

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Орлов М.О.

"1" сентября 2021г.

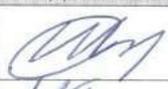
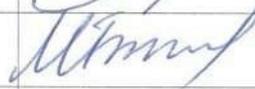
Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Направление подготовки бакалавриата
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шиндина О.В.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История культуры повседневности» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Для достижения целей в ходе освоения курса необходимо:

- дать представление о становлении новой дисциплины гуманитарного знания XX века – культуре повседневности, о предмете истории повседневности, ее структуре, истории, гносеологии, социологии, семиотике, эстетике повседневности;
- познакомить студентов с новой концепцией и методологией исследований культуры, основанной на целостном представлении о культуре;
- выявить закономерности внутреннего развития культуры повседневности и взаимодействия с интеллектуальной культурой;
- представить основные методы изучения культуры повседневности, особенности работы с источниками при изучении культуры повседневности, специфику написания целостного текста в области истории культуры повседневности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История культуры повседневности» (Б1.О.33) входит в обязательную часть, блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Читается в 1-6 семестрах. Данный курс предполагает ознакомление студентов с основными принципами освоения конкретных дисциплин направления, создает теоретическую базу для углубленного освоения дисциплин направления. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «История», «История культуры», «История религий», «Этика», «Эстетика», «Социальная и культурная антропология», «Мифология и фольклор», «Теория культуры», «История искусств»,

«История народного костюма», производственной и учебной практиками.

Изучение культуры повседневности в современной гуманитарной науке ведется чрезвычайно активно в разных направлениях – в рамках социологии, культурологии, истории, поэтому в программе курса реализуются междисциплинарные связи с различными науками: философией, историей, социологией, социальной психологией, этикой и др. Изучение дисциплины основывается на тесной взаимосвязи с дисциплинами культурно-исторического модуля и основывается на знаниях, приобретенных в ходе изучения. Освоение дисциплины «История повседневности» необходимо для последующего обучения модуля современных культурных форм и практик.

В результате освоения дисциплины «История повседневности» обучающийся должен знать: особенности исторического развития культуры, роль человека в созидании культуры повседневности; исследовательский дискурс повседневности в гуманитарных науках, междисциплинарный характер теории повседневности; основные теоретические понятия и термины дисциплины; специфические феномены и характеристики культуры повседневности, присущие различным историко-культурным периодам и типам общества; уметь анализировать жизнь и деятельность человека определенной эпохи сквозь призму повседневности и обозначить роль творческой личности в пространстве повседневности; владеть понятийным аппаратом, подходами и методами данной дисциплины при изучении различных культурных форм и явлений; навыками самостоятельного анализа феноменов культуры теоретическим и методологическим инструментарием изучаемой дисциплины.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать	1.1 Б.УК-5.	Знать закономерности построения и особенности

<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Находит и использует Необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации. Уметь применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. Владеть навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>
<p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>И.ОПК-4.1.Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах И.ОПК-4.2. Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует</p>	<p>Знать основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию. Уметь применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач Владеть навыками практического применения знания основных целей и</p>

	<p>нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики И.ОПК-4.3. Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач И.ОПК-4.4. Содействует реализации основных функций государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p>
--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц 900 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	Практические занятия	ИКР	СР				
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка					
1	Тема 1.1. Понятие культуры повседневности и его составляющие. Объект, предмет дисциплины, методологические принципы,	1		2	2			176	Контрольный опрос		

	категориально-понятийный аппарат.								
	Итого в зимнюю сессию 180 ч.			2	2			176	
1	Тема 1.2. История научных школ, направлений, способствовавших формированию дисциплины.	2		4	6		20	141	Контрольный опрос
	Промежуточная аттестация	2							Зачет (9)
	Итого в летнюю сессию 180 ч.	2		4	6		20	141	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	Практические занятия		ИКР	СР			
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка						
1	Тема 2. Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневности	3					3	14	Вопросы для самостоятельного изучения. Посещение музеев. Изучение медиаресурсов.		

	ть								
2	Тема 3. Культура повседневности Древнего Востока: культура Древней Месопотамии и культура Древнего Египта.	3					3	14	Вопросы для самостоятельного изучения
3	Тема 4. Культура повседневности Греции в эпоху античности.	3		2	2		3	14	Контрольный опрос
4	Тема 5. Культура повседневности Рима в эпоху античности.	3		2	2		3	14	Контрольный опрос М/м презентация №1
5	Тема 6. Культура повседневности Византийской империи.	3		2			3	16	Вопросы для самостоятельного изучения Изучение медиаресурсов
6	Тема 7. Культура повседневности Европейского средневековья	3			2		3	16	Контрольный опрос Изучение медиаресурсов
7	Тема 8. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения	3		2	2		2	16	Контрольный опрос М/м презентация №2 Посещение музеев Изучение медиаресурсов
	Промежуточная аттестация	3							Зачет (4)
	Итого в зимнюю сессию 144 ч.			8	8		20	104	

№ п/п	Раздел дисциплины	Сем ест р	Нед еля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		Формы промежуточно й аттестации (по семестрам)	
				лекции	Практические занятия		ИК Р	СР			
				Общая трудоемк ость	Из них – практи ческая подгот овка						
1	Тема 9. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (конец XVII- XVIII вв.).	4		2	2		6	36	Контрольный опрос Посещение музеев Изучение медиаресурсов		
2	Тема 10. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XIX в.).	4		2	2		6	36	Контрольный опрос М/м презентация №3 Посещение музеев Изучение медиаресурсов		
3	Тема 11. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XX в.).	4			4		8	36	Контрольный опрос М/м презентация №4 Посещение музеев Изучение медиаресурсов		
	Промежуточ ная аттестация	4							Зачет с оценкой (4)		

	Итого в летней сессии 144 ч.			4	8		20	108	
--	-------------------------------------	--	--	----------	----------	--	-----------	------------	--

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	Практические занятия		ИКР	СР			
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка						
1	Тема 12. Культура повседневности языческой Руси. Культура повседневности Киевской Руси.	5		2	2		6	24	Контрольный опрос Посещение музеев Изучение медиаресурсов		
2	Тема 13. Культура повседневности Московского царства и Смутного времени.	5		2	2		6	24	Контрольный опрос Посещение музеев Изучение медиаресурсов		
3	Тема 14. Культура повседневности России XVIII в.	5		4			8	24	Вопросы для самостоятельного изучения Посещение музеев Изучение медиаресурсов		
	Промежуточная аттестация	5							Зачет (4)		

	Итого в зимнюю сессию 108 ч.			8	4		20	72	
--	-------------------------------------	--	--	----------	----------	--	-----------	-----------	--

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	Практические занятия		ИКР	СР				
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка						
1	Тема 15. Культура повседневности России XIX в.	6			2		5	25	Контрольный опрос М/м презентация №5 Посещение музеев			
2	Тема 16. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.	6		2	2		5	26	Контрольный опрос М/м презентация №6 Посещение музеев			
3	Тема 17. Культура повседневности России советской эпохи.	6		2	2		5	26	Контрольный опрос Посещение музеев			
4	Тема 18. Культура повседневности в современной России.	6			2		5	26	Контрольный опрос Посещение музеев			
	Промежуточ	6							Экзамен (9)			

	ная аттестация								
	Итого в летнюю сессию 144 ч.			4	8		20	103	

Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие культуры повседневности и его составляющие. История научных школ, направлений, способствовавших формированию дисциплины.

Культура повседневности в разрезе современных антропологических знаний. Предмет, методология, основные проблемы. Теоретический контекст создания. Повседневность – основа социальности. Соотношение макро и микроистории, исследование общественных изменений. Взаимоотношение исторической антропологии и теории повседневности.

Междисциплинарность как самый адекватный метод познания сложности и разнообразия повседневной жизни. Западноевропейская социология повседневности Э. Дюркгейма, А. Шюца. Французский структурализм и его влияние на современные исследования повседневной жизни: Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс. Значение структурного метода. Концепции истории и культуры: Й. Хейзинга.

Историческая школа «Анналов»: от истоков до наших дней. Три этапа становления. Основатели традиции – Л. Февр, М. Блок. Вклад Ф. Броделя в развитие исследований, современный этап «Анналов». Гуманитарные исследования в России. Основные принципы исследования культуры повседневности в отечественной традиции. Социосемиотика и повседневная коммуникация. М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман. Отечественные исследователи повседневности: Я. Гуревич, Г. Кнабе, В. Мильчина и др.

Тема 2. Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневность

Типы культур. Взаимодействие людей через ценности, формы культурного взаимодействия. Социальное устройство, религия. Семья, образование, искусство, наука, отдых, досуг.

Концепция повседневной культуры. Взаимодействие мира вещей и сознания. Структурирующие начала повседневности. Определение понятия «повседневность». Структуры повседневности. Повседневность как фундаментальная антропологическая категория.

Природная среда как фундамент повседневности. Время повседневности. Природные, исторические, экономические и социальные факторы формирования повседневной культуры. Природно-космические, природно-биологические уровни повседневности. Формы повседневной активности. Календарная повседневность. Годовые, сезонные, суточные ритмы. Структура суточного времени. Онтогенетические ограничения повседневности: детство, юность, зрелость. Ретроспективность повседневности. Выход за пределы повседневности. Нормативная и экстремальная повседневность.

Тема 3. Культура повседневности Древнего Востока: культура Древней Месопотамии и культура Древнего Египта.

Территориальные и хронологические особенности культуры Древнего Востока.

Географический ландшафт карта Древней Месопотамии. Особенности культуры Древней Месопотамии, сложившейся в 5 – 1 тыс. до н. э. Материальная культура народов древнего Двуречья. Развитие хозяйства и науки. Появление клинописной письменности.

Создание лунного календаря. Развитие астрономии и астрологии. и образование в Древней Месопотамии.

Культура Древнего Египта. Общие сведения о Древнем Египте. Особенности древнеегипетской цивилизации. Объединение Верхнего и Нижнего Египта в единое государство (около 3000 г. до н. э.).

Завоевания Александра Македонского, эллинизация, а затем и христианизация египетской культуры. Древнеегипетская культура: просвещение; наука и техника. Письменность и письменные источники. Аспекты духовной культуры. Мифология и религия древних египтян. Вера в загробную жизнь. Душа и ее путешествие по загробному миру. Многобожие египтян. Развитие религиозной и магической литературы. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Быт, еда, одежда египтян

Тема 4. Культура повседневности Греции в эпоху античности.

Особенности античной культуры Греции. Повседневная жизнь античного полиса. Социальное расслоение граждан в античном городе. Ойкос – как пространство частной жизни и деятельности. Рабство и его основные формы. Отмена долгового рабства в Греции. Особенности воспитания и просвещения в Греции. Афины и Спарта.

Тема 5. Культура повседневности Рима в эпоху античности.

Характерные черты Римской античности. Основание и развитие древнего Рима. Население Рима и его социальное расслоение. Воспитание и просвещение в семье и школе. Античные идеалы поведения. Архитектура и зодчество в римской культуре. Досуг в Древнем Риме.

Тема 6. Культура повседневности Византийской империи.

Константин Великий и христианство. «Обращение» Константина. Основание Константинополя. Отношения Византии к Италии и Западной Европе. Византия и крестоносцы. Латинское Владычество на Востоке. Возрождение Византийской империи. Византийский феодализм. Падение Византии. Просвещение, литература, наука и искусство в эпоху Палеологов. Византия и итальянское Возрождение.

Тема 7. Культура повседневности Европейского средневековья.

Периоды эпохи средневековой культуры: Раннее Средневековье – V–(IX) X вв.; Высокое, классическое или зрелое Средневековье – X–(XIII) XIV вв.; Позднее Средневековье – XIV–(XV) XVI вв.

Влияние религии и церкви на формирование хозяйственной деятельности, культуры, образования, науки в эпоху Средневековья. Усиление церкви и монастырей. Цеховое производство. Сословия средневекового общества – духовенство, рыцарство, простой народ. Материальное обеспечение разных слоев населения и связанные с ним понятия – «пропитание», «достойное содержание» и жить «полной чашей».

Роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе. Школьное и университетское образование. Особенности Средневековой литературы. Развитие поэзии и театрального искусства. Городская архитектура – крестово-купольные сооружения, архитектура готического стиля. Понятие в архитектуре «Пламенеющая готика». Изобразительное искусство и скульптура эпохи Средневековья.

Тема 8. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения.

Среда обитания горожан. Подъем жилищного строительства. Городской пейзаж. Городские и сельские жилые постройки. Характерные особенности конструкции жилищ и их интерьер. Бытовые условия богатых горожан и бедных ремесленников и крестьян. Пища и утварь городских и сельских жителей. Культура питания и поведения за столом и

в общественных местах. Одежда и мода городского и сельского населения в эпоху Возрождения. Характерные особенности бытовой культуры в разных европейских государствах в эпоху Возрождения.

Тема 9. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое (конец XVII-XVIII вв.).

Социальная характеристика населения Западной и Центральной Европы в Новое время. Социальные слои населения: дворянство, буржуазия, городские рабочие, сельские ремесленники – надомные рабочие, крестьяне. Разделение труда между мужчинами и женщинами в странах Европы. Жилые и хозяйственные постройки у сельского населения Европы. Особенности европейских народов при создании семьи. Брачный возраст женихов и невест. Меркантильные интересы брачующихся пар. Крестьянская и буржуазная семья. Характерные особенности воспитания и образования в различных социальных слоях населения Европы в Новое время.

Тема 10. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XIX в.)

Формирование светской культуры. Формирование новой элиты. "Элегантная жизнь" и "светское общество" как основные феномены светской культуры. Отличия светского общества от аристократического. Формирование светского пространства и времени. Деньги и известность в светском обществе. Праздность как условие элегантной жизни.

Буржуазный век. Нормы и ценности буржуазного мира. Викторианство. Джентльмен. Дендизм. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Классицизм и ампир. Эклектика и модерн. Костюм. Интернационализация культуры и быта в странах Европы в XX столетии. Город и жилище. XX в. – индустриализация и десакрализация городского пространства.

Тема 11. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новейшее время (XX в.)

Изучение культуры повседневности XX в. Основные подходы и принципы, сформированные в трудах отечественных и зарубежных культурологов. Особенности XX столетия с точки зрения повседневности. Быстрые изменения во всех сферах жизни. Введение достижений предшествующего периода в повседневную практику. Понятия "popular culture" и "mass culture".

Тема 12. Культура повседневности языческой Руси. Культура повседневности Киевской Руси.

Доминирование обыденной культуры над культурой интеллектуальной в Древней Руси. Соборно-вечевой идеал восточных славян. Восточно-славянская мифология как выражение архаической культуры повседневности Древней Руси. Община и соборность как основа культуры древнерусской культуры повседневности. Военно-дружинный быт как форма архаической военной демократии Древней Руси.

Крещение Руси. Истоки культа терпения и страдания (канонизация свв.Бориса и Глеба). Вольная жертва как подражание Христу.

Тема 13. Культура повседневности Московского царства и Смутного времени.

Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности. Новые реалии и отношения.

Распространение идеологии государственного устройства на семейный быт, нравственные отношения, социальную психологию этого времени («Домострой»). Кризис Московского царства в конце XVI-XVII вв. Значение культуры повседневности этого времени как интегрирующей и сплачивающей нацию топики. Появление древнерусских

городов и становление городской демократической культуры повседневности в России. Предпосылки Петровских реформ в культуре повседневности XVII в. Секуляризация русской культуры как следствие превалирования культуры повседневности над интеллектуальной культурой.

Тема 14. Культура повседневности России XVIII-XIX вв.

Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени. Нововведения Петра; новые атрибуты дворянского быта и общения, заимствованные из западноевропейской культуры и благоприобретенные русской культурой в процессе реформ. Дифференциация и стратификация нескольких типов культуры повседневности в России XVIII в. Различение дворянской и крестьянской культур повседневности, культуры городской и сельской, высокой и низкой, «своей» и «чужой». Путешествия как способ расширения культурной географии и духовного кругозора просвещенного человека. Роль сатиры в исправлении человеческих нравов и улучшении человеческой природы. Эмансипация частной жизни индивида и ее культурной ценности. Внутренние противоречия Русского Просвещения, происходящие из конфликта культуры повседневности и интеллектуальной культуры.

Тема 15. Культура повседневности в России XIX в.

Культура повседневности и проблема ее национальной самобытности. Повседневность в полемике западников и славянофилов, либералов, консерваторов и демократов. Апология повседневности и здравого смысла в связи с развитием естествознания в России. Русский нигилизм как интеллектуальная реакция на апологию повседневности. Идеи «реализма» как художественного метода и мировоззрения. Материализм, позитивизм и атеизм русских разночинцев.

Изучение крестьянской культуры повседневности: от умиления и сострадания к обличению и политическому экстремизму. «Хождение в народ» и корректировка идеализированных представлений о народной культуре и текущей повседневности «простых людей». Передвижничество как художественное воссоздание и апология культуры повседневности России. Социальная критичность русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Тема 16. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.

Расхождение повседневности и представлений о ней. Трагедия русской интеллектуальной культуры (символизм, акмеизм, футуризм; богоискательство и богостроительство и т.п.) в столкновении с отечественной повседневностью начала XX в. Отображение культуры повседневности в философии и литературе начала XX в. Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.

Тема 17. Культура повседневности России советской эпохи.

Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе. Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени. Идеологическая и художественная рефлексия повседневности в советской литературе и искусстве.

Вечное и современное в осмыслении культуры повседневности 1920-х годов. Сатирическое осмысление советской повседневности (М.Булгаков, И.Ильф и Е.Петров, Е.Замятин и др.). «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода.

Значение культуры повседневности 1950-70-х гг. в подспудном преодолении тоталитаризма. Появление «деревенской» и «городской» прозы (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Распутин, В.Астафьев, Ю.Трифонов, А.Битов и др.). «Военная проза» как осмысление

повседневности войны (В.Быков, Г.Бакланов, Ю.Бондарев, А.Кондратьев, К.Воробьев, Б.Васильев и др.).

Лекция 18. Культура повседневности в современной России.

Смысловое противостояние и конфронтация идеологических построений различных эпох: советской, буржуазной, перестроечной, постмодернистской. Противоречивый характер повседневности как результат социального расслоения. Религиозный ренессанс. Зарождение социальной структуры современной России. Рост социальных проблем. Особенности проведения реформ в 2010-е годы: влияние на структуры повседневности.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, работа с интернет-ресурсами, подготовка мультимедийных презентаций), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса. Данный лекционный курс полностью переведен в мультимедийный формат и представлен мультимедийными презентациями.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в

разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Семинарские занятия служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

Практические занятия, направленные на практическую подготовку, включают в себя изучение предметов быта европейских народов в различные эпохи и связанных с ними стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; изучение предметов русского быта в различные исторические периоды и связанных с ними стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации.

Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа:

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по изучаемой проблематике; подготовка мультимедийных презентаций; подготовка к контрольному опросу; подготовка контрольной работы; знакомство с медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной и общекультурной, искусствоведческой и музеологической направленности.

1 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 1.1 Понятие культуры повседневности и его составляющие.

1. Повседневность как объект социально-гуманитарных наук.

2. Общая характеристика повседневности.

2 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 1.2 История научных школ, направлений, способствовавших формированию дисциплины.

1. Повседневность - ведущая тема исследовательских работ классика феноменологической социологии А. Шюца (A.Schutz, 1899-1959).
2. Французский структурализм и его влияние на современные исследования повседневной жизни: Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс. Значение структурного метода.
3. Концепции истории и культуры: Й. Хейзинга.
4. Историческая школа «Анналов»: от истоков до наших дней. Три этапа становления. Основатели традиции – Л. Февр, М. Блок.
5. Вклад Ф. Броделя в развитие исследований, современный этап «Анналов».
6. Культура повседневности в трудах Н.Элиаса.
7. Гуманитарные исследования культуры повседневности в России (В.Б. Марков, С.Т. Махлина, В.Д. Лелеко, Н.Л. Пушкарёва и др.).
8. Социосемиотика и повседневная коммуникация. М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман.
9. Отечественные исследователи повседневности: Я. Гуревич, Г. Кнабе, В. Мильчина.

3 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 4. Культура повседневности Греции в эпоху античности.

1. Принципы организации греческого мира. Греческие полисы. Особенности античной культуры Греции. Повседневная жизнь античного полиса. Античные идеалы поведения.
2. Образование, науки, искусства и ремесла. Особенности воспитания и просвещения в семье и школе. Греции. Афины и Спарта. Культура повседневности Спарты и Афин. Понятия: спартанский образ жизни, афинская ментальность. Политическое устройство Афин и Спарты.
3. Заботы о здоровье в Греции и Риме. Застолье и трапезы в Греции и Риме.. Отдых и развлечения в Греции и Риме. Праздники и зрелища в Греции и Риме.
4. Социальный состав полисов. Архитектурный облик полисов. Семья, брак и воспитание детей в Афинах и Спарте.
5. Мода и костюм в Древней Греции. Публично-риторический характер повседневной культуры.
6. Идеал жизни, идеал дружбы, женский идеал.

Тема 5. Культура повседневности Рима в эпоху античности.

1. Основание Рима. Римская экспансия. Империя: взаимоотношения Рима и провинций. Политическое устройство и социальный состав Рима.
2. Организация городского пространства. Архитектура и зодчество в римской культуре. Модель римского дома в пространстве повседневности: зонирование, прагматика, символическое пространство.
3. Римский дом. Семья, брак и воспитание детей в Древнем Риме.
4. Римский образ жизни. Патронат и клиентура.
5. Развитие наук, искусств, ремесел.
6. Мода и роскошь в Древнем Риме. Публичные развлечения. Досуг в Древнем Риме.

Тема 7. Культура повседневности Европейского средневековья.

1. Культура повседневности раннего Средневековья.
2. Культура повседневности в VIII-X веках: формирование сеньориально-вассальных отношений.
3. Рыцарство в Средние века.
4. Зрелое Средневековье: христианская церковь и монашество.
5. Зрелое Средневековье: городская культура.

Тема 8. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения.

1. Осознание Ренессанса как новой эпохи. Рождение нового человека и нового отношения к человеку.
2. Путешествия и географические открытия.
3. Фаустовский тип личности. Гуманизм как основа ренессансного мироощущения. Признаки индивидуальной личности.
4. Идеал достойной жизни и достойной личности.
5. Технические достижения эпохи Возрождения: часы, книгопечатание.
6. Рождение чувства времени и истории.
7. Реформация и зарождение буржуазной морали и образа жизни.
8. Новое отношение к телу.
9. Зарождение моды как социокультурного явления. Идеал красоты.

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 2. Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневность

1. Повседневность как особая модальность человеческого бытия, его пространственно-временные характеристики.
2. Время повседневности, его уровни: природно-космический, природно-биологический, культурным (календарный).
3. Системы исчисления и учета времени.
4. Сутки как основная единица времени повседневности. Временной контекст повседневности. Прошлое, настоящее, будущее и повседневность.
5. Темпоральное измерение и событийный ряд повседневности. Темпоритм повседневности, плотность событийного ряда повседневности.
6. Четыре сектора содержательной структуры суточного времени. Количественные и качественные критерии повседневных занятий и событий.
7. Ежедневное и повседневное. Нормативная и экстремальная повседневность.
8. Три модуса повседневного пространства. Центр и периферия пространства повседневности. Дальность ежедневных перемещений в пространстве и границы повседневности.
9. Социальная стратификация повседневности. Ее основные модели в истории европейской культуры.
10. Вещь в повседневной жизни. Утилитарность как основное ее свойство. Культурная полифункциональность вещи.
11. Номенклатура повседневных (бытовых) вещей. Возможная классификация бытовых вещей.

Тема 3. Культура повседневности Древнего Востока: культура Древней Месопотамии и культура Древнего Египта.

1. Библиотеки и архивы Месопотамии: их значение для повседневности.
2. Представления о времени и пространстве, системы исчисления, календарь.
3. Обрядовость и ритуал в повседневной жизни египтян.

4. Сакральность и этика поведения в Древнем Египте.
5. Роль «Домов жизни» в повседневной культуре Египта: проблемы воспитания, образования, обучения.
6. Пищевой код, система санитарно-гигиенических представлений; одежда и парфюмерия в Древнем египте.
7. Значение изобразительного и декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни египтян.
8. Особенности бытового уклада египтян.

Тема 6. Культура повседневности Византийской империи.

1. Византия в средневековом мире.
2. Закат античности: жилище, костюм, круг интересов византийцев.
3. Византийское средневековье: праздники и будни.
4. Поздняя Византия: традиции и новшества.
5. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (конец XVII-XVIII вв.).
6. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XX в.).

4 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 9. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое (конец XVII-XVIII вв.).

1. Утверждение абсолютизма как формы монархической власти. Жизнь сельских и городских низов в условиях абсолютной власти.
2. Королевский двор как явление повседневной культуры верхов общества при абсолютной монархии.
3. Связь между рационалистическим мышлением и эстетикой ритуала. Значение нормы в рациональной этике. Галантность как основная форма выражения культуры повседневности.
4. Хронологические рамки периода: XVIII в. Культура выражения мыслей и чувств и развитие жанра «частного послания». Общество как социальный феномен культуры повседневности.

Тема 10. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XIX в.).

1. Осознание детства как особого периода жизни и развитие идеи образования и воспитания.
2. Создание модели «совершенного джентльмена» как социокультурного идеала личности.
3. Религиозность и мистицизм. Литература и искусство.
4. Кварталы и предместья как средоточия светской салонной жизни. Светский сезон. Курорты. Балы. Театры и бульвары. Дендизм.
5. Парижские университеты как очаги интеллектуальной и светской деятельности. Мода на посещение лекций знаменитых профессоров.
6. Институт и академии. Мода на посещение Французской академии. Выборы академиков. Интерес к музыке и литературе. Светскость как прерогатива частных лиц.

Тема 11. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новейшее время (XX в.).

1. Изучение культуры повседневности XX в. Основные подходы и принципы, сформированные в трудах отечественных и зарубежных культурологов. Особенности XX столетия с точки зрения повседневности. Быстрые изменения во всех сферах жизни.
2. Введение достижений предшествующего периода в повседневную практику. Понятия «popularculture» и «massculture».
3. Основные направления развития в кинематографе. Экспериментальное кино и театр.
4. Значение телевидения для организации повседневного пространства.
5. Новые семейные ценности.
6. Новое в моде.
7. Абстрактное искусство.
8. Падение коммунистических режимов в Восточной Европе и значение этого события для культуры повседневности.
9. Проблема СПИДа и наркотиков и повышение популярности здорового образа жизни.
10. Повышение престижа спорта и отражение этого в одежде.
11. Глобализация шоу-бизнеса, кино и телевидения, распространение видео.
12. Новые молодежные субкультуры: значение экстрима в молодежных культурах.
13. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.
14. Массовость и китчевость как основные признаки культуры повседневности рубежа XX – XXI веков.
15. Телесериалы, ток-шоу, реалити-шоу и их значение для формирования новых форм культуры повседневности.
16. Новое в повседневности: политкорректность, поликультурность, мультикультурализм.
17. Реклама и ПР как факторы повседневности, "грязные технологии" и "черный ПР".
18. Молодежные субкультуры рубежа веков.
19. Прогнозы в области развития новых форм и практик культуры повседневности.

5 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 12. Культура повседневности языческой Руси. Культура повседневности Киевской Руси.

1. Начальная история восточных славян как этноса и конгломерата племен.
2. Восточно-славянская мифология и ее своеобразие.
3. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии.
4. Археологические и лингвистические свидетельства языческой культуры повседневности Киевской Руси.
5. Истоки культа терпения и страдания (канонизация свв.Бориса и Глеба).

Тема 13. Культура повседневности Московского царства и Смутного времени.

1. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности.
2. Кризис Московского царства в конце XVI-XVII вв.
3. Появление древнерусских городов и становление городской демократической культуры повседневности в России.
4. Протопоп Аввакум как бытописатель и идеолог русской культуры повседневности XVII в.

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 14. Культура повседневности России XVIII в.

1. Значение реформ Петра Великого для кардинальных преобразований частной и общественной жизни.
2. Изменения, происходящие в структуре власти, общественных отношениях и сознании людей при абсолютной монархии.
3. Изменения условий жизни городских и сельских низов.
4. Значение рациональной этики для формирования новых норм повседневной жизни.
5. Формирование усадебного образа жизни. Дворцовый этикет.
6. Значение воспитания и образования для культуры Просвещения.
7. Значение науки, искусств, литературы для организации светского пространства и светской общежительности.
8. Основные достижения науки и техники, сделанные в 19 веке, определившие культуру повседневности.
9. Значение открытий в области медицины для развития нового отношения к телу, гигиене и спорту.
10. Формы брака и семейных отношений этого периода.

6 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 15. Культура повседневности России XIX в.

1. «Элегантная жизнь» и «светское общество» как основные феномены светской культуры России XIX века. Отличия светского общества от аристократического.
2. Формирование светского пространства и времени в России XIX века.
3. Деньги и известность в светском обществе России XIX века. Праздность как условие элегантной жизни.
4. Салон как основная форма новой общежительности России XIX века. Салонное время. Организация салонного пространства. Искусство беседы и остроумие.
5. Помещичий быт России XIX века.
6. Повседневность городской усадьбы России XIX века.
7. Времяпрепровождение, характерное для различных слоев общества России XIX века.
8. Мода и стиль повседневной культуры России XIX века.

Тема 16. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.

1. Расхождение повседневности и представлений о ней. Трагедия русской интеллектуальной культуры.
2. Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.
3. Роль культуры повседневности в революционной пропаганде и деятельности конспиративных партийных организаций, в том числе террористических и заговорщицких.

Тема 17. Культура повседневности России советской эпохи.

1. Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе.
2. Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени.
3. «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода.

4. Повседневность военного времени и послевоенного восстановления страны.
5. Повседневность в эпоху «хрущевской оттепели».

Тема 18. Культура повседневности в современной России.

1. Новые тенденции культуры повседневности.
2. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.
3. Массовость и китчевость как основные признаки культуры повседневности рубежа веков.
4. Телесериалы, ток-шоу, реалити-шоу и их значение для формирования новых форм культуры повседневности.
5. Новое в повседневности: политкорректность, поликультурность, мультикультурализм.
6. Реклама и ПР как факторы повседневности, «грязные технологии» и «черный ПР».
7. Молодежные субкультуры рубежа веков.
8. Прогнозы в области развития новых форм и практик культуры повседневности.
9. Спорт и здоровый образ жизни.
10. Фитнес как форма повседневной заботы о теле.
11. Досуг и развлечения как повседневные практики.
12. Мода в XX веке: мода от кутюр и прет-а-порте.

Темы мультимедийных презентаций:

3 семестр

1. Культура повседневности Рима в эпоху античности (2 семестр).
2. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения (3 семестр).

4 семестр

3. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XIX в.) (4 семестр).
4. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XX в.) (4 семестр).

6 семестр

5. Культура повседневности России XIX в. (6 семестр).
6. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века (6 семестр).

Вопросы к зачету:

2 семестр

1. Повседневность как объект социально-гуманитарных наук.
2. Общая характеристика повседневности.
3. Повседневность в трудах феноменологической социологии (А. Шюц).
4. Французский структурализм и его влияние на современные исследования повседневной жизни: Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс.
5. Концепции истории и культуры: Й. Хейзинга.
6. Историческая школа «Анналов»: от истоков до наших дней. Три этапа становления.
7. Основатели традиции Исторической школы «Анналов»: – Л. Февр, М. Блок.
8. Вклад Ф. Броделя в развитие исследований.
9. Культура повседневности в трудах Н.Элиаса.
10. Социосемиотика и повседневная коммуникация. М. М. Бахтин.
11. Социосемиотика и повседневная коммуникация Ю. М. Лотман.

12. Гуманитарные исследования культуры повседневности в России (В.Б. Марков, С.Т. Махлина, В.Д. Лелеко, Н.Л. Пушкарева и др.).
13. Социосемиотика и повседневная коммуникация. М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман.
14. Отечественные исследователи повседневности: Я. Гуревич, Г. Кнабе, В. Мильчина.

3 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Человек как центральная проблема теории повседневности.
2. Повседневность как особая модальность человеческого бытия, его пространственно-временные характеристики.
3. Время повседневности, его уровни. Системы исчисления и учета времени.
4. Темпоральное измерение и событийный ряд повседневности.
5. Ежедневное и повседневное. Нормативная и экстремальная повседневность.
6. Три модуса повседневного пространства.
7. Вещь в повседневной жизни. Номенклатура повседневных (бытовых) вещей.
8. Материальная культура народов Древнего Двуречья. Развитие хозяйства и науки.
9. Появление клинописной письменности. Создание лунного календаря. Развитие астрономии и астрологии и образование в Древней Месопотамии.
10. Дворец и жилой дом древнего египтянина. «Заупокойный культ» Древнего Египта.
11. Жилище древнего египтянина, кулинария, одежда; представления о гигиене. Домашний быт. Этикетные установления.
12. Влияние процессов эллинизации и христианизации на формы повседневной египетской культуры.
13. Древнеегипетская культура: просвещение; наука и техника.
14. Повседневная культура античного общества. Роль личности в повседневной культуре античности.
15. Заботы о здоровье в Греции и Риме.
16. Застолье и трапезы в Греции и Риме. Отдых и развлечения в Греции и Риме. Праздники и зрелища в Греции и Риме.
17. Социальный состав полисов. Архитектурный облик полисов. Семья, брак и воспитание детей в Древней Греции.
18. Мода и костюм в Древней Греции. Публично-риторический характер повседневной культуры.
19. Идеал жизни, идеал дружбы, женский идеал.
20. Модель римского дома в пространстве повседневности: зонирование, прагматика, символическое пространство.
21. Римский дом. Семья, брак и воспитание детей в Древнем Риме.
22. Римский образ жизни. Патронат и клиентура.
23. Мода и роскошь в Древнем Риме. Мода как отражение идеологических и политических представлений.
24. Публичные развлечения. Досуг в Древнем Риме.
25. Особенности повседневной культуры европейского средневековья.
26. Роль христианства в повседневной жизни средневекового общества.
27. Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни Византии.
28. Византийское искусство: архитектура, мозаика, иконопись.
29. Образ жизни, ментальность, досуг и развлечения в Византии.
30. Литература, просвещение и искусство Византии. Формирование церемониальных и этикетных норм.
31. Культура повседневности раннего Средневековья.
32. Культура повседневности в VIII-X веках: формирование сеньориально-вассальных отношений.

33. Рыцарство в Средние века.
34. Зрелое Средневековье: христианская церковь и монашество.
35. Зрелое Средневековье: городская культура.
36. Куртуазная рыцарская культура. Культ Прекрасной дамы. Поэзия трубадуров.
37. Католическое монашество: монашеские ордена. Папство и инквизиция.
38. Человек и повседневный мир в эпоху Возрождения.
39. Культура повседневности и воспитательные теории гуманистов.
40. Повседневная пища европейца эпохи Ренессанса. Напитки эпохи Ренессанса.
41. Осознание Ренессанса как новой эпохи. Рождение нового человека и нового отношения к человеку.
42. Путешествия и географические открытия эпохи Ренессанса.
43. Идеал достойной жизни и достойной личности эпохи Ренессанса.
44. Технические достижения эпохи Возрождения: часы, книгопечатание.
45. Рождение чувства времени и истории.
46. Реформация и зарождение буржуазной морали и образа жизни.
47. Новое отношение к телу в эпоху Ренессанса. Зарождение моды как социокультурного явления. Идеал красоты.
48. Сельское жилище Европы XV-VII вв. Городские дома и квартиры Европы XV-VII в.в.

Вопросы к зачету с оценкой:

4 семестр

1. Своеобразие городов Запада в XVI-XVIII вв.
2. Королевский двор как явление повседневной культуры верхов общества при абсолютной монархии. Верноподданничество и сервильность.
3. Связь между рационалистическим мышлением и эстетикой ритуала. Значение нормы в рациональной этике.
4. Галантность как основная форма выражения культуры повседневности.
5. Создание модели «совершенного джентльмена» как социокультурного идеала личности.
6. Обновление повседневности в период Реставрации и Июльской монархии. Формирование новой элиты.
7. Кварталы и предместья как средоточия светской салонной жизни. Светский сезон. Курорты. Балы. Театры и бульвары. Дендизм.
8. Парижские университеты как очаги интеллектуальной и светской деятельности. Светскость как прерогатива частных лиц.
9. Особенности XIX века: человек в кругу общественного и частного.
10. Формирование различных моделей повседневности представителями различных социальных классов.
11. Изучение культуры повседневности XX в.
12. Основные подходы и принципы, сформированные в трудах отечественных и зарубежных культурологов.
13. Особенности XX столетия с точки зрения повседневности.
14. XX век – возникновение новых форм взаимодействия человека, общества и культуры.

Вопросы к зачету:

5 семестр

1. Восточнославянская мифология и ее своеобразие в контексте повседневной культуры.

2. Начальная история восточных славян как этноса и конгломерата племен.
3. Восточно-славянская мифология и ее своеобразие в ряду мифологий Востока и Запада.
4. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии.
5. Истоки культа терпения и страдания (канонизация свв.Бориса и Глеба).
6. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности.
7. Появление древнерусских городов и становление городской демократической культуры повседневности в России.
8. Протопоп Аввакум как бытописатель и идеолог русской культуры повседневности XVII в.
9. «Домострой» как феномен русской средневековой культуры.
10. Русская «площадная» культура: вертепное действо, «раёк» и Петрушка.
11. Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени. Нововведения Петра I в сфере быденной культуры.
12. Значение реформ Петра Великого для кардинальных преобразований частной и общественной жизни.
13. Изменения, происходящие в структуре власти, общественных отношениях и сознании людей при абсолютной монархии.
14. Изменения условий жизни городских и сельских низов.
15. Значение рациональной этики для формирования новых норм повседневной жизни.
16. Формирование усадебного образа жизни. Дворцовый этикет.
17. Значение воспитания и образования для культуры Просвещения.
18. Значение науки, искусств, литературы для организации светского пространства и светской общежительности.
19. Основные достижения науки и техники, сделанные в 19 веке, определившие культуру повседневности.
20. Значение открытий в области медицины для развития нового отношения к телу, гигиене и спорту.
21. Формы брака и семейных отношений этого периода.
22. Дворянская культура повседневности XVIII в.

Вопросы к экзамену:

6 семестр

1. Культура повседневности в России XIX в.
2. Формирование светского пространства и времени в XIX в.
3. Русский помещичий быт и повседневность городской усадьбы.
4. «Элегантная жизнь» и «светское общество» как основные феномены светской культуры. Отличия светского общества от аристократического.
5. Формирование светского пространства и времени. Деньги и известность в светском обществе. Праздность как условие элегантной жизни.
6. Салон как основная форма новой общежительности. Салонное время. Организация салонного пространства. Искусство беседы и остроумие.
7. Помещичий быт.
8. Повседневность городской усадьбы.
9. Времяпрепровождение, характерное для различных слоев общества в XIX в.
10. Мода. Стиль в XIX в.
11. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.
12. Расхождение повседневности и представлений о ней. Трагедия русской интеллектуальной культуры.

13. Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.
14. Роль культуры повседневности в революционной пропаганде и деятельности конспиративных партийных организаций, в том числе террористических и заговорщицких.
15. Культура повседневности после революции 1917 года.
16. Культура повседневности в условиях гражданской войны.
17. Культура повседневности в условиях индустриализации.
18. Военный и тыловой быт и отражение его в искусстве и литературе.
19. Повседневность периода послевоенного восстановления страны.
20. Повседневность в эпоху «хрущевской оттепели».
21. Значение культуры повседневности 1950-70-х гг. в преодолении тоталитаризма.
22. Культура повседневности на этапе посттоталитарного развития России.
23. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.
24. Этнокультурная идентичность в контексте повседневности и процессы глобализации.
25. Новые тенденции культуры повседневности.
26. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.
27. Массовость и китчевость как основные признаки культуры повседневности рубежа веков.
28. Телесериалы, ток-шоу, реалити-шоу и их значение для формирования новых форм культуры повседневности.
29. Новое в повседневности: политкорректность, поликультурность, мультикультурализм.
30. Реклама и ПР как факторы повседневности, «грязные технологии» и «черный ПР».
31. Молодежные субкультуры рубежа веков.
32. Прогнозы в области развития новых форм и практик культуры повседневности.
33. Спорт и здоровый образ жизни.
34. Фитнес как форма повседневной заботы о теле.
35. Досуг и развлечения как повседневные практики.
36. Мода в XX веке: мода от кутюр и прет-а-порте.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	16	0	14	30	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 16 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 14 баллов.

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

Подготовка к вопросам для самостоятельного изучения (от 0 до 30 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Выполнение программы ИКР – от 0 до 10 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»;

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»;

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»;

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История культуры повседневности» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История культуры повседневности» в оценку (зачет):

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	8	0	12	30	0	20	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 8 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 12 баллов.

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

М/м презентация №1-2(от 0 до 30 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Выполнение программы ИКР оценивается от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»;

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»;

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»;

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История культуры повседневности» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История культуры повседневности» в оценку (зачет):

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	8	0	16	36	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 8 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 16 баллов.

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

М/м презентация №3-4 (от 0 до 36 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Выполнение программы ИКР оценивается от 0 до 10 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»;

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»;

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»;

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «История культуры повседневности» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История культуры повседневности» в оценку (зачет с оценкой):

81-100 баллов	«Отлично» / «зачтено»;
61-80 баллов	«Хорошо» / «зачтено»;
41-60 баллов	«Удовлетворительно» / «зачтено»;
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно» / «не зачтено»

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	16	0	8	34	0	12	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 16 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 8 баллов.

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения (от 0 до 34 баллов)

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Выполнение программы ИКР оценивается от 0 до 12 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»;

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»;

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»;

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История культуры повседневности» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История культуры повседневности» в оценку (зачет):

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	12	0	16	24	0	18	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 12 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 16 баллов.

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения (от 0 до 24 баллов).

М/м презентация №5 и 6 (от 0 до 12 баллов каждая).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Выполнение программы ИКР оценивается от 0 до 18 баллов.

Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «История культуры повседневности» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История культуры повседневности» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Георгиева Т.С. Культура повседневности : учеб. пособие для вузов : в 3 кн. / Т. С. Георгиева. - Москва : Высш. шк., 2005 - . - ISBN 5-06-005294-X. - Кн. 1 : Частная

- жизнь и быт древних обществ. - Москва : Высш. шк., 2005. - 334, [2] с. - Библиогр.: с. 334-335.
2. Георгиева Т.С. Культура повседневности : учеб. пособие для вузов : в 3 кн. / Т. С. Георгиева. - Москва : Высш. шк., 2005 - . - ISBN 5-06-005294-X. - Кн. 2 : Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - Москва : Высш. шк., 2006. - 478, [2] с. - Библиогр.: с. 476-479.
 3. Ионин Л.Г. Социология культуры : учеб. пособие / Л. Г. Ионин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : ГУ ВШЭ, 2004. - 426, [6] с. - (Учебники Высшей школы экономики). - Библиогр.: с. 412-421 (197 назв.). - Имен. указ.: с. 422-427 .
 4. Культурология: учебник / В. М. Дианова [и др.] ; ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2011. - 566 с. - (Основы наук).
 5. Культурология: учебник: для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солониной, Е. Э. Суровой. - Москва ; Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 447, [1] с. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - Библиогр.: с. 440-447.
 6. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - Москва : Аспект Пресс, 2008. - 396, [4] с. - Библиогр.: с. 384-397.
 7. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма : [учеб. изд.] / М. В. Короткова. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 304 с. : ил.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Word 2010

2. Microsoft Excel 2010

3. Microsoft PowerPoint

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

Интернет-ресурсы:

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности

<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные

программы

СГУ

<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

<http://bibliorossika.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами мультимедийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая подготовка может осуществляться на базе постоянно действующей экспозиции СГХМ имени А.Н. Радищева, ГУК «Саратовский областной музей краеведения» (г. Саратов) и его филиала Этнографического музея.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология, бакалавр.

Автор Шиндина Ольга Викторовна, доцент, канд. филол. н.



Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.