

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

"1" сентября 2021г.

Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки бакалавриата  
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шиндина О.В.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История античной культуры» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целями освоения дисциплины являются выработка у студентов понимания культуры как таковой и создание целостного образа античной культуры, формирование представления о генезисе и динамике античной культуры, об общем и особенном в её греческом и римском вариантах; объяснение закономерностей развития культуры Эллады и Рима, выработка понимания непреходящего значения наследия культуры античности, её актуальности в начале XXI века.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Б1.О.28 – дисциплина обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Дисциплина читается во 2 и 3 семестрах. Данный курс предполагает ознакомление студентов с основными принципами освоения конкретных дисциплин направления, создает теоретическую базу для углубленного освоения дисциплин направления. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «История», «Философия», «История религий», «Этика», «Эстетика», «Социальная и культурная антропология», «Мифология и фольклор», «Практическая риторика», «Теория культуры», «История повседневности», «История искусств», производственной и учебной практиками.

Курс призван помочь студентам:

- развивать мировоззрение, соединяющее научность, культурный кругозор и духовный потенциал;
- соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретно-историческими аспектами изучения античной культуры;
- понять место античной художественной культуры в системе мировой культуры и цивилизации;
- уметь оценивать достижения культуры на основе исторического контекста;
- приобрести опыт освоения культуры.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные	<b>Знать</b> способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <b>Уметь</b> определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. <b>Владеть</b> способами грамотной, логичной, аргументации при

	<p>суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>формировании собственных суждений и оценок.</p>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного</p>	<p><b>Знать</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Уметь</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Владеть</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>

	выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	Практические занятия			
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка	КСР	
1	<b>Тема 1.</b> Периодизация античной художественной культуры. Предшественники классического мира.	2	1-2	4	2		6	Контрольный опрос Презентация №1
2	<b>Тема 2.</b> Три отличительные черты античной полисной культуры: гуманизм, гражданственность и соревновательность. Значение терминов «античность», «пайдейя»,	2	3-5	6	2		8	Контрольный опрос

	«культура».							
3	<b>Тема 3.</b> Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.	2	5-7	4	2		6	Контрольный опрос Презентации № 2
4	<b>Тема 4.</b> Древнегреческий архаический стиль.	2	7-8	2	2		6	Контрольный опрос Презентации № 3
5	<b>Тема 5.</b> Древнегреческий строгий стиль.	2	9-10	4	2		6	Контрольный опрос Презентации № 4
6	<b>Тема 6.</b> Древнегреческий классический стиль.	2	10-13	6	2		8	Контрольный опрос Презентации № 5
7	<b>Тема 7.</b> Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.	2	13-15	4	2		6	Контрольный опрос Презентации № 6
8	<b>Тема 8.</b> Особенности античной мифологии. <b>Тема 9.</b> Миф и театр.	2	15-18	6	4		8	Контрольный опрос Презентация № 7-8
	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	19					<b>Экзамен</b>
	<b>Итого во 2 семестре: 108</b>			<b>36</b>	<b>18</b>		<b>54</b>	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------	---------	-----------------	--	---

				лекции	Практические занятия		КСР	
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	<b>Тема 10.</b> Древнеримский стиль: общая характеристика. Республиканский стиль.	3	1-2	6	4		6	Контрольный опрос Презентации № 9
2	<b>Тема 11.</b> Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.	3	3-4	6	4		6	Контрольный опрос Презентация № 10
3	<b>Тема 12.</b> Имперский стиль.	3	5-6	6	4			Контрольный опрос Презентация № 11
4	<b>Тема 13.</b> Литература Древней Греции: общая характеристика. Основные понятия; периодизация.	3	7-8	6	4		6	Контрольный опрос
5	<b>Тема 14.</b> Греческая литература архаического периода.	3	9-10	6	4		6	Контрольный опрос
6	<b>Тема 15.</b> Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Поэзия. <b>Тема 16.</b> Проза.	3	11-12	6	4		6	Контрольный опрос
7	<b>Тема 17.</b> Греческая литература в эллинистический период.	3	13-14	6	4		6	Контрольный опрос

	Греческая литература в период римского господства.							
8	<b>Тема 18.</b> Римская литература периодов III – II до н.э. и I в. до н.э.	3	15-16	6	4		6	Контрольный опрос
9	<b>Тема 19.</b> Римская литература периодов I в. н.э. и II – III вв. н.э.	3	17-18	6	4		6	Контрольный опрос
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	19					<b>Экзамен</b>
	<b>Итого в 3-м семестре: 144</b>			<b>54</b>	<b>36</b>		<b>54</b>	

### Содержание дисциплины

**Тема 1.** Периодизация античной художественной культуры. Предшественники классического мира.

Периодизация античной художественной культуры. Предшественники классического мира: минойская культура Крита, микенская культура Пелопоннеса и культура этрусков на Итальяском полуострове.

**Тема 2.** Три отличительные черты античной полисной культуры: гуманизм, гражданственность и соревновательность.

Ключевые понятия греческой культуры. Содержание терминов «античность», «пайдейя», «культура».

Гуманизм, гражданственность и соревновательность как основные черты античной полисной культуры.

Характеристика понятия калокагатии: воплощение эстетического идеала древних греков в различных видах искусства.

**Тема 3.** Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.

Место архитектуры в греческой цивилизации. Определение ордерной системы. Основные конструктивные и эстетические понятия ордерной системы. Основание, несущая, несомые части; их составляющие. Типы ордерной системы: дорический, ионический, коринфский: общие черты и отличительные особенности. Историко-культурные примеры строений различных ордеров.

**Тема 4.** Древнегреческий архаический стиль.

Хронологические границы стиля. Общественные и социально-экономические изменения. Эстетический канон в древнегреческом искусстве. Периптер. Общественные сооружения, их особенности. Характеристика древнегреческого архаического стиля в архитектуре (дорический, ионический ордера), скульптуре (куросы и коры), живописи,

вазописи (геометрический стиль, чернофигурный стиль). Типы сосудов. Меандр. Памятники этого стиля.

#### **Тема 5.** Древнегреческий строгий стиль.

Хронологические границы стиля. Общественные и социально-экономические изменения. Характеристика древнегреческого строгого стиля: ранняя классика в архитектуре и скульптуре, живописи и вазописи. Эстетические характеристики, техники, материалы. Памятники: святилище Зевса в Олимпии; «Дельфийский возничий», статуя Посейдона; рельеф «Трона Людовизи». Творчество Мирона. «Дискобол», «Афина и Марсий». Краснофигурный стиль вазописи. Мастера; анализ росписи Евфрона и Брига; памятники.

#### **Тема 6.** Древнегреческий классический стиль.

Характеристика древнегреческого классического стиля в архитектуре и скульптуре. Хронологические границы стиля. Общественные и социально-экономические изменения. Коринфский ордер. Афинский Акрополь (Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, пинакотека). Конструктивно-эстетические открытия Иктина и Калликрата. Творчество Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса, Леохара, Лисиппа (анализ памятников). «Канон» Поликлета. Анализ «Дорифора».

#### **Тема 7.** Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.

Значение термина «эллинизм». Причины формирования эллинизма. Хронологические границы стиля. Художественные характеристики эллинистического искусства в архитектуре и скульптуре. Анализ памятников (Пергамский алтарь, Ника Самофракийская, Венера Милосская).

#### **Тема 8.** Особенности античной мифологии.

Понятие «мифа» в современной науке. Особенности мифологического сознания. Миф и ритуал. Типы мифов. Отражение мифологических воззрений в античном искусстве. Мифы доклассического периода: первостихии, архаический фетишизм, архаический анимизм, титаны. Мифы классического периода: боги, герои.

Роль Гомера и Гесиода в формировании олимпийской религии. Художественно-эстетическое значение мифологии.

#### **Тема 9.** Миф и театр.

Ритуально-мифологический характер драматургии Древней Греции. Происхождение трагедии и организация театральных представлений. Драматургия: жанровые особенности трагедии и комедии.

#### **Тема 10.** Древнеримский стиль: общая характеристика. Республиканский стиль.

Периодизация древнеримского стиля: общая характеристика. Специфика древнеримского искусства как поэтапного заимствования и избирательного использования компонентов древнеиталийского, этрусского и греческого искусства. Влияние функционального мышления на формирование достижений римского искусства: постройки целевого назначения, портрет, исторический рельеф, интерьер, стенные росписи.

Республиканский стиль в архитектуре и скульптуре Древнего Рима: типы сооружений, римский скульптурный портрет. Анализ памятников.

#### **Тема 11.** Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.

Инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, фантазийный стили помпейской живописи; периодизация, художественные особенности. Типы сооружений. Анализ памятников.

**Тема 12.** Имперский стиль.

Хронологические границы стиля. Общественно-политические и социально-экономические причины формирования стиля. Художественные характеристики имперского стиля в древнеримском зодчестве (триумфальные арки, монументальные колонны, форумы, термы и т. п.), скульптуре (символически-репрезентативный характер изображений), живописи (фаюмский портрет). Августовский классицизм. Анализ памятников (Колизей, Пантеон и др.).

**Тема 13.** Литература Древней Греции: общая характеристика. Основные понятия; периодизация.

Значение древнегреческой литературы для европейской литературы последующего времени.

Влияние греческих диалектов на дифференциацию литературных жанров. Истоки греческой литературы: особенности жанров устного народного творчества.

**Тема 14.** Греческая литература архаического периода.

Особенности Гомеровского эпоса. Послегомеровский эпос. Дидактический эпос. Лирическая поэзия: сольная и хоровая лирика Древней Греции (общая характеристика и представители этих направлений).

**Тема 15.** Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Поэзия.

Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости. Афинский полис V – IV вв. до н.э. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана. Средняя аттическая комедия.

**Тема 16.** Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Проза.

Ионийская проза VI - V вв. до н.э. Аттическая проза V в. до н.э. Аттическая проза IV в. до н.э.

**Тема 17.** Греческая литература в эллинистический период. Греческая литература в период римского господства.

Эпоха и культура. Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э. Эллинистическая литература первой половины III в. до н.э. Эллинистическая литература второй половины III в. до н.э. Греческая литература в период римского господства (II в. до н.э. до византийского периода).

**Тема 18.** Римская литература периодов III – II до н.э. и I в. до н.э.

Литература Древнего Рима: долитературный и архаический периоды. Этапы развития ранней римской литературы; становление жанров. Период классицизма (эпоха «золотой латыни»): эпоха Цицерона – апогей развития прозы (I в. до н.э.); «августовская эпоха» – кульминация развития поэзии (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.).

**Тема 19.** Римская литература периодов I в. н.э. и II – III вв. н.э.

Эпоха и культура. От «классицизма» к «новому стилю» («серебряная латынь»). Период господства «нового стиля». Период возврата к классицизму. Вторая софистика и ее предтечи; жанры и представители. Кризис III в. и конец античной культуры.

**5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, работа с интернет-ресурсами, подготовка мультимедийных презентаций), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса. Данный лекционный курс полностью переведен в мультимедийный формат и представлен мультимедийными презентациями.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

**Вводная лекция** дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

**Лекция-информация.** Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

**Обзорная лекция** — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

**Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Лекция-визуализация** представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

**Семинарские занятия** служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

#### **Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.
4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:
  - в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.
  - г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **Самостоятельная работа:**

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по изучаемой проблематике; подготовка мультимедийных презентаций; подготовка к контрольному опросу; знакомство с медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной и общекультурной, искусствоведческой и музеологической направленности.

## **2 семестр**

### **Вопросы для семинарских занятий:**

**Тема 1.** Периодизация античной художественной культуры. Предшественники классического мира.

1. Основные историко-культурные этапы развития греческой и римской культуры.
2. Влияние религиозных представлений, знаний и искусства этрусков на римскую художественную культуру.
3. Три источника формирования классического мира: Минойская цивилизация.
4. Три источника формирования классического мира: Микенская цивилизация.

**Тема 2.** Три отличительные черты античной полисной культуры: гуманизм, гражданственность и соревновательность. Значение терминов «античность», «пайдейя», «культура».

1. Ключевые понятия греческой культуры. Содержание терминов «античность», «пайдейя», «культура».
2. Гуманизм и гражданственность как основные черты античной полисной культуры.
3. Принцип агона в древнегреческой культуре.
4. Эстетическая сущность античной культуры.
5. Характеристика понятия калокагатии: воплощение эстетического идеала древних греков в различных видах искусства.

**Тема 3.** Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.

1. Характеристика древнегреческих архитектурных ордеров.
2. Архитектурные памятники дорического стиля.
3. Архитектурные памятники ионического стиля.
4. Архитектурные памятники коринфского стиля.

**Тема 4.** Древнегреческий архаический стиль.

1. Архаический стиль в древнегреческом искусстве: общие характеристики.
2. Особенности развития архитектуры в этот период: ордерная система, типы сооружений. Анализ памятников.
3. Особенности развития скульптуры в этот период: стилеобразующие черты.
4. Особенности развития живописи и вазописи в этот период.

**Тема 5.** Древнегреческий строгий стиль.

1. Особенности развития ранней классики: общая характеристика.
2. Архитектура и скульптура в этот период: сюжеты, материал, особенности композиции.
3. Творчество Мирона.

**Тема 6.** Древнегреческий классический стиль.

1. Общая характеристика древнегреческого классического стиля в архитектуре, скульптуре, вазописи.
2. Особенности коринфской ордерной системы.
3. Общая характеристика памятников Афинского Акрополя: Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, пинакотека.
4. Конструктивно-эстетические открытия Иктина и Калликрата.
5. Художественные открытия Поликлета. Трактат «Канон» Поликлета, анализ «Дорифора».
6. Творчество Фидия, Праксителя, Скопаса, Леохара, Лисиппа (анализ памятников).

**Тема 7.** Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.

1. Общая характеристика эллинизма.
2. Особенности эллинистического зодчества.
3. Скульптурные шедевры эпохи эллинизма.

**Тема 8.** Особенности античной мифологии.

1. Понятие мифа в различных научных школах.
2. Миф и ритуал.
3. Особенности мифологического мышления.
4. Этапы формирования греческих религиозных мифологических воззрений.
5. Пантеон Олимпийских божеств.

**Тема 9.** Миф и театр.

1. Мифологический и религиозный контекст возникновения греческого театра.
2. Связь мифа, ритуала и театра (анализ научных концепций).
3. Греческий театр: история возникновения, этапы развития, историко-культурные и художественные особенности каждого периода.
4. Театр как архитектурное сооружение.

**3 семестр**

**Вопросы для семинарских занятий:**

**Тема 10.** Древнеримский стиль: общая характеристика. Республиканский стиль.

1. Римские памятники архитектуры республиканского стиля.
2. Основные особенности римского скульптурного портрета республиканского стиля. Основные типы портретов.
3. Римское надгробие: особенности изобразительной структуры. Зарождение исторического рельефа.
4. Градостроительство в римском государстве: появление регулярной планировки.
5. Формирование основных типов зданий в римском государстве. Жилая архитектура. Типология и конструкция храмов.
6. Ценности римского гражданина.
7. Патриции и плебеи. Римская мифология.
8. Возникновение образованной элиты в римском обществе.
9. Единство политики, философии, риторики.

**Тема 11.** Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.

1. Архитектура и фрески помпейского стиля.
2. Живопись в эпоху республики: первый и второй помпеянский стили.
3. Живопись в эпоху империи: третий и четвертый помпеянский стили.
4. Влияние помпеянского стиля на искусство Европы последующих исторических периодов.

**Тема 12.** Имперский стиль.

1. Имперский стиль в древнеримском искусстве.
2. Типы культовых и гражданских сооружений в римской культуре, принципы градостроения.
3. Римская архитектура: формы и конструкции и их значение для дальнейшего развития европейской архитектуры.
4. Инженерные коммуникации в римском государстве (дороги, мосты, акведуки, водопровод, канализация).
5. Архаический, республиканский и императорский Рим: специфика каждого периода и культурная преемственность.

**Тема 13.** Литература Древней Греции.

Общемировое значение греческой литературы.

1. Влияние диалектов на формирование литературного языка и стилей Древней Греции.
2. Литература Древней Греции: общая характеристика, влияние фольклора.
3. Основные литературоведческие понятия: деление литературы на роды и виды. Эпос. Драма. Лирика. Жанры. Периодизация.
4. Жанровая структура.

**Тема 14.** Греческая литература архаического периода.

1. Особенности Гомеровского эпоса.
2. Послегомеровский эпос. Дидактический эпос.
3. Лирическая поэзия: сольная лирика Древней Греции (общая характеристика и представители этого направления).
4. Лирическая поэзия: хоровая лирика Древней Греции (общая характеристика и представители этого направления).

**Тема 15.** Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Поэзия.

1. Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости.

2. Афинский полис V – IV вв. до н.э.: влияние на формирование основных содержательных и формальных черт греческой литературы. Творчество Эсхила.
3. Творчество Софокла.
4. Творчество Эврипида.
5. Творчество Аристофана.
6. Древняя аттическая комедия.
7. Творчество Аристофана.
8. Средняя аттическая комедия.

**Тема 16.** Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Проза.

1. Ритуально-мифологический характер драматургии Древней Греции.
2. Происхождение трагедии и организация театральных представлений.
3. Драматургия: жанровые особенности трагедии и комедии.
4. Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Проза.

**Тема 17.** Греческая литература в эллинистический период. Греческая литература в период римского господства.

1. Художественная культура эллинистического периода.
2. Взаимодействие греческой и римской литературы.
3. Общий анализ литературных памятников данного периода.
4. Греческая литература в период римского господства (II в. до н.э. до византийского периода).

**Тема 18.** Римская литература периодов III – II до н.э. и I в. до н.э.

1. Литература Древнего Рима: долитературный и архаический периоды.
2. Этапы развития ранней римской литературы; становление жанров.
3. Период классики (эпоха «золотой латыни»): эпоха Цицерона – апогей развития прозы (I в. до н.э.).
4. «Августовская эпоха» – кульминация развития поэзии (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.).

**Тема 19.** Римская литература периодов I в. н.э. и II – III вв. н.э.

1. Развитие римской литературы от «классицизма» к «новому стилю» («серебряная латынь»).
2. Период господства «нового стиля».
3. Период возврата к классицизму.
4. Вторая софистика и ее предтечи; жанры и представители.
5. Кризис III в. и конец античной культуры.

**Тематика мультимедийных презентаций для самостоятельной работы:**

**2 семестр**

1. Предшественники классического мира (минойская культура Крита, микенская культура Пелопоннеса, культура этрусков на Итальяском полуострове).
2. Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.
3. Древнегреческий архаический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
4. Древнегреческий строгий стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
5. Древнегреческий классический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
6. Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.

7. Особенности античной мифологии: греческий пантеон; типология мифов. Отражение мифологических образов и мотивов в мировом искусстве античного и последующих периодов.
8. Миф и театр.

### **3 семестр**

9. Республиканский стиль в архитектуре и скульптуре Древнего Рима.
10. Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.
11. Имперский стиль архитектуры, скульптуре, живописи.

### **Вопросы к экзамену:**

### **2 семестр**

1. Содержание терминов «античность», «пайдейя», «культура».
2. Гуманизм, гражданственность и соревновательность как основные черты античной полисной культуры.
3. Особенности крито-микенской культуры как один из источников формирования культуры классического мира.
4. Этрская культура как один из источников формирования культуры классического мира.
5. Характеристика понятия калокагатии: воплощение эстетического идеала древних греков в различных видах искусства.
6. Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.
7. Характеристика древнегреческого архаического стиля в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
8. Характеристика древнегреческого строгого стиля: ранняя классика в архитектуре и скульптуре, живописи и вазописи.
9. Характеристика древнегреческого классического стиля в архитектуре и скульптуре.
10. Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.
11. Особенности античной мифологии. Роль Гомера и Гесиода в формировании олимпийской религии.
12. Верования в эпоху эллинизма.

### **Вопросы к экзамену:**

### **3 семестр**

1. Периодизация древнеримского стиля: общая характеристика.
2. Республиканский стиль в архитектуре и скульптуре Древнего Рима: типы сооружений, римский скульптурный портрет.
3. Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.
4. Имперский стиль в древнеримском зодчестве, скульптуре, живописи (фаюмский портрет).
5. Влияние греческих диалектов на дифференциацию литературных жанров.
6. Греческая литература в период с древнейших времен до Персидских войн: особенности жанров устного народного творчества.
7. Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости.
8. Греческая литература в эллинистический период.
9. Греческая литература в период римского господства.
10. Особенности Гомеровского эпоса.
11. Сольная и хоровая лирика Древней Греции: общая характеристика и представители этих направлений.
12. Драматургия Древней Греции. Возникновение театра, жанровые особенности трагедии и комедии.
13. Литература Древнего Рима: долитературный и архаический периоды.

14. Римская литература: период классики.
15. Римская литература: «августовская эпоха».
16. Римская литература: «серебряная латынь» 1 века н. э.
17. Особенности развития римской литературы во 2 и 3-4 вв. н. э.
18. Особенности римской мифологии и религии.

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семес тр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	18	0	18	34	0	0	30	<b>100</b>

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

#### **Лекции**

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 18 баллов.

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

#### **Практические занятия**

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 18 баллов.

#### **Самостоятельная работа**

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения М/м презентация №1-8 (от 0 до 34 баллов).

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрены.

#### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

#### **Промежуточная аттестация - экзамен – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «История античной культуры» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История античной культуры» в оценку (экзамен):**

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»

Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»
-----------------	-----------------------

**Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	18	0	36	16	0	0	30	<b>100</b>

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

**Лекции**

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 18 баллов.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

**Практические занятия**

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 36 баллов.

**Самостоятельная работа**

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

М/м презентация №9-11 (от 0 до 16 баллов).

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрены.

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История античной культуры» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История античной культуры» в оценку (экзамен):**

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*Литература:*

1. Брагова А.М. Тесты по античной культуре : учебное пособие / А.М. Брагова. - 1. - Москва : Издательский Центр РИОР, 2017. - 88 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=923516>. БД ЭБС «Инфа-М»
2. Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих ; . - Москва : АСТ, 1998. - 688 с. : ил. - Библиогр.
3. Донских О.А. Античная философия: Мифология в зеркале рефлексии : учеб. пособие / О. А. Донских, А. Н. Кочергин. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1993. - 240 с.
4. Иконникова Г.И. Философия Древнего мира : учебное пособие для студентов вузов / Г. И. Иконникова. - 1. - Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. - 247 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=1028836>. БД ЭБС «Инфа-М»
5. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - Москва : Высш. шк., 2007. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - Имен. указ.: с. 362-367.
6. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Internet access. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> БД ЭБС «Юрайт
7. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства : к изучению дисциплины / Н. В. Кирьянова. - 3-е. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 470 с. -URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51831https://e.lanbook.com/img/cover/book/51831.jpg](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51831https://e.lanbook.com/img/cover/book/51831.jpg) . БД ЭБС «Лань»
8. Культурология: учебник / В. М. Дианова [и др.] ; ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2011. - 566 с. - (Основы наук).
9. Культурология: учебник: для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. - Москва ; Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 447, [1] с. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - Библиогр.: с. 440-447.
10. Лосев А.А. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. - Москва : Мысль, 1993. - 959, [1] с. : портр.
11. Лосев А.А. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. - Москва : Политиздат, 1991. - 524, [4] с. - (Мыслители XX века).
12. Лосев А.А. История античной эстетики: Высокая классика / А. Ф. Лосев. - Москва : Искусство, 1974. - 597, [3] с.
13. Мисюров Н.Н. Античная литература - живое наследие древних : учебное пособие / Н. Н. Мисюров. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 89 с. -URL: <https://e.lanbook.com/book/123644https://e.lanbook.com/img/cover/book/123644.jpg> . БД ЭБС «Лань»
14. Мифологический словарь : кн. для учащихся / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1994. - 191 с. : ил.
15. Мифология : учебное пособие для студентов вузов по специальности и направлению "История" : в 2 кн. - Саратов : Издательство Саратовского университета. - (Для гимназии, школы, семьи). - Кн. 2. - 1994. - 415 с. : ил. - Библиогр.
16. Мокульский С.С. История западноевропейского театра : научное издание / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. - 720 с. - URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=36392https://e.lanbook.com/img/cover/book/36392.jpg](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392https://e.lanbook.com/img/cover/book/36392.jpg) . БД ЭБС «Лань»
17. Топоров В.Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1 [Электронный ресурс]/ Топоров В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки

славянской культуры, Знак, 2014.— 612 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/35674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Microsoft Word 2010
  2. Microsoft Excel 2010
  3. Microsoft PowerPoint
- <http://www.eb.com/>  
<http://dic.academic.ru>  
<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

*Интернет-ресурсы:*

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности  
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>  
Образовательные программы СГУ  
<https://www.sgu.ru/education/courses>  
электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:  
<http://www.seu.ru/library>  
<http://e.lanbook.com>  
<http://biblio-online.ru>  
<http://ibooks.ru>  
<http://rucont.ru>  
<http://znanium.com>  
<http://bibliorossika.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами мультимедийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология, бакалавр.

**Автор**  Шиндина Ольга Викторовна, доцент, канд. филол. н.

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.