

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

"1" сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Культурологическая экспертиза

**Направления подготовки бакалавриата**

51.03.01 Культурология

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Листвина Е.В.		01.09.2021
Председатель НМК	Богатов М.А.		01.09.2021
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		01.09.2021
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурологическая экспертиза» являются:

- формирование профессиональной компетентности бакалавра для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере.
- формирование представлений о сущности экспертизы, ее предмете, объектах и основаниях назначения,
- формирование знаний о типах экспертизы,
- обладание методиками ее осуществления,
- знакомство с законодательным и нормативным обеспечением экспертной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурологическая экспертиза» Б1.О.23 относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 4 семестре.

Содержание дисциплины логично дополняет учебно-методическую структуру учебного плана, представленных в нем дисциплин: «Теория культуры», «История искусств», «Искусствоведческая экспертиза», «Охрана культурного наследия», «Музеи мира».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-3</b> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики	И.ОПК-3.1.Имеет представление о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики И.ОПК-3.2. Взаимодействует с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики И.ОПК-3.3.В профессиональной деятельности руководствуется требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования	<b>Знает</b> требования профессиональных стандартов и профессиональной этики <b>Умеет</b> взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики <b>Владеет</b> требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество

	и представления об их ценности в профессиональное сообщество	
<p><b>ПК-3</b> Способен и готов к изучению музейных предметов, принятых на ответственное хранение</p>	<p>ПК-3.1. Владеет знанием ведущих тенденций в теории и практике современной музейной деятельности; знанием нормативно-методических документов, регулирующих практическую работу по учету, хранению и комплектованию музейных предметов; знает практику документирования: особенности описания музейных предметов, их классификации и систематизации; типологию комплексов по учету, хранению и комплектованию.</p> <p>ПК-3.2. Применяет в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников; пользуется источниковой базой, документами из архивов и музейных фондов; обладает практическими навыками работы с основной учетной документацией.</p> <p>ПК-3.3. Владеет музейной терминологией и пользуется терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; владеет научной литературой и источниками смежных отраслей знания (археологией, этнографией, историей, культурной антропологией и др.); обладает способностью применять современные</p>	<p><b>Знает</b> ведущие тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; нормативно-методические документы, регулирующие практическую работу по учету, хранению и комплектованию музейных предметов; практику документирования.</p> <p><b>Умеет</b> применять в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников.</p> <p><b>Владеет</b> музейной терминологией и пользуется терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; владеет научной литературой и источниками смежных отраслей знания.</p>

	<p>методы исследований по учету, хранению и комплектованию музейных предметов. ПК-3.4.</p> <p>Способен участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти взаимодействует с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования применяет современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия</p>	
--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						И К Р	Формы промежуточной аттестации
				Всего	лекции	практ. занятия	Пр. подгото вка	самост.р абота	И К Р		
1.	Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание	3	Уст	36	2	2	-	32			
2.	Особенности экспертного знания и культурологическая экспертиза. Теоретико-методологические ресурсы культурологической экспертизы	4		10	2	-	-	6	2		
3.	Виды экспертиз	4		8	-	-	-	6	2		
4.	Законодательное обеспечение современной экспертной деятельности. Нормативно-правовые основания культурологической экспертизы	4		10	2	-	-	6	2		
5.	Экспертная деятельность: процедурно-документационное сопровождение	4		10	-	-	2	6	2	Составление экспертно	

										ГО заключен ия
6.	Креативные технологии принятия решений в культурологической экспертизе	4		10	2	-	-	6	2	
7.	Экспертная деятельность в сфере охраны культурного наследия	4		10	-	-	<u>2</u>	6	2	Знакомст во с деятельно стью ВООПИК
8.	Культурологическая экспертиза как инструмент публичной политики	4		10	-	-	<u>2</u>	6	2	Знакомст во с деятельно стью Управлен ия по культуре СО
9.	Культурологическая экспертиза в процессах социального контроля и управления	4		8	-	-	-	6	2	
10.	Экспертная оценка культурных программ и проектов	4		8	-	-	-	6	2	
11.	Экспертиза медиасреды: культурологический формат	4		6	-	-	-	6	-	Знакомст во с деятельно стью СМИ
12.	Культурологическая экспертиза в сфере туризма: уровни экспертной оценки	4		9	-	-	-	7	2	
	Промежуточная аттестация	4		<b>9</b>				-		Экзамен
	<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b><u>6</u></b>	<b>99</b>	<b>20</b>	

### Содержание дисциплины

#### Тема 1. Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание

Экспертная деятельность в системе профессиональных компетенций культуролога. Виды экспертно-аналитической деятельности и ее основные принципы. Экспертно-аналитическая деятельность как часть системы государственно-общественного регулирования. Система мотиваций культуролога при включении в экспертные процедуры.

#### Тема 2. Особенности экспертного знания и культурологическая экспертиза. Теоретико-методологические ресурсы культурологической экспертизы

Задачи и возможности культурологической экспертизы. Типы экспертов. Объект и предмет культурологической экспертизы. функциональная роль и сфера применения новых видов экспертиз. Сообщества и культурологическая экспертиза.

#### Тема 3. Виды экспертиз

Гуманитарная экспертиза. Искусствоведческая экспертиза. Конфликтологическая экспертиза. Социальная экспертиза. Политическая экспертиза. Гендерная экспертиза. Религиоведческая экспертиза. Экологическая экспертиза. Этическая экспертиза. Этнологическая экспертиза. Юридическая экспертиза. Судебная экспертиза.

Криминалистическая экспертиза. Психологическая экспертиза. Лингвистическая экспертиза. Потребность в культурологической экспертизе.

Тема 4. Законодательное обеспечение современной экспертной деятельности. Нормативно-правовые основания культурологической экспертизы

Законы и нормативные акты, регулирующие экспертную деятельность. Методики проведения экспертизы. Государственные и негосударственные экспертные учреждения.

Тема 5. Экспертная деятельность: процедурно-документационное сопровождение

Экспертная ситуация. Заказчик. Исполнитель. Определение объекта исследования. Экспертное заключение: виды.

Тема 6. Креативные технологии принятия решений в культурологической экспертизе

Комплексный характер культурологической экспертизы. Принципы креативных технологий. Группы методов экспертизы: формализованные и интуитивные.

Тема 7. Экспертная деятельность в сфере охраны культурного наследия

Методы охраны культурного наследия. Модели охраны культурного наследия. Институты охраны культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия».

Тема 8. Культурологическая экспертиза как инструмент публичной политики

Современные условия коммуникации и культурологическая экспертиза. Связь культурологической экспертизы с политическими процессами. Специфика заказчика. Влияние процессов глобализации и дигитализации на культурологическую экспертизу. Роль культуролога в политическом пространстве.

Тема 9. Культурологическая экспертиза в процессах социального контроля и управления

Культура – инструмент социального контроля и управления. Эффективное и продуктивное использование культурно-ценностных факторов жизни. Виды управленческих процедур. Критерии культурологической экспертизы. Роль культурологической экспертизы в прогнозировании и проектировании для решения социальных, политических, культурных задач.

Тема 10. Экспертная оценка культурных программ и проектов

Технологии культурологической экспертизы. Функции культурологической экспертизы. Анализ опыта экспертной работы. Виды программ и проектов и специфика их экспертизы.

Тема 11. Экспертиза медиасреды: культурологический формат

Особенности медиасреды и медиакультуры. Специфика культурологической экспертизы в современных медиа. Влияние цифровой культуры на культурологическую экспертизу. Методы анализа медиасреды.

Тема 12. Культурологическая экспертиза в сфере туризма: уровни экспертной оценки

Изменения современного культурного пространства. Потребность в культурологической экспертизе в сфере туризма. Проблематизация турпродукта. Роль эксперта-культуролога в сфере туризма.

## **Практическая подготовка**

Тема 5. Экспертная деятельность: процедурно-документационное сопровождение

1. Экспертная ситуация.

2. Взаимодействие «Заказчик-Исполнитель».

3. Экспертное заключение: виды.

#### Тема 7. Экспертная деятельность в сфере охраны культурного наследия

1. Методы охраны культурного наследия.
2. Модели охраны культурного наследия.
3. Институты охраны культурного наследия.
4. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия».

#### Тема 8. Культурологическая экспертиза как инструмент публичной политики

1. Современные условия коммуникации и культурологическая экспертиза. Связь культурологической экспертизы с политическими процессами.
2. Специфика заказчика.
3. Влияние процессов глобализации и дигитализации на культурологическую экспертизу. Роль культуролога в политическом пространстве.

Практическая подготовка – это форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка по теме 5,7,8 предполагает самостоятельное аналитическое изучение принципов и технологий составления экспертного заключения, составление экспертного заключения студентами по выбранной самостоятельно проблеме.

#### **ИКР**

В течение семестра предполагается посещение студентам мероприятий, проводимых следующими организациями:

Исторический парк «Россия – моя история»

Этнографический музей Саратовского областного музея краеведения.

#### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Анализ конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы занятий в форме обсуждений, подготовка к занятиям в жанре «репортажей»; использование интернет ресурсов и других СМИ на предмет выявления информации об экспертной деятельности в культуре. Использование аппаратно-программных средств для презентации учебного материала в ходе лекций, семинарских занятий и докладов студентов.

Особое место занимают иные формы контактной работы, заключающиеся в посещении учреждений культуры, музеев, художественных галерей для углубленного изучения материала и взаимодействия с участниками культурного процесса, работниками культуры.

#### **Особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, либо предоставляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом.

б) для слабовидящих обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс, при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, задания для выполнения.

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса включает:**

- Изучение материалов семинарских занятий.
- Изучение дополнительной литературы.
- Ознакомление с содержанием образовательной программы на портале СГУ.

**Система текущего контроля включает:**

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС, Анализ содержания текстов экспертных заключений, бесед с представителями учреждений культуры.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Экспертная деятельность в системе профессиональных компетенций культуролога.
2. Виды экспертно-аналитической деятельности и ее основные принципы.
3. Экспертно-аналитическая деятельность как часть системы государственно-общественного регулирования.
4. Задачи и возможности культурологической экспертизы.
5. Типы экспертов.
6. Объект и предмет культурологической экспертизы.
7. Сообщества и культурологическая экспертиза.
8. Заказчик и исполнитель в культурологической экспертизе.
9. Виды экспертиз
10. Теоретико-методологические ресурсы культурологической экспертизы
11. Законы и нормативные акты, регулирующие экспертную деятельность.
12. Методики проведения экспертизы.
13. Государственные и негосударственные экспертные учреждения.
14. Экспертное заключение: виды.
15. Принципы и методы креативных технологий в экспертизе.
16. Методы охраны культурного наследия.
17. Модели охраны культурного наследия.
18. Институты охраны культурного наследия.
19. Культурологическая экспертиза в политическом пространстве.

20. Культурологическая экспертиза в процессах социального контроля и управления
21. Экспертная оценка культурных программ и проектов
22. Экспертиза медиасреды: культурологический формат
23. Методы анализа медиасреды.
24. Культурологическая экспертиза в сфере туризма: уровни экспертной оценки

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности в 4 семестре.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	9	0	27	24	0	0	40	<b>100</b>

#### Программа оценивания учебной деятельности студента

##### 4 семестр

##### Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции – 0-9.

**Лабораторные занятия** – не предусмотрены

##### Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия – 0-27.

##### Самостоятельная работа

Оценивается подготовка к теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность; уровень подготовки к занятию; логичность в выборе литературы и материалов, написание экспертного заключения; уровень активности участия в беседах с представителями учреждений культуры; сбор и обработка дополнительной информации – от 0 до 24 баллов.

**Автоматизированное тестирование** - не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности** - не предусмотрено

**Промежуточная аттестация в 4 семестре** - ответ обучающегося на экзамене (от 0 до 40 баллов).

Ответ обучающегося оценивается по следующим критериям:

31-40 баллов (отлично) – обучающийся имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

21-30 баллов (хорошо) – обучающийся владеет систематическими знаниями по всем разделам дисциплины.

11-20 баллов (удовлетворительно) – обучающийся владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

0- 10 баллов (неудовлетворительно) – обучающийся имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности обучающегося за 9 семестр по дисциплине «Культурологическая экспертиза» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной обучающимся суммы баллов по дисциплине «Культурологическая экспертиза» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
64-79 баллов	«хорошо»
45- 63 баллов	«удовлетворительно»
0-44 баллов	«не удовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

Баранов, А. Н. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Баранов. - 6-е. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 592 с. ЭБС «ЛАНЬ»

Бринев К. И. Судебная лингвистическая экспертиза (методология и методика) [Электронный ресурс]: монография / К. И. Бринев. - 2-е. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. ЭБС «ЛАНЬ»

Волков Ю.Г. Социальная диагностика и социальная экспертиза (для бакалавров) / Волков Ю.Г. - Москва: КноРус, 2015. - 240 с. - ISBN 978-5-406-04608-1 : Б. ц. ЭБС ВООК.ru

Герасимова С.А. Культурология и теория телекоммуникации (для бакалавров) / Герасимова С.А. Моква: КноРус, 2016. - 200 с. ЭБС "АЙБУКС"

Губанов Д.А., Коргин Н.А., Новиков Д.А., Райков А.Н. Сетевая экспертиза / Губанов Д.А., Коргин Н.А., Новиков Д.А., Райков А.Н. - Москва : Новиков Дмитрий Александрович, 2010. - 168 с. ЭБС ВООК.ru

Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» 17.11. 1972

Культурологическая экспертиза. Теоретические модели и практический опыт / авт.-сост. Н. А. Кривич ; под общ. ред. В. А. Рабош, Л. В. Никифоровой, Н. А. Кривич. - Санкт-Петербург : Астерион, 2011. - 383, [1] с.

Кутырева, И.В. Особенности проведения религиоведческой экспертизы: методические рекомендации для бакалавров очной формы обучения по направлению подготовки 47.03.03 - Религиоведение / И. В. Кутырева ; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Каф. теологии и религиоведения. - Саратов: [б. и.], 2016. - 18 с

Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019)

Постановление Правительства РФ от 15 июля 2009 г. N 569 "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" (с изменениями и дополнениями)

Постановление Правительства РФ от 3 июня 1998 г. № 565 «О порядке проведения государственной религиоведческой экспертизы».

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ 26 августа 2010 г. № 753н «Об утверждении порядка организации и проведения этической экспертизы возможности проведения клинического исследования лекарственного препарата для медицинского применения и формы заключения совета по этике».

Приказ Министерства юстиции Российской Федерации от 18 февраля 2009 г. № 53 г. Москва «О государственной религиоведческой экспертизе».

Федеральный закон от 31 мая 2001 г. N 73-ФЗ "О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

---

<http://anthropology.ru/ru/texts/index.html>  
<http://science.rambler.ru>  
<http://www.encyclopedia.ru/index.html>  
[http://www.iile.ru/library\\_internet.html](http://www.iile.ru/library_internet.html)  
<http://www.eb.com/>  
<http://dic.academic.ru>  
<http://ban.pu.ru/>  
<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>  
<http://www.i-u.ru>

*Программное обеспечение (ПО):*

- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
- Microsoft Office (лицензионное ПО) или OpenOffice/LibreOffice (свободное ПО)
- Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Необходимое материально-техническое обеспечение дисциплины – компьютерный класс и наличие доступного для студента выхода в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

Автор:

Заведующий кафедрой философии  
культуры и культурологии,

доктор философских наук, профессор



Е.В. Листвина

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.