

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Орлов М.О.

"1" сентября 2021г.

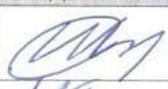
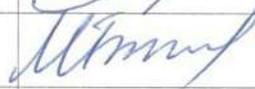
Рабочая программа дисциплины
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Направление подготовки бакалавриата
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шиндина О.В.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусствоведческая экспертиза» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целями дисциплины является формирование у обучающихся представлений о сущности экспертизы, ее предмете, объектах и основаниях назначения, о типах экспертизы, методиках ее осуществления, о законодательном и нормативном обеспечении экспертной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (Б1.О.24) относится к дисциплинам обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 6 и 7 семестре.

Данный курс предполагает ознакомление студентов с основными принципами освоения конкретных дисциплин направления, создает теоретическую базу для углубленного освоения дисциплин направления. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «История культуры», «История искусств», «Культурологическая экспертиза», «Культурная политика», «Теория культуры», «Музеи мира», «История музейного дела в России», «Охрана культурного наследия» и др., производственной и учебной практиками. По завершению курса обучающиеся должны знать правовые основы экспертной работы и нормативные документы, регламентирующие экспертную деятельность; методологию экспертизы; формы и способы использования результатов экспертизы в разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; уметь давать аналитическое описание культурных ценностей; использовать знания истории материальной и духовной культуры в экспертном анализе; владеть навыками работы с базами данных; навыками иконографического, стилистического и технико-технологического анализа объектов материальной культуры; навыками экспертно-консультационной деятельности по вопросам культурных ценностей.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации	И.ОПК-4.1.Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах И.ОПК-4.2. Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует	Знает основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию. Умеет применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач Владеет навыками практического применения знания основных целей и

	<p>нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики И.ОПК-4.3. Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач И.ОПК-4.4. Содействует реализации основных функций государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p>
<p>ПК-1 Способность и готовность к соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции</p>	<p>ПК-1.1. Обладает знаниями основ комплектования, учета и хранения музейных фондов разного характера и материала; принципов работы электронных систем учета музейных фондов; специальных режимов учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций; основ консервации и реставрации памятников истории и культуры; ведущих тенденций в теории и практике современного создания экспозиции. ПК-1.2. Пользуется источниковой базой, документами из архивов и музейных фондов; оформляет учетные документы, выстраивает ведет систему учета в музее в соответствии федеральными локальными нормативами по учету и хранению музейных фондов; определяет место хранения, формы и принципы раздельного комплексного хранения материалов различного типа и рода;</p>	<p>Знает нормы и правила соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования. Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия Владеет навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов</p>

						ческая подгот овка			
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Сущность экспертизы, ее предмет, объекты и основания назначения.	6		2				34	Контрольный опрос
	Итого в летнюю сессию 36 ч.			2				34	
2	Тема 2. Классификация экспертиз.	7		2				10	Вопросы для самостоятельного изучения
3	Тема 3. Законодательное и нормативное обеспечение экспертной деятельности	7						10	Вопросы для самостоятельного изучения
4	Тема 4. Объекты исследования искусствоведческой экспертизы	7				4		10	Вопросы для самостоятельного изучения Изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ
5	Тема 5. Методы проведения ИЭ	7		2		6		10	Вопросы для самостоятельного изучения Составление экспертного заключения произведения
6	Тема 6. Профессиональная деятельность экспертного сообщества	7						9	Реферат
	Промежуточная аттестация	7							Экзамен (9)

	Итого в зимнюю сессию 72 ч.			4		10		49	
--	------------------------------------	--	--	----------	--	-----------	--	-----------	--

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину.

Сущность экспертизы, ее предмет, объекты и основания назначения. Понятия атрибуции и экспертизы культурных ценностей. Экспертиза как мотивированное заключение.

Тема 2. Классификация экспертиз.

Различные подходы к классификации экспертиз. Виды экспертизы. Историко-культурная, искусствоведческая экспертиза. Виды искусствоведческой экспертизы. Место ИЭ в системе судебной криминалистической экспертизы. Междисциплинарный характер и значение для искусствознания, музеологии, охраны наследия, культурологии. Научно-практическая экспертиза как сложный наукоемкий исследовательский процесс, требующий участия специалистов различного профиля. Основные этапы изучения объектов культуры

Тема 3. Законодательное и нормативное обеспечение экспертной деятельности

Пакт Рериха. Гаагская конвенция 1954 г. Конвенция ЮНЕСКО по охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года. Официальные документы в области экспертизы историко-культурного наследия РФ.

Тема 4. Объекты исследования искусствоведческой экспертизы.

Классификация объектов ИЭ, особенности проведения экспертизы.

Тема 5. Методы проведения искусствоведческой экспертизы.

Иконографическое, стилистическое и технико-технологическое исследование. Использование точных (технико-технологических) методов в атрибуции. Банк эталонных данных.

Тема 6. Профессиональная деятельность экспертного сообщества.

Значение институализации экспертизы и экспертного сообщества для искусствознания, музеологии, охраны наследия, культурологии, антикварного и арт-рынков. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря и его филиалы. Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М. Третьякова.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, подготовка к самостоятельно изучаемым вопросам, работа с интернет-ресурсами), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Семинарские занятия служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

Практические занятия, направленные на практическую подготовку, включают в себя изучение принципов классификация объектов ИЭ, методик проведения экспертизы (иконографическое, стилистическое и технико-технологическое исследование. Использование точных (технико-технологических) методов в атрибуции) в целях понимания значения институализации экспертизы и экспертного сообщества для для искусствознания, музеологии, охраны наследия, культурологии, антикварного и арт-рынков, а также изучение конкретных видов профессиональной деятельности экспертного сообщества.

Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.
2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по изучаемой проблематике; подготовка к контрольному опросу; подготовка к самостоятельно изучаемым вопросам, знакомство с медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной и общекультурной, искусствоведческой и музеологической направленности.

6 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 1. Введение в дисциплину. Сущность экспертизы, ее предмет, объекты и основания назначения.

1. Понятия атрибуция, знаточество, экспертиза.
2. Значение вспомогательных исторических дисциплин в экспертизе.

7 семестр

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 2. Классификация экспертиз.

1. Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш».
2. Понятия «культурная ценность» и «предмет культурного назначения».
3. Неразрушающие методы исследования предметов искусства.
4. Разрушающие методы исследования предметов искусства.

Тема 3. Законодательное и нормативное обеспечение экспертной деятельности

1. Конвенция ЮНЕСКО 1972 года
2. Законодательство РФ по охране памятников истории и культуры.
3. Охрана памятников и национальное законодательство
4. Федеральный Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Тема 4. Объекты исследования искусствоведческой экспертизы.

Тема 5. Методы проведения искусствоведческой экспертизы.

Иконографическое, стилистическое исследование: сбор материала для экспертного заключения произведения (на выбор: предмета изобразительного искусства, предмета декоративно-прикладного искусства)

Темы реферата:

Тема 6. Профессиональная деятельность экспертного сообщества (одна тема на выбор)

1. И.Э.Грабарь – реставратор и эксперт.
2. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря.
3. Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М. Третьякова.

Вопросы к экзамену

1. Понятие экспертизы и атрибуции.
2. Виды экспертиз и их особенности.
3. Цели и задачи искусствоведческой экспертизы.
4. Объекты искусствоведческой экспертизы.
5. Методы атрибуции и экспертизы.
6. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
7. Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.
8. Исследования, требующие отбора проб.
9. Художественно-стилистический, иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
10. Техничко-технологические исследования художественных произведений.
11. Подлинник, повторение, копия, подделка.
12. Значение экспертизы для мирового и российского рынка произведений изобразительного искусства.
13. Значение экспертных заключений для охраны памятников истории и культуры и национальное законодательство.
14. Значение искусствоведческой экспертизы для исполнения Федерального Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	12	0	20	18	0	20	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр

Лекции

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 12 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 20 баллов.

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения
Написание реферата (от 0 до 18 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ – от 0 до 10 баллов.

Составление экспертного заключения произведения – от 0 до 10 баллов.

Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Искусствоведческая экспертиза» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Искусствоведческая экспертиза» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Солонин, Ю.Н. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Ю.Н. Солонин, Е.Э. Сулова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. : ил. - URL: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-00632-3>. БД ЭБС IBOOKS
2. Иконникова, С.Н. Теория культуры. Учебное пособие / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 592 с. : ил. - URL: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-02070-1>. БД ЭБС IBOOKS
3. Культурологическая экспертиза. Теоретические модели и практический опыт / авт.-сост. Н. А. Кривич ; под общ. ред. В. А. Рабош, Л. В. Никифоровой, Н. А. Кривич. - Санкт-Петербург : Астерион, 2011. - 383, [1] с. - ISBN 978-5-94856-832-4 (в пер.)
4. Полякова М. А.. Охрана культурного наследия России : [учеб. пособие по специальностям 021000 «Музеология», 052800 «Музейное дело и охрана памятников»] / М. А. Полякова. – М. : Дрофа, 2005. – 270 с.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Word 2010

2. Microsoft Excel 2010

3. Microsoft PowerPoint

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

Интернет-ресурсы:

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные программы СГУ
<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

<http://bibliorossika.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами мультимедийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

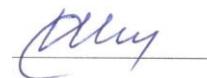
Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая подготовка может осуществляться на базе реставрационной мастерской СГХМ имени А.Н. Радищева (г. Саратов).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология, бакалавр.

Автор Шиндина Ольга Викторовна, доцент, канд. филол. н.



Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.