

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

"1" сентября 2021г.

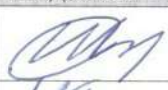
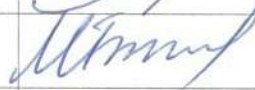

**Рабочая программа дисциплины**  
**ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки бакалавриата**  
51.03.01 Культурология

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шиндина О.В.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История античной культуры» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целями освоения дисциплины являются выработка у студентов понимания культуры как таковой и создание целостного образа античной культуры, формирование представления о генезисе и динамике античной культуры, об общем и особенном в её греческом и римском вариантах; объяснение закономерностей развития культуры Эллады и Рима, выработка понимания непреходящего значения наследия культуры античности, её актуальности в начале XXI века.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Б.1.О.26 – дисциплина обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Данный курс предполагает ознакомление студентов с основными принципами освоения конкретных дисциплин направления, создает теоретическую базу для углубленного освоения дисциплин направления. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «История», «Философия», «История религий», «Этика», «Эстетика», «Социальная и культурная антропология», «Мифология и фольклор», «Практическая риторика», «Теория культуры», «История повседневности», «История искусств», производственной и учебной практиками. Изучение данной дисциплины запланировано в 2, 3 и 4 семестрах.

Курс «История культуры» призван помочь студентам:

- развивать мировоззрение, соединяющее научность, культурный кругозор и духовный потенциал;
- соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретно-историческими аспектами изучения античной культуры;
- понять место античной художественной культуры в системе мировой культуры и цивилизации;
- уметь оценивать достижения культуры на основе исторического контекста;
- приобрести опыт освоения культуры.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные	<b>Знать</b> способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <b>Уметь</b> определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. <b>Владеть</b> способами грамотной, логичной,

	<p>суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с</p>	<p><b>Знать</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации. <b>Уметь</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>Владеть</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>

	<p>учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	Практические занятия		ИКР	СР	
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка				
1	<p><b>Тема 1.</b> Периодизация античной художественной культуры. Предшественники классического мира. <b>Тема 2.</b> Три отличительные черты античной полисной культуры: гуманизм, гражданственность и соревновательность.</p>	2		2	4			30	<p>Контрольный опрос</p> <p>Презентация №1</p>

	Значение терминов «античность», «пайдейя», «культура».								
	<b>Итого в летнюю сессию 36 ч.</b>			<b>2</b>	<b>4</b>			<b>30</b>	
2	<b>Тема 3.</b> Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика. <b>Тема 4.</b> Древнегреческий архаический стиль.	3		2	2			42	Контрольный опрос  Презентации № 2 и №3
3	<b>Тема 5.</b> Древнегреческий строгий стиль. <b>Тема 6.</b> Древнегреческий классический стиль.	3		4	2			42	Контрольный опрос  Презентации № 4 и 5
4	<b>Тема 7.</b> Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры. <b>Тема 8.</b> Особенности античной мифологии. <b>Тема 9.</b> Миф и театр.	3		2	4			40	Контрольный опрос  Презентации № 6-8
	<b>Промежуточная аттестация</b>	3							<b>Зачет (4)</b>
	<b>Итого в зимнюю сессию 144 ч.</b>			<b>8</b>	<b>8</b>			<b>124</b>	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям)
-------	-------------------	---------	-----------------	--	---

								<i>семестра) Формы промежуточно й аттестации (по семестрам)</i>	
				лекции	Практические занятия		ИК Р	СР	
					Общая трудоемк ость	Из них – практи ческая подгот овка			
1	<b>Тема 10.</b> Древнеримский стиль: общая характеристика. Республиканский стиль.	4		2	2			9	Контрольный опрос  Презентации № 9
2	<b>Тема 11.</b> Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.	4		2	2			9	Контрольный опрос  Презентация № 10
3	<b>Тема 12.</b> Имперский стиль.	4		2	2			9	Контрольный опрос  Презентация № 11
4	<b>Тема 13.</b> Литература Древней Греции: общая характеристика. Основные понятия; периодизация.	4			2			9	Контрольный опрос
5	<b>Тема 14.</b> Греческая литература архаического периода.	4						10	Вопросы для самостоятельного изучения
6	<b>Тема 15.</b> Греческая литература	4			2			9	Контрольный опрос

	классического периода (V – IV вв. до н.э.). Поэзия. <b>Тема 16.</b> Проза.								
7	<b>Тема 17.</b> Греческая литература в эллинистический период. Греческая литература в период римского господства.	4						10	Вопросы для самостоятельного изучения
8	<b>Тема 18.</b> Римская литература периодов III – II до н.э. и I в. до н.э.	4						10	Вопросы для самостоятельного изучения
9	<b>Тема 19.</b> Римская литература периодов I в. н.э. и II – III вв. н.э.	4						10	Вопросы для самостоятельного изучения
	<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Экзамен (9)</b>
	<b>Итого в зимнюю сессию 108 ч.</b>			<b>6</b>	<b>8</b>			<b>85</b>	

### Содержание дисциплины

**Тема 1.** Периодизация античной художественной культуры. Предшественники классического мира.

Периодизация античной художественной культуры. Предшественники классического мира: минойская культура Крита, микенская культура Пелопоннеса и культура этрусков на Итальяском полуострове.

**Тема 2.** Три отличительные черты античной полисной культуры: гуманизм, гражданственность и соревновательность.

Ключевые понятия греческой культуры. Содержание терминов «античность», «пайдейя», «культура».

Гуманизм, гражданственность и соревновательность как основные черты античной полисной культуры.

Характеристика понятия калокагатии: воплощение эстетического идеала древних греков в различных видах искусства.

### **Тема 3.** Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.

Место архитектуры в греческой цивилизации. Определение ордерной системы. Основные конструктивные и эстетические понятия ордерной системы. Основание, несущая, несомые части; их составляющие. Типы ордерной системы: дорический, ионический, коринфский: общие черты и отличительные особенности. Историко-культурные примеры строений различных ордеров.

### **Тема 4.** Древнегреческий архаический стиль.

Хронологические границы стиля. Общественные и социально-экономические изменения. Эстетический канон в древнегреческом искусстве. Периптер. Общественные сооружения, их особенности. Характеристика древнегреческого архаического стиля в архитектуре (дорический, ионический ордера), скульптуре (куросы и коры), живописи, вазописи (геометрический стиль, чернофигурный стиль). Типы сосудов. Меандр. Памятники этого стиля.

### **Тема 5.** Древнегреческий строгий стиль.

Хронологические границы стиля. Общественные и социально-экономические изменения. Характеристика древнегреческого строгого стиля: ранняя классика в архитектуре и скульптуре, живописи и вазописи. Эстетические характеристики, техники, материалы. Памятники: святилище Зевса в Олимпии; «Дельфийский возничий», статуя Посейдона; рельеф «Трона Людовизи». Творчество Мирона. «Дискобол», «Афина и Марсий». Краснофигурный стиль вазописи. Мастера; анализ росписи Евфрона и Брига; памятники.

### **Тема 6.** Древнегреческий классический стиль.

Характеристика древнегреческого классического стиля в архитектуре и скульптуре. Хронологические границы стиля. Общественные и социально-экономические изменения. Коринфский ордер. Афинский Акрополь (Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, пинакотека). Конструктивно-эстетические открытия Иктина и Калликрата. Творчество Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса, Леохара, Лисиппа (анализ памятников). «Канон» Поликлета. Анализ «Дорифора».

### **Тема 7.** Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.

Значение термина «эллинизм». Причины формирования эллинизма. Хронологические границы стиля. Художественные характеристики эллинистического искусства в архитектуре и скульптуре. Анализ памятников (Пергамский алтарь, Ника Самофракийская, Венера Милосская).

### **Тема 8.** Особенности античной мифологии.

Понятие «мифа» в современной науке. Особенности мифологического сознания. Миф и ритуал. Типы мифов. Отражение мифологических воззрений в античном искусстве. Мифы доклассического периода: первостихии, архаический фетишизм, архаический анимизм, титаны. Мифы классического периода: боги, герои.

Роль Гомера и Гесиода в формировании олимпийской религии. Художественно-эстетическое значение мифологии.

### **Тема 9.** Миф и театр.

Ритуально-мифологический характер драматургии Древней Греции. Происхождение трагедии и организация театральных представлений. Драматургия: жанровые особенности трагедии и комедии.

### **Тема 10.** Древнеримский стиль: общая характеристика. Республиканский стиль.



Периодизация древнеримского стиля: общая характеристика. Специфика древнеримского искусства как поэтапного заимствования и избирательного использования компонентов древнеиталийского, этрусского и греческого искусства. Влияние функционального мышления на формирование достижений римского искусства: постройки целевого назначения, портрет, исторический рельеф, интерьер, стенные росписи.

Республиканский стиль в архитектуре и скульптуре Древнего Рима: типы сооружений, римский скульптурный портрет. Анализ памятников.

**Тема 11.** Помпейский стиль в архитектуре и живописи.

Инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, фантазийный стили помпейской живописи; периодизация, художественные особенности. Типы сооружений. Анализ памятников.

**Тема 12.** Имперский стиль.

Хронологические границы стиля. Общественно-политические и социально-экономические причины формирования стиля. Художественные характеристики имперского стиля в древнеримском зодчестве (триумфальные арки, монументальные колонны, форумы, термы и т. п.), скульптуре (символически-репрезентативный характер изображений), живописи (фаюмский портрет). Августовский классицизм. Анализ памятников (Колизей, Пантеон и др.).

**Тема 13.** Литература Древней Греции: общая характеристика. Основные понятия; периодизация.

Значение древнегреческой литературы для европейской литературы последующего времени.

Влияние греческих диалектов на дифференциацию литературных жанров. Истоки греческой литературы: особенности жанров устного народного творчества.

**Тема 14.** Греческая литература архаического периода.

Особенности Гомеровского эпоса. Послегомеровский эпос. Дидактический эпос. Лирическая поэзия: сольная и хоровая лирика Древней Греции (общая характеристика и представители этих направлений).

**Тема 15.** Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Поэзия.

Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости. Афинский полис V – IV вв. до н.э. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана. Средняя аттическая комедия.

**Тема 16.** Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Проза.

Ионийская проза VI - V вв. до н.э. Аттическая проза V в. до н.э. Аттическая проза IV в. до н.э.

**Тема 17.** Греческая литература в эллинистический период. Греческая литература в период римского господства.

Эпоха и культура. Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э. Эллинистическая литература первой половины III в. до н.э. Эллинистическая литература второй половины III в. до н.э. Греческая литература в период римского господства (II в. до н.э. до византийского периода).

**Тема 18.** Римская литература периодов III – II до н.э. и I в. до н.э.

Литература Древнего Рима: долитературный и архаический периоды. Этапы развития ранней римской литературы; становление жанров. Период классики (эпоха «золотой латыни»): эпоха Цицерона – апогей развития прозы (I в. до н.э.); «августовская эпоха» – кульминация развития поэзии (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.).

**Тема 19.** Римская литература периодов I в. н.э. и II – III вв. н.э.

Эпоха и культура. От «классицизма» к «новому стилю» («серебряная латынь»). Период господства «нового стиля». Период возврата к классицизму. Вторая софистика и ее предтечи; жанры и представители. Кризис III в. и конец античной культуры.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, работа с интернет-ресурсами, подготовка мультимедийных презентаций), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса. Данный лекционный курс полностью переведен в мультимедийный формат и представлен мультимедийными презентациями.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

**Вводная лекция** дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

**Лекция-информация.** Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

**Обзорная лекция** — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

**Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Лекция-визуализация** представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в

разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

**Семинарские занятия** служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

#### **Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.
2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.
4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:
  - в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.
  - г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

##### **Самостоятельная работа:**

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по изучаемой проблематике; подготовка мультимедийных презентаций; подготовка к контрольному опросу; знакомство с медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной и общекультурной, искусствоведческой и музеологической направленности.

## **2 семестр**

### **Вопросы для семинарских занятий:**

**Тема 1.** Периодизация античной художественной культуры. Предшественники классического мира.

1. Основные историко-культурные этапы развития греческой и римской культуры.
2. Влияние религиозных представлений, знаний и искусства этрусков на римскую художественную культуру.
3. Три источника формирования классического мира: Минойская цивилизация.
4. Три источника формирования классического мира: Микенская цивилизация.

**Тема 2.** Три отличительные черты античной полисной культуры: гуманизм, гражданственность и соревновательность. Значение терминов «античность», «пайдейя», «культура».

1. Ключевые понятия греческой культуры. Содержание терминов «античность», «пайдейя», «культура».
2. Гуманизм и гражданственность как основные черты античной полисной культуры.
3. Принцип агона в древнегреческой культуре.
4. Эстетическая сущность античной культуры.
5. Характеристика понятия калокагатии: воплощение эстетического идеала древних греков в различных видах искусства.

### **3 семестр**

#### **Вопросы для семинарских занятий:**

**Тема 3.** Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.

1. Характеристика древнегреческих архитектурных ордеров.
2. Архитектурные памятники дорического стиля.
3. Архитектурные памятники ионического стиля.
4. Архитектурные памятники коринфского стиля.

**Тема 4.** Древнегреческий архаический стиль.

1. Архаический стиль в древнегреческом искусстве: общие характеристики.
2. Особенности развития архитектуры в этот период: ордерная система, типы сооружений. Анализ памятников.
3. Особенности развития скульптуры в этот период: стилеобразующие черты.
4. Особенности развития живописи и вазописи в этот период.

**Тема 5.** Древнегреческий строгий стиль.

1. Особенности развития ранней классики: общая характеристика.
2. Архитектура и скульптура в этот период: сюжеты, материал, особенности композиции.
3. Творчество Мирона.

**Тема 6.** Древнегреческий классический стиль.

1. Общая характеристика древнегреческого классического стиля в архитектуре, скульптуре, вазописи.
2. Особенности коринфской ордерной системы.
3. Общая характеристика памятников Афинского Акрополя: Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, пинакотека.
4. Конструктивно-эстетические открытия Иктина и Калликрата.
5. Художественные открытия Поликлета. Трактат «Канон» Поликлета, анализ «Дорифора».
6. Творчество Фидия, Праксителя, Скопаса, Леохара, Лисиппа (анализ памятников).

**Тема 7.** Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.

1. Общая характеристика эллинизма.
2. Особенности эллинистического зодчества.
3. Скульптурные шедевры эпохи эллинизма.

**Тема 8.** Особенности античной мифологии.

1. Понятие мифа в различных научных школах.
2. Миф и ритуал.

3. Особенности мифологического мышления.
4. Этапы формирования греческих религиозных мифологических воззрений.
5. Пантеон Олимпийских богов.

**Тема 9.** Миф и театр.

1. Мифологический и религиозный контекст возникновения греческого театра.
2. Связь мифа, ритуала и театра (анализ научных концепций).
3. Греческий театр: история возникновения, этапы развития, историко-культурные и художественные особенности каждого периода.
4. Театр как архитектурное сооружение.

**4 семестр**

**Вопросы для семинарских занятий:**

**Тема 10.** Древнеримский стиль: общая характеристика. Республиканский стиль.

1. Римские памятники архитектуры республиканского стиля.
2. Основные особенности римского скульптурного портрета республиканского стиля. Основные типы портретов.
3. Римское надгробие: особенности изобразительной структуры. Зарождение исторического рельефа.
4. Градостроительство в римском государстве: появление регулярной планировки.
5. Формирование основных типов зданий в римском государстве. Жилая архитектура. Типология и конструкция храмов.
6. Ценности римского гражданина.
7. Патриции и плебеи. Римская мифология.
8. Возникновение образованной элиты в римском обществе.
9. Единство политики, философии, риторики.

**Тема 11.** Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.

1. Архитектура и фрески помпейского стиля.
2. Живопись в эпоху республики: первый и второй помпеянский стили.
3. Живопись в эпоху империи: третий и четвертый помпеянский стили.
4. Влияние помпеянского стиля на искусство Европы последующих исторических периодов.

**Тема 12.** Имперский стиль.

1. Имперский стиль в древнеримском искусстве.
2. Типы культовых и гражданских сооружений в римской культуре, принципы градостроения.
3. Римская архитектура: формы и конструкции и их значение для дальнейшего развития европейской архитектуры.
4. Инженерные коммуникации в римском государстве (дороги, мосты, акведуки, водопровод, канализация).
5. Архаический, республиканский и императорский Рим: специфика каждого периода и культурная преемственность.

**Тема 13.** Литература Древней Греции.

Общемировое значение греческой литературы.

1. Влияние диалектов на формирование литературного языка и стилей Древней Греции.
2. Литература Древней Греции: общая характеристика, влияние фольклора.

3. Основные литературоведческие понятия: деление литературы на роды и виды. Эпос. Драма. Лирика. Жанры. Периодизация.
4. Жанровая структура.

**Тема 16.** Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Проза.

1. Ритуально-мифологический характер драматургии Древней Греции.
2. Происхождение трагедии и организация театральных представлений.
3. Драматургия: жанровые особенности трагедии и комедии.
4. Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Проза.

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

**Тема 14.** Греческая литература архаического периода.

1. Особенности Гомеровского эпоса.
2. Послегомеровский эпос. Дидактический эпос.
3. Лирическая поэзия: сольная лирика Древней Греции (общая характеристика и представители этого направления).
4. Лирическая поэзия: хоровая лирика Древней Греции (общая характеристика и представители этого направления).

**Тема 15.** Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Поэзия.

1. Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости.
2. Афинский полис V – IV вв. до н.э.: влияние на формирование основных содержательных и формальных черт греческой литературы. Творчество Эсхила.
3. Творчество Софокла.
4. Творчество Эврипида.
5. Творчество Аристофана.
6. Древняя аттическая комедия.
7. Творчество Аристофана.
8. Средняя аттическая комедия.

**Тема 17.** Греческая литература в эллинистический период. Греческая литература в период римского господства.

1. Художественная культура эллинистического периода.
2. Взаимодействие греческой и римской литературы.
3. Общий анализ литературных памятников данного периода.
4. Греческая литература в период римского господства (II в. до н.э. до византийского периода).

**Тема 18.** Римская литература периодов III – II до н.э. и I в. до н.э.

1. Литература Древнего Рима: долитературный и архаический периоды.
2. Этапы развития ранней римской литературы; становление жанров.
3. Период классики (эпоха «золотой латыни»): эпоха Цицерона – апогей развития прозы (I в. до н.э.).
4. «Августовская эпоха» – кульминация развития поэзии (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.).

**Тема 19.** Римская литература периодов I в. н.э. и II – III вв. н.э.

1. Развитие римской литературы от «классицизма» к «новому стилю» («серебряная латынь»).
2. Период господства «нового стиля».
3. Период возврата к классицизму.
4. Вторая софистика и ее предтечи; жанры и представители.

5. Кризис III в. и конец античной культуры.

### **Тематика мультимедийных презентаций для самостоятельной работы:**

#### **2 семестр**

1. Предшественники классического мира (минойская культура Крита, микенская культура Пелопоннеса, культура этрусков на Итальяском полуострове).

#### **3 семестр**

2. Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.
3. Древнегреческий архаический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
4. Древнегреческий строгий стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
5. Древнегреческий классический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
6. Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.
7. Особенности античной мифологии: греческий пантеон; типология мифов. Отражение мифологических образов и мотивов в мировом искусстве античного и последующих периодов.
8. Миф и театр.

#### **4 семестр**

9. Республиканский стиль в архитектуре и скульптуре Древнего Рима.
10. Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.
11. Имперский стиль архитектуры, скульптуре, живописи.

### **Вопросы к зачету:**

#### **3 семестр**

1. Содержание терминов «античность», «пайдейя», «культура».
2. Гуманизм, гражданственность и соревновательность как основные черты античной полисной культуры.
3. Особенности крито-микенской культуры как один из источников формирования культуры классического мира.
4. Этруская культура как один из источников формирования культуры классического мира.
5. Характеристика понятия калокагатии: воплощение эстетического идеала древних греков в различных видах искусства.
6. Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.
7. Характеристика древнегреческого архаического стиля в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
8. Характеристика древнегреческого строгого стиля: ранняя классика в архитектуре и скульптуре, живописи и вазописи.
9. Характеристика древнегреческого классического стиля в архитектуре и скульптуре.
10. Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.
11. Особенности античной мифологии. Роль Гомера и Гесиода в формировании олимпийской религии.
12. Верования в эпоху эллинизма.

### **Экзаменационные вопросы:**

#### **4 семестр**

1. Периодизация древнеримского стиля: общая характеристика.

2. Республиканский стиль в архитектуре и скульптуре Древнего Рима: типы сооружений, римский скульптурный портрет.
3. Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.
4. Имперский стиль в древнеримском зодчестве, скульптуре, живописи (фаюмский портрет).
5. Влияние греческих диалектов на дифференциацию литературных жанров.
6. Греческая литература в период с древнейших времен до Персидских войн: особенности жанров устного народного творчества.
7. Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости.
8. Греческая литература в эллинистический период.
9. Греческая литература в период римского господства.
10. Особенности Гомеровского эпоса.
11. Сольная и хоровая лирика Древней Греции: общая характеристика и представители этих направлений.
12. Драматургия Древней Греции. Возникновение театра, жанровые особенности трагедии и комедии.
13. Литература Древнего Рима: долитературный и архаический периоды.
14. Римская литература: период классики.
15. Римская литература: «августовская эпоха».
16. Римская литература: «серебряная латынь» 1 века н. э.
17. Особенности развития римской литературы во 2 и 3-4 вв. н. э.
18. Особенности римской мифологии и религии.

#### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	16	0	14	40	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

**Лекции**

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 16 баллов.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

**Практические занятия**

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 14 баллов.

**Самостоятельная работа**

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

М/м презентация №1-8 (от 0 до 40 баллов, по 5 баллов на каждую презентацию).

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрены.

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов**



При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»;

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»;

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»;

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено»;

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «История античной культуры» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История литературы» в оценку (зачет):**

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

**Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	16	0	24	30	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

#### **Лекции**

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 16 баллов.

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

#### **Практические занятия**

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 24 баллов.

#### **Самостоятельная работа**

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

М/м презентация №9-11 (от 0 до 30 баллов, по 10 баллов за каждую презентацию).

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрены.

#### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

#### **Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «История античной культуры» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.2. Пересчёт полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История античной культуры» в оценку (экзамен):**

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Литература:*

1. Брагова А.М. Тесты по античной культуре : учебное пособие / А.М. Брагова. - 1. - Москва : Издательский Центр РИОР, 2017. - 88 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=923516>. БД ЭБС «Инфа-М»
2. Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих ; . - Москва : АСТ, 1998. - 688 с. : ил. - Библиогр.
3. Донских О.А. Античная философия: Мифология в зеркале рефлексии : учеб. пособие / О. А. Донских, А. Н. Кочергин. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1993. - 240 с.
4. Иконникова Г.И. Философия Древнего мира : учебное пособие для студентов вузов / Г. И. Иконникова. - 1. - Москва : Издательство «ЮНИТИ-ДАНА», 2017. - 247 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=1028836>. БД ЭБС «Инфа-М»
5. Ильина Т В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - Москва : Высш. шк., 2007. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - Имен. указ.: с. 362-367.
6. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Internet access. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> БД ЭБС «Юрайт
7. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства : к изучению дисциплины / Н. В. Кирьянова. - 3-е. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 470 с. -URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51831](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51831)<https://e.lanbook.com/img/cover/book/51831.jpg> . БД ЭБС «Лань»
8. Культурология: учебник / В. М. Дианова [и др.] ; ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2011. - 566 с. - (Основы наук).
9. Культурология: учебник: для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. - Москва ; Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 447, [1] с. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - Библиогр.: с. 440-447.
10. Лосев А.А. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. - Москва : Мысль, 1993. - 959, [1] с. : портр.
11. Лосев А.А. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. - Москва : Политиздат, 1991. - 524, [4] с. - (Мыслители XX века).
12. Лосев А.А. История античной эстетики: Высокая классика / А. Ф. Лосев. - Москва : Искусство, 1974. - 597, [3] с.
13. Мисюров Н.Н. Античная литература - живое наследие древних : учебное пособие / Н. Н. Мисюров. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 89 с. -URL: <https://e.lanbook.com/book/123644><https://e.lanbook.com/img/cover/book/123644.jpg>. БД ЭБС «Лань»
14. Мифологический словарь : кн. для учащихся / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1994. - 191 с. : ил.

15. Мифология : учебное пособие для студентов вузов по специальности и направлению «История» : в 2 кн. - Саратов : Издательство Саратовского университета. - (Для гимназии, школы, семьи). - Кн. 2. - 1994. - 415 с. : ил. - Библиогр.
16. Мокульский С.С. История западноевропейского театра : научное издание / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. - 720 с. -URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=36392https://e.lanbook.com/img/cover/book/36392.jpg](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=36392https://e.lanbook.com/img/cover/book/36392.jpg) . БД ЭБС «Лань»
17. Топоров В.Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1 [Электронный ресурс]/ Топоров В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, Знак, 2014.— 612 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35674>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Microsoft Word 2010
2. Microsoft Exel 2010
3. Microsoft PowerPoint

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

*Интернет-ресурсы:*

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности  
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные программы СГУ  
<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

<http://bibliorossika.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами медийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология, бакалавр.

**Автор** Шиндина Ольга Викторовна, доцент, канд. филол. н.



Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.