

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Орлов М.О.

"1" сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

История культуры Древнего Востока

Направления подготовки бакалавриата

51.03.01 Культурология




Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Листвина Е.В.		01.09.2021
Председатель НМК	Богатов М.А.		01.09.2021
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		01.09.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История культуры Древнего Востока» являются:

- изучение истории культуры Древнего Востока с выделением качественных этапов ее существования и трансформации;
- знакомство с культурой Древнего Востока как одной из основ и составных частей мировой художественной культуры;
- анализ религиозных, этических систем Древнего Востока как основы художественной культуры;
- исследование принципов формирования художественных стилей Древнего Востока;
- анализ основных памятников материальной и духовной культуры Древнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История культуры Древнего Востока» Б1.О.09 относится к дисциплинам культурно-исторического раздела обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано во 2 семестре.

Содержание дисциплины логично дополняет учебно-методическую структуру учебного плана, представленных в нем дисциплин: «История античной культуры», «История искусств», «Ценностные основы культуры Востока».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 2.1Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). 3.1 Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	Знать: особенности поведения выделенных групп людей, с которыми взаимодействует в профессиональной деятельности, учитывает их в реализации поставленных задач. Уметь: эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в обмене культурологической информацией, знаниями об истории культуры Древнего Востока, опытом и презентации результатов работы команды. Владеть: предвидением результатов собственных действий и навыком планирования этапов своей деятельности для достижения профессионального результата.

	4.1Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать: историческое наследие и социокультурные традиции в контексте мировой истории и культурные традиции ряда стран Востока, включая религиозные, философские и этические учения. Уметь: на основе полученных историко-культурных знаний недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач Владеть: способами поиска и реализации необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы промежуточной аттестации
-------	-------------------	---------	-----------------	--	--------------------------------

				Всего	лекции	практ. занятия	Самост.р абота	ИКР	
1.	Вводная лекция	2	1	14	2	2	10		
2.	Культура Древнего Египта	2	2-6	38	10	18	18		Эссе или презентация
3.	Культура Месопотамии	2	7-11	38	10	20	18		Эссе или презентация
4.	Культура Древней Индии	2	12-16	54	14	14	26		Эссе или презентация
5.	Промежуточная аттестация	2		36					Экзамен
	Итого			144	36	54	18	-	

Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция

Культурологический аспект понятия «Восток». Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Традиционные культуры Востока. Язычество как феномен истории культуры. Исторические подходы к изучению Востока. Географический аспект изучения культуры Востока. Культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Современные концепции исследования культуры Востока.

Тема 2. Культура Древнего Египта

Хронология истории искусства Древнего Египта (Раннее, Древнее, Среднее, Новое, Позднее царства). Общие особенности развития древнеегипетской культуры. Географическое положение. Особенности мировоззрения.

Религия Древнего Египта. Политеизм. Космогония. Обожествление фараона. Общеегипетские и местные культы. Культ животных. Культ Нила. Представления о загробной жизни. Заупокойный культ. Египетская книга мертвых. Роль жречества. Значение реформы Эхнатона в развитии древнеегипетской религии.

Образование, письменность. Пиктография. Иероглифическое письмо. Значение открытия Ж.Ф. Шампольона. Демиотика. Папирус.

Литература. Развитие жанров. Историческая повесть, сказки, басни, любовная лирика, научные тексты, хроники, летописи, религиозно-мистические тексты. Наиболее известные памятники литературы.

Наука Древнего Египта. Прикладной характер науки. Математика, астрономия, механика, мореплавание. Заупокойный культ и наука. Медицина и магия, химия. Достижения геометрии. География, зоология. Влияние науки Египта на развитие науки других народов.

Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Архитектура: связь с властью и религией. Принципы конструирования, масштабы. Пирамиды, храмы, жилища. Скульптура: заупокойный портрет, гигантские скульптуры, рельефы, мелкая пластика. Постоянство канона. Живопись: принцип условного разворота, развитая система канонов. Реформа Эхнатона и искусство. Амарнский период. Саисское возрождение. Музыка. Театр. Влияние искусства Египта на искусство Средиземноморья и античное искусство.

Тема 3. Культура Месопотамии

Хронология истории культуры Междуречья. Разнородность народов и языков. Влияние географических и природных условий. Государства Месопотамии, царь и жречество. Роль городов.

Шумеро-Аккадская культура: значение социальных, экономических преобразований, создание клинописи, алфавитного письма. Религия: местные божества, божества больших городов. Государственность и религия. Иерархия богов. Культ небесных светил. Астрология. Наука: медицинские достижения, литература («Эпос о Гильгамеше», имф о всемирном потопе), астрономия.

Культура Старовавилонского царства. Возвышение Вавилона. Хаммурапи и его свод законов. Особенности вавилонских богов. Космогония и место людей в мире. Усиление жречества. Наука: введение шестидесятиричной системы. Астрономия, математика, география. Сосредоточенность на реальной жизни. Особенности образования. Представления о загробной жизни. Архитектура и искусство: монументальное искусство, стелы, зиккураты и их использование. Достижение архитектуры - арки, сводчатые потолки, купола. Технические достижения. Скульптура (статуэтки из Тель-Асмара), прикладное искусство.

Культура Ассирии. Проблема преемственности. Пафос силы и могущества правителей. Преобладание светских сюжетов. Нововавилонское царство и его постепенный упадок. Висячие сады Семирамиды.

Роль культуры Междуречья в формировании мировой культуры.

Тема 4. Культура Индии

Общие особенности развития индийской культуры. Касты и варны. Хронология развития индийской культуры.

4.1 Религиозные основы индийской культуры. Религии Древней Индии. Арии и веды. Ведический пантеон богов. Брахманизм. Упанишады. Понятие кармы и ее роль в формировании индийского мировоззрения. Связь религии и философии. Йога.

Джайнизм – оппозиция брахманизму. Образ жизни джайнов.

Буддизм. Легенда о Будде. Учение Будды. Восьмиступенный путь к нирване. Буддийские общины и монастыри. Махаяна и хинаяна. Философия буддизма.

Индуизм – преодоление соперничества буддизма и брахманизма. Религиозно-философские основы индуизма. Брахма, Шива и Вишну. Индуистская мифология. Индуизм и эпосы. Индуизм как образ жизни.

4.2 Культура Древней Индии. Культура Хараппа и Мохенджо-Даро: памятники материальной культуры, пиктографическое письмо, печати-амулеты, бронзовая и каменная скульптура. Дравидская мифология. Заселение долины Ганга.

Начало ведической культурной традиции. Индия в эпоху Маурьев. Скульптура: принципы изображения. Развитие ремесла, торговли. Древнеиндийский город. Преобразования Ашоки. Влияние буддизма на культуру Индии.

Кушанская империя. Школы скульптуры: гандхарская, матхурская, Амаравати. Буддийская, джайнская, индуистская иконографии. Пещерные храмовые комплексы. Буддийские монастыри. Формирование буддийской архитектуры: ступы, сангхи. Складывание канона в изображении Будды. Распространение буддизма за пределы Индии. Империя Гуптов.

Наука. Математика – введение «индийских» цифр. Астрономия. Ирригация. Десятиричная система исчисления. Химия. Медицина и хирургия. Аюрведа – наука о долголетию. Слабое развитие географии.

Литература и письменность. Формирование санскрита и пали. Развитие языкознания. Священные книги – Веды. Эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна». Дхаммапада. Трактаты по отраслям знания (шастры). Сборники народных рассказов и наставлений («Панчатантра»). Творчество Калидасы. Буддийские тексты. «Джатаки» как литературный памятник.

4.3 Культура Индии в средние века. Развитие храмовой архитектуры пещерное и каменное строительство: Аджанта, храм Кайласанатха. Канон создания храмовой скульптуры; принципы изображения богов, людей, животных. Скульптурная икона. Школа Пала-Сена. Металлическая, каменная, деревянная скульптура. Принципы украшения храмов. Значение танца в индийской культуре.

Наука и образование: храмы и монастыри – средоточие науки, университеты при храмах (университет в Наланде). Роль философии. Медицина (развитие терапии, траволечения). Астрономия.

4.4 Культура Индии в период мусульманских правителей. Изменение социокультурных условий. Делийский султанат: искусство на службе правителей. Влияние мусульманства: запрет на изображение живых существ. Архитектура: дворцово-крепостной ансамбль. Мечети, минареты. Расцвет архитектуры и прикладного искусства в XVII в.: мечеть Джамия-Масджид, Красный форт, Тадж-Махал; Павлиний трон. Взаимовлияние индийской и мусульманской культур.

Живопись. Раджастанская школа: стиль рагмала - иллюстрации к музыкальным произведениям (раги, рагини). Миниатюра: особенности техники письма. Школы миниатюры: гуджаратская, могольская (миниатюры к «Бабур-Наме», могольский портрет), деканская, Пахари. Мусульманские и индийские сюжеты.

Развитие прикладного искусства: ткани, оружие, ювелирные изделия, предметы быта.

Темы семинарских занятий

Тема 1. Вводная лекция

1. Культурологический аспект понятия «Восток».
2. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.
3. Аспекты изучения культуры Востока.

Тема 2. Культура Древнего Египта

1. Религия Древнего Египта.
2. Образование, письменность.
3. Литература.
4. Наука Древнего Египта.
5. Искусство Древнего Египта.

Тема 3. Культура Месопотамии

1. Хронология истории культуры Междуречья. Разнородность народов и языков.
2. Шумеро-Аккадская культура.
3. Культура Старовавилонского царства. Возвышение Вавилона.
4. Культура Ассирии.
5. Нововавилонское царство и его постепенный упадок.

Тема 4. Культура Индии

1. Религиозные основы индийской культуры
2. Культура Хараппа и Мохенджо-Даро.

3. Начало ведической культурной традиции.
4. Влияние религий на культуру Древней Индии
5. Наука.
6. Литература и письменность. Эпосы.
7. Культура Индии в средние века.
8. Культура Индии в период мусульманских правителей.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Анализ конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы занятий в форме дискуссий, подготовка мультимедийных презентаций; использование интернет ресурсов и других СМИ на предмет выявления информации об историко-культурных процессах. Использование аппаратно-программных средств для презентации учебного материала в ходе лекций, семинарских занятий и докладов студентов.

Особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, либо предоставляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом.

б) для слабовидящих обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс, при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, задания для выполнения.

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса включает:

- Изучение материалов семинарских занятий.
- Изучение дополнительной литературы.
- Ознакомление с содержанием образовательной программы на портале СГУ.

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование и контроль

- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Анализ содержания текстов эссе, презентаций.

Темы эссе и мультимедийных презентаций

1. Культура Востока: географические и культурологические особенности
2. Религия Древнего Египта
3. Боги и мифы Древнего Египта
4. Особенности развития науки Древнего Египта
5. Литература Древнего Египта: виды и жанры
6. Этапы развития архитектуры Древнего Египта
7. Искусство Древнего Египта
8. Религия Месопотамии
9. Мифология Месопотамии
10. Литература Междуречья: виды и жанры
11. Эпос о Гильгамеше – первый эпос в истории культуры
12. Развитие науки Месопотамии
13. Особенности архитектуры Междуречья
14. Искусство Месопотамии
15. Музыка Древнего Востока
16. Древние религии Индии (доведический и ведический периоды)
17. Буддизм в Индии: возникновение и развитие
18. Индуизм: специфика и развитие
19. Развитие науки в Древней Индии
20. Махабхарата и мировая литература
21. Рамаяна и его значение для мировой литературы
22. Буддийская литература в Индии
23. Специфика древнеиндийской науки
24. Хараппа и Мохенджо-Даро: первые культуры на территории Индии
25. Культура и искусство эпохи Маурьев
26. Архитектура Индии рубежа 1 тыс. до н.э. – 1 тыс. н.э.
27. Искусство Индии рубежа 1 тыс. до н.э. – 1 тыс. н.
28. Искусство Индии в средние века
29. Архитектура Индии в средние века
30. Искусство Индии в эпоху мусульманских правителей
31. Архитектура Индии в эпоху мусульманских правителей
32. Особенности индийской музыки (рага)

Задания для самостоятельной работы

Составить синхронистическую хронологическую таблицу развития культуры Древнего Востока.

Вопросы к экзамену:

1. Специфика культурологического аспекта понятия «Восток»
2. Особенности культуры Востока
3. Религия Древнего Египта. Значение реформы Эхнатона
4. Мифология Древнего Египта
5. Развитие науки Древнего Египта

6. Литература Древнего Египта
7. Архитектура Древнего Египта
8. Искусство Древнего Египта
9. Религия Месопотамии
10. Мифология Месопотамии
11. Литература Междуречья. Эпос о Гильгамеше
12. Наука Месопотамии
13. Архитектура Междуречья
14. Искусство Месопотамии
15. Особенности развития индийской культуры
16. Древние религии Индии
17. Буддизм в Индии (до Нового Времени)
18. Индуизм в Индии (до Нового Времени)
19. Развитие науки в Древней Индии
20. Значение древнеиндийских эпосов в развитии мировой литературы (Махабхарата)
21. Значение древнеиндийских эпосов в развитии мировой литературы (Рамаяна)
22. Особенности буддийской литературы Индии
23. Архитектура Индии (до периода мусульманских правителей)
24. Скульптура Индии (до периода мусульманских правителей)
25. Живопись Индии (до периода мусульманских правителей)
26. Культура и искусство Индии в эпоху мусульманских правителей

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности в 7 семестре.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	18	0	18	24	0	0	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции – 0-18.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия; презентация – 0-18.

Самостоятельная работа

Оценивается подготовка к теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность; уровень подготовки к дискуссии; логичность в выборе литературы и материалов, написание эссе или создание презентации на одну из предложенных тем в каждом разделе курса; составление синхронистической хронологической таблицы развития культуры Древнего Востока; сбор и обработка

дополнительной информации – от 0 до 24 баллов.

Автоматизированное тестирование – не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – не предусмотрены

Промежуточная аттестация в 5 семестре - ответ обучающегося на экзамене (от 0 до 40 баллов).

Ответ обучающегося оценивается по следующим критериям:

31-40 баллов (отлично) – обучающийся имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

21-30 баллов (хорошо) – обучающийся владеет систематическим знаниями по всем разделам дисциплины.

11-20 баллов (удовлетворительно) – обучающийся владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

0- 10 баллов (неудовлетворительно) – обучающийся имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности обучающегося по дисциплине «История культуры Древнего Востока» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной обучающимся суммы баллов по дисциплине «История культуры Древнего Востока» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
40-64 балла	«удовлетворительно»
0-39 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон.текстовыеданные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. (ЭБС «IPRbooks»)

Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург, 2008. — 380 с. — <https://e.lanbook.com/book/93183>. (ЭБС«IPRbooks»)

Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988

Виноградова Н.А, Каптерева П., Стародуб Т.Х. Традиционное искусство Востока. Словарь. М., 1997

Гуревич П.С. Культурология. М., 2003

Ерасов Б.С. Социальная культурология. Ч.1-2. М., 1994

Кузицин В.И. История Древнего Востока. М., 2003

Мифы народов мира. М., 1997. Т.1,2

Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973

Титаренко И. Н. История культуры Древнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие. Таганрог: Издательство ТТИ ЮФУ, 2010. <http://znanium.com/go.php?id=551304> (ЭБС ЭБС "ZNANIUM.com" (ИД "ИНФРА-М") по паролю

Тураев Б. А. История Древнего Востока. Том 1,2 [Электронный ресурс] Москва: Лань, 2014. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44802(ЭБС «Лань» по паролю)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://anthropology.ru/ru/texts/index.html>

<http://science.rambler.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/index.html>

http://www.iile.ru/library_internet.html

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://ban.pu.ru/>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

<http://www.i-u.ru>

Программное обеспечение (ПО):

- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
- Microsoft Office (лицензионное ПО) или OpenOffice/LibreOffice (свободное ПО)
- Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины


Необходимое материально-техническое обеспечение дисциплины – компьютерный класс и наличие доступного для студента выхода в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

Автор:

Заведующий кафедрой философии
культуры и культурологии,

доктор философских наук, профессор



Е.В. Листвина

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.

Рекомендуемая литература:

- Вейгалл А. Эхнатон. Фараон-вероотступник. М., 2004
Египетская книга мертвых. М., 2002
Емельянов В. В. Древний Шумер: Очерки культуры. СПб., 2001
Кэмпбелл Д. Мифы, в которых нам жить. К.-М., 2002
Регула Д.Т. Мистерии Исиды. М., 2002
Спенс Л. Египетские мистерии. М., 2003
Уэллс. Э. Нефертити. М., 2005
Хук С.Г. Мифология Ближнего Востока. М., 2005
Шюре Э. Великие посвященные. М., 2001
Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб., 2000