

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Орлов М.О.

"1" сентября 2021г.

Рабочая программа дисциплины

История народного костюма

Направления подготовки бакалавриата

51.03.01 Культурология

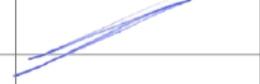
Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Серебрякова М.А.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История народного костюма» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения базового фактографического материала по истории народного костюма и культурно-исторического контекста его бытования для успешной реализации профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История народного костюма» относится к дисциплинам Блока Б1.О.35 «Дисциплины (модули)» в обязательной части блока 1. Изучение данной дисциплины запланировано в 5 семестре.

Содержание дисциплины логично завершает учебно-методическую структуру учебного плана, в особенности представленных в нем дисциплин: «История культуры», «История отечественной культуры», «История культуры повседневности», «История искусств», «Культурологическая экспертиза», «Музейная практика», «Музеи мира». Дисциплина «История народного костюма» призвана помочь студентам:

1. представить народный костюм как транслятор и организатор культурных значений и образцов;
2. ознакомить студентов с областями традиционных культурных практик;
3. подготовить обучающихся к профессиональной деятельности в условиях многообразия культурных и художественных ценностей.

Основная цель – систематически представить студентам базовый фактографический материал по истории народного костюма в аспекте региональной культуры.

Основой курса является комплексное рассмотрение народного костюма как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. В сферу рассмотрения включаются все культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «народный костюм» в историко-культурной парадигме. Это и традиционные культурные практики, и стилизации народного костюма в современной культуре, и разнообразные художественные формы его воплощения.

В ряду целей освоения дисциплины также:

- проследить становление и развитие народного костюма,
- рассмотреть взгляды на его место и значение в социуме,
- выявить связь с другими современными культурными формами.

Такое понимание костюма позволяет связать его изучение с социокультурной динамикой, с историей художественной культуры в целом.

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать культурные особенности и традиции различных социальных групп, закономерности развития и функционирования эстетики; значение и роль эстетических и художественных ценностей в социальном взаимодействии.</p> <p>Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества, применять в отношении к историческому наследию и социокультурным традициям знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, знания в области эстетики и художественной культуры.</p> <p>Владеть процедурами практического применения приобретенных знаний для недискриминационного и конструктивного взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>И.ОПК-1.1. Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования</p> <p>И.ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач</p> <p>И.ОПК-1.3. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике</p>	<p>Знать основные закономерности развития художественной культуры и эстетического восприятия, основы социокультурного проектирования</p> <p>Уметь применять в профессиональной деятельности в соответствии с ее задачами знания в области культуроведения и социокультурного проектирования.</p> <p>Владеть навыками практического применения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования к различным формам художественной культуры и процессам современной жизни общества, принципами социокультурного проектирования.</p>

	И.ОПК-1.4. Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования	
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы промежуточной аттестации
				всего	лекции	практические	ИКР	срс	
		5							
1	Содержание курса «История народного костюма»	5		10	2			3	Составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы.
2	Народный костюм в историко-культурном контексте	5		10	2			4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при самостоятельной подготовке.
3	Понятие народного костюма	5		10		2		4	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару
4	Русский народный костюм Киевской Руси	5		10				4	Составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы. Презентация по теме.
5	Влияние принятия христианства на содержание народного костюма	5		10				4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Презентация по теме.
6	Народный костюм времен Московского царства	5		10				4	Составление тезисов по теме. Презентация по теме
7	. Народный костюм в период монголо-татарского ига	5		10				4	Анализ реферирования литературы при самостоятельной подготовке.
8	Судьба народного костюма при	5		10				4	Анализ реферирования литературы при самостоятельной подготовке.

	Петре I								
9	Повседневная и рабочая одежда Древней Руси	5		10				4	Анализ реферирования литературы при самостоятельной подготовке. Написание реферата
10	Праздничная форма народного костюма Древней Руси	5		10				4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Презентация по теме
11	Обрядовая одежда Древней Руси	5		10				4	Анализ реферирования литературы при самостоятельной подготовке.
12	Народный костюм в XIX веке	5		10				4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Написание реферата
13	Народный костюм XX века	5		10		2		3	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару.
14	. Региональный компонент. Татарский народный костюм	5		10				4	Анализ реферирования литературы при самостоятельной подготовке. Написание реферата
15	Региональный компонент. Костюм казачества	5		10				4	Анализ реферирования литературы при самостоятельной подготовке. Презентация по теме
16	Региональный компонент. Костюм немцев Поволжья	5		10				4	Анализ реферирования литературы при самостоятельной подготовке. Презентация по теме
17	Народный костюм и мода	5		10	2			3	Анализ реферирования литературы при самостоятельной подготовке. Презентация по теме
18	Народный костюм и современность	5		10				4	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару.
	Итого	5		108	6	4	20	69	Экзамен 9

Содержание дисциплины

Тема 1. Содержание курса «История народного костюма»

Источники знания об историческом изменении народного костюма. Иконы, миниатюры, литературные описания и рисунки современников, иностранных купцов, послов, дипломатов как источники сведений о народном костюме прежних эпох. Произведения художников и писателей более поздних времен как проявление внимания к определенному периоду национальной культуры и искусства, содержащие отсылки к народному костюму. Костюм как специфический способ бытия культуры. Костюм как выражение национальной художественной традиции. Многоаспектность изучения народного костюма. Народный костюм как знаково-символическая система, как социокод культуры. Костюм в аспекте художественного творчества.

Тема 2. Народный костюм в историко-культурном контексте

Накопление и сохранение традиций как основа развития русского народного костюма. Эволюция формы, состава и декора, в том числе украшения орнаментальной вышивкой в изменении образного решения костюма. Диалектическое единство в истории народного костюма прошлого, настоящего и будущего. Место народного костюма в истории русской культуры. Сохранение знаний о народном костюме как одного из наиболее массовых и близких человеку элементов этнической культуры. Влияние народного костюма на национальную идентичность. Преемственность ценностей в народном костюме. Выражение в костюме отношения человека к жизни, красоте, природе.

Тема 3. Понятие народного костюма

Понятия «народный костюм» и «национальный костюм». Особенности русского народного костюма в зависимости от конкретного региона, пола, назначения и возраста. Сходства в покрое и в приёмах украшения русского костюма. Два основных типа русского народного костюма. Накидной и распашной вид одежды. Византийский тип одежды знати. Зарубежные аимствования, связанные с реформами Петра I. Сохранение национальной самобытности в костюме простолюдинов. Закрепление конструктивно-декоративных особенностей народного костюма в крестьянской одежде. Фасон одежды крестьян. Отсутствие понятия моды в крестьянской одежде. Последующее отождествление русского народного костюма с крестьянским костюмом.

Тема 4. Русский народный костюм Киевской Руси

Основные исторические особенности, проявившиеся в характере русского костюма. Тесные связи Руси домонгольского периода с Византией и Западной Европой. Одежда народов Киевской Руси. Самобытность национального костюма и его соответствие общему направлению в развитии европейских мод. Формообразование мужского костюма, его декорирование. Состав женского костюма, его конструктивно-декоративные особенности. Украшения костюма и его владельцев. Формы костюма, играющие исключительно декоративную роль.

Тема 5. Влияние принятия христианства на содержание народного костюма

Влияние Византии на появление в употреблении длинной неприталенной одежды. Характерное для христианства стремление не выявлять форму тела, быть свободным, отражение этой черты в формообразовании мужского и женского костюмов. Отсутствие в период становления христианства на Древней Руси драпирующихся одежд, характерных для Византии. Национальные особенности развития костюма и орнамента в период становления христианства. Своеобразие костюма и связанных с ним христианских ритуалов. Особенности отражения в народном костюме проявления социальной дифференциации Древней Руси. Преобладание накладного вида одежды.

Тема 6. Народный костюм времен Московского царства

Продолжение в одежде традиций Киевской Руси. Основные особенности конструктивного и декоративного решения костюма Московской Руси, отличающие его от костюма предыдущего периода. Появление распашной одежды. Многослойность, одновременное ношение большого количества одежд. Увеличение объема и длины одежды. Появление в женском костюме традиционного русского сарафана. Сарафан как универсальная одежда для представительниц всех сословий. Резкое сословное отличие одежды, выраженное в использовании тканей, отделки, украшений, в количестве одновременно надеваемых одежд, в появлении в одежде форм, играющих чисто декоративную роль.

Тема 7. Народный костюм в период монголо-татарского ига

Существенное изменение одежды знатных русских женщин, произошедшее под влиянием монголо-татарского ига. Одежда знатных русских женщин, помогающая скрыться от глаз золотоордынских баскаков. Влияние бытовых особенностей завоевателей на русский народный костюм. Заимствование некоторых предметов восточного обихода: тюбетейки (тафьи), поясов (кушаков), откидных рукавов как следствие монгольского влияния в русском костюме. Появление рубах, сшитых из нехарактерных для русской культуры данного периода тканей - парчи, шелка, бархата. Сохранение прежнего вида костюма простонародья.

Тема 8. Судьба народного костюма при Петре I

Изменения в политике, военном деле, культуре, экономике и быту во времена Петра I, отразившиеся на национальном костюме. Указы Петра I, запрещающие носить народное платье. Господство в дворянском костюме западноевропейских форм. Сохранение прерогативы на ношение народного костюма у духовенства, купцов, простолюдинов. Закрепление конструктивно-декоративных особенностей народного костюма в крестьянском костюме. Местные различия народного костюма по губерниям и уездам. Заимствования из европейской моды с сохранением самобытных русских форм в народном костюме. Вариативность народного костюма, присущая традиционной культуре.

Тема 9. Повседневная и рабочая одежда Древней Руси

Простота повседневной и рабочей одежды. Идентичность конструктивно-декоративных особенностей будничного и праздничного костюмов. Различие в качестве тканей: шелк, парча, бархат – для праздничной формы народного костюма. Прочные ткани, холщевые, домотканые, или дешевые фабричного производства – для будничного костюма, для работ по дому и в поле, кроме жатвенной одежды, которая выделялась в ранг нарядной, праздничной. Различие в орнаментации повседневной, рабочей, праздничной одежды Древней Руси. Украшения повседневного костюма и его владельцев.

Тема 10. Праздничная форма народного костюма Древней Руси

Высокий уровень развития прикладного народного искусства, набивки тканей, ювелирного дела, вышивки. Тонкая работа ювелирных украшений. Зернь, чернь, филигрань, эмаль – виды ювелирной техники. Идеал красоты на Руси и его выражение во внешнем облике мужчины и женщины. Костюм как дополнение облика человека и связь с общепринятым эстетически идеалом. Разделение тканей для повседневной и праздничной одежды. Украшение всех слоев женского населения серьгами, браслетами, перстнями из драгоценных металлов и камней. Разнообразие праздничных шейных украшений. Праздничная форма народного костюма Древней Руси, ее подобие повседневной. Выделение нарядной одежды качеством тканей.

11. Обрядовая одежда Древней Руси

Вера в народе в силу природы, в богов и духов. Украшение вещей вышивкой как защита от злых сил. Особенное значение вышивки на обрядовой праздничной одежде. Вышивка как защита от нечистой силы. Вышивка как маркер социального статуса владельца, его возраста и принадлежности к определенному роду. Самые распространённые мотивы и символы: солнце, цветы и растения, животные, женские фигурки, избушки и др. Выделение обрядовых костюмов из категории праздничной одежды. Костюм просватанной девушки, свадебный, погребальный как разновидности обрядовой одежды. Жатвенная, рабочая рубаха в ранге праздничной, ее пышное, праздничное декорирование. Украшение обрядовой одежды пуговицами, кружевом, мехом, тесьмой, блестками или узорными вставками.

Тема 12. Народный костюм в XIX веке

Наличие общенародного эстетического идеала красоты как специфическая черта национальных эстетических воззрений русских вплоть до Петровских реформ. Стирание

сословных различий в костюме. Женский костюм как показатель благосостояния мужчины. Сохранение различий между костюмом городского и сельского населения. Закрепление представления о народном костюме за крестьянской одеждой. Возрождение интереса к народному костюму в XIX веке, вызванное подъемом патриотических настроений победой в войне 1812 года. Включение в 20-30-е годы XIX века в состав народного костюма элементов одежды европейского образца. Органическое соединение национально-русских и европейских элементов.

Тема 13. Народный костюм XX века

Основные факторы, влияющие на преобразования моды, формообразование отечественного костюма. Народный костюм советского периода СССР. Национальные костюмы; народные мотивы, их влияние на отечественную и европейскую моду. Зарождение отечественного (советского) моделирования. Европейское влияние на советскую моду. Дизайнерские центры, организации, предприятия промышленности и сферы услуг, культурные, фольклорные, танцевальные коллективы. Модели одежды в разные годы советского периода. Факторы, влияющие на моду 50,60,70,80-х годов. Мужской и женский костюмы. Виды изделий в костюме, их конструктивно-декоративные особенности. Народные традиции, проявляющиеся в современном отечественном костюме советской эпохи.

14. Региональный компонент. Татарский народный костюм

Распашной тип одежды как основа татарского народного костюма. Народный костюм как маркер национальной принадлежности. Собираемый образ татарского костюма, объединяющего в себе весь спектр национальной одежды различных групп татар. Комплекс одежды поволжских татар, сформировавшийся в конце XIX века, оказавший значительное влияние на формирование единообразного современного вида национального костюма. Традиции восточных народов и ислам, проявившиеся в татарском народном костюме. Характерные национальные черты татарского народного костюма. Монументальность и трапецевидная форма, большое количество украшений как отличительные черты татарского национального костюма. Использование меха для оформления одежды. Обязательные элементы татарского народного костюма. Сходство мужского и женского национального костюма.

Тема 15. Региональный компонент. Костюм казачества

Женский костюм, характерный для казаков бассейна Дона и Северного Кавказа как основа регионального народного казачьего костюма. Распашное платье - кубелек, в XIX веке вытесненное юбкой с кофтой. Соблюдение четкого деления народного костюма на будничной, рабочий, праздничный, обрядовый. Изготовление праздничной одежды из дорогостоящей ткани, составление из большого числа предметов, обильное украшение. Обрядовые костюмы: просватанной девушки, свадебный, погребальный (иногда он же венчальный). Подчеркивание одеждой семейных и возрастных отличий. Преобладание в костюме молодой женщины ярких цветов. Различие головных уборов девушек и женщин. Военизированность и маскулинность мужского казачьего костюма.

Тема 16. Региональный компонент. Костюм немцев Поволжья.

Различия в костюме в зависимости от сословной принадлежности, от того, выходцами из каких поселений были колонисты. Социальный состав колонистов, конфессиональная принадлежность. Принадлежность поселенцев к беднейшим слоям населения, проявившаяся в народном костюме. Влияние на костюм поволжских немцев природных условий, в которых они оказались. Изменения в образе жизни, бытовом укладе семьи как факторы, проявившиеся в народном костюме. Конструктивно-декоративные особенности костюма земли Гессен, оказавшие значительное влияние на одежду немцев Поволжья. Вюртенбергский костюм, как основа мужского костюма переселенцев.

Тема 17. Народный костюм и мода

Причины закрепления представления о народном костюме русского этноса за крестьянской одеждой. Отсутствие явного влияния моды в истории народного костюма. Основные факторы, влияющие на преобразования моды, формообразование костюма. Проявление этих факторов в народном костюме. Формирование в XX веке моды на этничность. Стили современной моды, вдохновленные народным костюмом. Славянские и русские мотивы у российских и зарубежных кутюрье. Стилизация как популярный прием в заимствовании народных мотивов. Диалектика традиционности и инновационности народного костюма.

Тема 18. Народный костюм и современность

Выражение в народном костюме эстетического идеала красоты. Русский национальный костюм как источник вдохновения для современных дизайнеров. Использование конструктивных особенностей и деталей русского национального костюма при создании современных нарядов. Народный костюм в основе этнического стиля. Аутентичность национального наряда культуре и интересу к ее истокам. Использование русского народного костюма в театральных и танцевальных постановках, на праздниках, выступлениях фольклорных коллективов. Традиционные наряды как содержание экспозиций выставок и музеев.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств. Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуализации обучения, сопровождение тьюторами в образовательном пространстве. При этом основной формой организации учебного процесса является интегрированное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, т.е. все студенты обучаются в смешенных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, благодаря чему легче адаптируются в социуме.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса включает:

- Изучение лекционных материалов.
- Изучение дополнительной литературы.
- Изучение локальных нормативных документов.
- Ознакомление с содержанием образовательной программы на портале СГУ.

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС

- Перекрестное рецензирование
- Дискуссия.
- Анализ содержания презентации
-

Тематика семинарских занятий

Тема 1. Понятие народного костюма

Тема 2. Народный костюм XX века

Вопросы к экзамену:

Особенности изучения народного костюма

Источники знания об историческом изменении народного костюма

Костюм как выражение национальной художественной традиции Многоаспектность изучения народного костюма

Народный костюм в историко-культурном контексте. Место народного костюма в истории русской культуры

Влияние народного костюма на национальную идентичность.

Понятия «народный костюм» и «национальный костюм»

Основные особенности русского народного костюма Киевской Руси

Влияние принятия христианства на содержание русского народного костюма

Народный костюм времен Московского царства

Народный костюм в период монголо-татарского ига

Судьба народного костюма при Петре I

Повседневная и рабочая одежда Древней Руси

Праздничная форма народного костюма Древней Руси

Обрядовая одежда Древней Руси

Народный костюм в XIX веке

Народные традиции, проявляющиеся в современном светском костюме

Региональный компонент. Татарский народный костюм. Характерные национальные черты татарского народного костюма

Региональный компонент. Костюм казачества

Региональный компонент. Костюм немцев Поволжья

Народный костюм и мода

Народный костюм и современность. Формирование в XX веке моды на этничность.

Аутентичность национального наряда культуре и интересу к ее истокам.

7. **Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	18	0	36	12	0	0	34	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции - 0-18

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия - 0-36

Самостоятельная работа

Оценивается подготовка презентации по теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность, логичность в выборе литературы и материалов для презентаций 0-12.

Автоматизированное тестирование – не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – не предусмотрены

Промежуточная аттестация в 8 семестре - ответ студента на зачете (от 0 до 34 баллов).

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

От 21 до 34 баллов - «зачтено» - ответ полный. Бакалавр логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Презентация составлена корректно.

От 0 до 20 баллов - «не зачтено» - ответ неполный. Бакалавр не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала, демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Бакалавр не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Презентация составлена некорректно.

Промежуточная аттестация в 8 семестре - ответ студента на экзамене.

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

•**31-34 баллов** – бакалавр имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

•**21-30 баллов** – бакалавр владеет систематическими знаниями по всем разделам дисциплины.

•**11-20 баллов** – бакалавр владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

•**0- 10 баллов** – бакалавр имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «История народного костюма» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История народного костюма» в оценку (экзамен):

85 баллов и более	«отлично»
71-84 балла	«хорошо»
60-70 баллов	«удовлетворительно»
меньше 60 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Литература:

История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Текст] : учебное пособие / Тарасова О.П. - [Б. м.] : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015

[Бычков В.В.](#) Эстетика [Текст] / Бычков В.В. - Москва : КноРус, 2016. - 526 с. - ISBN 978-5-406-04668-5 : ЭБС "BOOK.ru

[Яковлев Е.Г.](#) Эстетика [Текст] / Яковлев Е.Г. - Москва : КноРус, 2015. - 444 с. - ISBN 978-5-406-04070-6 : ЭБС "BOOK.ru

Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронная библиотека учебно-методической литературы](#) ЗНБ СГУ Электронная версия . Учебное пособие. М.:

ЮНИТИ-ДАНА, 2017. -487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru|15386>. – ЭБС «IPRbooks»

Рапацкая Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Рапацкая. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 375, [9] - ISBN 978-5-7695-4222-0

Соколова М. В. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. - 5-е изд., испр. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 363, [5] - ISBN 978-5-7695-5514-5

Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2009. - ISBN 978-5-7695-6594-6

Кондаков, И.В. Введение в историю русской культуры : теорет. очерк : учеб. для вузов [Текст] / И. В. Кондаков. - Москва : Наука, 1994. - 378 с.

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
4. countries.ru - сайт «Библиотека по культурологии»
5. ortlib.narod.ru - страничка «Теория и история культуры в персоналиях»
6. сайт «Культуролог» - <http://culturolog.ru>

Программное обеспечение (ПО):

- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)

- Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)
- Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с мультимедийным оборудованием с подключение к Internet

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки бакалавриата 51.03.01 «Культурология»

Авторы:

Старший преподаватель кафедры
философии культуры и культурологии

 М.А.Серебрякова

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.