8 баллов за реферат).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Музеи мира» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеи мира» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. - Кемерово : Издательство КемГИК, 2015. - 152 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
2. История музеев мира: Методические указания к практическим занятиям : Методические указания к практическим занятиям / Сост. И.Ю. Шустрова. - Ярославль : ЯрГУ, 2005. - 50 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма». Квалификация (степень) выпускника: «магистр» / А. М. Кулемзин. - Кемерово : Издательство КемГИК, 2018. - 147 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
4. Лушникова А.В. Музееведение/Музеология : курс лекций / А. В. Лушникова, Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 336 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
5. Музейная педагогика: : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Челябинская государственная академия культуры и искусств, каф. педагогики и психологии, сост. Г. М. Каченя. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 131 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
6. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всерос. науч. конф. Томск, 18-20 марта 2002 г. - Томск : Изд. Том. ун-та, 2002. - 418, [2] с.
7. Полознев Д.Ф. Информационно-коммуникационные технологии в музейном деле : метод. указания / Д. Ф. Полознев. - Ярославль : ЯрГУ, 2009. - 46 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
8. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. - Москва : Дрофа, 2005. - 270, [2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце разд. - Указ. имён: с. 264-269.
9. Реставрация и консервация музейных предметов / Сост. Н.В. Страхова. - Ярославль : ЯрГУ, 2006. - 48 с. . **БД ЭБС «Рукопт»**
10. Салова Ю.Г. Музейный дизайн : метод. указания / Ю. Г. Салова. - Ярославль : ЯрГУ, 2007. - 45 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
11. Сотникова С.И. Музеология : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников / С. И. Сотникова. - Москва : Дрофа, 2004. - 190,[2] с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав.
12. Страхова Н.В. Основы консервации и реставрации музейных предметов : текст лекций / Н. В. Страхова. - Ярославль : ЯрГУ, 2007. - 82 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
13. Юренева Т.Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Альма Матер ; [Б. м.] : Акад. Проект, 2007. - 558, [2] с. : цв. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 528-541. - Указ.: с. 542-554.
14. Юренева Т.Ю. Музееведение : учеб. для студентов гуманитар. спец. вузов / Т. Ю. Юренева. - Москва : Акад. Проект, 2003. - 558, [2] с. : ил. - (Gaudeamus) (Учебник для высшей школы). – Библиогр.
15. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции : рекомендовано в качестве учеб. пособия для студентов гуманитар. специальностей вузов / Т. Ю. Юренева ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. - Москва : Трикта ; [Б. м.] : Акад. Проект, 2007. - 413, [3] с. : ил., цв. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 409-411. - Имен. указ.: с. 387-408.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Word 2010

2. Microsoft Excel 2010

3. Microsoft PowerPoint

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

Интернет-ресурсы:

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnyye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные программы СГУ

<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

<http://bibliorossika.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами мультимедийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая подготовка может осуществляться на базе СГХМ имени А.Н. Радищева (г. Саратов) и его филиалов, Исторического парка «Россия - Моя история» (г. Саратов), ГАУК «Саратовский историко-патриотический комплекс “Музей боевой и трудовой славы”» (г. Саратов), МУК Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского, Государственного музея К.А. Федина, Областного краеведческого музея и его филиала Этнографического музея.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология, бакалавр.

Автор

Шиндина Ольга Викторовна, доцент, канд. филол. н.

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.