

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

" 1 " сентября 2021 г.

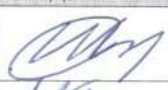
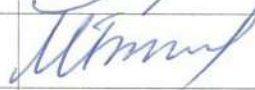

**Рабочая программа дисциплины**  
**ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА**

**Направление подготовки бакалавриата**  
51.03.01 Культурология

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шиндина О.В.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусствоведческая экспертиза» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целями дисциплины является формирование у обучающихся представлений о сущности экспертизы, ее предмете, объектах и основаниях назначения, о типах экспертизы, методиках ее осуществления, о законодательном и нормативном обеспечении экспертной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (Б1.О.24) относится к дисциплинам обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 6 и 7 семестре.

Данный курс предполагает ознакомление студентов с основными принципами освоения конкретных дисциплин направления, создает теоретическую базу для углубленного освоения дисциплин направления. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «История культуры», «История искусств», «Культурологическая экспертиза», «Культурная политика», «Теория культуры», «Музеи мира», «История музейного дела в России», «Охрана культурного наследия» и др., производственной и учебной практиками. По завершению курса обучающиеся должны знать правовые основы экспертной работы и нормативные документы, регламентирующие экспертную деятельность; методологию экспертизы; формы и способы использования результатов экспертизы в разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; уметь давать аналитическое описание культурных ценностей; использовать знания истории материальной и духовной культуры в экспертном анализе; владеть навыками работы с базами данных; навыками иконографического, стилистического и технико-технологического анализа объектов материальной культуры; навыками экспертно-консультационной деятельности по вопросам культурных ценностей.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-4</b> Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации	И.ОПК-4.1. Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах И.ОПК-4.2. Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует	<b>Знает</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию. <b>Умеет</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач <b>Владеет</b> навыками практического применения знания основных целей и

	<p>нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики</p> <p>И.ОПК-4.3. Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p>И.ОПК-4.4. Содействует реализации основных функций государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p>
<p><b>ПК-1</b> Способность и готовность к соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции</p>	<p>ПК-1.1. Обладает знаниями основ комплектования, учета и хранения музейных фондов разного характера и материала; принципов работы электронных систем учета музейных фондов; специальных режимов учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций; основ консервации и реставрации памятников истории и культуры; ведущих тенденций в теории и практике современного создания экспозиции.</p> <p>ПК-1.2. Пользуется источниковой базой, документами из архивов и музейных фондов; оформляет учетные документы, выстраивает ведет систему учета в музее в соответствии федеральными локальными нормативами по учету и хранению музейных фондов; определяет место хранения, формы и принципы раздельного комплексного хранения материалов различного типа и рода;</p>	<p><b>Знает</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.</p> <p><b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия</p> <p><b>Владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов</p>



						ческая подгот овка			
1	<b>Тема 1.</b> <b>Введение в дисциплину.</b> Сущность экспертизы, ее предмет, объекты и основания назначения.	6		2				34	Контрольный опрос
	<b>Итого в летнюю сессию 36 ч.</b>			<b>2</b>				<b>34</b>	
2	<b>Тема 2.</b> Классификация экспертиз.	7		2				10	Вопросы для самостоятельного изучения
3	<b>Тема 3.</b> Законодательное и нормативное обеспечение экспертной деятельности	7						10	Вопросы для самостоятельного изучения
4	<b>Тема 4.</b> Объекты исследования искусствоведческой экспертизы	7				4		10	Вопросы для самостоятельного изучения Изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ
5	<b>Тема 5.</b> Методы проведения ИЭ	7		2		6		10	Вопросы для самостоятельного изучения Составление экспертного заключения произведения
6	<b>Тема 6.</b> Профессиональная деятельность экспертного сообщества	7						9	Реферат
	<b>Промежуточная аттестация</b>	7							<b>Экзамен (9)</b>

	<b>Итого в зимнюю сессию 72 ч.</b>			<b>4</b>		<b>10</b>		<b>49</b>	
--	------------------------------------	--	--	----------	--	-----------	--	-----------	--

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Введение в дисциплину.**

Сущность экспертизы, ее предмет, объекты и основания назначения. Понятия атрибуции и экспертизы культурных ценностей. Экспертиза как мотивированное заключение.

#### **Тема 2. Классификация экспертиз.**

Различные подходы к классификации экспертиз. Виды экспертизы. Историко-культурная, искусствоведческая экспертиза. Виды искусствоведческой экспертизы. Место ИЭ в системе судебной криминалистической экспертизы. Междисциплинарный характер и значение для искусствознания, музеологии, охраны наследия, культурологии. Научно-практическая экспертиза как сложный наукоемкий исследовательский процесс, требующий участия специалистов различного профиля. Основные этапы изучения объектов культуры

#### **Тема 3. Законодательное и нормативное обеспечение экспертной деятельности**

Пакт Рериха. Гаагская конвенция 1954 г. Конвенция ЮНЕСКО по охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года. Официальные документы в области экспертизы историко-культурного наследия РФ.

#### **Тема 4. Объекты исследования искусствоведческой экспертизы.**

Классификация объектов ИЭ, особенности проведения экспертизы.

#### **Тема 5. Методы проведения искусствоведческой экспертизы.**

Иконографическое, стилистическое и технико-технологическое исследование. Использование точных (технико-технологических) методов в атрибуции. Банк эталонных данных.

#### **Тема 6. Профессиональная деятельность экспертного сообщества.**

Значение институализации экспертизы и экспертного сообщества для искусствознания, музеологии, охраны наследия, культурологии, антикварного и арт-рынков. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря и его филиалы. Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М. Третьякова.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, подготовка к самостоятельно изучаемым вопросам, работа с интернет-ресурсами), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

**Вводная лекция** дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

**Лекция-информация.** Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

**Обзорная лекция** — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

**Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Лекция-визуализация** представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

**Семинарские занятия** служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

Практические занятия, направленные на практическую подготовку, включают в себя изучение принципов классификация объектов ИЭ, методик проведения экспертизы (иконографическое, стилистическое и технико-технологическое исследование. Использование точных (технико-технологических) методов в атрибуции) в целях понимания значения институализации экспертизы и экспертного сообщества для для искусствознания, музеологии, охраны наследия, культурологии, антикварного и арт-рынков, а также изучение конкретных видов профессиональной деятельности экспертного сообщества.

#### **Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.
2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по изучаемой проблематике; подготовка к контрольному опросу; подготовка к самостоятельно изучаемым вопросам, знакомство с медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной и общекультурной, искусствоведческой и музеологической направленности.

#### **6 семестр**

##### **Вопросы для семинарских занятий:**

**Тема 1. Введение в дисциплину.** Сущность экспертизы, ее предмет, объекты и основания назначения.

1. Понятия атрибуция, знаточество, экспертиза.
2. Значение вспомогательных исторических дисциплин в экспертизе.

#### **7 семестр**

##### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

##### **Тема 2. Классификация экспертиз.**

1. Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш».
2. Понятия «культурная ценность» и «предмет культурного назначения».
3. Неразрушающие методы исследования предметов искусства.
4. Разрушающие методы исследования предметов искусства.

##### **Тема 3. Законодательное и нормативное обеспечение экспертной деятельности**

1. Конвенция ЮНЕСКО 1972 года
2. Законодательство РФ по охране памятников истории и культуры.
3. Охрана памятников и национальное законодательство
4. Федеральный Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

##### **Тема 4. Объекты исследования искусствоведческой экспертизы.**



**Тема 5. Методы проведения искусствоведческой экспертизы.**

Иконографическое, стилистическое исследование: сбор материала для экспертного заключения произведения (на выбор: предмета изобразительного искусства, предмета декоративно-прикладного искусства)

**Темы реферата:**

**Тема 6. Профессиональная деятельность экспертного сообщества (одна тема на выбор)**

1. И.Э.Грабарь – реставратор и эксперт.
2. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря.
3. Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М. Третьякова.

**Вопросы к экзамену**

1. Понятие экспертизы и атрибуции.
2. Виды экспертиз и их особенности.
3. Цели и задачи искусствоведческой экспертизы.
4. Объекты искусствоведческой экспертизы.
5. Методы атрибуции и экспертизы.
6. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
7. Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.
8. Исследования, требующие отбора проб.
9. Художественно-стилистический, иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
10. Техничко-технологические исследования художественных произведений.
11. Подлинник, повторение, копия, подделка.
12. Значение экспертизы для мирового и российского рынка произведений изобразительного искусства.
13. Значение экспертных заключений для охраны памятников истории и культуры и национальное законодательство.
14. Значение искусствоведческой экспертизы для исполнения Федерального Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

**7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

**Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	12	0	20	18	0	20	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр

**Лекции**

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 12 баллов.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

### **Практические занятия**

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 20 баллов.

### **Самостоятельная работа**

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения  
Написание реферата (от 0 до 18 баллов).

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрены.

### **Другие виды учебной деятельности**

изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ – от 0 до 10 баллов.

Составление экспертного заключения произведения – от 0 до 10 баллов.

### **Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Искусствоведческая экспертиза» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Искусствоведческая экспертиза» в оценку (экзамен):**

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Литература:*

1. Солонин, Ю.Н. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Ю.Н. Солонин, Е.Э. Сулова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. : ил. - URL: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-00632-3>. БД ЭБС IBOOKS
2. Иконникова, С.Н. Теория культуры. Учебное пособие / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 592 с. : ил. - URL: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-02070-1>. БД ЭБС IBOOKS
3. Культурологическая экспертиза. Теоретические модели и практический опыт / авт.-сост. Н. А. Кривич ; под общ. ред. В. А. Рабош, Л. В. Никифоровой, Н. А. Кривич. - Санкт-Петербург : Астерион, 2011. - 383, [1] с. - ISBN 978-5-94856-832-4 (в пер.)
4. Полякова М. А.. Охрана культурного наследия России : [учеб. пособие по специальностям 021000 «Музеология», 052800 «Музейное дело и охрана памятников»] / М. А. Полякова. – М. : Дрофа, 2005. – 270 с.

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Microsoft Word 2010

2. Microsoft Excel 2010

3. Microsoft PowerPoint

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

*Интернет-ресурсы:*

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности  
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные программы СГУ  
<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

<http://bibliorossika.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами мультимедийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая подготовка может осуществляться на базе реставрационной мастерской СГХМ имени А.Н. Радищева (г. Саратов).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология, бакалавр.

**Автор** Шиндина Ольга Викторовна, доцент, канд. филол. н.



Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.