

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Орлов М.О.

" 1 " сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

История отечественной культуры

Направления подготовки бакалавриата

51.03.01 Культурология

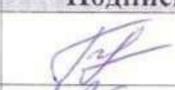
Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Богатырёва Е.Н.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История отечественной культуры» является создание целостной концепции истории отечественной культуры на протяжении X-XXI столетий, раскрывающей содержание генезиса и эволюции отечественной культуры, формулирующей представление о многообразии культурных форм, фактов и сведений по истории российской культуры, объясняющей логику развития и закономерности ее трансформации в системе сложных взаимоотношений с социально-политическими процессами в российском государстве и мире.

Поставленная цель предопределила логику построения и содержание курса. Проблемно-теоретическое изложение сочетается с принципом историзма и анализом альтернативных точек зрения по дискуссионным в современной литературе темам.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к дисциплинам обязательной части образовательного блока Б1.О.28. Изучение данной дисциплины запланировано в 4-6 семестрах.

Содержание дисциплины логично дополняет учебно-методическую структуру учебного плана, представленных в нем дисциплин: «История отечества», «История литературы», «История культуры повседневности», «История гуманитарных наук», «История культуры средних веков и Возрождения».

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при усвоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин, относятся знания фундаментальных разделов всеобщей истории и культуры, истории философии, эстетики, теории культуры.

Освоение данной дисциплины как предшествующей необходимо для формирования мировоззрения, знания этапов художественного творчества и эстетических основ художественной деятельности, понимания роли и задач современного культурологического взгляда на мировую и национальные культуры, обозначения основных проблем современной мировой культуры и культуры России.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и	1.1.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые	Знает: понятие и классификацию систем; структуру и закономерности

<p>синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1.УК-1. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>функционирования систем; особенности системного подхода в научном познании; основные технологии поиска и сбора информации; форматы представления информации в компьютере; правила использования ИКТ и средств связи; информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации; технологию систематизации полученной информации; основы работы с текстовыми, графическими редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами; виды и формы работы с педагогической и научной литературой; требования к оформлению библиографии (списка литературы) _ УК-1.1. Умеет: работать с информацией, представленной в различной форме; обрабатывать данные средствами стандартного программного обеспечения; синтезировать информацию, представленную в различных источниках; использовать контент электронной информационно-образовательной среды; анализировать информационные ресурсы; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок; обосновывать способы решения задач научно-исследовательской направленности с позиций системного подхода; _ УК-1.2. Владеет: опытом работы с персональным компьютером и поисковыми сервисами Интернета; использования методики аналитико-синтетической обработки информации из различных информационно-поисковых систем (предметизация, аннотирование, реферирование); навыками критического анализа и обобщения информации _ УК-1.3.</p>
<p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>1.1. ОПК-4. Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах 1.2. ОПК-4. Разбирается в</p>	<p>Знает основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. ОПК-4.1 Умеет использовать теоретический материал для выработки понимания</p>

	<p>методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики</p> <p>1.3. ОПК-4. Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p>	<p>действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач. ОПК-4.2</p> <p>Владеет навыками исследования процессов современной государственной культурной политики. ОПК-4.3</p>
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
			лекции	Практические занятия	КСР	Формы промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
		4- 6	лекции	Практические занятия	КСР	4-5 семестр – зачет 6 семестр - экзамен
				Общая трудоемкость		
1	Генезис российской культуры: хронологические этапы и особенности культурного развития.	4	2	2	5	Фронтальный опрос по теме лекции. Дискуссия. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
2	Принятие православия как переломный момент в культуре Древней Руси.	4	2	2	9	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
3	Культура	4			9	Устный опрос. Определение глубины и

	Московского царства.					содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
4	Кризис средневековой системы ценностей и поиск новых основ культуры.	4			9	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
5	Культурный смысл церковного раскола.	4			9	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
6	Художественная культура позднего средневековья. Процессы секуляризации в культуре.	4			9	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
	Промежуточная аттестация	4				Контроль 4 часа
	Итого в 4 семестре 72 ч.		4	4	50	
1	Отечественная культура в эпоху Просвещения.	5	2	2	21	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
2	Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры.	5	2	2	21	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
3	Отечественная культура в XIX веке.	5	2		21	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
4	Культура России на рубеже веков (XIX-XX вв.): «Серебряный век» в русской культуре.	5	2		21	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
5		5			21	
	Промежуточная аттестация – зачет	5				Контроль 4 часа.
	Итого в 5 семестре – 144 ч.	5	8	4	108	
1	Культура России в новейшее время. Российская культура в 20-гг.: задачи «Культурной революции».	6	2		2	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
2	Отечественная культура в условиях тоталитаризма (30-50 гг. XX в.).	6	2		2	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
3	Культура	6	2	2	2	Устный опрос. Определение глубины и

	советского общества: логика политической трансформации.					содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме.
4	Культура России в постсоветский период: проблема идентичности в и процессы глобализации.	6	2		2	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
5	Культура России в эпоху постмодерна Культура России в эпоху постмодерна	6	2	2	5	Дискуссия
	Промежуточная аттестация – экзамен	6				Контроль – 9 часов
	Итого в 6 семестре - 36 часов		10	4	13	
	Итого -252 часа.	5/ 6	18	8	121	Контроль 17 часов

Содержание дисциплины

Тема 1. Культура как смысл истории. Статус истории культуры в системе гуманитарного знания. Понятие «культурно-историческая эпоха» в культурологическом знании. Этапы и характерные черты российского культурного генезиса. Слагаемые русского культурного архетипа.

Тема 2. Языческая культура древних славян. Источники изучения культуры древних славян. Родоплеменные обычаи славян и традиции язычества. Славянская мифология и фольклор как отражение художественно-эстетической культуры древних славян. Язычество как выражение народного миропонимания и мировоззрения.

Тема 3. Принятие христианства как переломный момент в истории культуры Древней Руси. Крещение Руси как явление культуры. Историко-культурный анализ мотивации принятия православия. Культура Руси после принятия христианства. Православно-языческий синкретизм.

Тема 4. Культура древней Руси в X – нач. XIII в. Христианство и формирование ценностно-смыслового пространства древнерусской культуры. Византийское влияние и развитие национального самосознания. Расцвет городской культуры. Развитие научного знания: книжность как добродетель. Первые библиотеки и школы на Руси. Картина мира человека средневековой культуры. Храм и икона как образ мира.

Тема 5. Культурная колонизация севера. Ордынское влияние на культуру Руси. Влияние ордынского нашествия на отечественную культуру. Вассальные отношения с Золотой Ордой. Сохранение традиций древнерусской культуры. Роль церкви в духовном возрождении русских земель. Деятельность Сергия Радонежского.

Тема 6. Культура Московского царства. Культура великой Московской Руси. Феодалная раздробленность и формирование локальных центров культуры. Усиление Владимиро-Суздальского княжества. Утверждение Москвы как центра русского государства. Расцвет Москвы в годы правления Ивана III Великого. Софья Палеолог и возвышение статуса Московского царства. Утверждение национальной школы живописного искусства. Творчество Андрея Рублева.

Тема 7. Формирование централизованного государства и авторитарной власти. Противоречивость в оценках деятельности царя Ивана Васильевича Грозного. Реформы Ивана Грозного и развитие политической культуры. «Избранная рада» и ее роль в изменении общественного сознания. «Домострой» Сильвестра – памятник средневековой этической литературы. Стоглавый собор (1551 г.) и его значение для религиозной культуры. Противостояние Ивана Васильевича Грозного и А.М. Курбского, как обозначение двух тенденций в культурном развитии государства. Д.С. Лихачев о Иване Грозном как «о самом талантливом писателе русского средневековья». Художественная культура в XVI в.

Тема 8. Русская культура в XVII в. Кризис средневековой системы ценностей и поиск новых основ культуры. В.О. Ключевский о «Смутном времени» и его значении в развитии общественного самосознания. Секуляризация русской культуры. «Фряжское» и польское влияние на культуру повседневности.

Тема 9. Русская культура на пороге нового времени. Последствия «Смутного времени» в культуре России. Смена царствующей династии. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Секуляризация русской культуры. «Житие протопопа Аввакума». Культурный смысл церковного раскола. Книга и интеллектуальная культура в XVII в. Новые тенденции в художественном и литературном творчестве.

Тема 10. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени. Основные черты и особенности российского Просвещения. Идеи истоки реформ Петра I. Цели, содержание, основные этапы реформ. «Правда о воле монаршей» Феофана Прокоповича. Необратимые изменения в культуре России. «Духовный регламент» как механизм распространения секулярной культуры. Главная цель системы образования – служение на благо России. Результаты реформ: от Святой Руси к Великой России. Судьба петровских реформ в эпоху «дворцовых переворотов».

Тема 11. Культура России во второй половине XVIII в. Провозглашение преемственности политики Петра I в царствование Елизаветы Петровны. Укрепление российской государственности в царствование Екатерины II. Законодательные реформы Екатерины II. «Жалованная грамота дворянству» – столкновение идеи служения и частной собственности. Дворянский облик новой культуры. Развитие системы светского образования: цели и результаты реформирования. Расцвет дворянской культуры: дворянская усадьба, театр,

искусство, литература, наука. Духовно-нравственные искания русских просветителей: М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев.

Тема 12. Культура России в первой половине XIX в. Проблема формирования единого языка нации. Два варианта русской культуры как итог российского Просвещения: традиционная, народная и европейская культура социальной элиты. «Пушкинская модель» русской культуры. Национальная идея в образах архитектуры русского ампира. Имперский центр и культура провинций. Поворот мысли и слова к истории отечественной культуры. П.Я. Чаадаев и формирование культурологических концепций славянофилов и западников. Просветительская политика и официальная идеология в царствование Николая I. С.С. Уваров и его обоснование консерватизма в политике как главного условия политического существования государства. «Православие, самодержавие народность» - формула официальной государственной национальной идеи.

Новые тенденции в художественной культуре. Влияние В.Г. Белинского, Д.И. Писарева на изменение смыслового содержания литературного процесса.

Тема 13. Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.). Новая волна просвещения и «дух времени» реформаторской эпохи 60-70-х гг. Литературоцентризм как принцип и механизм формирования русской культуры. Новые идеалы и герои в русской литературе. «Вульгарный материализм», нигилизм, атеизм в общественном сознании разночинцев первого поколения. Эстетическая полемика сторонников «чистого искусства» и идеологов «искусства общественной пользы». Служение народу, просвещение народа – главная идея времени. Система народного образования. Феномен «передвижничества» в русской школе реалистического искусства и его неоднозначная оценка современниками.

Тема 14. Культура России на рубеже веков (XIX-XX вв.). «Серебряный век» русской культуры. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век». Серебряный век как социокультурная эпоха. Ренессансные тенденции в культуре Серебряного века. Художественная культура Серебряного века. Символизм как «жизнестроительство и миропонимание». Художественные практики Серебряного века. Религиозно-философский Ренессанс в XX в. в России. Религиозное сознание Серебряного века как синтез философии, богословия, литературы и светских нравственных учений. Религиозный универсализм В.С. Соловьева. «Вехи» как последняя попытка изменить тип идей в интеллектуальной среде русской интеллигенции.

Тема 15. Культура России в новейшее время. Российская культура в 20-е гг. Культура как «служанка политики». Теоретическая разработка феномена пролетарской культуры. Философия культуры А.А. Богданова. Советская власть и практика новой культурной политики. Художественная культура времени «революционного прорыва» в будущее.

Тема 16. Отечественная культура в условиях тоталитаризма (30-50 гг. XX в.). Культура советского периода: сложность и противоречивость. Социально-политическая культура России. Духовная и художественная культура периода тоталитаризма. Социалистический реализм - основной художественный метод.

Тема 17. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Агитационно-пропагандистская работа. Советская наука в годы войны. Эвакуация учреждений культуры. Советское искусство в годы войны. Война и культурное достояние. Особенности отечественной культуры послевоенного времени.

Тема 18. Культура советского общества: логика политической трансформации. «Моностилическая» модель советской культуры – как модель «разрешенной культуры». Противоречие объективно-политических ценностей и смысло-жизненных ценностей в советской культуре.

Тема 19. «Оттепель» в культурной жизни общества (1953-1964 гг). Культура России в 70-е гг. XX в. Контекст и пространство «позднесоветской» культуры. Советская культура периода «застоя». Общая характеристика культуры «застоя». Завершение «оттепели» и новая волна секуляризации советской культуры. Политическое размежевание советских субэлит. Диссидентское движение. Художественная культура периода «застоя».

Тема 20. Культура России в постсоветский период. Распад единой культуры СССР на отдельные национальные культуры. Отечественная культура и «перестройка». Перестройка как процесс трансформации советского общества. Культура как стержень идеологической перенастройки общества. Тема покаяния в художественной культуре. Новые задачи культуры: как обеспечить поддержку высокого уровня отечественной культуры в рыночных условиях и цивилизованными мерами регулировать распространение массовой культуры. Реалии культурной жизни постсоветской эпохи. Духовная культура как нравственный ориентир общества. Эстетика постмодерна. Проблема культурной идентичности и процессы глобализации. Художественная культура в современной России.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств. Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный,

эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуализации обучения, сопровождение тьюторами в образовательном пространстве. При этом основной формой организации учебного процесса является интегрированное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, благодаря чему легче адаптируются в социуме.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Индивидуально-контактная работа преподавателя со студентом (группой) включает:

1. индивидуальные консультации;
2. групповые консультации;
3. просмотр кинофильмов по тематическому содержанию курса с последующим анализом, обсуждением;
4. посещение музейных выставок, экспозиций содержащих материалы, способствующие более глубокому освоению тематического содержания курса.

Просмотр фильмов: «Андрей Рублев», «Викинг», «Покаяние».

Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса включает:

1. изучение материалов семинарских занятий;
2. изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы;
3. ознакомление с содержанием образовательной программы на портале СГУ.

Система текущего контроля включает:

1. текущее собеседование и контроль;
2. консультации;
3. анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС;
4. перекрестное рецензирование;
5. дискуссия;
6. анализ содержания презентации.

Тематика семинарских занятий

Семинар 1. Культура Древней Руси эпохи образования Древнерусского государства. Культура древнерусских княжеств.

Семинар 2. Искусство и литература Древней Руси.

Семинар 3. Процесс «обмирщения» (секуляризации культуры) как доминанта культурного развития XVII в.

Семинар 4. Общественная роль литературы. Литературоцентризм как механизм формирования культуры.

Семинар 5. «Серебряный век» русской культуры.

Семинар 6. Идеологический и ценностный плюрализм эстетики постмодерна. Идеология потребления как доминанта культурных процессов.

Вопросы к зачету в 4 семестре:

1. Периодизация и основные характеристики российской цивилизации. Основные бинарные оппозиции в русской культуре.
2. Этнический состав Древнерусского государства. «Начальная Летопись», «Повести временных лет» Нестора. Восточнославянские племена и их материальная культура.
3. Русский культурный архетип. Слагаемые русского культурного архетипа.
4. Культура древнерусских княжеств: общие тенденции и локальные особенности.
5. Языческая культура древних славян. Язычество как выражение народного мировосприятия и мироощущения.
6. Крещение Руси как явление культуры.
7. Древнерусская икона: смыслы, эстетика, цвет, свет.
8. Русь и Византия. Культурное взаимодействие.
9. Культура Киевской Руси (IX - первая половина XIII вв.)
10. Культура Киевской Руси в период монголо-татарского ига.
11. Деятельность Сергия Радонежского. Культурная колонизация Севера.
12. Культура Московского царства: трансформация культуры в период правления Ивана III Великого.
13. Культура Московского царства: отечественная культура в эпоху правления Ивана IV Грозного.
14. Формирование национального искусства живописи: творчество Андрея Рублева.
15. Русская культура во второй половине XV-XVI вв. «Москва – Третий Рим».
16. Культура XVII в. России. Кризис средневековой системы ценностей.
17. Культурный смысл церковного раскола: противостояние Никона и Аввакума.
18. Процессы «обмирщения» в культуре и их влияние на средневековую художественную культуру.

Вопросы к зачету в 5 семестре:

1. Культура России в царствование Петра I.

2. Теория просвещенного абсолютизма Феофана Прокоповича.
3. Художественная культура России в первой половине XVIII в.
4. Строительство Петербурга: величие архитектуры и мастерство архитекторов (персоналии по выбору).
5. Культура России в царствование Екатерины II.
6. Проблемы культурной идентификации на рубеже XVIII-XIX вв.
7. «Золотой век» русской культуры. «Пушкинская модель» русской культуры.
8. «Философические письма» П.Я. Чаадаева их философско-культурологическая проблематика и значение для общественной мысли начала XIX в.
9. Отечественная художественная культура в первой половине XIX в.
10. Культура России в царствование Николая I (1825-1855).
11. Идеологическая формула государственности С.С. Уварова.
12. «Западники» о развитии русской культуры.
13. «Славянофилы» о развитии русской культуры.
14. Литературоцентризм как механизм образования русской культуры второй половины XIX в.
15. Эстетические споры сторонников «искусства общественной пользы» и сторонников «чистого искусства».
16. Социально-критическая направленность искусства второй половины XIX в. Феномен «передвижничества».
17. Культура Серебряного века.
18. Художественная культура Серебряного века.

Вопросы к экзамену в 6 семестре:

1. Культура России в 20-е годы XX в. Культура - инструмент политики.
2. Теория пролетарской культуры А.А. Богданова.
3. Цели, задачи, итоги «культурной революции».
4. Русский коммунизм: культурно-исторические истоки и смысл.
5. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
6. Миссия культуры русского зарубежья в XX веке.
7. Классики советской культуры: вклад в историю отечественной и мировой культуры.
8. Отечественная культура в годы Великой отечественной войны.
9. Отечественная культура в условиях тоталитаризма (30-50-е гг.).
10. Советская культура: проблемы объективного анализа.
11. «Моностилическая» модель советской культуры: критический анализ. Официальное и неофициальное пространство советской культуры.
12. «Оттепель» в культурной жизни общества (1953 – середина 60-х гг.).
13. Культура советского общества в семидесятые годы XX в.
14. Культура России в 80-е годы XX в.

15. Отечественная культура в годы «перестройки».
16. Отечественная культура: ценностные ориентиры современности.
17. Характеристика современной отечественной культуры как культуры постмодерна.
18. Проблемы культурной идентичности отечественной культуры в процессах глобализации.
19. Новаторство и традиционализм в современной культуре России. Проблемы сохранения культурного наследия.
20. Художественная культура России на рубеже XX-XXI вв.

Фонд оценочных средств оформлен в качестве приложения к учебной рабочей программе по дисциплине «История отечественной культуры».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности в 4-6 семестрах.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4-6	18		18	24			40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции - 0-18

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия - 0-18

Самостоятельная работа

Оценивается подготовка презентации по теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность, логичность в выборе литературы и материалов для презентаций 0-24.

Промежуточная аттестация в 4 семестре - ответ студента на зачете.

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

«Зачтено» - ответ полный. Студент логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и

обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Презентация составлена корректно.

«Не зачтено» - ответ неполный. Студент не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала, демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Студент не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Презентация составлена некорректно.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «История отечественной культуры» составляет 100 баллов в 4 семестре.

Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История отечественной культуры» в оценку (зачтено):

от 0 до 20 баллов	«не зачтено»
от 21 до 40 баллов	«зачтено»

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация в 5 семестре - ответ студента на зачете.

Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции. 0-18.

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия. 0-18

Самостоятельная работа

Оценивается подготовка презентации по теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность, логичность в выборе литературы и материалов для презентаций. 0-24

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

•31-40 баллов – студент имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

•**21-30 баллов** – студент владеет систематическими знаниями по всем разделам дисциплины.

•**11-20 баллов** – студент владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

•**0- 10 баллов** – студент имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

Таблица 1.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История отечественной культуры» в оценку зачета в 5 семестре:

от 0 до 20 баллов	«не зачтено»
от 21 до 40 баллов	«зачтено»

Промежуточная аттестация в 6 семестре - ответ студента на экзамене.

Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции. 0-18.

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия. 0-18

Самостоятельная работа

Оценивается подготовка презентации по теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность, логичность в выборе литературы и материалов для презентаций. 0-24

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

•**31-40 баллов** – студент имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

•**21-30 баллов** – студент владеет систематическими знаниями по всем разделам дисциплины.

•**11-20 баллов** – студент владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

•**0- 10 баллов** – студент имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

31-40 баллов	«отлично»
21-30 баллов	«хорошо»
11-20 баллов	«удовлетворительно»

0-10 баллов	«не удовлетворительно»
-------------	------------------------

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «История отечественной культуры» в 6 семестре составляет 100 баллов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Литература:

1. *Богатырева, Е.Н.* История отечественной культуры Электронная библиотека учебно-методической литературы ЗНБ СГУ Электронная версия Учебное пособие. Саратов, 2014. 120 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/864.pdf
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Учеб. для вузов [Текст] : В 2 ч.- М., ВЛАДОС, 2002.
3. *Культурология* [Текст]: учебник / А.И. Кравченко; Моск. Гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2015. – 285 с.
4. Ильина,Т.В. История искусства. Отечественное искусство: учебник [Текст] / Т. В. Ильина. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва : Высш. шк., 2007. – 405 с.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
 2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 3. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
 4. countries.ru - сайт «Библиотека по культурологии»
 5. ortlib.narod.ru - страничка «Теория и история культуры в персоналиях»
 6. сайт «Культуролог» - <http://culturolog.ru>
- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
 - Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)
 - Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с мультимедийным оборудованием с подключением к Internet

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки бакалавриата 51.03.01 Культурология.

Автор:
Доцент кафедры
философии культуры и культурологии



Е.Н. Богатырева

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии
от 01.09.2021 года, протокол № 1 .