

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

"1" сентября 2021г.

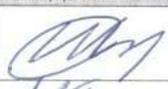
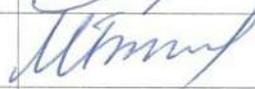
**Рабочая программа дисциплины**  
ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

**Направление подготовки бакалавриата**  
51.03.01 Культурология

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шиндина О.В.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История музейного дела в России» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Цель курса – познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историческим опытом деятельности российских музеев, развитием отечественной музееведческой мысли, категориальным аппаратом данной области знания, дать представление о специфике и закономерностях развития музеев разной типологической принадлежности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История музейного дела в России» (Б1.О.20) относится к дисциплинам обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Читается в 7 семестре.

Данный курс предполагает ознакомление студентов с основными принципами освоения конкретных дисциплин направления, создает теоретическую базу для углубленного освоения дисциплин направления. Курс находится в тесной связи с дисциплинами «Музеи мира», «История культуры», «История искусств», «Охрана культурного наследия», «Музейной практикой» и др.

Курс «История культуры» призван помочь студентам:

- проследить становление и развитие музея как социокультурного института,
- рассмотреть место музея в контексте развития культуры, науки и просвещения,
- охарактеризовать динамику развития музейных учреждений,
- раскрыть основные факторы развития музеев и ведущих направлений их деятельности,
- познакомить слушателей с методологией исследования истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	И.ОПК-1.1.Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования И.ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач И.ОПК-1.3.Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	<b>Знать</b> основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования <b>Уметь</b> применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования <b>Владеть</b> навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию

	<p>профессиональной деятельности на практике И.ОПК-1.4.Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования</p>	
<p><b>ПК-1</b> Способность и готовность к соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции</p>	<p>ПК-1.1. Обладает знаниями основ комплектования, учета и хранения музейных фондов разного характера и материала; принципов работы электронных систем учета музейных фондов; специальных режимов учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций; основ консервации и реставрации памятников истории и культуры; ведущих тенденций в теории и практике современного создания экспозиции. ПК-1.2. Пользуется источниковой базой, документами из архивов и музейных фондов; оформляет учетные документы, выстраивает ведет систему учета в музее в соответствии федеральными локальными нормативами по учету и хранению музейных фондов; определяет место хранения, формы и принципы раздельного комплексного хранения материалов различного типа и рода; определяет параметры,</p>	<p><b>Знать</b> нормы и правила соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования. <b>Уметь</b> применять в профессиональной деятельности знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия <b>Владеть</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов</p>

	<p>обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний; планирует комплексные работы по обеспечению безопасности всех форм работы в музее и музея, а также учреждений музейного типа.</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Владеет способностью применять современные методы исследований по учету, хранению, комплектованию музейных предметов современными методиками и принципами обеспечения режимов хранения объектов культурного и природного наследия; навыками организации и ведения учетной работы в музее и учреждениях музейного типа;</p> <p>навыками техники безопасности и производственной санитарии.</p>	
--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	Практические занятия	ИКР	СР		
	Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка							
1	Тема 1.	7		2				4	Самостоятельн

	История музеев как составная часть музеологии.								ая работа по вопросам М/м презентация № 1
2	<b>Тема 2.</b> История возникновения музеев.	7						4	Самостоятельная работа по вопросам  М/м презентация № 2
3	<b>Тема 3.</b> Источники и литература по истории российских музеев.	7						4	Самостоятельная работа по вопросам Библиографическое задание
4	<b>Тема 4.</b> Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XII-XVII вв.	7						4	Самостоятельная работа по вопросам М/м презентация № 3
5	<b>Тема 5.</b> Музеи России в XVIII в.	7						4	Самостоятельная работа по вопросам  М/м презентация № 4
6	<b>Тема 6.</b> Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.	7		2				4	Самостоятельная работа по вопросам М/м презентация №5
7	<b>Тема 7.</b> Развитие российских музеев в первой половине XIX в.	7		2				4	Самостоятельная работа по вопросам М/м презентация № 6
8	<b>Тема 8.</b> Частное коллекционирование как фактор развития	7						4	Самостоятельная работа по вопросам  Реферат №1

	музейной сферы в первой половине XIX в.								
10	<b>Тема 9.</b> Музейное дело в России во второй половине XIX – начале XX в.	7						4	Самостоятельная работа по вопросам
11	<b>Тема 10.</b> Частное коллекционирование в России во второй половине XIX – начале XX в.	7		2				4	Самостоятельная работа по вопросам М/м презентация № 7
12	<b>Тема 11</b> Частные музеи России второй половины XIX – начала XX в.	7						3	Самостоятельная работа по вопросам  М/м презентация № 8
13	<b>Тема 12.</b> Музеи и сохранение культурного наследия в 1920 – 1930-е гг.	7						3	Самостоятельная работа по вопросам
14	<b>Тема 13.</b> Российские музеи в годы Великой Отечественной войны.	7						3	Самостоятельная работа по вопросам
15	<b>Тема 14.</b> Музейное строительство во второй половине 1940 - 1980-х гг.	7						3	Самостоятельная работа по вопросам  Реферат №2
16	<b>Тема 15.</b> Современное состояние и перспективы	7				6		4	Самостоятельная работа по вопросам

	развития музейной сферы в России.								Реферат №3
	<b>Промежуточная аттестация</b>	7							<b>Зачет (4)</b>
	<b>Итого зимнюю сессию 72 ч.</b>			<b>6</b>		<b>6</b>		<b>56</b>	

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1.** История музеев как составная часть музеологии.

История музеев как элемент отечественной культуры. Значение изучения исторического опыта музейных учреждений для развития музеологии.

Определение ключевых понятий: «музей», «музейный предмет», «музейное дело», «собрание», «коллекция», «собиратель», «коллекционер».

История музейного законодательства. Музейная политика и пути формирования и реализации. История музееведческой мысли.

Изучение персоналий музейных деятелей, музееведов, собирателей и коллекционеров. Нравственные аспекты изучения истории деятельности музеев. Проблемы периодизации истории российских музеев. Исторический опыт деятельности музеев и современная музейная практика.

#### **Тема 2.** История возникновения музеев.

Социально-экономические предпосылки возникновения музеев. Основные концепции зарождения коллекционирования и музеев. Этимология слова «музей».

Коллекционирование и развитие музеев в эпоху Возрождения. Крупнейшие западноевропейские музеи и частные коллекции XV-XVII вв.

Музеи в системе культуры. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Музеи и наука. Музейные коллекции и их роль в развитии профильных научных дисциплин.

#### **Тема 3.** Источники и литература по истории российских музеев.

Опубликованные источники, их классификация и характеристика.

Официальные документы (государственные законодательные акты; документы, связанные с разработкой планов музейного строительства; статистические источники; документы учреждений, осуществлявших руководство деятельностью музеев; материалы музейных съездов, конференций, совещаний).

Периодическая печать (музейная периодика; периодические издания в области истории и культуры, краеведения и других дисциплин).

Музееведческие издания (труды музееведческих центров, институтов, лабораторий; публикации музеографического характера: каталоги, отчеты, справочники, путеводители, проспекты).

Документы личного происхождения (дневники, письма, мемуары музейных деятелей).

Архивные материалы, основные центры их хранения.

Фонды ЦГИА РФ, ЦГА КФД РФ, Архива РАН (Москва и Санкт-Петербург), рукописные отделы РГБ и РНБ, ведущих музеев (Государственный Исторический музей, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственная

Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др.).

Важнейшие обобщающие труды по истории российских музеев: «Очерки истории музейного дела в России» (т. 1-7, М., 1957-1971), Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII-XX вв.) (ч. 1-2. М., 1991).

Изучение истории отдельных музеев. Кунсткамера. Эрмитаж. Румянцевский музей. Государственный Исторический музей. Государственный Русский музей. Музей изящных искусств.

Персоналии исследователей истории российских музеев. И.Е. Забелин, В.В. Стасов, Г.Л. Малицкий, В.Ф. Левинсон-Лессинг, А.Б. Закс, А.М. Разгон, И.П. Иваницкий, Ю.Ф. Кононов, О.В. Ионова, А.И. Михайловская, Т.В. Станюкович, С.А. Каспаринская, Д.А. Равикович, Я.В. Брук, Л.В. Максакова и другие.

Достоинства и недостатки исследований, посвященных отечественным музеям.

#### **Тема 4.** Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XII-XVII вв.

Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в церквях и храмах. Церковные ризницы. Монастырские собрания древностей. Их историко-культурное значение.

Роль старообрядчества в сохранении предметов искусства и старины и письменных источников.

Оружейная палата Московского Кремля. Характеристика ее собрания и деятельности.

Старейшие частные собрания. Их структура и характеристика.

#### **Тема 5.** Музеи России в XVIII в.

Основные предпосылки создания старейших русских музеев. Разработка законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Музеи и сохранение культурного наследия.

Роль музеев в формировании источниковой базы для ряда научных дисциплин.

Социальные функции первых русских музеев.

Организация Кунсткамеры (1714) - первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительский центр. Структура коллекции Кунсткамеры. Принципы построения экспозиции. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра коллекции Кунсткамеры.

Модель-камера (1709) и характер ее собрания.

Основание «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала (1756). Значение его коллекции для изучения истории материальной культуры.

Музей Императорской Академии художеств (1757) - первый художественно-педагогический музей России. Характер коллекции музея, специфика его деятельности. Роль И.И. Шувалова в его создании.

«Кабинеты» Московского университета. Их роль в развитии науки и просвещения.

Горный музей в Санкт-Петербурге (1773) и Тульский арсенал (1775) как старейшие отечественные собрания по истории техники.

Дворцовые художественные галереи и их роль в формировании музейного фонда России.

Основание Эрмитажа (1764). Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний.

Организация и деятельность Иркутского музеума (1782) - старейшего музея местного края, первого сибирского музея.

## **Тема 6.** Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.

Частное коллекционирование как фактор развития музеев. Роль собирателей в формировании музейного фонда страны.

Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний.

Коллекции А.А. Безбородко (1749-1799), Я.В. Брюса (1670-1735), Д.М. Голицына (1721-1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744-1817), А.С. Строганова (1733-1811), П.Б. Шереметева (1713-1788), И.И. Шувалова (1727-1797), Н.Б. Юсупова (1750-1831).

Роль коллекционеров в изучении и популяризации своих собраний.

## **Тема 7.** Развитие российских музеев в первой половине XIX в.

Социально-экономические факторы развития музеев. Отечественная война 1812 г. и ее роль в формировании общественного самосознания. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников русской культуры.

Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов.

Проекты организации новых отечественных музеев, выдвинутые П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), Б.Г. Вихманом (1817). Деятельность гр. Н.П. Румянцева.

Предложения по созданию художественных музеев (З.А. Волконская, 1829; А.С. Добровольский, 1834; Е.Д. Тюрин, 1855).

Роль проектов создания новых музеев в развитии отечественной музееведческой мысли.

Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и частное коллекционирование. Организация новых профильных групп музеев.

Исторические музеи. Археологические музеи. Естественно-научные музеи. Музеи универсального профиля.

Выставочная практика. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования методики музейной работы.

Приемы экспонирования музейных предметов. Типы и виды музейных экспозиций.

Структура музейной аудитории. Интерес посетителей к музейной информации. Музеографические издания.

## **Тема 8.** Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в первой половине XIX в.

Вклад владельцев частных собраний в пополнение музейного фонда страны. Социальный состав коллекционеров и собирателей. Источники пополнения коллекций. Роль антикварного рынка в формировании коллекций памятников истории и культуры.

Внимание к памятникам отечественной истории и художественной культуры - характерная черта в деятельности коллекционеров первой половины XIX в.

Доступность частных коллекций для изучения и осмотра. Способы группировки экспозиционного материала для обозрения. Каталоги частных собраний. Их достоинства и недостатки.

Характеристика крупнейших частных коллекций дореформенной эпохи. Коллекции П.П. Бекетова (1761-1836), Н.П. Румянцева (1754-1826), М.П. Погодина (1800-1875), А.Д. Черткова (1789-1858), А.Р. Томилова (1779-1848), А.Г. Кушелева-Безбородко (1800-1855), Н.Д. Быкова (1812-1884), А.П. Сапожникова (1788-1827).

Дальнейшая судьба частных собраний, сложившихся в данный период. Основные причины распыления коллекций.

Старейшие частные музеи и их характеристика. Русский музей П.П. Свиньина (Санкт-Петербург, 1816), Русский музей П.Ф. Карабанова (Москва, 1830-е гг.), Порецкий музей (имение «Поречье» Московской губ. гр. Уваровых, основан в 1830-е гг.).

**Тема 9.** Музейное дело в России во второй половине XIX – начале XX в.

Потребность общества в результатах музейной деятельности. Связь музеев с развитием науки, культуры, образования, просвещения. Социальные функции музеев. Задачи музеев.

Основные тенденции развития музейной сети. Важнейшие факторы роста численности. Музеи губернских статистических комитетов. Музеи земств. Музеи ученых архивных комиссий. Академические музеи. Музеи научных обществ. Специфические особенности названных групп музеев.

Частное коллекционирование как условие развития музеев. Изменение профильного состава музеев.

Исторические музеи. Археологические музеи. Церковно-археологические музеи. Педагогические музеи. Художественные музеи. Литературные музеи. Театральные музеи. Музеи местного края. Научно-технические музеи.

Деятельность музеев по формированию коллекций. Достоинства и недостатки музейных собраний. Основные источники пополнения музейных коллекций.

Опыт построения общедоступных экспозиций. Характеристика экспозиционных приемов. Систематическая экспозиция. Тематическая экспозиция и ее особенности.

Требования к архитектурно-художественному решению музейных зданий и экспозиционных залов.

Характеристика выставочной деятельности. Художественные, исторические, литературное, этнографические, сельскохозяйственные, промышленные выставки. Их значение в формировании музейных коллекций, популяризации культурного наследия, возрастании численности музеев.

Участие России во всемирных выставках.

Зарождение отечественной экскурсионной школы. Формы и методы взаимодействия музеев с аудиторией. Состав музейной аудитории.

Музеографические издания. Каталоги. Путеводители.

Вопросы музейного дела на страницах периодической печати (журналы «Мир искусства», «Старые годы», «Аполлон», «Школьные экскурсии и школьный музей», «Художественные сокровища России», «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Литературный вестник», «Художественный журнал» и др.).

Музейная тематика на всероссийских археологических съездах. Предварительный музейный съезд (Москва, 1912). Значение съезда.

**Тема 10.** Частное коллекционирование в России во второй половине XIX – начале XX в.

Характерные особенности формирования частных коллекций. Социальный состав коллекционеров, мотивы и задачи коллекционирования. Личность коллекционера и характер коллекции. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности.

Антикварный рынок в России и Западной Европе и деятельность отечественных собирателей памятников старины и искусства.

Типология частных собраний. Универсальные по составу и узкотематические собрания. Основные виды коллекционируемого материала. Типичные и уникальные коллекции.

Приемы классификации памятников в частных собраниях. Каталоги частных собраний. Формы популяризации частных коллекций. Путеводители по частным собраниям.

Экспонирование памятников из частных собраний на временных выставках в России и за рубежом. Выставка русской старины из частных собраний,

приуроченная к XIII археологическому съезду (Москва, 1890). Выставка русского исторического портрета, подготовленная по инициативе С.П. Дягилева (Санкт-Петербург, 1905). Выставка произведений искусства из частных собраний, организованная журналом «Старые годы» (Санкт-Петербург, 1908).

Специализированные периодические издания и справочники для коллекционеров. Журналы «Старые годы», «Русский библиофил», «Антиквар». Их значение в формировании полноценных коллекций и изучении предметов музейного значения.

Характеристика выдающихся частных коллекций. Коллекции Г.Г. Гагарина (1810-1893), И.Ф. Горбунова (1831-1896), Д.А. Ровинского (1824-1895), А.А. Титова (1844-1911), А.В. Селиванова (1851-1915), П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827-1914), С.И. Щукина (1854-1936), А.В. Морозова (1870-1903).

Судьба частных собраний дореволюционной России.

### **Тема 11.** Частные музеи России второй половины XIX – начала XX в.

Предпосылки возникновения частных музеев. Отличие частных музеев от частных собраний. Своеобразие частных музеев, их отличие от государственных музеев, музеев общественных организаций. Достоинства и недостатки частных музеев. Заслуги владельцев частных музеев в формировании коллекций и их популяризации. Забота владельцев частных музеев об изучении и использовании в интересах науки и просвещения собственных собраний. Подготовка каталогов частных музеев и путеводителей по частным музеям.

Особенности экспозиций частных музеев. Возведение специализированных зданий для размещения частных музеев. Характеристика этих зданий с позиций музеологии.

Причины недолговечности частных музеев. Дальнейшая судьба их коллекций. Рассмотрение положения частных музеев на VII археологическом съезде (Ярославль, 1887). Рекомендации съезда.

Принесение в дар государству, отдельным городам, общественным организациям и государственным музеям частных музеев.

Характеристика крупнейших частных музеев второй половины XIX -начала XX в. Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых (Москва, 1856), Галерея К.Т. Солдатенкова (Москва, 1857), Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова (Санкт-Петербург, 1860-е гг.), Кокоревская галерея (Москва, 1862), Голицынский музей (Москва, 1869), Музей Ф.М. Плюшкина (Псков, 1870-е гг.), Музей иконописи и живописи И.С. Острохова (Москва, 1880), Картинная галерея В.П. Сукачева (Иркутск, 1882), Музей русских древностей П.И. Щукина (Москва, 1895), Музей «Русская старина» М.К. Тенишевой (Талашкино Смоленский губ., 1898), Цветковская галерея (Москва, 1900), Галерея западного искусства С.И. Щукина (Москва, 1910), Музей Д.Г. Дурылина (Иваново-Вознесенск, 1914).

### **Тема 12.** Музеи и сохранение культурного наследия в 1920 – 1930-е гг.

Задачи музеев в новых исторических условиях. Забота музеев о сохранении культурного наследия России.

Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Причины ликвидации церковно-археологических, педагогических, полковых музеев.

Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности российских музеев.

Создание государственного музейного фонда. Позитивные и негативные стороны его деятельности.

Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Действенность законодательных мер.

Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после Октября, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики.

Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела. Основные факторы расширения музейной сети. Создание новых музеев.

Эволюция социальных функций музеев. Причины их трансформации. Разработка и реализация новой музейной политики. Деятельность органов руководства музейным делом. Создание централизованной системы управления музеями.

Взаимодействие музеев с научными учреждениями и общественными организациями. Музейная практика и краеведческое движение.

Роль музеев в сохранении культурного наследия.

Художественные музеи. Краеведческие музеи. Музеи-усадьбы. Литературные музеи. Естественно-научные музеи. Музеи других профилей.

Организация и результаты деятельности ведущего российского музееведческого центра 1920-х гг. - Отдела теоретического музееведения Государственного Исторического музея.

Необоснованная ликвидация ряда музеев. Румянцевский музей. Музей живописной культуры. Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова. Цветковская галерея. Музей-усадьба «Остафьево». Музей 1840-х годов.

Музеи в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг. Переориентация музеев на участие в текущих политических кампаниях, превращение их в политико-воспитательные центры. Организация политпросвета на основе «Краткого курса истории ВКП (б)».

Негласная распродажа государством коллекций российских музеев за границей. Необоснованные репрессии музейных работников и музееведов. Разгром краеведческого движения и его последствия для музейной практики.

Специализированные издания по музейному делу. Журналы «Казанский музейный вестник», «Среди коллекционеров», «Советский музей». Анализ их публикаций.

Создание Научно-исследовательского института методов краеведческой и музейной работы. Его цели, задачи, формы деятельности.

Формирование системы головных музеев. Организация научно-методического совета при музейном отделе Наркомпроса РСФСР.

Учреждение аспирантуры и Высших музейных курсов для подготовки и переподготовки музейных кадров. Результативность их деятельности.

### **Тема 13.** Российские музеи в годы Великой Отечественной войны.

Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей. Создание специальных государственных хранилищ. Урон, нанесенный фашистскими захватчиками историко-культурному наследию страны и музеям. Характеристика нанесенного ущерба.

Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Масштабы и формы комплектования музейных коллекций, отражающих события военных лет. Особенности экспозиционной, выставочной, научно-просветительной работы.

Сокращение численности антирелигиозных музеев и музеев революции. Восстановление музеев в годы войны. Создание новых музеев.

Исторические музеи. Краеведческие музеи.

### **Тема 14.** Музейное строительство во второй половине 1940 - 1980-х гг.

Мероприятия по восстановлению музеев, разрушенных во время войны. Возвращение музеев, эвакуированных в восточные районы страны.

Основные факторы роста численности музейных учреждений. Взаимодействие общественных и государственных музеев. Тенденции изменения профильного состава музеев. Создание новых музеев.

Краеведческие музеи. Исторические музеи. Литературные музеи. Художественные музеи. Театральные музеи. Научно-технические музеи. Музеи-заповедники.

Необоснованная ликвидация музеев в послевоенные годы. Музей героической обороны Ленинграда. Музей нового западного искусства.

Совершенствование фондовой работы музеев. Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Комитета по делам культурно-просветительных учреждений.

Недостатки в деятельности музеев по научному комплектованию коллекций. Причины этих недостатков.

Ведущие тенденции экспозиционной работы музеев. Новые подходы к архитектурно-художественному решению экспозиций и выставок.

Требования к архитектуре музейных зданий и их техническому оснащению.

Совершенствование форм работы музеев с посетителями. Структура музейной аудитории. Изучения восприятия посетителями музейных экспозиций социологическими методами.

Музеи в системе культуры. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и научные учреждения. Музеи и общественные организации. Музеи и туризм.

Общественные музеи как фактор развития государственных музейных учреждений. Позитивные и негативные стороны деятельности музеев на общественных началах.

Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Принципиальное отличие музеев-заповедников от традиционных музеев. Основные типы музеев-заповедников.

Создание объединенных музеев. Роль музейных объединений в сохранении и использовании недвижимых памятников истории и культуры.

Совершенствование форм работы музеев с аудиторией. Дифференцированный подход к музейному посетителю. Разработка системы «Музейного всеобуча».

Деятельность ведущих музееведческих центров России.

Подготовка кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре. Система повышения квалификации музейных работников.

Международные связи музеев России. Деятельность национального комитета ИКОМ.

## **Тема 15.** Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.

Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI в. Экономические основы функционирования музеев. Законодательная база. Общественная поддержка.

Состояние и перспективы отечественной музеологии. Углубленное изучение истории музеев России. Терминологические проблемы музееведения. Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейной деятельности. Пересмотр роли и места музеев в сохранении и развитии культуры в XXI в.

Перспективы совершенствования деятельности музеев.

Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков.

Коренное техническое переоснащение музеев. Строительство музейных зданий нового поколения. Создание фондохранилищ, отвечающих жестким требованиям к сохранению музейных ценностей.

Создание системы музейной безопасности. Широкое внедрение в музейную практику компьютерной техники.

Доступ к музейной информации. Создание единого электронного каталога коллекций российских музеев. Использование возможностей Интернета.

Доступность музейной информации для более широкого контингента посетителей. Музей и музейные экспозиции для инвалидов.

Формирование музейной культуры у посетителей. Воспитание музейной культуры.

Приоритетное развитие малых музеев. Создание условий для организации новых частных музеев.

Существенное расширение сети выставочных залов, повышение интенсивности и качества выставочной работы. Развитие международного музейного обмена. Повышение роли музеев и музеев-заповедников в организации познавательного туризма.

Создание системы непрерывного образования для работников музейных учреждений любого ведомственного подчинения.

Разработка долгосрочной концепции развития российских музеев.

Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI века.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, подготовка к самостоятельно изучаемым вопросам, написание рефератов, формирование библиографического списка, подготовка мультимедийных презентаций, работа с интернет-ресурсами), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

**Вводная лекция** дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

**Лекция-информация.** Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

**Обзорная лекция** — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

**Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание

проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Лекция-визуализация** представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

**Семинарские занятия** служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

Практические занятия, направленные на практическую подготовку, включают в себя изучение норм и правил соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции; навыков применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию музейных предметов; ведущих тенденций в теории и практике современного экспонирования.

#### **Особенности проведения занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья и студенты с инвалидностью осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **Самостоятельная работа:**

Видами самостоятельной работы для данного курса являются: изучение конспектов; изучение источников, научной, учебно-методической литературы по изучаемой проблематике; подготовка к контрольному опросу; подготовка к самостоятельно изучаемым вопросам, написание рефератов, формирование библиографического списка, подготовка мультимедийных презентаций, знакомство с

медиаресурсами и электронными ресурсами по специальной и общекультурной, искусствоведческой и музеологической направленности.

## 7 семестр

### Вопросы для самостоятельного изучения:

**Тема 1.** История музеев как составная часть музеологии.

1. Анализ определений ключевых понятий «музей», «музейный предмет», «музейное дело», «собрание», «коллекция», «собиратель», «коллекционер».
2. История музейного законодательства.
3. История зарождения в России музееведческой мысли.

**Тема 2.** История возникновения музеев.

1. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.
2. Основные концепции зарождения коллекционирования и музеев.
3. Коллекционирование и развитие музеев в эпоху Возрождения. Крупнейшие западноевропейские музеи и частные коллекции XV-XVII вв.

**Тема 3.** Источники и литература по истории российских музеев.

1. Классификация и характеристика источников литературы по истории российских музеев.
2. Персоналии исследователей истории российских музеев.
3. Научная деятельность крупнейших исследователей истории российских музеев.
4. Музееведческие издания и периодическая печать по музеологии, краеведению и др.

**Тема 4.** Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XII-XVII вв.

1. Церковно-храмовые реликвариумы.
2. Древнерусское собирательство и историко-культурное значение монастырских собраний древностей.
3. История возникновения Оружейной палаты Московского Кремля.
4. История старейших частных собраний России.

**Тема 5.** Музеи России в XVIII в.

1. История возникновения Кунсткамеры. Характеристика коллекции.
2. Модель-камера и ее собрание.
3. Санкт-Петербургский арсенал и основание «Достопамятного зала».
4. Музей Императорской Академии художеств.
5. «Кабинеты» Московского университета.
6. Горный музей в Санкт-Петербурге и Тульский арсенал.
7. Дворцовые художественные галереи России.
8. История возникновения Эрмитажа. Характеристика коллекции.
9. История Иркутского музеума.

**Тема 6.** Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.

1. Роль старообрядчества в сохранении предметов искусства и старины.
2. Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в.
3. Роль коллекционеров в изучении и популяризации своих собраний.
4. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция А.А. Безбородко (1749-1799).

5. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция Я.В. Брюса (1670-1735).
6. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция Д.М. Голицына (1721-1793).
7. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция А.И. Мусина-Пушкина (1744-1817).
8. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция А.С. Строганова (1733-1811).
9. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция П.Б. Шереметева (1713-1788).
10. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция И.И. Шувалова (1727-1797).
11. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция Н.Б. Юсупова (1750-1831).

**Тема 7.** Развитие российских музеев в первой половине XIX в.

1. Социально-экономические факторы развития российских музеев в первой половине XIX в.
2. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов.
3. Охрана памятников истории и культуры в первой половине XIX в.
4. Проект организации новых отечественных музеев, выдвинутый П.П. Свиньиным (1816). Проект организации новых отечественных музеев, выдвинутый Ф.П. Аделунгом (1817). Проект организации новых отечественных музеев, выдвинутый Б.Г. Вихманом (1817). Деятельность гр. Н.П. Румянцева в сфере музейного дела в России.
5. Предложения по созданию художественных музеев (З.А. Волконская, 1829).
6. Предложения по созданию художественных музеев (А.С. Добровольский, 1834).
7. Предложения по созданию художественных музеев (Е.Д. Тюрин, 1855).

**Тема 8.** Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в первой половине XIX в.

1. Вклад владельцев частных собраний в пополнение музейного фонда страны. Социальный состав коллекционеров и собирателей.
2. Роль антикварного рынка в формировании коллекций памятников истории и культуры.
3. Характеристика крупнейших частных коллекций дореформенной эпохи.
4. Старейшие частные музеи и их особенности.
5. Хронологические границы включения в музейные и частные коллекции памятников отечественной культуры.
6. Частная коллекция предметов искусства и старины как памятник культуры своего времени.

**Тема 9.** Музейное дело в России во второй половине XIX – начале XX в.

1. Новые профильные группы музеев. Особенности развития в данный период исторических, археологических, церковно-археологических, педагогических музеев, естественнонаучных музеев и музеев универсального профиля.
2. Особенности развития в данный период художественных, литературных, театральных музеев.
3. Особенности развития в данный период музеев местного края, научно-технических музеев.
4. Деятельность музеев по формированию коллекций.

5. Особенности выставочной практики музеев во второй половине XIX в.
6. Типы и виды музейных экспозиций, характерные для музеев во второй половине XIX в. Экспозиционные приемы того времени и требования к архитектурно-художественному решению музейных зданий и экспозиционных залов.
7. Структура музейной аудитории во второй половине XIX в.
8. Зарождение в России музееведческой мысли. Характер музеографических изданий во второй половине XIX в.
9. Роль научных обществ в создании в России новых музеев.
10. Основные тенденции развития музейной сети (специфические особенности музеев губернских статистических комитетов, земств, ученых архивных комиссий, научных обществ; академических музеев).
11. Характер изменений профильного состава частных музеев.
12. Характеристика выставочной деятельности того времени. Ее значение в формировании музейных коллекций и популяризации культурного наследия.
13. Участие России во всемирных выставках.
14. Отечественная экскурсионная школа, музеографические издания, каталоги и путеводители.
15. Отражение вопросов музейного дела на страницах периодической печати; характер этих издания.
16. Значение всероссийских археологических съездов и Предварительного музейного съезда.

**Тема 10.** Частное коллекционирование в России во второй половине XIX – начале XX в.

1. Особенности формирования частных коллекций во второй половине XIX – начале XX века.
2. Роль антикварного русского и западноевропейского рынка в формировании крупных частных собраний старины и произведений искусства.
3. Типологическая характеристика частных собраний России второй половине XIX – начале XX века.
4. Критерии и способы классификации и популяризации историко-культурных памятников в частных коллекциях России второй половине XIX – начале XX века.
5. Анализ выставки русской старины из частных собраний, приуроченной к XIII археологическому съезду.
6. Выставка русского исторического портрета, подготовленная по инициативе С.П. Дягилева.
7. Выставка произведений искусства из частных собраний, организованная журналом «Старые годы».
8. Значение специализированных периодических изданий того времени и справочников для коллекционеров.
9. Характер крупных частных коллекций данного периода.

**Тема 11.** Частные музеи России второй половины XIX – начала XX в.

1. Предпосылки возникновения частных музеев.
2. отличие частных музеев от частных собраний и от государственных музеев, музеев общественных организаций.
3. достоинства и недостатки частных музеев.
4. Дальнейшая судьба коллекций частных музеев. Рекомендации VII археологического съезда в отношении частных музеев.
5. Характер крупнейших частных музеев второй половины XIX - начала XX в.
6. Экспонирование памятников из частных собраний на временных выставках в России и за рубежом.
7. Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых: история коллекции.

8. Талашкинский музей «Русской старины» М.К. Тенишевой.
9. Галерея западного искусства С.И. Щукина: история коллекции.

**Тема 12.** Музеи и сохранение культурного наследия в 1920 – 1930-е гг.

1. Задачи музеев в новых исторических условиях. Социальные функции музеев в период с 1917 по 1930 г.
2. Роль в эволюции советской музейной политики решений Первого всероссийского музейного съезда.
3. Судьбы дореволюционных музеев после октября 1917 г. Создание новых музеев в этот период.
4. Процесс национализации частных собраний. Создание новых музеев в этот период.
5. Музеи-усадьбы, созданные в первые послереволюционные годы.
6. Создание государственного музейного фонда.
7. Формирование музейного законодательства.
8. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после Октября.
9. Специфика и роль музеев различных профилей в период 1920 – 1930-х гг. для сохранения культурного наследия.
10. Деятельность ведущего российского музееведческого центра 1920-х гг. (Отдел теоретического музееведения Государственного Исторического музея).
11. Деятельность Научно-исследовательского института методов краеведческой и музейной работы.
12. Причины ликвидации ряда музеев и последствия этого шага.
13. Деятельность музеев в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг.
14. Распродажа государством коллекций российских музеев за границу.
15. Роль специализированных изданий по музейному делу в данный период.
16. Организация научно-методического совета при музейном отделе Наркомпроса РСФСР.
17. Значение учреждения аспирантуры и Высших музейных курсов для подготовки и переподготовки музейных кадров.
18. Судьбы музейных работников и музееведов в период репрессий.
19. Разгром краеведческого движения и его последствия для музейной практики.

**Тема 13.** Российские музеи в годы Великой Отечественной войны.

1. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Создание специальных государственных хранилищ. Роль коллективов музеев.
2. Масштабы урона, нанесенного фашистскими захватчиками историко-культурному наследию страны и музеям.
3. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Характер комплектации музейных коллекций, отражающий события военных лет.
4. Причины сокращения численности антирелигиозных музеев и музеев революции в годы Великой Отечественной войны.
5. Восстановление музеев в годы войны и создание новых музеев в этот период.
6. Специфика деятельности исторических и краеведческих музеев в годы Великой Отечественной войны.
7. Формы работы, получившие широкое распространение в музеях в годы Великой Отечественной войны.
8. Основные тенденции изменения профильного состава музеев в период музейного строительства второй половины 1940 - 1980-х годов.
9. Причины необоснованной ликвидации музеев в послевоенные годы.
10. Деятельность музея героической обороны Ленинграда.

11. Музей нового западного искусства в послевоенный период.
12. Методы совершенствования фондовой работы музеев в этот период. Новая система учета фондов для музеев системы Комитета по делам культурно-просветительных учреждений.
13. Недостатки в деятельности музеев по научному комплектованию коллекций в данный период и их причины.
14. Мероприятия по восстановлению музеев, разрушенных во время войны, и возвращению эвакуированных музеев, проведенных в период музейного восстановления и строительства второй половины 1940-х годов.

**Тема 14.** Музейное строительство во второй половине 1940 - 1980-х гг.

1. Ведущие тенденции экспозиционной работы музеев в период второй половины 1940 – 1980-х годов.
2. Новые подходы к архитектурно-художественному решению музейных экспозиций и выставок и требования к архитектуре музейных зданий и их техническому оснащению.
3. Способы совершенствования форм работы музеев с посетителями.
4. Место музеев в данный период в системе культуры: взаимодействие музеев с научными учреждениями и общественными организациями.
5. Роль музеев в вопросах охраны памятников истории и культуры.
6. Сфера музейного туризма, развивавшегося в данный период.
7. Роль общественных музеев как фактора развития государственных музейных учреждений.
8. Организация музеев-заповедников и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
9. Основные типы музеев-заповедников.
10. Принципиальное отличие музеев-заповедников от традиционных музеев.
11. Значение создания объединенных музеев для сохранения недвижимых историко-культурных памятников.
12. Формы совершенствования работы музеев с аудиторией. Дифференцированный подход к музейному посетителю.
13. Система подготовки кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре и система повышения квалификации музейных работников.
14. Международные связи музеев России в этот период. Деятельность национального комитета ИКОМ.
15. Причины и время появления в России общественных музеев.
16. Цели создания в России централизованных музейных систем.

**Тема 15.** Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.

1. Актуальные проблемы развития российских музеев в современный период.
2. Результаты и методы научного прогнозирования развития музейной отрасли.
3. Экономические основы функционирования музеев.
4. Законодательная база современной музейной деятельности.
5. Состояние и перспективы отечественной музеологии.
6. Новые типы музейных учреждений.
7. Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков; их отличительные черты от традиционных типов музеев.
8. Коренное техническое переоснащение музеев на современном этапе. Мультимедийность и интерактивность музейных коммуникаций в цифровую эпоху.

9. Изменения системы предоставления музейной информации: виртуальные музеи, мультимедийные формы и др. интернет-ресурсы для музейной деятельности в современных условиях.
10. Приоритетное развитие малых музеев.
11. Формы расширения сети выставочных залов.
12. Развитие международного музейного обмена в современных условиях.
13. Познавательный туризм в современной России.
14. Система непрерывного образования для работников музейных учреждений.
15. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI века.
16. Музейная сфера и социум: формы общественной поддержки. Грантовые программы, частные, общественные, государственные фонды.
17. Терминологические проблемы музееведения.
18. Создание системы музейной безопасности.
19. Музейная сфера и социум: музейные экспозиции для людей с ограниченными возможностями.
20. Формирование музейной культуры у посетителей.
21. Создание экономических и законодательных условий для организации новых частных музеев.
22. Основные черты музейной  
политики России рубеже XX -XXI вв.

### **Темы мультимедийных презентаций**

**Тема 1.** История музеев как составная часть музеологии.

Персоналии музейных деятелей, музееведов, собирателей и коллекционеров (по собственному выбору).

**Исследователи:** И.Е. Забелин, В.В. Стасов, Г.Л. Малицкий, В.Ф. Левинсон-Лессинг, А.Б. Закс, А.М. Разгон, И.П. Иваницкий, Ю.Ф. Кононов, О.В. Ионова, А.И. Михайловская, Т.В. Станюкович, С.А. Каспаринская, Д.А. Равикович, Я.В. Брук, Л.В. Максакова и другие.

**Коллекционеры:** С. Дягилев, А. Бенуа, И. Остроухов, С. Щукин, П. Третьяков, А. Бахрушин, А. Морозов и др.

**Тема 2.** История возникновения музеев.

Отечественные музейные коллекции: история возникновения музея, профиль коллекции, особенности коллекции и экспонирования, наиболее известные памятники культуры в собрании (по собственному выбору).

**Тема 4.** Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XII-XVII вв.

Собрания в составе Оружейной палаты

**Тема 5.** Музеи России в XVIII в. (одна презентация на выбор)

1. Петр I и русские древности.
2. Петровская кунсткамера как предметная энциклопедия своего времени.
3. История создания Эрмитажа.

**Тема 6.** Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. (одна презентация на выбор)

1. И.Н. Шувалов как коллекционер и меценат.
2. Дворцовые собрания в XVIII в. и их специфика.
3. А.С. Строганов как тип русского коллекционера.

**Тема 7.** Развитие российских музеев в первой половине XIX в.

Презентация по истории создания в первой половине XIX в. любого отечественного музея любого профиля.

**Тема 10.** Частное коллекционирование в России во второй половине XIX – начале XX в.

Презентация по истории формирования частной коллекции и собирательской деятельности выдающегося коллекционера данного периода (по собственному выбору).

**Тема 11.** Частные музеи России второй половины XIX – начала XX в. (одна презентация на выбор)

1. Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых (Москва, 1856).
2. Галерея К.Т. Солдатенкова (Москва, 1857).
3. Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова (Санкт-Петербург, 1860-е гг.).
4. Кокоревская галерея (Москва, 1862).
5. Голицынский музей (Москва, 1869).
6. Музей Ф.М. Плюшкина (Псков, 1870-е гг.).
7. Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова (Москва, 1880).
8. Картинная галерея В.П. Сукачева (Иркутск, 1882).
9. Музей русских древностей П.И. Щукина (Москва, 1895).
10. Музей «Русская старина» М.К. Тенишевой (Талашкино Смоленский губ., 1898).
11. Цветковская галерея (Москва, 1900).
12. Галерея западного искусства С.И. Щукина (Москва, 1910).
13. Музей Д.Г. Дурьлина (Иваново-Вознесенск, 1914).

#### **Библиографическое задание:**

**Тема 3.** Источники и литература по истории российских музеев.

Формирование списка научной и учебно-методической музеологической и краеведческой литературы на основе фондов ЗНБ СГУ им. В.А. Артисевич.

#### **Темы рефератов:**

**Тема 8.** Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в первой половине XIX в. (одна тема на выбор)

1. Частные музеи в России в первой половине XIX в. и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
2. Картинная галерея графа А.Ф. Ростопчина и ее судьба.
3. Картинная галерея архитектора Е.Д. Тюриня.
4. «Древлехранилище» историка М.П. Погодина.

**Тема 14.** Музейное строительство во второй половине 1940 - 1980-х гг. (одна тема на выбор)

1. Эрмитаж в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.
2. Восстановление и реставрирование культурного наследия, пострадавшего в годы Великой Отечественной войны.
3. Роль музеев-заповедников народного деревянного зодчества в сохранении культурного наследия России.
4. Совместные международные проекты российских музеев.
5. Музеи-заповедники.

**Тема 15.** Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России. (одна тема на выбор)

1. Совместные международные проекты российских музеев.

2. Музеи-заповедники.
3. Создание единого электронного каталога коллекций российских музеев.
4. Музейные Интернет-проекты.
5. Музеи XXI века.
6. Инновационная деятельность российских музеев в 1990-е гг.
7. Опыт деятельности первых российских экомузеев.
8. Частное коллекционирование и частные музеи в современной России.

### **Вопросы к зачету:**

1. Сохранение памятников культуры России XIII - XVIII в.
2. Роль православной церкви в сохранении отечественного культурного наследия.
3. Оружейная палата Московского Кремля как центр сохранения и популяризации культурного наследия.
4. Петербургская Кунсткамера: обстоятельства создания и важнейшие результаты деятельности в XVIII в.
5. История Музея Императорской Академии художеств.
6. Дворцовые музеи и их роль в формировании национального музейного фонда.
7. Основные итоги деятельности Императорского Эрмитажа к концу XVIII в.
8. Старейший русский музей местного края – «Иркутский музеум». Обстоятельства создания и результаты деятельности.
9. Характеристика крупнейших частных художественных коллекций первой половины XIX в.
10. Частные музеи и картинные галереи России первой половины XIX в.
11. «Русский музей» П.П. Свиньина и его место в отечественной культуре.
12. История отечественной музееведческой мысли в первой половине XIX в.
13. Социальные функции археологических музеев России первой половины XIX в.
14. Исторические музеи России в первой половине XIX в.
15. Музеи губернских статистических комитетов во второй половине XIX - начале XX в.
16. Музеи и научные общества во второй половине XIX - начале XX в.
17. Музеи местного края во второй половине XIX - начале XX в.
18. Литературные музеи дореволюционной России.
19. Театральные музеи дореволюционной России.
20. Этнографические музеи дореволюционной России.
21. Художественные музеи России второй половины XIX - начала XX в.
22. Педагогические музеи дореволюционной России.
23. Церковно-археологические музеи второй половины XIX - начала XX в.
24. История отечественной экскурсионной школы (дореволюционный период).
25. История отечественной музееведческой мысли (дореволюционный период).
26. Исторические музеи России во второй половине XIX - начале XX в.
27. Предварительный музейный съезд (Москва, 1912) и его значение.
28. Роль частных коллекционеров и собирателей в формировании музейного фонда и создании новых музеев во второй половине XIX - начале XX в.
29. Национализация частных собраний предметов искусства и старины в первые послеоктябрьские годы и ее последствия для деятельности музеев.
30. История государственного музейного фонда.
31. Разработка музейного законодательства в 1920-е гг.
32. Эволюция социальных функций советских музеев в 1920-е гг.
33. Опыт создания музеев-усадб в 1920-е гг.
34. Литературные музеи 1920-х гг.
35. Историко-революционные музеи 1920-х гг.
36. Краеведческие музеи 1920-х гг.

37. Решения Первого Всероссийского музейного съезда (Москва, 1930) и их значение для музейной практики.
38. Российские музеи в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг.
39. Деятельность российских музеев в годы Великой Отечественной войны.
40. Эвакуация музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны.
41. Эволюция советской музейной политики в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы.
42. Создание музеев-заповедников и характеристика их деятельности (1950 - 1980-е гг.)
43. Опыт деятельности в России объединенных музеев.
44. Инновационная деятельность музеев в 1990-е гг.
45. Новые типы музеев России (детские музеи, экомuzeи и др.) и их характеристика.
46. Роль современных российских музеев в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия.
47. Международные связи российских музеев.
48. Мировое значение российских музеев и их исторического опыта.

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семес тр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	6	0	14	50	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр

#### **Лекции**

Оцениваются посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 6 баллов.

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

#### **Практические занятия**

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 14 баллов.

#### **Самостоятельная работа**

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения

М/м презентация №1-8 по 4 баллов за одну презентацию (от 0 до 32 балла).

Выполнение библиографического задания – 3 баллов.

Рефераты № 1-3 по 5 баллов за один реферат (от 0 до 15 баллов).

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрены.

#### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены.

#### **Промежуточная аттестация - зачет – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «История музейного дела в России» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История музейного дела в России» в оценку (зачет):**

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Литература:*

1. Вардугин В.И. Хранители времени. Музеи Саратова и Саратовской области / В. И. Вардугин. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 2000. - 207, [1] с.
2. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. - Кемерово : Издательство КемГИК, 2015. - 152 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
3. История музеев мира: Методические указания к практическим занятиям : Методические указания к практическим занятиям / Сост. И.Ю. Шустрова. - Ярославль : ЯрГУ, 2005. - 50 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
4. Ким Г.П. Музейное дело : учеб.-метод. пособие / Г. П. Ким. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007. - 117 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
5. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма». Квалификация (степень) выпускника: «магистр» / А. М. Кулемзин. - Кемерово : Издательство КемГИК, 2018. - 147 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
6. Лушникова А.В. Музееведение/Музеология : курс лекций / А. В. Лушникова, Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 336 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
7. Музейная педагогика: : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Челябинская государственная академия культуры и искусств, каф. педагогики и психологии, сост. Г. М. Каченя. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 131 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
8. Музейное дело: духовная ценность культурного наследия / Гунсема Сандаковна Митыпова. - Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2018. - 116 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
9. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всерос. науч. конф. Томск, 18-20 марта 2002 г. - Томск : Изд. Том. ун-та, 2002. - 418, [2] с.
10. Полознев Д.Ф. Информационно-коммуникационные технологии в музейном деле : метод. указания / Д. Ф. Полознев. - Ярославль : ЯрГУ, 2009. - 46 с. **БД ЭБС «Рукопт»**
11. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. - Москва : Дрофа, 2005. - 270, [2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце разд. - Указ. имён: с. 264-269.
12. Реставрация и консервация музейных предметов / Сост. Н.В. Страхова. - Ярославль : ЯрГУ, 2006. - 48 с. . **БД ЭБС «Рукопт»**

13. Салова Ю. Г. История музейного дела в России : метод. указания / Ю. Г. Салова. - Ярославль : ЯрГУ, 2009. - 50 с. БД ЭБС «Рукопт»
14. Салова Ю.Г. Музейный дизайн : метод. указания / Ю. Г. Салова. - Ярославль : ЯрГУ, 2007. - 45 с. БД ЭБС «Рукопт»
15. Сотникова С.И. Музеология : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников / С. И. Сотникова. - Москва : Дрофа, 2004. - 190,[2] с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав.
16. Страхова Н.В. Основы консервации и реставрации музейных предметов : текст лекций / Н. В. Страхова. - Ярославль : ЯрГУ, 2007. - 82 с. БД ЭБС «Рукопт»
17. Юренева Т.Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Альма Матер ; [Б. м.] : Акад. Проект, 2007. - 558, [2] с. : цв. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 528-541. - Указ.: с. 542-554.
18. Юренева Т.Ю. Музееведение : учеб. для студентов гуманитар. спец. вузов / Т. Ю. Юренева. - Москва : Акад. Проект, 2003. - 558, [2] с. : ил. - (Gaudeamus) (Учебник для высшей школы). - Библиогр.

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Microsoft Word 2010
2. Microsoft Excel 2010
3. Microsoft PowerPoint

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

*Интернет-ресурсы:*

Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности  
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

Образовательные программы СГУ  
<https://www.sgu.ru/education/courses>

электронные ресурсы ЗНБ СГУ: электронно-библиотечные системы 2014, электронная библиотека учебно-методической литературы:

<http://www.seu.ru/library>

<http://e.lanbook.com>

<http://biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://rucont.ru>

<http://znanium.com>

<http://bibliorossika.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами мультимедийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая подготовка может осуществляться на базе СГХМ имени А.Н. Радищева (г. Саратов) и его филиалов, МУК «Музей-усадьба Н.Г.Чернышевского» (г. Саратов), Государственного музея К.А. Федина.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология, бакалавр.

**Автор** Шиндина Ольга Викторовна, доцент, канд. филол. н.



Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.