

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
М.О. Орлов



" 1 " сентября 2021 г.

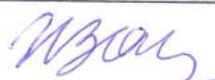


Рабочая программа дисциплины
История культуры нового и Новейшего времени

Направление подготовка бакалавриата
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Замчалова И.Ю.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История культуры Нового и Новейшего времени» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Цель курса – познакомить, подготовить студента к социокультурной и педагогической деятельности, способствовать его адаптации к реалиям современной культурной жизни, повысить его коммуникационные навыки.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История культуры Нового и Новейшего времени» (Б1.О.34.) относится к дисциплинам культурно-исторического раздела обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Читается в 6 семестре. Данный курс предполагает ознакомление студентов с основными принципами освоения конкретных дисциплин направления, создает теоретическую базу для их углубленного освоения. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «Всеобщая история», «История европейских цивилизаций», «Музеи мира», «История искусств».

Курс «История культуры Нового и новейшего времени» призван помочь студентам:

- проследить этапы становления и развития культуры Нового и Новейшего времени;
- охарактеризовать динамику развития культуры Нового и Новейшего времени;
- раскрыть основные факторы развития культуры Нового и Новейшего времени.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 2.1Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией)	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа. Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента

	<p>в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1 Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p>4.1Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>	<p>и опыта.</p> <p>Владеть: исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p> <p>Уметь применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Владеть навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Практич. раб.		СР	Иная контактная работа	
			Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Реформация и культура	6	4	4		8		Устный опрос Доклады Рефераты
2	Искусство барокко	6	4	4		10		Устный опрос Дискуссия
3	Эпоха Просвещения	6	4	4		10		Устный опрос Дискуссия Презентации
4	Романтизм	6	4	4		8		Устный опрос Доклады
5	Декаданс	6	6	6		8		Устный опрос Рефераты презентации
6	Модернистское искусство XX в.	6	4	4		8		Доклады Рефераты
7	Контркультура	6	6	4		10		Доклады Рефераты презентации
8	Медиакультура	6	4	6		10		Устный опрос Дискуссия Презентации
9	Промежуточная аттестация	6						Экзамен
10	Всего часов – 180		36	36	0	72	0	

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Реформация и культура

От Возрождения к Реформации: трансформация мировоззрения. Религиозный раскол XVI в. Протестантизм как новая религиозная идеология. Искусство XVI в. и католическая реакция. Религиозная регламентация искусства.

Тема 2. Искусство барокко

Зарождение барокко: маньеризм, прециозная литература. Барокко как эпоха

нового пространственного мышления: в музыке (полифоничность), живописи (утверждение принципов линейной перспективы). Парковое искусство (от «парка ренессанса» - к «парку барокко». Классицизм и идеология абсолютистского государства. Идея диктатуры разума в искусстве. Эстетическая доктрина Н. Буало. Живопись классицизма. Правило господства рисунка над колоритом. Театр классицизма. Правило “трех единств”. Классицистская трагедия.

Тема 3. Эпоха Просвещения

Эпоха Просвещения в Англии. Эстетические воззрения английских просветителей. Аристократический эстетизм и просветительский реализм. Английская публицистика XVIII в. Художественная культура Франции XVIII в. Возрождение классицизма. Сентиментализм. Рококо.

Культура Франции в эпоху Великой Французской революции. Патетика “революционного искусства”. Политика “обновления” культуры. Лютеранство и музыкальная культура. Литература: классицизм, сентиментализм. И. Винкельман и его идеал “подражания грекам”. “Бегство к Югу”. Г.-Э.Лессинг и “умеренный атеизм”.

Тема 4. Романтизм

Немецкий предромантизм. Кризис просвещения в Германии. Литературное движение “Бури и натиска”. И.-В. Гете. Ф. Шиллер. Развитие романтической теории. Ф. Шлегель. Принцип субъективной романтической иронии. Романтизм и философия Ф. Шеллинга. Проблема поэтической свободы в английском романтизме. П.-Б. Шелли. Дж. Г. Байрон. Романтизм в музыке. Принцип единства всех искусств. Романтизм и реализм. Индустриальное общество и искусство. Эмпиризм и художественное творчество.

Тема 5. Декаданс

Понятие “Decadence” – различные трактовки. Иррационализм и декаданс. Нигилизм. Художественная культура декаданса. Ш. Бодлер. Символизм. С. Малларме, П. Верлен и теория символистского искусства. Мифологический образ всемирной истории в творчестве Р. Вагнера. Символистский театр. Натурализм как антипод символизма. Натурализм и позитивизм. Биологизаторство: “биопсихологические” романы. Эстетика натурализма. Эстетизм. “Искусство для искусства”. О. Уальд. Культ красоты. Эстетизм и нищезанятие.

Тема 6. Модернистское искусство XX в.

Модернистские тенденции в искусстве XIX в.: импрессионизм. Субъективность как предмет живописи. Эмпиризм и искусство: нетрансцендентность импрессионистского искусства.

“Бестелесность” в живописи и музыке (Э. Мане, Р. Вагнер). Постимпрессионизм. Кубизм и научная рациональность. Живопись и геометрия.

Экспрессионизм. Э. Кирхнер и группа “Мост”. Бегство от цивилизации. Экспрессионизм и экзистенциализм. Страх как предмет живописи. Экспрессионизм в музыке (А. Шенберг).

“Манифесты футуризма” Ф.–Т. Маринетти. Футуризм в области искусства: отрицание искусства. Футуризм и поэтическое творчество.

Дадаизм. Случай как предмет живописи. Концепция “антиискусства”. Сюрреализм и психоанализ. Теория сюрреализма Г. Апполинера. “Манифест сюрреализма” А. Бретона. С. Дали. Сюрреализм и литература “потока сознания”. Абстракционизм и его основные формы.

Тема 7. Контркультура

Общество масс и массовая культура. Реальность как безграничный эстетический опыт. Апология профессионализма. Поп-арт как оппозиция “бестелесному” искусству. Предметность поп-арта. Поп-арт и дадаизм. Основные направления поп-арта. Культ “деидеологизированной” личности. Поп-арт и рекламный бизнес: фетишизация потребительского мира.

Концепция “контркультуры” Т. Розака и Ч. Рейча. Контркультура как бунт против пуританской этики. Новый декаданс: хиппизм, рок-культура и т. д. Натурализм эстетики контркультуры. Отрицание отчужденного искусства – создание интерактивного искусства. Контркультура и масскультура. “Демократический переворот” в искусстве: борьба с “аристократизмом”. Протест как художественный стиль.

Тема 8. Медиакультура.

Медиа в исторической репрезентации. Медиареальность культуры Новейшего времени. Концепт «медиакультура»: В. Беньямин, М. Кастельс, Н. Луман, М. Маклюэн. Слияние власти и знака. Медиаинновации: электронная культура. Ризома и интернет. Гипертекст постгутенберговской эры. Медиакультура как новая мифология. Трансформация медиасреды: вызовы глобализации. Многообразие культур в глобальном медиaprостранстве и поиск новой идентичности. Человек в пространстве медиареальности. Медиа – личность – общество: парадоксы взаимодействия. Полифункциональность медиакультуры.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, подготовка к самостоятельно изучаемым вопросам, работа с интернет-ресурсами). Предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это

самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Практические занятия служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а также для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей. Обучающиеся могут в процессе занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся, может проводиться в письменной форме.

В работе со слабовидящими предполагается активное использование сети Интернет и мультимедийных средств подачи материала социально-образовательного портала дистанционного обучения СГУ, проводятся чат-семинары, чат-консультации, консультаций в режиме «off-line» посредством электронной почты и «on-line» посредством технологий дистанционного доступа реального времени на базе платформы дистанционного обучения СГУ

Ipsilon 2.0.

Основой данной системы являются следующие компоненты:

1. «Ipsilon-Reader» – оффлайн-просмотрщик учебно-методических материалов. является основой в рамках реализации проектов разработки электронных мультимедийных материалов.

2. «Ipsilon-Editor» – редактор учебно-методических комплексов. Предоставляет удобный интерфейс для создания курсов, легкий импорт из популярных текстовых редакторов (Word, OpenOffice-Writer), интеграция мультимедиа компонентов. Создание и редактирование математических формул. Включает удобный редактор тестов.

3. «Ipsilon-УМК» – электронная библиотека учебно-методических материалов, позволяющая управлять курсами системы ДО, работать с учебными планами и т.п., а также включающая в себе менеджер заданий для группы администраторов, занимающихся модерацией системы ДО.

4. «Ipsilon-Web» – социально-образовательная платформа с web-интерфейсом построена таким образом, чтобы стать «средой обитания» студента и по максимуму предложить все необходимые инструменты для обучения и общения (система видеоконференций, общение посредством чата, системы сообщений и образовательного форума).

Использование новых информационных компьютерных технологий обеспечивает их универсальность по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья. При изучении материала в электронном виде появляется возможность несколько раз повторять основные положения, широко использовать иллюстрированный материал.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов включает:

- чтение, конспектирование и реферирование научной литературы;
- работу со справочной литературой и словарями;
- подготовку к текущим практическим занятиям по изучаемым темам, итоговому экзамену;
- подготовку обзоров, докладов, рефератов, презентаций по предлагаемым преподавателем темам.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используются: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных при изучении тем в форме опроса, докладов и др.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется контроль и подготовка к экзамену по вопросам изучаемой дисциплины.

Вопросы для самостоятельного изучения.

Тест для самоконтроля

Вариант 1

1. 95 тезисов реформации опубликовал ...
а) М. Лютер; б) Ж. Кальвин; в) Т. Мюнцер; г) Э. Роттердамский
2. Художник – представитель барокко
а) Джорджоне; б) Веласкес; в) Моне; г) Пикассо
3. Автор теории классицизма
а) Ф. Бэкон; б) Н. Буало; в) Ф. Шиллер; г) Э. Тайлор
4. Самое известное произведение Гёте
а) «Декамерон»; б) «Элоиза»; в) «Фауст»; г) «Коварство и любовь»
5. Представитель реализма в изобразительном искусстве:
а) Тициан; б) Рубенс; в) У. Хогарт; г) А. Руссо
6. Как называлось направление в искусстве, которому принадлежали К. Моне, Э. Дега, А. Сислей?
а) барокко; б) реализм; в) импрессионизм; г) психологизм
7. Кто из названных композиторов считается представителем классицизма?
а) Гендель; б) Моцарт; в) Брамс; г) Р. Штраус
8. Направление в искусстве, ассоциировавшееся с понятием «декаданс»
а) романтизм; б) символизм; в) примитивизм; г) реализм
9. П. Шелли - автор романтического манифеста ...
а) «В защиту поэзии»; б) «О Граде Божьем»; в) «Об общественном договоре»; г) «Надзирать и наказывать»
10. Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер представители...
а) просвещения; б) романтизма; в) классицизма; г) постмодернизма.

Вариант 2

1. Какой подход к пониманию культуры был принят в эпоху Просвещения?
а) теологический; б) натуралистический; в) поэтический; г) семиотический
2. М.Вебер полагал, что в основании западной культуры ...
а) протестантская этика; б) воля к власти; в) любовь к истине; г) альтруизм
3. Кто из перечисленных драматургов - представитель классицизма?
а) Корнель; б) Ф. Шиллер; в) Б. Шоу; г) И. Тургенев
4. Какой художественный стиль характерен для эпохи абсолютизма?

- а) ренессанс; б) классицизм; в) романтизм; г) дадаизм
5. «Иезуитский стиль» в архитектуре ...
- а) барокко; б) классицизм; в) модерн; г) конструктивизм
6. Кто из названных композиторов писал оперы?
- а) И. Бах; б) Ф. Шопен; в) Д. Верди; г) Ф. Шуберт
7. Ф. Шлегель – теоретик ...
- а) барокко; б) романтизма; в) реализма; г) экзистенциализма
8. Общество массового потребления зарождается ...
- а) в 16 веке; б) в 17 веке; в) в 18 веке; г) в 19 веке
9. Маньеризм – направление в ...
- а) музыке; б) архитектуре; в) литературе; г) живописи
10. Д. Мильтон считается представителем ...
- а) классицизма; б) барокко; в) маньеризма; г) примитивизма.

Вариант 3

1. Орден иезуитов - порождение ...
- а) ренессанса; б) реформации; в) контрреформации; г) секуляризации
2. Художник – идеолог Великой французской революции
- а) Э. Делакруа; б) Давид; в) Э. Дега; г) Э. Мане
3. П. Рубенс представитель ...
- а) барокко; б) классицизма; в) романтизма; г) импрессионизма
4. Художественный стиль наполеоновской эпохи ...
- а) готика; б) ампир; в) кубизм; г) оп-арт
5. Барокко зародилось в ...
- а) Германии; б) Италии; в) Франции; г) России
6. Кто из названных литераторов считается представителем «немецкого просвещения»?
- а) И. Гердер; б) Ш. Монтескье; в) Ф. Бродель; г) Р. Барт
7. Мольер – автор произведения ...
- а) «Мещанин во дворянстве»; б) «Страдания юного Вертера»; в) «Золотая ветвь»; г) «Саломея»
8. Н. Пуссен, К. Лоррен – представители ...
- а) классицизма; б) реализма; в) сентиментализма; г) неотоцизма
- 9) Автор сборника стихов «Цветы зла» ...
- а) Д. Мильтон; б) Д. Байрон; в) Ш. Бодлер; г) Ж.-П. Сартр
- 10) Современное ему состояние культуры Ф. Ницше назвал ...
- а) эпохой Просвещения; б) эпохой декаданса; в) эпохой модерна; г) ситуацией постмодерна

Темы докладов/рефератов, презентаций

1. Вечные темы мирового искусства в Новое время.
2. Стили и направления в искусстве Нового времени
3. Европа: путь от Возрождения к Просвещению.
4. Особенности живописи эпохи в эпоху Реформации.
5. Особенности архитектуры в эпоху Реформации.
6. Творчество Дюрера.
7. Творчество Рембрандта.

8. Особенности архитектуры эпохи барокко.
9. Зарождение барокко: маньеризм.
10. Барокко как эпоха нового пространственного мышления: в музыке (полифоничность), живописи (утверждение принципов линейной перспективы).
11. Парковое искусство эпохи барокко.
12. Эстетическая доктрина Н. Буало.
13. Театр классицизма. Классицистская трагедия
14. Немецкий предромантизм.
15. Развитие романтической теории.
16. Романтизм и философия Ф. Шеллинга.
17. Проблема поэтической свободы в английском романтизме.
18. Романтизм в музыке.
19. Принцип единства всех искусств.
20. Романтизм и реализм.
21. Индустриальное общество и искусство.
22. Эмпиризм и художественное творчество.
23. Художественная культура декаданса.
24. Символизм. С. Малларме.
25. П. Верлен и теория символистского искусства.
26. Мифологический образ всемирной истории в творчестве Р. Вагнера.
27. Символистский театр.
28. О. Уальд. Культ красоты.
29. Основные черты импрессионизма в живописи.
30. Сюрреализм и С. Дали.
31. Итальянский футуризм.
32. Абстрактное искусство.
33. Поп-арт Э. Уорхола.
34. Контркультура и рок-музыка.
35. Феминизм и искусство.
36. Кинематограф как искусство.
37. Постмодернизм в искусстве.
38. Современная треш-культура.

Презентация

При подготовке к семинарскому занятию студент самостоятельно может подготовить презентацию по темам рефератов/докладов, вопросам семинарского занятия.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	18	0	18	34	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр

1. Лекции (максимальное количество баллов – 18).

2. Лабораторные занятия – не предусмотрены

3. Практические занятия (максимальное количество баллов – 18).

Активность, выступления по теме практического занятия, ответы на вопросы, выполнение практических заданий – от 0 до 30 баллов.

4. Самостоятельная работа (максимальное количество баллов – 34).

В ходе самостоятельной работы предполагается написание реферата по одной из предложенных тем с элементами научного исследования. Задания выдаются персонально каждому студенту на практических занятиях. Максимальная оценка - **22 баллов**.

Критерии оценки результатов устного опроса:

студент правильно отвечал на заданные вопросы — 2 балла

студент правильно отвечал не на все заданные вопросы — 1 балл

студент неправильно отвечал на вопросы, или не отвечал вовсе — 0 баллов

Доклад – 0-9 баллов

Реферат — 0-9 баллов

Участие в дискуссии - 0-2 балла

Опрос, собеседование – 0-2 балла

Итого: 22 балла

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

№пп	Параметры оценивания	Максимальное кол-во баллов в БАРС
	Доклад	
	Знание и понимание теоретического материала	2
	Анализ и оценка информации	3
	Ясность и четкость изложения,	2

	логика доказательств	
	Оформление работы	2
	Итого	9
Реферат. Презентация		
	Знание и понимание теоретического материала	2
	Анализ и оценка информации	3
	Ясность и четкость, логичность изложения представляемого материала	2
	Оформление работы	2
	Итого	9

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация (экзамен)– от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (экзамен):

85-100 баллов	«отлично»
70-84 балла	«хорошо»
49-69 баллов	«удовлетворительно»
меньше 49 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История культуры Нового и Новейшего времени»

а) Литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г. – М.: Академический Проект, 2015. - 355 с. ЭБС Book.ru
2. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна: учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников». Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 32 с. ЭБС Book.ru
3. Методология исследований культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог» Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 78 с. ЭБС Book.ru
4. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 59 с. ЭБС Book.ru

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Word 2010
 2. Microsoft Excel 2010
 3. Microsoft PowerPoint
- <http://www.eb.com/>
<http://dic.academic.ru>
<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

Интернет-ресурсы:

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности

<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные программы СГУ

<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/librarv>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами мультимедийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор (ы): доцент И.Ю. Замчалова



Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.