

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
М.О. Орлов



" 1 " *сентября* 2021 г.

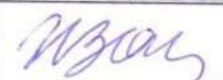


Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНА

Направление подготовки бакалавриата
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Саратов,
2021

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|--------------------------------|----------------|---|---------|
| Преподаватель-разработчик | Замчалова И.Ю. |  | 1.09.21 |
| Председатель НМК | Богатов М.А. |  | 1.09.21 |
| Заведующий кафедрой | Листвина Е.В. |  | 1.09.21 |
| Специалист Учебного управления | | | |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культура постмодерна» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере.

Цель курса – познакомить студентов с историей культуры постмодерна, категориальным аппаратом данной области знания, дать представление о специфике и закономерностях основных этапов в развитии культуры постмодерна. Исследовать специфику зарождения новых постиндустриальных явлений в культуре и проанализировать новые аспекты жизни человека в современных обществах.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культура постмодерна» (Б1.О.29.) относится к дисциплинам культурно-исторического раздела обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Читается в 8, 9 семестрах. Данный курс предполагает ознакомление студентов с основными принципами освоения конкретных дисциплин направления, создает теоретическую базу для углубленного освоения дисциплин направления. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «Философия», «Теория культуры», «История европейских цивилизаций» и др.

Курс «Культура постмодерна» призван помочь студентам:

- исследовать специфику зарождения новых постиндустриальных явлений в культуре;
- проанализировать новые аспекты жизни человека в современных западных обществах;
- определить основные этапы развития культуры постмодерна;
- сформировать у студентов самостоятельные исследовательские навыки в анализе культуры с точки зрения теории зарождения ее современного облика, умения выбора соответствующей методологии, применения полученного знания для обоснования практических решений, касающихся тенденций в современной культуре.

3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1.1Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 2.1Б.УК-3. Понимает | Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа. Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1 Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p>4.1Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p> | <p>др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.</p> <p>Владеть: исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценок суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.</p> |
| <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно</p> | <p>Знать закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p> <p>Уметь применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Владеть навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. | |
|--|---|--|

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|-------|--|---------|--|----------------------------------|---|----|---|---|
| | | | Лекции | Практич. раб. | | СР | Иная контактная работа | |
| | | | Общая трудоемкость | Из них – практическая подготовка | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Социокультурные основания постмодернистского видения мира | 8 | 2 | | | 8 | | Самостоятельная работа по вопросам. Реферат |
| 2 | Модерн и постмодерн: соотношение понятий | 8 | | | | 10 | | Самостоятельная работа по вопросам. Реферат |
| 3 | Ведущий теоретик постмодерна Ж.-Ф. Лиотар и его взгляды | 8 | | | | 8 | | Самостоятельная работа по вопросам. Реферат |
| 4 | «Анонимные постмодернисты». М. Фуко | 8 | | | | 8 | | Самостоятельная работа по вопросам |
| 5 | Итого в семестре 36 ч. | | 2 | | | 34 | | |
| 6 | Представления о современной культуре постмодерна Ж. Делёза и Ф. Гваттари | 9 | 2 | 2 | | 6 | | Устный опрос |
| 7 | Кризисные явления в культуре XX в. и концепция симулякров Ж. Бодрийяра | 9 | | | | 6 | | Самостоятельная работа по вопросам. Реферат |
| 8 | Постмодернистские взгляды на американском континенте. Лесли Фидлер, Чарльз | 9 | | | | 6 | | Самостоятельная работа по вопросам. Реферат |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|----|---|------------------------|
| | Дженкс | | | | | | | |
| 9 | Постмодернизм как отражение духовного поворота в самосознании западной цивилизации | 9 | | 2 | | 8 | | Устный опрос |
| 10 | Промежуточная аттестация | 9 | | | | | | Зачет с оценкой |
| 11 | Всего часов – 72 | | 4 | 4 | 0 | 60 | 0 | |

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Социокультурные основания постмодернистского видения мира.

Состояние культуры западных стран в последние три десятилетия XX в.

Постмодернизм в сфере искусства и в различных сферах культуры. Содержание понятия «постмодерн». Ж.-Ф. Лиотар «Состояние постмодерна» и специфика современной эпохи в целом. Интерпретация постмодернизма как проявление любой радикальной смены культурных эпох (У. Эко).

Понятийные средства и социокультурные основания постмодернистского видения мира. Постмодернизм и новый горизонт классической философии. Ведущие теоретики, они же классики постмодернизма Р. Барт, М. Бланшо, Ж. Бодрийяр, Дж. Ваттимо, П. Вирильо, В. Вельш, Ж. Делёз, Фр. Джеймисон, Ф. Гваттари, Дж. Кристева, М. Мерло-Понти, М. Фуко и др. Современная версия развития постмодернизма, именуемая *after-postmodernism*. К.-О. Апель.

Тема 2. Модерн и постмодерн: соотношение понятий.

Постмодернизм как продукт эволюции и углубления модернизма (А. Гидденс). Интерпретации постмодернизма в качестве отказа от нереализованных интенций модерна (Ю. Хабермас). Тенденции противопоставления постмодернизма модернизму. Постмодернизм - продукт «реинтерпретации» модернизма. Соотношение понятий *модерн – постмодерн*.

Тема 3. Ведущий теоретик постмодерна Ж.-Ф. Лиотар и его взгляды.

Приставка *Пост* и ее различные толкования: как анамнесис, пересмотр; «редактируемый» модерн; процедура анализа и аналогии; модернизм в стадии очередного обновления.

Утрата *метанарративами* легитимирующей силы. «Метарассказы» как главные идеи человечества: идея прогресса, эмансипации личности, поступательное расширение и увеличение свободы, развитие разума. Лиотар о философии Гегеля. Воззрения Лиотара и западных мыслителей на культуру и ее новое критическое осознание. Проблематика искусства – проблематика «*нерепрезентативной эстетики*». Событие и репрезентация, изображение и неизобразимое.

Программные положения постмодернистского искусства Лиотара. Книга Лиотара «Спор» (1983) и ее основные идеи. Адорно. Постмодерн начался с «Освенцима» - преступления, которое открывает постсовременность.

Тема 4. «Анонимные постмодернисты». М. Фуко.

В. Вельш об анонимных постмодернистах. М. Фуко «История безумия в классическую эпоху» (1961). Проблемы культуры в терминах конфликта и власти. Нормы и их универсальные обоснования. Рационализация власти и злоупотребление ею. «Историзм» и «Историчность» в работе М. Фуко «Слова и вещи» (1966). «Доксология» и «археология» как способ познания. Термин «эпистема» - «фундаментальный код культуры». Понятие «эпистема» и понятие «парадигма». Т. Кун.

Эпоха Возрождения (XVI в.), эпоха классицизма XVII-XVIII вв., эпоха конца XVIII - начала XIX в.в. и их эпистемы. «Эпистема» и «дискурс», или «дискурсивная практика».

Дискурсивная речь и дискурсивная практика. Работа М. Фуко «Порядок дискурса» (1971). Тема «знания-насилия», «знания-власти». «Слияние» власти и знания. Социальные механизмы функционирования систем получения, распределения и использования знаний.

Тема 5. Представления о современной культуре постмодерна Ж. Делёза и Ф. Гваттари.

Ж. Делёз и Ф. Гваттари, «Ризома» (1976). Два типа культур: «древесная» культура и «культура корневища». Ризома - потенциал бесконечности. Вектор развития культуры и ее конфигурации. Гетерономность - фундаментальное свойство ризомы. «Генерал» - метафора для обозначения внешней (принудительной) детерминанты. Логика корневой культуры и логика ризомы. Источник трансформации - имманентная нестабильность. Космос и «хаосмос». Организация художественного текста по У. Эко. Модель культуры Делёза и Гваттари – модель развития, совершенствования, принципиальная непредсказуемость ее будущих состояний.

Тема 6. Кризисные явления в культуре XX век и концепция симулякров Ж. Бодрийяра.

Концепция симулякров в контексте духовной и практической деятельности человека. «Символический обмен и смерть», «Симулякры и симуляция» (1981). Образы, поглощающие и вытесняющие реальность. Симулякры и этапы развития культуры.

Три уровня симулякров. В Беньямин, М. Маклюэн. Моделирование и взаимозаменяемость знаков. «Откровенность зла: эссе об экстремальных феноменах».

Гиперпредставленность вещей. Проблема идентификации ценностей. Инволюция ценностей и «тотальная конфузия».

Тема 7. Постмодернистские взгляды на американском континенте. Лесли Фидлер, Чарльз Дженкс.

Проблема снятия границ: элитарная и массовая культура. «Двойной агент» модернистского искусства. Многоязычность произведений искусства.

Новая направленность художественного творчества как реакция на элитарность модернизма.

Чарльз Дженкс. Понятие «двойного кодирования» и двойная авторская апелляция. Концепции Дженкса: плюрализм стилей. Статья «Что такое постмодернизм?» Мироощущение постмодернизма: многогранное и развернутое воплощение в искусстве. Общая культурная парадигма современности.

Тема 8. Постмодернизм как отражение духовного поворота в самосознании западной цивилизации.

Культурфилософские концепции в художественном творчестве. Идея преемственности культурного развития. Культурный постмодерн - смысловая структура множественности. Осмысление опыта предшествующего развития человечества и возврат к истокам, основаниям. Путь к формированию единой и многообразной культуры человечества. Русская культура постмодерна. Разрыв социального времени.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, подготовка к самостоятельно изучаемым вопросам, работа с интернет-ресурсами). Предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе

осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутриспредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Практические занятия служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а также для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей. Обучающиеся могут в процессе занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся, может проводиться в письменной форме.

В работе со слабовидящими предполагается активное использование сети Интернет и мультимедийных средств подачи материала социально-образовательного портала дистанционного обучения СГУ, проводятся чат-семинары, чат-консультации, консультаций в режиме «off-line» посредством электронной почты и «on-line» посредством технологий дистанционного доступа реального времени на базе платформы дистанционного обучения СГУ Ipsilon 2.0.

Основой данной системы являются следующие компоненты:

1. «Ipsilon-Reader» – оффлайн-просмотрщик учебно-методических материалов. является основой в рамках реализации проектов разработки

электронных мультимедийных материалов.

2 «Ipsilon-Editor» – редактор учебно-методических комплексов. Предоставляет удобный интерфейс для создания курсов, легкий импорт из популярных текстовых редакторов (Word, OpenOffice-Writer), интеграция мультимедиа компонентов. Создание и редактирование математических формул. Включает удобный редактор тестов.

3 «Ipsilon-УМК» – электронная библиотека учебно-методических материалов, позволяющая управлять курсами системы ДО, работать с учебными планами и т.п., а также включающая в себе менеджер заданий для группы администраторов, занимающихся модерацией системы ДО.

4 «Ipsilon-Web» – социально-образовательная платформа с web-интерфейсом построена таким образом, чтобы стать «средой обитания» студента и по максимуму предложить все необходимые инструменты для обучения и общения (система видеоконференций, общение посредством чата, системы сообщений и образовательного форума).

Использование новых информационных компьютерных технологий обеспечивает их универсальность по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья. При изучении материала в электронном виде появляется возможность несколько раз повторять основные положения, широко использовать иллюстрированный материал.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов включает:

- чтение, конспектирование и реферирование научной литературы;
- работу со справочной литературой и словарями;
- подготовку к текущим практическим занятиям по изучаемым темам, итоговому зачету;

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используются: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных при изучении тем в форме устных опросов, рефератов.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исследовательской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью

устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работ.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Какие трактовки соотношения модерна и постмодерна вам известны?
2. Почему возникла необходимость формирования новой терминологии для отражения современной культурной ситуации?
3. Почему искусство можно рассматривать в качестве модели постмодернистской ситуации в культуре?
4. Каково состояние культуры западных стран в последние десятилетия XX века?
5. Раскройте особенности постмодернизма в сфере искусства и в различных сферах культуры.
6. Содержание понятия «постмодерн» у различных авторов.
7. Назовите понятийные средства и социокультурные основания постмодернистского видения мира.
8. Покажите соотношение понятий *модерн-постмодерн*.
9. Раскройте смысл понятия «метарассказы» как важных идей человечества в контексте постмодернизма.
10. Каковы воззрения Лиотара и западных мыслителей на культуру и ее новое критическое осознание?
11. Суждения В. Вельша об анонимных постмодернистах.
12. М. Фуко о проблемах культуры в терминах конфликта и власти. Тема «знания-насилия», «знания-власти», «слияние» власти и знания.
13. Социальные механизмы функционирования систем получения, распределения и использования знаний.
14. Раскройте два типа культур: «древесная» культура и «культура корневища».
15. В чем разница логики корневой культуры и логика ризомы.
16. Каковы основные идеи концепция симулякров в контексте духовной и практической деятельности человек.
17. Охарактеризуйте проблему снятия границ между элитарной и массовой культурой.
18. Поясните смысл понятий «двойного кодирования» и двойной авторской апелляции по Чарльзу Дженксу.
19. Обоснуйте, что культурный постмодерн - смысловая структура множественности.
20. Каковы особенности развития русской культуры в контексте постмодерна?

Темы рефератов

1. Модерн и постмодерн: различие понятий
2. Терминология отражения современной культурной ситуации.

3. Модель постмодернистской ситуации в культуре.
4. Состояние культуры западных стран в последние десятилетия XX в.
5. Особенности постмодерна в сфере искусства и в различных сферах культуры.
6. Содержание понятия «постмодерн» у различных авторов.
7. Социокультурные основания постмодернистского видения мира.
8. Понятие «метарассказы» в контексте постмодернизма.
9. Воззрения Лиотара и западных мыслителей на культуру и ее новое критическое осознание.
10. М. Фуко о проблемах культуры в терминах конфликта и власти.
11. Социальные механизмы функционирования систем получения, распределения и использования знаний.
12. Два типа культур: «древесная» культура и «культура корневища».
13. Отличие логики корневой культуры и логика ризомы.
14. Основные идеи концепция симулякров в контексте духовной и практической деятельности человека.
15. Проблема снятия границ: элитарная и массовая культура.
16. Понятия «двойного кодирования» и двойная авторская апелляция по Чарльзу Дженксу.
17. Об употреблении термина «постмодерн» Лесли Фидлером в работе «Пересекайте границы, засыпайте рвы» (1969).
18. Смысл термина «постмодернизм» в работе Чарльза Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма».
19. Симулякры: анализ взаимосвязи между реальностью, символами и обществом.
20. Концепция симулякра Ж. Бодрийера: трансформация субъекта в обществе потребления.
21. Мирощущение постмодернизма - многогранное и развернутое воплощение в искусстве.
22. Культурный постмодерн как смысловая структура множественности.

23. Особенности развития русской культуры в контексте постмодерна.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---------------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
| 8 | 8 | 0 | 7 | 20 | 0 | 0 | 0 | 35 |
| 9 | 8 | 0 | 7 | 20 | 0 | 0 | 30 | 65 |
| Всего: | 16 | 0 | 14 | 40 | 0 | 0 | 30 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента
8, 9 семестры

1. Лекции (максимальное количество баллов – 16).

2. Лабораторные занятия – не предусмотрены

3. Практические занятия (максимальное количество баллов – 14).

Активность, выступления по теме практического занятия, ответы на вопросы, выполнение практических заданий – от 0 до 14 баллов.

4. Самостоятельная работа (максимальное количество баллов – 40).

В процессе самостоятельной работы предполагается написание реферата (до 10 баллов) по одной из предложенных тем с элементами научного исследования. Задания выдаются персонально каждому студенту на практических занятиях. В ходе самостоятельной работы оцениваются умение работать с исследовательской литературой, грамотность и точность выполнения заданий, подготовка к вопросам для самостоятельного изучения. Максимальная оценка - 40 баллов.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

| Параметры оценивания | Максимальное кол-во баллов в БАРС |
|---|-----------------------------------|
| Реферат | |
| Знание и понимание теоретического материала | 3 |
| Анализ и оценка информации | 2 |

| | |
|--|-----------|
| Ясность и четкость изложения, логика доказательств | 2 |
| Оформление работы | 3 |
| Итого | 10 |

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация – сдача зачета с оценкой.

Максимальное количество баллов–30.

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 и 9 семестр составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Культура постмодерна» в зачет с оценкой:

| | |
|------------------|-----------------------|
| 85-100 баллов | «отлично» |
| 70-84 балла | «хорошо» |
| 49-69 баллов | «удовлетворительно» |
| меньше 49 баллов | «неудовлетворительно» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культура постмодерна»

а) Литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г. – М.: Академический Проект, 2015. - 355 с. ЭБС Book.ru
2. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна: учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников». Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 32 с. ЭБС Book.ru
3. Методология исследований культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог» Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 78 с. ЭБС Book.ru
4. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 59 с. ЭБС Book.ru

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Word 2010
 2. Microsoft Excel 2010
 3. Microsoft PowerPoint
- <http://www.eb.com/>
<http://dic.academic.ru>
<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

Интернет-ресурсы:

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

<https://www.sgu.ru/education/courses>

Образовательные программы СГУ

<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014,

электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами мультимедийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор (ы): доцент И.Ю. Замчалова



Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.