

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

" 1 " сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки бакалавриата  
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Саратов, 2021

| Статус                         | ФИО           | Подпись   | Дата    |
|--------------------------------|---------------|---|---------|
| Преподаватель-разработчик      | Шиндина О.В   |   | 1.09.21 |
| Председатель НМК               | Богатов М.А.  |   | 1.09.21 |
| Заведующий кафедрой            | Листвина Е.В. |  | 1.09.21 |
| Специалист Учебного управления | Юшинова И.В.  |   |         |

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История литературы» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере.

Для достижения цели данного курса студенты знакомятся с основными этапами становления мировой литературы в общем культурном комплексе и в связи с особенностями национального, общественного и эстетического сознания разных стран в определенные исторические эпохи. Особое внимание на лекционных и практических занятиях уделяется формированию у студентов теоретических понятий об эстетическом идеале в его исторической и национальной обусловленности, о творческом методе как художественном воплощении совокупности черт мировоззрения, о творческой индивидуальности писателя или художника, о традициях и новаторстве, о жанрах и жанровой системе, о внутренней структуре художественного произведения, подчиненной принципу единства содержания и формы. Курс предусматривает более подробное знакомство студентов с историей отечественной литературы, вследствие возрастания в современном общественном сознании интереса к национальной самобытности русской культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

Дисциплина «История литературы» (Б1.О.12) относится к дисциплинам обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 3 семестре.

Курс предусматривает формирование целостного представления об этапах становления зарубежной и отечественной литературы, особенностях развития художественных направлений, стилей и литературных жанров, о специфике эстетической рефлексии и формально-содержательных особенностях художественного мира крупнейших представителей литературных течений различных исторических эпох. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «История», «Философия», «История религий», «Русский язык и культура речи», «Этика», «Эстетика», «Социальная и культурная антропология», «История гуманитарных наук», «История отечественной культуры», «Мифология и фольклор», «Практическая риторика», «Теория культуры», «Межкультурные коммуникации», производственной и учебной практиками. В программе курса реализуются междисциплинарные связи с различными науками: философией, историей, эстетикой, искусствоведением, историей, антропологией и др.

Данный курс призван помочь:

- сформировать представление о сущности искусства как создании эстетических ценностей, об эстетическом как философской категории; дифференцировать понятия эстетического и художественного;
- сформировать представление о литературном творчестве как форме познавательной деятельности;
- рассмотреть художественную тематику как целое и основные понятия и термины теоретической и исторической поэтики;
- сформировать у студентов устойчивое представление о развитии мировой литературы как о целостном поступательном процессе;
- выявить основные законы эволюции мировой литературы в связи с культурными и социально-экономическими этапами истории мирового сообщества;
- применяя сравнительно-типологический метод, синхронный и диахронический подходы в рассмотрении материала, определить общие культурные черты и национальные особенности в литературе разных стран и народов;
- в процессе изучения конкретных классических достижений мировой литературы представить их как результат культурной деятельности определенного социума и

проследить обратное их воздействие на общественное мировоззрение и действительность;  
 – особое внимание уделить эстетическим параметрам развития литературы: своеобразию творческих методов и жанров, их эволюции и взаимодействию;

– особое внимание уделить анализу русского литературного процесса XIX – XX веков, воспитать у студентов чувство национальной гордости и сформировать у них понимание русского менталитета.

Основными методами, оптимальными для изучения сложного и многообразного материала дисциплины, являются конкретно-историческое рассмотрение явлений литературы, а также сравнительно-типологический их анализ, необходимый для выявления поступательной процессуальности как главного закона развития мировой культуры в целом.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции  | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| <p><b>УК-5</b><br/>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>1.1<br/>Б.УК-5.<br/>Находит и использует необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.<br/>2.1 Б.УК-5.<br/>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии,</p> | <p><b>Знать</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.<br/><b>Уметь</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.<br/><b>Владеть</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>ОПК-3</b><br/>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> | <p>философские и этические учения.<br/>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.<br/>И.ОПК-3.1.Имеет представление о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики<br/>И.ОПК-3.2. Взаимодействует с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики<br/>И.ОПК-3.3.В профессиональной деятельности руководствуется требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p> | <p><b>Знать</b> требования профессиональных стандартов и профессиональной этики<br/><b>Уметь</b> взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики<br/><b>Владеть</b> требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p> |
|--|---|---|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины   | Семестр | Неделя<br>семестр<br>а | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость (в часах) |   |  | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(по неделям<br>семестра)<br>Формы<br>промежуточно<br>й аттестации<br>(по<br>семестрам) |                                     |
|----------|--|---------|------------------------|---|---|--|---|-------------------------------------|
|          |  |         |                        | лекц<br>ии  | Практические<br>занятия                           |  | КСР   |                                     |
|          |  |         |                        | Общая<br>трудоем<br>кость   | Из них<br>–<br>практи<br>ческая<br>подгот<br>овка |  |   |                                     |
| 1        | <b>Тема 1.</b><br>Введение.<br>Основные<br>литературове<br>дческие<br>понятия:<br>деление<br>литературы<br>на роды и<br>виды. Эпос.<br>Драма.<br>Лирика.<br>Жанры. | 3       | 1-2                    | 2   | 4   |  | 4   | Контрольный<br>опрос                |
| 2        | <b>Тема 2.</b><br>Древнерусская<br>литература.   | 3       | 2-3                    | 2   | 2   |  | 2   | Контрольный<br>опрос                |
| 3        | <b>Тема 3.</b><br>Русская<br>литература<br>XVIII в.  | 3       | 3-4                    | 2   | 2   |  | 2   | Контрольный<br>опрос                |
| 4        | <b>Тема 4.</b><br>Русская<br>литература<br>XIX в.  | 3       | 4-6                    | 4   | 4   |  | 5   | Контрольный<br>опрос.<br>Реферат №1 |
| 5        | <b>Тема 5.</b><br>Русская<br>литература XX<br>в.   | 3       | 6-8                    | 2   | 4   |  | 5   | Контрольный<br>опрос.<br>Реферат №2 |
| 6        | <b>Тема 6.</b><br>Общая<br>характеристика<br>мирового<br>литературного<br>процесса.<br>Периодизация.   | 3       | 7-9                    | 4   | 2   |  | 2   | Контрольный<br>опрос                |

|    |  |          |       |           |           |  |           |                        |
|----|--|----------|-------|-----------|-----------|--|-----------|------------------------|
| 7  | <b>Тема 7.</b><br>Античная литература.                     | 3        | 9-10  | 4         | 2         |  | 2         | Контрольный опрос      |
| 8  | <b>Тема 8.</b><br>Литература Средних веков.                | 3        | 11-12 | 4         | 2         |  | 2         | Контрольный опрос      |
| 9  | <b>Тема 9.</b><br>Литература эпохи Возрождения.            | 3        | 12-13 | 2         | 2         |  | 2         | Контрольный опрос      |
| 10 | <b>Тема 10.</b><br>Литература эпохи Просвещения.           | 3        | 13-14 | 2         | 2         |  | 2         | Контрольный опрос      |
| 11 | <b>Тема 11.</b><br>Литература XIX в.                       | 3        | 14-15 | 2         | 2         |  | 2         | Контрольный опрос      |
| 12 | <b>Тема 12.</b><br>Литература второй пол. XIX – нач. XX в. | 3        | 15-17 | 4         | 4         |  | 4         | Контрольный опрос      |
| 13 | <b>Тема 13.</b><br>Литература XX в.                        | 3        | 17-18 | 2         | 4         |  | 2         | Контрольный опрос      |
|    | <b>Промежуточная аттестация</b>                            | <b>3</b> | 19    |           |           |  |           | <b>Зачет с оценкой</b> |
|    | <b>Итого 108</b>   |          |       | <b>36</b> | <b>36</b> |  | <b>36</b> |                        |

### Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение.

Основные литературоведческие понятия: деление литературы на роды и виды. Эпос. Драма. Лирика. Жанровая система. Понятие образа и мотива, мотивно-образной системы литературного произведения. Понятие стиля и художественного направления. Понятие творческого метода. Понятие эстетического идеала. Понятие автора и форм его присутствия в произведении, типы авторской эмоциональности. Специфика литературоведческой методологии.

Общая характеристика русского литературного процесса, его основные этапы: древнерусская литература X – XVII вв.; литература XVIII в. (русский классицизм, сентиментализм в творчестве Н.М. Карамзина); литература XIX в. (романтизм, становление критического реализма, приобретение русской литературой во второй половине XIX в. мирового значения); литература XX в. («серебряный век» русской поэзии, многообразие литературных направлений; реализм XX в. и его особенности; постмодернизм).

#### Тема 2. Древнерусская литература.

Древнейшая устная поэзия на Руси; древнехристианская книжность на Руси (библейские книги, апокрифы, житийная литература).

Расцвет культуры и литературы Киевской Руси, основные жанры и произведения литературы: жития, слово, проповеди, летописание; «Слово о полку Игореве» (открытие и изучение памятника, историческая основа, гипотезы об авторе «Слова о полку Игореве», поэтика «Слова о полку Игореве»).

Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV до нач. XVI в.). Летописная повесть о Мамаевом побоище и интерпретация этого исторического события в эпической поэме –

«Задонщине». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, его идейно-художественные особенности как памятника светской литературы, патриотизм автора. «Повесть о Петре и Февронии», жанровые элементы фольклорной сказки, литературной новеллы, жития в «Повести...», поэтизация и прославление любви как главный ее содержательный мотив.

Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI – XVII вв.). Публицистическая литература: сочинения А. Курбского и Ивана Грозного, их политическое содержание и особенности стиля. Бытовые и сатирические повести, их сюжеты и образность («Повесть о Горе Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Шемякином суде»). Старообрядческая литература («Житие» протопопа Аввакума). Силлабическое стихотворство Симеона Полоцкого.

### **Тема 3. Русская литература XVIII века.**

Петровские реформы и новый этап развития русской культуры. Поэтики первой половины века. Творчество Феофана Прокоповича, его специфические особенности.

Классицизм. Творчество А. Кантемира. Специфика сатиры как особой художественной структуры.

Творчество В.К. Тредиаковского. Своеобразие жанрового репертуара и эволюции. Одическая поэзия и оды М.В. Ломоносова. Реформа русского стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.

Стихотворное творчество А.П. Сумарокова. Специфика жанрового репертуара и художественное своеобразие произведений. Драматургия.

Прозаические жанры в русской литературе 1760-х годов.

Басенное творчество русских писателей второй половины XVIII века.

Комедии Д.И. Фонвизина. Особенности проблематики: художественное своеобразие.

Оды Г.Р. Державина как новый этап развития русской литературы.

Сентиментализм. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как политическое и литературное произведение.

Лирическая поэзия Н.М. Карамзина. Проза Н.М. Карамзина. «История Государства Российского» Н.М. Карамзина как историческое и литературное произведение.

### **Тема 4. Русская литература XIX в.**

Периодизация и основные тенденции русского литературного процесса XIX в.; смена, эволюция и взаимодействие творческих методов и жанров; диалектика традиций и новаторства; романтизм и критический реализм в русской литературе XIX в.; понятие творческой индивидуальности писателя.

Творчество А.С. Пушкина, его значение для становления русской поэзии и русского литературного языка. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. Особенности жанра, система образов, автор и герой в «Евгении Онегине». Поэма «Медный всадник», проблема человека и государства. «Борис Годунов» и «Капитанская дочка», особенности исторического повествования у Пушкина. «Маленькие трагедии», вечные общечеловеческие нравственные проблемы. Художественная критика о Пушкине.

Поэты пушкинской поры: творчество В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Философский характер лирики. Роман «Герой нашего времени», образ «лишнего человека», особенности психологического анализа.

Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души», авторский замысел и своеобразие жанровой формы (эпический размах и лирические отступления), особенности гоголевской сатиры.

«Натуральная школа» 1840-х годов – отправная точка развития русского реализма второй половины XIX в. Эстетическая программа «натуральной школы», ведущее значение прозы.

Творчество А.И. Герцена. Образ человека и времени в «Былом и думах», особенности мемуарного жанра.

Творчество И.А. Гончарова. «Лишний человек» в романе «Обломов», противопоставление Обломова и Штольца (духовности и практицизма) в свете вопроса о путях развития России.

Творчество И.С. Тургенева. Культурно-исторические типы русского общества в романах «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

Творчество Н.С. Лескова. Изображение русского национально характера в повестях «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Творчество Н.А. Некрасова. Поэтическое новаторство, тема народа и Родины, поэта и поэзии, особенности реалистического образа лирического героя. Анализ лирики, поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

А.Н. Островский – создатель русского национального театра; тематическое и жанровое многообразие его творчества.

Литературная деятельность Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Чернышевский и Саратов.

Творчество Ф.М. Достоевского. Новый принцип художественного мышления (полифония) в его романах; М.М. Бахтин о принципах построения полифонического романа. Социально-философский роман «Преступление и наказание», нравственная проблематика.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идеино-художественное своеобразие его сатиры (эзопов язык, фантастический гротеск) на примере «Сказок».

Творчество Л.Н. Толстого. «Диалектика души» и «чистота нравственного чувства» как характерные черты индивидуального творческого метода писателя. Роман-эпопея «Война и мир», философия истории.

Творчество А.П. Чехова. Критика пошлости и мещанства в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», идеино-художественное новаторство чеховской драматургии на примере пьесы «Вишневый сад».

Мировое значение русской литературы XIX в.

## **Тема 5. Русская литература XX в.**

Общая характеристика русского литературного процесса XX в.

«Серебряный век» русской поэзии, многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм и др.). Неомифологизм и жизнетворчество русских символистов. Два этапа русского символизма; своеобразие «московского» и «петербургского» символизма. Специфические черты творчества А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, В. Маяковского, С. Есенина.

Лирическая, социально-философская проза И.Бунина, Б.Зайцева. Синтез поэзии и прозы в рассказах Бунина. Творчество А.Куприна. Неореализм Л.Андреева. Поиски новых драматургических форм. Актуализация сказовых форм в творчестве А.Ремизова, Е. Замятина.

Литературный процесс 1920-х годов. Разделение русской литературы на метропольную и эмигрантскую. Литературная жизнь Советской России: литературные группировки («Перевал», «ЛЕФ», «РАПП»), манифесты и декларации этих объединений; их отношение к власти и понимание предназначения литературы. Значение цензуры.

«Орнаментальная проза» Б.Пильняка. Художественные эксперименты «Серапионовых братьев».

Творчество обэриутов: А.Введенский, Д.Хармс, Н.Заболоцкий и др. Поэтика абсурда. Связь поэзии обэриутов с живописными поисками П.Филонова. Преодоление абсурда в творчестве Н.Заболоцкого.

Творчество И.Бабея.

Комический сказ М.Зощенко.

Творческая судьба в 30-х годах О.Мандельштама, Б.Пастернака. Создание «Реквиема» А. Ахматовой и её работа над «Поэмой без героя».

Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» в контексте творчества Б.Пастернака.

Значение и проблематика Первого съезда Союза советских писателей. Дискуссия о языке 1934 года.

Место «производственного» (Л. Леонов) и воспитательного романа (Н. Островский, А. Макаренко) в литературе 1930-х гг.

Исторический роман А.Н. Толстого и историческая проза Ю. Тынянова.

Русский реализм XX в. Разнообразие писательских индивидуальностей. Социально-философская проблематика творчества А.М. Горького (ранние романтические произведения и драматургический полифонизм пьесы «На дне»). Проблема социалистического реализма.

Исторические судьбы народа в эпопеях М.А. Шолохова («Тихий Дон» и «Поднятая целина»).

Философские контексты прозы Андрея Платонова. Превращение утопии в антиутопию: повесть «Котлован» и роман «Чевенгур».

Нравственная проблематика и художественное своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема исторической памяти в романах Ч. Айтматова «Буранный полустанок», поэмах А. Твардовского «По праву памяти» и А. Ахматовой «Реквием».

Тема Великой Отечественной войны в романах и повестях Ю. Бондарева, В. Кондратьева, В. Быкова, Б.Васильева, Г.Бакланова. Военная проза В.Некрасова, К.Симонова, В.Астафьева и др. Поэзия фронтового поколения: Самойлов, Межиров, Слуцкий. Документальная проза о войне.

Творческий и гражданский подвиг А.Солженицына. Русский национальный характер в произведениях А. Солженицына. Творчество В.Шаламова.

«Молодежная проза»: В.Аксенов, А.Гладилин и др.

«Деревенская проза»: Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Белов, В.Распутин.

Человек и природа в романах В. Распутина и В. Астафьева.

«Тихая лирика»: Левитанский, Соколов. Культура андеграунда. Литература «Самиздата». Поэзия И.Бродского. Неоднозначность деления литературы застоя 1970-х на официальную и неофициальную: творчество Ч.Айтматова, Ф.Искандера, Б.Окуджавы, Ю.Трифонов. Творчество Ю.Домбровского, В. Шукшина. Драматургия А.Вампилова.

«Возвращенная литература» в литературном процессе 1980-х годов.

Актуализация темы исторической памяти в 1990-х годах (Ч.Айтматов, Д.Гранин, В.Дудинцев).

Модернизм и постмодернизм. Истоки постмодернизма в «Москва-Петушки» В. Ерофеева и романе А.Битова «Пушкинский дом». Современный литературный процесс. Постмодернизм в русской литературе 1990-2000-ых годов. Творчество Т. Толстой, Л.Петрушевской, С.Соколова и Б. Пелевина, идейно-художественное своеобразие. Творчество Л.Улицкой.

Продолжение традиций русского модернизма в поэзии С.Гандлевского, О. Седаковой, С.Кековой.

Поэзия соц-арта и концептуализма.

**Тема 6.** Общая характеристика мирового литературного процесса. Периодизация.

**Тема 7.** Античная литература.

Особенности исторического развития античного мира. Языческий гуманизм как философско-мировоззренческая основа античной литературы.

*Литература Древней Греции.* Трактат Аристотеля «Разделение поэзии на роды и виды», понятие об эпосе, лирике и драме. Героические эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», отражение истории и мифологии. Эпический цикл Гесиода. Дидактическая (поучительная) поэзия Каллина, Тиртея, Солона и Феогнида. Лирика Архилоха,

Мимнерма, Гиппонакта, Семонида, Анакреонта. Мелическая поэзия (Алкей и Сапфо). Хоровое пение (Алкман, Стесихор, Пиндар).

Идейно-художественное своеобразие трагедий Эсхила (государственная проблематика), Софокла и Еврипида (повышенное внимание к личности и сложность психологического рисунка). Комедии Аристофана и Менандра. Народные романы (приключенческие или любовные) Гелиодора и Ямвлиха. Повести Лонга. Представители софистической школы. Литературные достоинства философских трактатов Платона. Александрийская школа (поэзия Каллимаха).

*Литература Древнего Рима.* Долитературный и архаический (Ливий Андроник) периоды. Героический эпос в поэме Вергилия «Энеида». Развитие лирической поэзии в творчестве Овидия. Общая характеристика творчества Горация. Творчество Цицерона. «Метаморфозы» Апулея. «Сатурналии» Макробия. Стихотворная сатира Персия и Ювенала. Творчество Сенеки и Петрония.

#### **Тема 8.** Литература Средних веков.

Возникновение исторически известных западноевропейских литератур, общественные условия («великое переселение народов», формирование феодальных отношений), взаимодействие трех общекультурных факторов - устной поэзии германских племен, христианской религии, античного наследия.

Героический эпос средневековья: французская «Песнь о Роланде» и немецкая «Песнь о Нибелунгах», национальное своеобразие в тематике и поэтике, отражение быта и нравов эпохи феодализма. Средневековый роман, жанровые особенности на примере «Романа о Тристане и Изольде», отражение в нем рыцарской культуры. Поэзия Кретьена де Труа и других рыцарей. Культ Прекрасной Дамы. Формирование городской литературы, сатирическая, дидактическая направленность ее. Выбор героев. Жанры фавлю, шванков. Творчество вагантов. «Роман о Лисе».

Данте как «последний поэт средневековья и первый поэт новой эры»; особенности творческой личности; «Божественная комедия», переходный характер системы нравственных ценностей, лежащих в ее основе, архитектоника и основные образы «Ада», элементы стихийного реализма в поэтике.

#### **Тема 9.** Литература эпохи Возрождения

Социальная, философская и идеологическая основы литературы Ренессанса (становление буржуазных отношений, борьба с остатками феодализма, гуманизм), ее периодизация.

*Возрождение в Италии.* Лирика Ф. Петрарки («Книга песен»); «Декамерон» Д. Боккаччо, формирование жанра новеллы. Политическая теория и исторические труды Н. Макиавелли («Рассуждения о первой декаде Тита Ливия», «Государь», «История Флоренции»). Гуманистические идеалы красоты и гармонии, идеализация и мифологизация действительности в творчестве Ариосто, Кастильоне, Бембо. Изменения в жанре новеллы. М. Банделло и Дж. Чинтио. Поэзия Торквато Тассо («Освобожденный Иерусалим»).

*Французское Возрождение.* Трактат Дю Белле «Защита и прославление французского языка». Гуманизм и пирронизм в наследии Мишеля де Монтеня («Опыты»). Ренессансная новелла. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», многообразие проблематики, особенности ренессансного гротеска.

*Испанское Возрождение.* Роман М. Сервантеса «Дон Кихот», эволюция замысла (от пародии на рыцарские романы к сатире на современное буржуазное общество), сложность авторского отношения к главному герою.

*Английское Возрождение.* Гуманистические идеалы Т. Мора, политические и этические идеи его «Утопии». Особенности утопии Ф. Бэкона: «Новая Атлантида», «Новый Органон». «Кентерберийские рассказы» Чосера. К. Марло. Творчество В. Шекспира; сонеты, комедии, типология образов и конфликтов; анализ трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет».

*Немецкое Возрождение.* Гуманистическая мысль Германии в конце XV - начале XVI в. С. Брант. «Корабль дураков». Сатирико-дидактический характер поэмы и гуманистические идеалы. «Книга факетий». Ее социальная направленность и свободомыслие. Эразм Роттердамский. Гуманистические идеи и «философия Христа». Философско-рационалистическая трактовка темы глупости в немецкой сатире «Похвала глупости»: сатирический критицизм. «Письма темных людей». Политические и гуманистические взгляды Ульриха фон Гуттена.

**Тема 10.** Литература эпохи Просвещения.

Идейная и эстетическая основа литературы эпохи Просвещения; хронологические границы.

*Французское Просвещение.* Идеи свободы и прогресса в философском и литературном творчестве Ш. Монтескье, Вольтера, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Философские повести Вольтера, особенности жанра (художественное воплощение авторской философии, условность ситуаций и образов). Эстетика Лессинга. Сказки Ш. Перро как завершение спора античной традиции и народной сказки. Творчество Ж. де Лабрюйера. Классицизм в художественной культуре XVII – XVIII вв. (трагедии П. Корнеля, комедии Ж.Б. Мольера и П. Бомарше), трактаты Н. Буало. «Принцесса Клевская» Мари Мадлен де Лафайет. Антиклерикальная направленность утопии Жана Мелье «Завещание». Сатирическая и приключенческая литература (творчество А.Р. Лесажа: «Хромой бес», «Похождения Жиля Бласа»).

*Английское Просвещение.* Романы Д. Дефо «Робинзон Крузо» (гуманистический пафос, тема созидательного труда, пуританская этика и буржуазная расчетливость героя) и Д. Свифта «Путешествия Гулливера» (особенности сатиры, ее злободневные и вечные аспекты). «Радости и горести знаменитой Моль Флендерс» Д. Дефо. Памфлет Свифта «Битва книг». Творчество О. Голдсмита (роман «Вексфильдский священник»). Комедии, сатирические пьесы Г. Филдинга; его пародии на Ричардсона; роман «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Т.Дж. Смоллетта, подготовившее появление «готического» и сентиментального направлений. Литературный эксперимент Л.Стерна: философская и художественная значимость романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и зарождение *сентиментализма* в романе «Сентиментальное путешествие». Нравоописательное и сатирическое творчество Ф.Д.С. Честерфильда.

*Испанское Просвещение.* Существование двух школ в испанской драматургии. Школа Лопе де Вега и его последователи. Пьесы «пера и шпаги» Тирсо де Малина как продолжение гуманистических идей в испанской литературе. Школа Кальдерона как выразителя барочной поэтики в литературе. «Хромой бес» Л.В. де Гевары.

*Немецкое Просвещение и литература эпохи романтизма (Германия).* Роман Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициус Симплициссимус». Сатирик К.Рейтер: его пародии на галантный роман и его плутовской роман «Шельмуфский». Просветительский пафос и сатирическая традиция творчества Р.Э.Распе и Г.А. Бюргера: «Мюнхгаузен». Фольклорные переработки И.К.А. Музеуса – путь к авторской литературной сказке. «Афоризмы» ученого-просветителя Г.К. Лихтенберга. Творчество Ф. Шиллера: периода «бури и натиска» – «Разбойники», «Коварство и любовь»; периода «веймарского классицизма» – баллады. Творчество Гете. «Фауст», история создания, содержательная глубина и многозначность, композиция, образ Фауста. Л.Тик – предшественник романтической беллетристики середины XIX в. Ранний *немецкий романтизм* и формирование Иенской школы. В. Гумбольдт. К. Brentано. А. фон Арним. Собрание и публикация сборника народного фольклора братьев Гримм. Интерпретации народной культуры и их воздействие на творчество романтиков. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурная и эстетические концепции. Творчество Шиллера. Драматург-романтик Г. Клейст. Сатирический роман А. Шамиссо «Необычайные приключения Петера Шлемиля». Романтическая ирония и фантастический гротеск в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Г. Гейне: «Книга песен» и лирическая проза «Путевые картины».

## **Тема 11.** Литература XIX в.

*Литература Франции.* Деятельность группы «Сенакль» в Париже 20-30-х гг. XIX в. (А. де Виньи. Ш. Нодье, А. Бертран, А. де Мюссе, Т. Готье, романтики В. Гюго, А. Дюма-отец, П. Мериме). Ш.О. Сент-Бекф: стихи Жозефа Делорма как программное произведение французского романтизма. Критика Просвещения ранними романтиками. Эволюция Ф. Шатобриана (от просветительских идей к полемике с энциклопедистами). Ж. де Местр. Л. де Бональд. Общественная полемика о наследии средневековой культуры. Ж. де Сталь. Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. Романтизм Т. Готье: приключенческий роман «Капитан Фракас». А. де Мюссе: обобщенный портрет поколения в «Исповеди сына века». Ш. Бодлер. Проблема творческой личности в романтизме первой трети XIX в. *От романтизма к реализму.* Философско-эстетические основы реализма (изображение характеров – типов, сложившихся под влиянием общественных обстоятельств, критический пафос, бытописание и правописание). Стендаль и его понимание искусства. Социально-философский пафос и психологизм творчества Стендаля («Красное и Черное»). Эволюция творчества П. Мериме (реалистическое начало): исторический роман «Хроника царствования Карла IX», новеллистика. Творчество О. де Бальзака как художественная энциклопедия жизни Франции XIX в. («Человеческая комедия»: «Гобсек», роман «Евгения Гранде», «Отец Горио», роман «Утраченные иллюзии», «Шагреновая кожа» и др.). Обращение к истории – В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год»), А. Дюма. Ж. Санд (романтизм «Индианы», сословно-классовый конфликт «Валентины», философский роман «Лелия»); разоблачение романтического мифа. Творчество Г. Флобера: реализм «Госпожи Бовари» и «Воспитания чувств», историзм «Саламбо», философская повесть «Искушения святого Антония».

Особенности *итальянского романтизма.* Романтизм и эпоха Рисорджименто. Революционный пафос итальянского романтизма. Поэзия Леопарди.

*Литература Англии.* Проблемы периодизации британского романтизма. «Готический роман»: Г. Уолпол, У. Бекфорд. Э. Рэдклиф. Обращение к фольклору и народной культуре. Вклад В. Скотта в развитие исторического романа. Английский романтизм и предромантизм. Творчество У. Блейка. Творчество Стерна. Проблема соотношения природы и искусства в английском романтизме. Дж. Байрон. П. Шелли. Героическое начало и «байронический герой». Обращение к национальному прошлому и тема средневековья. Социальная тема в английском романтизме. Дж. Рескин. Английский неоромантизм в викторианскую эпоху. Теннисон. Творчество Диккенса («Оливер Твист», «Домби и сын», «Дэвид Копперфильд»). Дж. Мильтон: проблемы переходности. Творчество и жизненный путь Мильтона. «Потерянный рай»: проблемы преемственности, переходности и специфики эпоса.

*Литература эпохи романтизма (Америка, Италия).* Американский романтизм. Особенности становления романтизма в США в начале XX в. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В. Ирвинг. Влияние протестантской этики на американский романтизм. Культ природы. Ф. Купер. Деятельность Бостонского клуба. Р. Эмерсон. Г. Торо. Американский романтизм и Европа (В. Ирвинг). Ведущие тенденции в романтизме 40-50-х гг. XIX в. Г. Мелвилл. Лонгфелло. Наследие Э. А. По. Взаимовлияние романтизма и реализма в культуре США середины XIX в.

## **Тема 12.** Литература второй половины XIX - начала XX века.

Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Меданская школа натурализма (Золя). Творчество Э. Золя и братьев Гонкуров. Э. Золя («Ругон-Маккары»); социальная проблематика, особенности психологического анализа. Критический реализм Г. де Мопассана. Панорама буржуазной демократии в творчестве А. Франса. Шедевры А. Франса: иносказание в «Острове пингвинов», историзм в романе «Боги жаждут», фантастика и сатира в романе «Восстание ангелов». Феномен

неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в. Джек Лондон. Л. Стивенсон. Р. Киплинг.

Общественное и частное в семейной саге: романы Т. Манна и Голсуорси. Роман нового типа. Семейная сага (Голсуорси «Сага о Форсайтах» и др.). Появление модернизма. Модернизм и элитарная культура конца XIX – начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Дж. Джойс «Дублинцы», «Портрет художника в юности» («Поток сознания»: «Улисс» Джойса). В. Вулф. Творчество Кафки: противостояние личности абсурду бюрократического мира. Психологическое и мистическое начала модернистической литературы: Мейринк.

**Тема 13.** Литература XX в.

Литература XX в. (1914 -1945)

Влияние Первой мировой войны и революции в России на общественно-политическую, социально-философскую мысль и литературу стран Западной Европы, США, Азии и Латинской Америки. Сложность и длительность становления новых художественных форм и эстетических принципов искусства первой половины XX века. Многообразие методов и стилей: неоромантизм (О. Уильд, Д. Лондон), реализм (Д. Голсуорси, Т. Драйзер, Э. Хемингуэй и др.), модернизм (З. Фрейд и А. Бергсон, Д. Джойс, А. Мэрдок, А. Камю и др.), Разнообразие жанров и стилей реалистической литературы. Смена, столкновение и взаимовлияние различных художественных направлений. Модернизм как философско-эстетическая система. Литература модернизма в поисках «истинной реальности». Основопологающий разграничительный критерий реализма и модернизма в литературном произведении - социально-историческая или метафизическая обусловленность характеров действующих лиц и описываемых событий. Различные художественные направления и школы модернизма в искусствах и литературе: кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, «психологическая школа», экзистенциализм, абстракционизм, «новый роман», абсурдизм и др. Неравномерность распространения влияния различных модернистских течений в отдельных национальных литературах и различных видах искусств.

Литература XX века (1945—1991)

Влияние Второй мировой войны на мировую общественно-политическую, социально-философскую мысль и литературу. Разнообразие эстетических программ и художественной практики для различных направлений в литературе второй половины XX века. Ведущие направления литературы: критический реализм, социалистический реализм как метод стран социалистического лагеря в эпоху противостояния двух политических систем, модернизм и постмодернизм. Формирование философии и эстетики постмодернизма; философская, идеологическая, художественная составляющие постмодернизма. Характерные особенности этих направлений на новом этапе культурно-исторического развития. Распространение литературы конформизма. Феномен «массовой литературы» как проявление духовных запросов эпохи «общества потребления». Соотношение шедевра и китча (Зонга). Отстаивание гуманистических ценностей и художественное исследование человека – важная составляющая в развитии современных литератур мира. Эго-беллетристика (эго-жанры, эго-документы) как проявление постмодернистских новаций, коснувшихся жанровой стороны художественного произведения.

Философия экзистенциализма и ее отражение в литературе 40-50-х гг.: идеи абсурдности мира, проблема индивидуального сознания, проблема свободы: творчество Ж. П. Сартра, Альбера Камю. «Театр абсурда»: время возникновения и идейно-художественные установки. Пьесы Самюэля Беккета («В ожидании Годо») и Эжена Ионеско («Носорог», «Лысая певичка» и др.). «Новый роман»: теория и практика этого направления внутри модернизма. Разрушение традиционных элементов романа;

формальные эксперименты романов Натали Сарро (“Золотые плоды”), Аллена Роб-Грийе (“В лабиринте”). Развитие жанра реалистического романа. Критика “общества потребления” (“Нейлоновый век” Эльзы Триоле, “Семья Эглетьер” Анри Труайя, “Прелестные картинки” Симоны де Бовуар). Исторические романы Мориса Дрюона (серия “Проклятые короли”). События молодежной революции в мае 1968 года и их отражение в литературе. Паскаль Ленэ “Ирреволюция”, Робер Мерль “За стеклом”. Философские романы: Веркор “Люди или животные?”, Робер Мерль “Мальвиль”, Мишель Турнье “Пятница, или Тихоокеанский лимб”. Философия любви в творчестве Франсуазы Саган (“Здравствуй, грусть!” и др.). Социально-критические детективы Жоржа Сименона. Драматургия Жана Ануя: неомифологизм, экзистенциалистское решение идеи свободы.

Творчество Генриха Белля. Человек и его нравственная позиция в ранних повестях и рассказах. Роман “Групповой портрет с дамой”: германская история с 20-х по 70-е годы XX века, отсутствие сквозного действия, документализм как способ придания достоверности. Послевоенное творчество писателей старшего поколения, живших в эмиграции: Томас Манн (“Доктор Фаустус”), Леон Фейхтвангер (“Лже-Нерон”), Эрих Мария Ремарк (“Время жить и время умирать” и др.).

Творчество писателей старшего поколения в послевоенной Англии. Продолжение творчества Джорджа Бернарда Шоу, Джона Бойнтона Пристли, Сомерсета Моэма, Ирвина Уолла, Олдоса Хаксли, Джорджа Оруэлла, Ричарда Олдингтона.

Грэм Грин: метафизическая проблематика, антиколониальные романы, романы-притчи, социальная сатира.

Развитие жанра реалистического романа. Антиколониальные романы Джеймса Олдриджа, политические романы Чарльза Перси Сноу.

Философско-интеллектуальный роман и развитие литературы модернизма и постмодернизма в творчестве Уильяма Голдинга (романы “Повелитель мух”, “Шпиль”), Айрис Мердок (“Под сетью”, “Черный принц”), Джона Фаулза (“Коллекционер”, “Женщина французского лейтенанта”, “Башня из черного дерева”).

Сатирические романы Энтони Берджесса (“Заводной апельсин”, “Трепет намерения”).

Движение “рассерженных”: пьеса Джона Осборна “Оглянись во гневе”.

Пьесы Эдварда Олби (“Кто боится Вирджинии Вулф” и др.).

Распространение “массовой литературы”. Рождение образа Джеймса Бонда (агент 007) в “шпионских” романах Яна Флеминга. Популярность детективного жанра (романы Агаты Кристи) и научной фантастики (романы Артура Кларка и др.).

Романы Теодора Драйзера (“Оплот”, “Стоик”), Синклера Льюиса (“Кингсблад — потомок королей”) как свидетельство жизненности реалистических традиций в американском романе конца 40-х годов.

Влияние на развитие романа 1950-х годов философских учений (экзистенциализма, фрейдизма, восточных религий). Отражение судеб молодого человека в романах Джерома Сэлинджера (“Над пропастью во ржи”).

Реализм позднего творчества Уильяма Фолкнера (“Город”, “Особняк”) и Эрнеста Хемингуэя (“За рекой в тени деревьев”).

Связь американского романа 60—70-х годов с общественной обстановкой в стране (антивоенным, негритянским и молодежным движением).

Нравственно-этические проблемы в социально-психологических романах Джона Стейнбека (“Зима тревоги нашей”).

Романы Джека Керуака (“На дороге”, “Бродяги, ищущие драхмы”) как художественное воплощение философско-эстетических особенностей “литературы битников”.

Роман Кена Кизи “Пролетая над гнездом кукушки” - культовое произведение хиппи.

Школа “Нью-Йоркера” и ее влияние на роман. Романы Джона Апдайка (“Кентавр”).

Научная фантастика Рэя Дугласа Брэдбери (“Марсианские хроники”, “451° по Фаренгейту”, “Вино из одуванчиков”).

Сатирический роман и его место в литературном процессе 60-70-х годов. Курт Воннегут (“Бойня №5, или Крестовый поход детей”, “Завтрак для чемпионов”, “Колыбель для кошки”).

“Новый журнализм”. Документальные книги Нормана Мейлера (“Армия ночи”) и Трумена Капоте (“Хладнокровное убийство”) как манифест нового стиля.

Современная американская драма в творчестве Теннесси Уильямса (“Стеклянный зверинец”, “Трамвай “Желание””) и Артура Миллера (“Смерть коммивояжера”, “Цена”).

Своеобразие литературы стран Латинской Америки: Хулио Кортасара, Хорхе Луи Борхеса, Габриэль Гарсиа Маркес.

## 5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (написание рефератов, проведение контрольного опроса, работа с интернет-ресурсами), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса.

Основной формой реализации курса являются лекции и другой, дополняющей лекции, формой обучения служат семинары, на которых бакалавры принимают участие в дискуссиях по проблемам курса, выступают с рефератами.

Базовые принципы технологии преподавания:

Принцип научности – означает использование научных (объективных, достоверных) данных, фактов, современных знаний в изучаемой области.

Принцип интегрированности – означает связь с другими образовательными технологиями, применяющимися при преподавании других учебных дисциплин.

Предусматриваются следующие типы лекций:

**Вводная лекция** дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует бакалавра в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит бакалавров с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки бакалавра. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой бакалаврам, уточняются сроки и формы отчетности.

**Лекция-информация** представляет собой изложение и объяснение бакалаврам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

**Лекция-визуализация** представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.

**Обзорная лекция** – это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрисубъектной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

**Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания бакалавров в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание

проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Семинарские занятия** служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования *лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью*. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **Самостоятельная работа:**

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по изучаемой проблематике; написание рефератов; подготовка к контрольному опросу по предоставленным к семинарским занятиям вопросам; знакомство с медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной направленности.

В процессе изучения курса большое значение уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию.

При подготовке темы используется литература, имеющаяся в кабинетах факультета, научных библиотеках города или в Интернете. Оптимальной формой подготовки к занятию является опорный конспект, реферат, вопросы к семинарским занятиям. При работе с фактическим материалом рекомендуется использовать теоретические рамки, предложенные в лекционном курсе.

#### **Вопросы для семинарских занятий:**

**Тема 1.** Введение. Основные литературоведческие понятия: деление литературы на роды и виды. Эпос. Драма. Лирика. Жанры.

1. Основные литературоведческие понятия. Художественный образ. Жанр. Мотив. Художественные стили и направления.
2. Родо-видовое деление литературы: характерные особенности эпоса.
3. Родо-видовое деление литературы: характерные особенности драмы.
4. Родо-видовое деление литературы: характерные особенности лирики.
5. Классификация литературных жанров и их эволюция в литературно-историческом процессе.
6. Специфические методы литературоведческого анализа.
7. Эстетические особенности литературных стилей (барокко, классицизм, романтизм, реализм и др.). Крупнейшие представители и памятники.

## **Тема 2.** Древнерусская литература.

1. Характеристика особенностей древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Периодизация.
2. Классификация жанров древнерусской литературы.
3. Общая характеристика стилей древнерусской литературы.
4. Значение Библии для формирования и становления национальной русской литературы.
5. Роль апокрифической и житийной литературы. Значение переводной литературы в развитии национальной русской литературы.
6. Жанры и стили летописи. Литературное значение «Повести временных лет».
7. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Исторические, политические, эстетические взгляды автора. Композиция и жанровая специфика памятника (общая характеристика). Анализ образов князей.
8. «Слово» и «Задонщина» (общая характеристика; тема, сюжетно- композиционный анализ).
9. Идеино-художественные особенности «Хождения за три моря» Афанасия Никитина как памятника светской литературы.
10. Жанровые особенности «Повести о Петре и Февронии», анализ ее основных содержательных мотивов.
11. Публицистическая литература: сочинения А. Курбского и Ивана Грозного, их политическое содержание и особенности стиля.
12. «Житие» протопопа Аввакума как пример старообрядческой литературы.
13. Бытовые и сатирические повести XVII в.: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». Жанровые признаки. Соотношение бытового и исторического материала; функции фантастики. Анализ сюжета, характеристика конфликтов, описание характеров героев.
14. Демократическая сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.): общая характеристика объектов осмеяния. Художественные средства создания комического.

## **Тема 3.** Русская литература XVIII в.

1. Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII в. Творчество Феофана Прокоповича
2. Классицизм. Творчество А. Кантемира. Специфика сатиры как особой художественной структуры.
3. Стихотворное творчество А.П. Сумарокова.
4. Творчество В.К. Тредиаковского. Одическая поэзия М.В. Ломоносова. Реформа русского стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.
5. История появления русского театра и драматургии. Характеристика репертуара.
6. Становление новой русской литературы: основные этапы и направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русском литературном процессе XVIII – начала XIX в.
7. Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII в.
8. Театр и драматургия петровской эпохи: школьный и публичный театр.
9. Драматургическое новаторство Дениса Фонвизина.
10. Новаторские принципы поэтического творчества Гавриила Державина.
11. Проза Н.М. Карамзина.

## **Тема 4.** Русская литература XIX в.

1. Особенности русского сентиментализма.

2. Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы.
3. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Жанрово-композиционное своеобразие, характеристика мотивно-образной системы; новаторство художественных принципов и приемов.
4. Анализ драматургических принципов в исторической трагедии «Борис Годунов». Характеристика сюжета и героев.
5. Анализ повести «Капитанская дочка»: сюжетно-композиционная структура; система героев: характеры, история, судьба. Нравственно-философская и социальная проблематика повести.
6. Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.
7. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.
8. Тема современного поколения в поэзии и прозе М.Ю. Лермонтова.
9. Своеобразие поэтики Н.В. Гоголя. Роль гротеска и фантастики в его творчестве (на материале одной из повестей).
10. «Петербургские повести»: нравственно-философское и социальное значение темы «маленького человека». Трансформация образа «маленького человека» в «Селе Степанчиково».
11. Драматические принципы Гоголя (анализ пьесы «Ревизор»).
12. «Мертвые души» (общая характеристика памятника): жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, анализ художественных методов изображения характера героев. Особая роль образа автора. Общественно-историческое, философское, эстетическое значение образа «мертвых душ».
13. «Натуральная школа» 1840-х годов: значение для развития русской литературы; своеобразие жанрово-тематического и сюжетного выбора, система персонажей.
14. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман.
15. Драматургические принципы А. Островского (анализ одной из пьес – по выбору).
16. Развитие реализма в русской литературе последней трети XIX в.: жанровая эволюция романа, повести, рассказа, очерка. Эстетические принципы русского критического реализма.
17. Реалистические тенденции в лирике. Особенности развития драматургии.
18. Социально-историческое и нравственно-философское значение творчества Л.Н. Толстого. Периодизация творчества. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, система героев, проблематика. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
19. Религиозные и философские искания М.Ф. Достоевского. Нравственный идеал человека. Периодизация творчества. Жанрово-стилистический анализ «Бедных людей», «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых». Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
20. Творчество А.П. Чехова 1880–1890-х годов: роль жанра рассказа, принципы типизации, образ рассказчика и герой.
21. Социально-исторический и нравственно-философский смысл повестей Чехова. Поэтика произведений.
22. Новаторские принципы драматургии Чехова. Особенности драматического конфликта.

#### **Тема 5.** Русская литература XX в.

1. «Серебряный век» русской поэзии, многообразие литературных течений.
2. Литературный процесс 1920-х годов.
3. Литературная жизнь Советской России: литературные группировки. Разнообразие писательских индивидуальностей.
4. Исторические судьбы народа в эпопеях М.А. Шолохова.

5. Русский реализм XX в. Проблема социалистического реализма.
6. Военная проза Ю. Бондарева, В. Кондратьева, В. Быкова, Б.Васильева, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Симонова, В.Астафьева и др.
7. Творческий и гражданский подвиг А.Солженицина. Творчество В.Шаламова.
8. «Молодежная проза»: В.Аксенов, А.Гладилин и др.
9. «Деревенская проза»: Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Белов, В.Распутин.
10. «Тихая лирика»: Левитанский, Соколов. Культура андеграунда. Литература «Самиздата».
11. Поэзия И.Бродского.
12. Литература застоя 1970-х: творчество Ч.Айтматова, Ф.Искандера, Б.Окуджавы, Ю.Трифонов. Творчество Ю.Домбровского, В. Шукшина. Драматургия А.Вампилова.
13. «Возвращенная литература» в литературном процессе 1980-х годов.
14. Актуализация темы исторической памяти в 1990-х годах (Ч.Айтматов, Д.Гранин, В.Дудинцев).
15. Модернизм и постмодернизм. Истоки постмодернизма в «Москва-Петушки» В. Ерофеева и романе А.Битова «Пушкинский дом».
16. Постмодернизм в русской литературе 1990-2000-ых годов. Творчество Т. Толстой, Л.Петрушевской, С.Соколова и Б. Пелевина, идейно-художественное своеобразие. Творчество Л.Улицкой.
17. Продолжение традиций русского модернизма в поэзии С.Гандлевского, О. Седаковой, С.Кековой.
18. Поэзия соц-арта и концептуализма.

**Тема 6.** Общая характеристика мирового литературного процесса. Периодизация.

1. Периодизация мировой литературы и возникновение художественных направлений и стилей.
2. Родо-видовое деление литературы: особенности эпоса (памятники).
3. Родо-видовое деление литературы: особенности лирики (выдающиеся представители, памятники).
4. Родо-видовое деление литературы: особенности драмы(выдающиеся представители, памятники).
5. Возникновение и развитие основных жанров в прозе.
6. Возникновение и развитие основных жанров в поэзии.
7. Возникновение и развитие основных жанров в драматургии.
8. Эстетическая программа барокко.
9. Эстетическая программа классицизма.
10. Эстетическая программа романтизма.
11. Эстетическая программа реализма.
12. Эстетическая программа модернизма (анализ стилистического разнообразия).

**Тема 7.** Античная литература.

1. Роль греческой и римской мифологии в истории мировой литературы.
2. Общая характеристика творчества Гомера.
3. Греческий театр. Развитие драматургии (Эсхил, Софокл, Эврипид; комедиографы).
4. Эволюция поэтических жанров.
5. Римская поэзия. Римская философская проза. Научная и историческая проза.
6. Германская и скандинавская мифология и фольклор.

**Тема 8.** Литература Средних веков.

1. Ранний героический эпос средневековья.
2. Возникновение куртуазного, рыцарского романа как жанра. Христианские мотивы

в куртуазном романе.

3. Бретонский цикл и его развитие.
4. Жанры средневековой городской литературы.
5. Проторенессанс. Творчество Данте. Биография, периодизация и характеристика творчества Данте.

**Тема 9.** Литература эпохи Возрождения.

1. Проторенессанс. Творчество Петрарки. Биография, периодизация и характеристика творчества.
2. Проторенессанс. Творчество Боккаччо. Биография, периодизация и характеристика творчества.
3. Шекспир. Биография, периодизация и характеристика творчества.
4. Общая характеристика творчества Дж. Чосера.
5. Общая характеристика творчества Рабле.
6. Новелла и ее место в литературе Ренессанса.
7. Общая характеристика творчества Сервантеса.

**Тема 10.** Литература эпохи Просвещения.

1. Жанровое и стилистическое своеобразие европейской просветительской литературы.
2. «Роман в письмах» эпохи Просвещения.
3. Философский роман эпохи Просвещения.
4. Роман воспитания эпохи Просвещения.
5. Творчество С. Ричардсона.
6. Особенности литературного процесса английского Просвещения.
7. Творчество Дж. Свифта и Д. Дефо.
8. Творчество Гете.
9. Этапы французского Просвещения. Творчество Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро.
10. Философские произведения Вольтера: «Кандид», «Простодушный» и др.
11. «Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо - теория естественного человека. Психологический роман Д. Дидро.
12. Театр французского Просвещения. Бомарше: биография, характеристика творчества.
13. Влияние Великой Французской революции на развитие мировой литературы.
14. Период «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера – черты романтического героя в раннем творчестве.
15. Становление готического романа как предшественника романтизма.

**Тема 11.** Литература XIX в.

1. Социально-политические предпосылки, философские предпосылки и эстетические истоки романтизма.
2. Расцвет новых жанров в эпоху романтизма: исторический роман В. Скотта.
3. Немецкий романтизм: Йенский кружок.
4. Немецкий романтизм: Гейдельбергский и берлинский кружки.
5. Трансформация нравственных идеалов в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
6. Немецкий романтизм: Ф. Гельдерлин, Г. Фон Клейст.
7. Путь Г. Гейне от романтизма к реализму.
8. Специфика развития романтизма в Англии. Особенности английской лирики (П.Б. Шелли, Дж. Китс).
9. Английский романтизм: У. Блейк.
10. «Озерная школа»: С.Т. Кольридж, У. Уордсворт.
11. Байрон и романтический индивидуализм. Проблема Бога и познания в драматургии

- Байрона («Каин» и «Манфред»).
12. Творчество Ф. Шатобриана. Полемика с Просвещением.
  13. Творчество В. Гюго – символа французского романтизма.
  14. Ж. Санд: эволюция романских тем и сюжетов.
  15. Своеобразие эстетического метода о. де Бальзака.
  16. Творческое наследие Стендаля. Критический реализм как художественное направление.
  17. Американский романтизм: Г. Лонгфелло.
  18. Ж.Ф. Купер как родоначальник американского романа; жанровые разновидности романа в его творчестве.
  19. Просветительская сатира и романтический период в творчестве Вашингтона Ирвинга.
  20. Эстетическое своеобразие творчества А.Э. По.

**Тема 12.** Литература второй пол. XIX – нач. XX в.

1. Английский реалистический роман: Ч. Диккенс.
2. Английский реалистический роман: У. Теккерей.
3. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Позитивизм О.Конта. Концепция «трех факторов» И.Тэна.
4. Натурализм как художественное направление. «Тереза Ракен» Э.Золя как образцовый физиологический роман. Концепция экспериментального романа Э.Золя.
5. Реализм во Франции. Усиление субъективной прозы.
6. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое.
7. Художественное своеобразие прозы Г.Флобера.
8. Философские основы модернизма и декаданса в трудах А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, А.Бергсона, З.Фрейда. Основные литературные феномены рубежа веков.
9. Реализм: Томас Харди как общепризнанный классик английской литературы. Проза и социально-психологическая драматургия Бернарда Шоу. Художественный мир Анатоля Франса.
10. Литературный символизм. Эстетическая позиция и творчество Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме. Райнер Мария Рильке.
11. Шарль Бодлер. Сборник «Цветы зла»: его место в развитии французской поэзии, структура, основные мотивы. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство.
12. Основные принципы «новой драматургии» Г. Ибсена.
13. Становление английского эстетизма в творчестве Оскара Уайльда.
14. Неоромантические и реалистические тенденции в творчестве Дж. Лондона.
15. Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе.

**Тема 13.** Литература XX в. (1914—1945)

1. Особенности натурализма в стиле Теодора Драйзера. Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX века.
2. Творчество Т.Манна и Голсуорси: психологический реализм, частное и общественное в семейной саге. Роже Мартен дю Гар и его реалистический роман-эпопея «Семья Тибо».
3. Марсель Пруст - основоположник модернистской психологической прозы. метод «потока сознания». Категория времени в романе «В поисках утраченного времени».
4. Анри Барбюс - создатель антивоенного романа нового типа.
5. Сюрреализм поэзии Гийома Аполлинера, Андре Бретона, Робера Десноса, Луи Арагона, Поля Элюара. Андре Жид как критик тоталитаризма в книге «Возвращение из СССР».

6. Франц Кафка - крупнейший модернист в европейской литературе.
7. Новые черты развития реализма. Процесс интеллектуализации литературы.
8. Бертольд Брехт как новатор театра. Теория “эпического театра” и разработка жанра интеллектуальной драмы. Эрих Мария Ремарк. Драма “потерянного поколения” в романах о Первой мировой войне. Защита гуманистических ценностей культуры Стефан Цвейг Герман Гессе. Романы “Степной волк” и “Игра в бисер” как полемика с немецкой историей и буржуазной культурой XX века.
9. Джеймс Джойс - создатель модернистского романа XX века. Ассоциативный художественный метод в романе “Улисс”.
10. Джон Стейнбек. Роман “Гроздь гнева” - трагическая эпопея о судьбе американских фермеров. Отражение духовного кризиса американского общества 50—60-х гг. (“Зима тревоги нашей” и др.).
11. Эрнест Хемингуэй. Раннее творчество писателя и тема “потерянного поколения” (“В наше время”, “Фиеста”, “Прощай, оружие!”). Эволюция концепции личности и углубление социального видения писателя.
12. Френсис Скотт Фицджеральд и его романы об американском образе жизни (“Великий Гэтсби”, “Ночь нежна”).
13. Уильям Фолкнер. Художественное время в романах Фолкнера. “Фолкнеровский мир” и его персонажи. “Шум и ярость” - “роман конца”, новаторское произведение для Фолкнера и американской литературы. История падения семьи Компсонов. Художественное своеобразие романа: композиция, “поток сознания”, вставные новеллы, авторский комментарий.
14. Сочетание реализма с художественной условностью и широкое использование фольклора в романе “Сто лет одиночества” Габриэля Гарсиа Маркеса.
15. Современная американская драма в творчестве Теннесси Уильямса (“Стеклянный зверинец”, “Трамвай “Желание””).
16. Джон Фаулз – выдающийся представитель постмодернизма в литературе.
17. «Парфюмер» П. Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма

#### **Темы для рефератов (одна тема на выбор из каждой лекционной темы)**

##### **Тема 4.** Русская литература XIX в.

1. Проблема народности в литературе 1810–1820-х гг. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
2. Романтическая поэма в творчестве К.Ф. Рыльева.
3. Жанровое своеобразие «Горе от ума» Грибоедова.
4. Пушкин и фольклор («Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», лирика).
5. Творчество А.И. Герцена.
6. Белинский – теоретик «натуральной школы».
7. «Записки охотника» И. С. Тургенева: национально-историческое значение народных типов, новаторские принципы в их изображении.
8. Социально- историческое значение роман Гончарова «Обломов».
9. Творчество Н.С. Лескова.
10. А.Н. Островский - создатель русского национального театра
11. Творчество Ф.М. Достоевского.
12. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Творчество Л.Н. Толстого.
14. Творчество А.П. Чехова.

##### **Тема 5.** Русская литература XX в.

1. Жанрово-стилистическое своеобразие русской литературы XX в.

2. Лирическая, социально-философская проза И.Бунина, Б.Зайцева. Творчество А.Куприна.
3. Неореализм Л.Андреева. Поиски новых драматургических форм. Актуализация сказовых форм в творчестве А.Ремизова, Е. Замятина.
4. Литература русской эмиграции.
5. «Орнаментальная проза» Б.Пильняка.
6. Художественные эксперименты «Серапионовых братьев».
7. Творчество обэриутов: поэтика абсурда.
8. Творчество И.Бабея.
9. Комический сказ М.Зощенко.
10. Философская проза Андрея Платонова.
11. Творческая судьба в 30-х годах О.Мандельштама, Б.Пастернака.
12. Творчество А.Ахматовой.
13. Значение «производственного» (Л. Леонов) и воспитательного романа (Н. Островский, А. Макаренко) в литературе 1930-х гг.
14. Исторический роман А.Н. Толстого и историческая проза Ю. Тынянова.
15. Социально-философская проблематика творчества А.М. Горького.
16. Поэзия фронтового поколения: Самойлов, Межиров, Слуцкий. Документальная проза о войне.
17. Человек и природа в романах В. Распутина и В. Астафьева.

#### **Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Роды и виды литературы: их зарождение и развитие.
2. Древнехристианская книжность на Руси.
3. Периодизация и основные тенденции русского литературного процесса XIX в.
4. «Натуральная школа» 1840-х годов - отправная точка развития русского реализма второй половины XIX в.
5. Мировое значение русской литературы XIX в.
6. Общая характеристика русского литературного процесса XX в.
7. «Серебряный век» русской поэзии: многообразие литературных течений.
8. Лирическая, социально-философская проза первой четверти XX века.
9. Литературный процесс 1920-х годов.
10. Разделение русской литературы на метропольную и эмигрантскую.
11. Русский реализм XX в.: разнообразие писательских индивидуальностей.
12. Тема Великой Отечественной войны в отечественной прозе.
13. Тема Великой Отечественной войны в отечественной поэзии.
14. Литературный процесс 1960-70-х годов: «Молодежная проза». «Деревенская проза». Литература 1970-х годов.
15. «Возвращенная литература» в литературном процессе 1980-1990-х годов.
16. Идеино-художественное своеобразие постмодернизма в отечественной литературе.
17. Периодизация мировой литературы.
18. Греческая литература в период с древнейших времен до Персидских войн: особенности жанров устного народного творчества.
19. Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости.
20. Греческая литература в эллинистический период.
21. Греческая литература в период римского господства.
22. Особенности Гомеровского эпоса.
23. Сольная и хоровая лирика Древней Греции: общая характеристика и представители этих направлений.
24. Драматургия Древней Греции. Возникновение театра.
25. Драматургия Древней Греции: жанровые особенности трагедии и комедии.

26. Литература Древнего Рима: долитературный и архаический периоды.
27. Римская литература: период классики.
28. Римская литература: «августовская эпоха».
29. Римская литература: «серебряная латынь» 1 века н. э.
30. Особенности развития римской литературы во 2 и 3-4 вв. н. э.
31. Характеристика литературы Проторенессанса.
32. Общая характеристика литературы Возрождения.
33. Социально-политические и идейно-теоретические предпосылки возникновения основных стилевых течений 17 века.
34. Барокко и классицизм как основные направления в литературе 17 века.
35. Теория драмы и развитие драматургии в европейских странах в 18 в.
36. Просвещение и литературная мысль 18 века. Становление романа, его виды.
37. Романтизм как мировоззрение и литературное направление.
38. Развитие национальных литератур в эпоху романтизма.
39. Этапы развития романтизма, характерные черты. Типология романтического героя.
40. Связь французского романтизма с реализмом. Открытость стилей.
41. Становление реализма в литературе второй половины 19 века.
42. Критический реализм как художественное направление.
43. Основные направления развития литературы 20 века.
44. Модернизм как художественное направление в литературе и искусстве рубежа 19 – начала 20 в.
45. Развитие реалистической традиции в литературе 20 века.
46. Постмодернизм как художественное направление в литературе 20 века.

#### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

| 1       | 2      | 3                    | 4                    | 5                      | 6                               | 7                                | 8                        | 9          |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого      |
| 3       | 18     | 0                    | 36                   | 16                     | 0                               | 0                                | 30                       | <b>100</b> |

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

##### **Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 18 баллов.

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

##### **Практические занятия**

Контроль посещаемости и выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 36 баллов.

##### **Самостоятельная работа**

Написание рефератов №1-2 (от 0 до 16 баллов).

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрены.

##### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены.

##### **Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

- 21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»;  
 11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»;  
 6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»;  
 0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

**«Зачтено»** - ответ полный. Бакалавр логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Презентация составлена корректно.

**«Не зачтено»** - ответ неполный. Бакалавр не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала, демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Бакалавр не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Презентация составлена некорректно.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История литературы» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История литературы» в оценку (зачет с оценкой):**

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| от 0 до 50 баллов   | «не зачтено» |
| от 51 до 100 баллов | «зачтено»    |

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Литература:*

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова ; науч. ред.: И. Н. Сухих, С. В. Друговейко-Должанская. - Санкт-Петербург : Паритет, 2006. - 314, [6] с. - Библиогр.: с. 306-307. - Алф. указ.: с. 308-315.
2. Белова Т.Д. Теория литературы: введение в литературоведение : учеб.-метод. пособие для студентов заоч. отд-ния фак. рус. словесности / Т. Д. Белова, Л. В. Зимица. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 2005. - 32, [4] с.
3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н. К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - 8-е изд. - Москва : Аспект Пресс, 2003. - XIII, [1], 590, [2] с. - (Классический учебник). - Библиогр.: с. 558-561.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. В. М. Толмачёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Изд. центр «Академия», 2008. - (Высшее профессиональное образование). - Т. 1 / В. М. Толмачёв, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков. - Москва : Изд. центр «Академия», 2008. - 303, [1] с. - Библиогр. в конце разд.
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. В. М. Толмачёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Изд. центр «Академия», 2008. - (Высшее профессиональное образование). -Т. 2 / В. М. Толмачёв [и др.]. - Москва : Изд. центр «Академия», 2008. - 392, [8] с. - Библиогр. в конце разд.
6. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов : в 2 томах / В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков ; ред. В. М. Толмачев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2007. - (Высшее профессиональное образование). - Т. 1. - Москва : Академия, 2007. - 304 с.
7. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебное пособие для

- студентов : в 2 томах / В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов ; ред. В. М. Толмачев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2007. - (Высшее профессиональное образование). - Т. 2. - Москва : Академия, 2007. - 400 с.
8. Зарубежная литература XX века : учеб. для студентов вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 2003. - 559, [1] с. - Библиогр.
  9. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учеб. для филол. специальностей ун-тов / В. В. Кусков. - 4-е изд. испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1982. - 296 с. - Библиогр.
  10. Мескин В. А. История русской литературы XX-XXI веков : Учебник и практикум / В. А. Мескин, М. И. Громова [и др.]. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 411 с. БД ЭБС «Юрайт»
  11. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : Учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 501 с. . БД ЭБС «Юрайт»
  12. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : Учебник / В. М. Толмачев, Е. Д. Гальцова [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 430 с. БД ЭБС «Юрайт»
  13. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев, М. А. Ариас-Вихиль [и др.]. - 2-е изд., пер. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 362 с. БД ЭБС «Юрайт»
  14. Фортунатов Н.М. История русской литературы первой трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 3-е изд., пер. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 207 с. БД ЭБС «Юрайт»
  15. Фортунатов Н.М. История русской литературы второй трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 3-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 245 с. БД ЭБС «Юрайт»
  16. Фортунатов Н.М. История русской литературы последней трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. - 4-е изд., пер. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 310 с. БД ЭБС «Юрайт»
  17. Хрестоматия по древнерусской литературе : учеб. пособ. для вузов. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1994. - 256 с. - Библиогр.
  18. Язык. Личность. Текст : сб. ст. к 70-летию Т. М. Николаевой / Ин-т славяноведения РАН ; отв. ред. В. Н. Топоров. - Москва : Яз. славян. культур, 2005. - 975, [1] с. : рис., табл. - (Studia philologica). - Библиогр. в конце ст. - Библиогр.: с. 959-975 (412 назв.).

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Microsoft Word 2010

2. Microsoft Excel 2010

3. Microsoft PowerPoint

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

*Интернет-ресурсы:*

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности  
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные программы СГУ  
<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>  
<http://ibooks.ru>  
<http://rucont.ru>  
<http://znanium.com>  
<http://bibliorossika.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами медийной презентации (проектор, интерактивная доска). На факультете находится центр межрегиональных исследований культуры «Артефакт», на базе которого осуществляются индивидуальные консультации, проводится текущий контроль, а также помещения для самостоятельной работы (аудитории). На кафедре философии культуры и культурологии сформирован библиотечный фонд для оптимизации самостоятельной работы бакалавров и подготовки к промежуточной аттестации. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться бакалаврам с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, бакалавр.

Автор программы



Шиндина О.В., к.филол. н., доц.

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.