

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

"1" сентября 2021г.

**Рабочая программа дисциплины**

История культурологии

**Направления подготовки бакалавриата**

51.03.01 Культурология

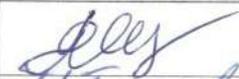
**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Заочная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Лысикова Н.П.		1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.		1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		1.09.21
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История культурологии» является формирование профессиональной компетентности бакалавра при рассмотрении истории культурологической мысли, понятий культурологии, анализе её места в системе научного знания, выделении доминирующих культурологических теорий, значений и смыслов, составляющих их своеобразие, основных проблем философии культуры и современной культурологии, овладении знаниями и умениями для успешного выполнения профессиональной деятельности и социальной практики.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История культурологии» Б1.О.19 относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 4 семестре. Содержание дисциплины логично дополняет учебно-методическую структуру учебного плана, представленных в нем дисциплин: «Культурологическая экспертиза», «Социальная и культурная антропология», «Визуальная культура в эпоху цифровизации». Дисциплина «История культурологии» призвана помочь студентам:

1. Представить основные понятия и подходы к изучению истории культурологии.

2. Ознакомить студентов с проблемами в истории культурологии.

3. Сформировать навыки применения теории, концепций, инструментария культурологии в практической социокультурной деятельности.

4. Развить у студентов аналитические способности и навыки в познании процессов, формирующих историю культурологии.

5. Заложить основы общекультурной и профессиональной компетентности будущих бакалавров.

6. Подготовить выпускников к профессиональной научно-исследовательской, организационно-управленческой, производственной и социально-технологической деятельности в условиях межкультурной интеграции.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>1.1 Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1 Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	<b>Знать:</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>3 (УК-5);</b> <b>Уметь:</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и

	<p>социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>3.1 Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <b>У (УК-5); Владеть:</b> недискриминационными и конструктивными технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. <b>В (УК-5).</b></p>
<p><b>ОПК -2</b> Моделирование социокультурных явлений и процессов</p>	<p><b>И.ОПК-2.1.</b> Имеет представление об истории, теории, закономерностях и принципах построения и функционирования социокультурных систем; основах социокультурного проектирования; путях достижения профессиональных результатов с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>И.ОПК-2.2.</b> Моделирует социокультурные явления и процессы в реальной и виртуальной среде с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>И.ОПК-2.3.</b> Решает профессиональные задачи, реализуя знания в области ИКТ на уровне уверенного пользователя, осведомленного в области основных требований к информационной безопасности и полностью исполняющего эти требования</p>	<p><b>Знать:</b> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования социокультурных систем; основы социокультурного проектирования; путях достижения профессиональных результатов с применением информационно-коммуникационных технологий <b>(ОПК-2.1).</b></p> <p><b>Уметь:</b> моделировать социокультурные явления и процессы в реальной и виртуальной среде с учетом основных требований информационной безопасности <b>(ОПК-2.2).</b></p> <p><b>Владеть:</b> решением профессиональных задач, реализуя знания в области ИКТ на уровне уверенного пользователя, осведомленного в области основных требований к информационной безопасности и полностью исполняющего эти требования <b>(ОПК-2.3).</b></p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семества	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы промежуточной аттестации
				лекции	практич	срс	
1	Культурология в системе гуманитарного знания	3	1	1	1	12	Устный опрос.
2	Культурология в системе гуманитарного знания	4	1	1	1	12	Устный опрос.
3	Иррационалистическая трактовка культуры	4	1	1	1	12	Устный опрос.
4	Культурологическая концепция М. Вебера	4	1	1	1	16	Устный опрос. Презентация
5	Морфология культуры О. Шпенглера	4	1	1	1	16	Устный опрос. Презентация
6	Психоаналитическая концепция культуры	4	2	1	1	16	Устный опрос. Презентация
7	Культурологическая концепция Г. Маркузе	4	2	1	2	15	Тест
8	Современные культурологические концепции: структуралистское направление в культурологии, концепция «глобальной истории, постструктуралистская концепция культуры Ж. Дерида	4	2	1	2	18	Реферат
	<b>Промежуточная Аттестация - 9 часов</b>	<b>4</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Итого – 144 часа</b>			<b>8</b>	<b>10</b>	<b>117</b>	

### Содержание дисциплины

**Лекция 1. Культурология в системе гуманитарного знания.** Предпосылки культурологии как самостоятельной теоретической дисциплины в эпоху Просвещения. Отличия культурологии и философии культуры. Роль философии и исторической науки в становлении культурологии.

**Лекция 2. Культурология в эпоху Просвещения.** Образ культуры в учениях Д. Вико, Ш. Монтескье, И. Гердера. Позитивистская концепция культуры О. Конта. Роль позитивизма в культурологии.

**Лекция 3. Иррационалистическая трактовка культуры Ф. Ницше.** Аполлонизм и дионисийство. Понятия «титаническое» и «варварское».

Понятие декаданса в трактовке Ф. Ницше. Противопоставление «плебейских» и «аристократических ценностей».

**Лекция 4. Культурологическая концепция М. Вебера.** Методологическое значение концепции Вебера. Проблема культуры в «понимающей» социологии. Метод «идеальных типов». Рациональное и магическое в культуре. Три основания западной культуры. Проблема культуры в социологии В. Зомбарта. Проблема культурной идентичности.

**Лекция 5. Морфология культуры О. Шпенглера.** «Закат Европы» О. Шпенглера как значительное произведение в истории культурологии. Физиогномический метод. Историческое бытие культур: культура как организм. Культура и цивилизация. Прогностическое значение концепции О. Шпенглера.

**Лекция 6. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.** Психоанализ и культурология. Культура как система, закрепощающая инстинкты. «Культурный отказ». Фрейдистская теория культурогенеза в работе «Тотем и табу». Критика психоаналитической концепции культуры, предложенная В. Райхом. Аналитическая психология К.-Г. Юнга. Отличия аналитической психологии от психоанализа. Понятие «архетипа» как коллективного бессознательного и его значение для культурологии. К.-Г. Юнг о современном культурном состоянии.

**Лекция 7. Культурологическая концепция Г. Маркузе.**

Культурология в контексте леворадикальных движений XX в.: фрейдомарксизма. «Эрос и цивилизация» Г. Маркузе. «Великий Отказ» от доминантных культурных стереотипов западной цивилизации. Концепция «одномерного человека».

**Лекция 8. Современные культурологические концепции: структуралистское направление в культурологии, концепция «глобальной истории, постструктуралистская концепция культуры Ж. Деррида.** Категория «большой временной продолжительности». «Серийная» интерпретация понятия «исторический факт». Роль историографии в современной культурологии. Теория культуры К. Леви-Стросса. Структуралистская «революция» в культурологии. Предпосылки формирования структурного метода в культурологии. Культурологическая теория К. Леви-Стросса. Семиологическая концепция культуры Р. Барта Семиотика и культурология. Постструктуралистский, структуралистский и постструктуралистский периоды в творчестве Р. Барта. Понятие «культурного кода». «Смерть автора». «Война языков». Проблема культуры в свете реконструкции. Понятие «деконструкции» Ж. Деррида. Принцип «децентрации». «Грамматологический» взгляд на культуру. Культурология в ситуации постмодерна.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Учебное время, выделяемое на изучение дисциплины «История культурологии», предполагает сочетание аудиторных занятий с

самостоятельной работой студентов. В процессе преподавания дисциплины, образовательные технологии используются в соответствии с видами учебной работы и требованиями к реализации компетентного подхода в обучении. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой обучающихся.

Аудиторные занятия включают в себя лекции, практические занятия, ИКР.

*Лекция:* при проведении лекционных занятий используются активные и интерактивные (по мере возможности) формы в сочетании с внеаудиторной работой обучающихся.

*Практические занятия:* используются следующие формы: групповая работа с последующим обсуждением ее результатов за «круглым столом», развернутая беседа, коллоквиум, анализ проблемных ситуаций с обсуждением научной литературы по отдельным проблемам истории театра, выступления с докладами, сообщениями реферативного типа, мультимедиапрезентациями по локальным темам или с обзорами информации по конкретной теме. Такие выступления готовятся самостоятельно с использованием книжных и электронных источников информации. Используются практические занятия в форме мастер-классов экспертов, специалистов в различных областях культурологии, проводимые в интерактивных формах дискуссий на темы: философия и история культурологии, развитие психоанализа и культурология, постмодернистская ситуация и культурология. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

*ИКР* предполагает: просмотр кино, видео материалов, экскурсии, походы в музеи, выставки, театры.

*Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья.*

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся, может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задание по написанию реферата студенты получают на второй неделе, отчитываются в целях промежуточной аттестации.

##### **Темы рефератов:**

1. Историческое развитие культурологии как предмет исследования.
2. Понятие культуры в историософском дискурсе эпохи Просвещения.
3. Натуралистическое и гуманистическое обоснование «наук о культуре» (по Э. Кассиреру).
4. Философия культуры И. Гердера и её влияние на дальнейшее развитие культурологии.
5. Наследие эпохи Просвещения и позитивистская культурологическая традиция.
6. Генезис позитивистской культурологии: от О. Конта до И. Тена.
7. Рационализм и иррационализм как альтернативные пути познания культуры.
8. Ф. Ницше и его роль в истории культурологии.
9. Аксиологическая трактовка культуры в традиции немецкого неокантианства.
10. «Психология народов» В. Вундта в контексте психологического постижения культуры.
11. Теория культуры в рамках немецкой социологии (М. Вебер, Г. Зиммель, В. Зомбарт).
12. Сравнительный анализ понятий «протестантского духа» М. Вебера и «капиталистического духа» В. Зомбарт.
13. «Закат Европы» О. Шпенглера как «знаковое» произведение в истории мировой культурологии.

14. Исторические трансформации понятий «культура» и «цивилизация».
15. Психоанализ и культурология.
16. Фрейдистская теория культурогенеза в работе «Тотем и табу».
17. Революционная культурология В. Райха.
18. Психоанализ и аналитическая психология как культурологические альтернативы.
19. Фрейдомарксистская теория культуры в философии Франкфуртской школы.
20. Леворадикальная критика культуры в контексте событий 1968 г.
21. «Новая историческая наука» и её вклад в исследование истории культуры.
22. «История структур» Ф. Броделя.
23. Структурный метод в культурологических исследованиях.
24. Проблема культуры в этнологии К. Леви-Стросса.
25. Культура и язык (по Р. Барту).
26. Культурология М. Фуко.
27. Деконструкция как культурная практика.
28. Дискурс постмодернистской культурологии.

### **Вопросы для тестирования по дисциплине «История культурологии»**

Тест охватывает круг вопросов ко всему курсу.

#### *Вариант 1.*

1. Г. Риккерт различал «науки о природе» и
  - а) науки о духе; б) науки о культуре; в) науки о душе; г) науки о человеке.
2. Кто ввёл в культурологию понятие «идеального типа»
  - а) К. Маркс; б) М. Вебер; в) А. Тойнби; г) Ж. Лакан
3. Автор учения о аполлоническом и дионисийском началах культуры
  - а) Ф. Ницше; б) Э. Кассирер; в) Л. Леви-Брюль; г) Э. Тайлор
4. Самое известное произведение О. Шпенглера
  - а) «Капитал»; б) «Воля к власти»; в) «Закат Европы»; г) «Апология истории»
5. Основатель «аналитической психологии»
  - а) В. Вундт; б) З. Фрейд; в) В. Райх; г) К. Г. Юнг
6. Как называлось направление в культурологии, к которому принадлежали М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель?
  - а) неокантианство; б) философия жизни; в) школа «Анналов»; г) психоанализ
7. Кто из названных учёных считается представителем структурализма?
  - а) Д. Вико; б) К. Г. Юнг; в) Д. Фрезер; г) К. Леви-Стросс

8. Учение Э. Кассирера о культуре называется ...  
а) семиология; б) философия символических форм; в) структурный психоанализ; г) культурная антропология
9. Автором, которой из перечисленных работ, является Р. Барт  
а) «Тотем и табу»; б) «Эрос и цивилизация»; в) «От произведения к тексту»; г) «Надзирать и наказывать»
10. Представителями какого течения считаются следующие авторы: Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр, Ж. Делёз?  
а) просвещение; б) романтизм; в) марксизм; г) постмодернизм

### *Вариант 2*

1. Какой подход к изучению культуры был принят в эпоху Просвещения?  
а) теологический; б) натуралистический; в) поэтический; г) семиотический
2. Кто является автором работы «Протестантская этика и дух капитализма»  
а) М. Вебер; б) О. Шпенглер; в) А. Тойнби; г) Ж. Лакан
3. Кто из перечисленных мыслителей считал, что цивилизация образуется, когда культура «умирает»?  
а) Ф. Шеллинг; б) К. Маркс; в) О. Шпенглер; г) Э. Фромм
4. Какой культурный феномен З. Фрейд видел в основании религии?  
а) анимизм; б) тотемизм; в) пантеизм; г) фетишизм
5. Кто ввёл в культурологию понятие «архетипа»?  
а) Ш. Монтескье; б) Г. Риккерт; в) К.- Г. Юнг; г) Р. Барт
6. Кто из названных учёных считается представителем психоаналитического направления?  
а) Ж.-Ж. Руссо; б) Ф. Ницше; в) В. Дильтей; г) З. Фрейд
7. К. Леви-Стросс автор является автором структуралистской работы ...  
а) «Философия искусства»; б) «Архетип и символ»; в) «Структурная антропология»; г) «Экзистенциализм - это гуманизм»
8. Г. Маркузе считал мышление представителя общества массового потребления ...  
а) «одномерным»; б) творческим; в) религиозным; г) парадоксальным
9. Автор работы «Смерть автора» -  
а) В. Вундт; б) Ф. Бродель; в) Р. Барт; г) М. Фуко
10. Ж. Деррида считается основоположником ...

а) психоанализа; б) структурной лингвистики; в) экзистенциализма; г) деконструкции

### *Вариант 3*

1. Мыслитель эпохи Просвещения, призвавший человечество вернуться к «примитивному состоянию» -

а) Ж.-Ж. Руссо; б) А. Смит; в) Д. Юм; г) И. Кант

2. М. Вебер называл свою социологию -

а) «оптимистической»; б) «понимающей»; в) «объясняющей»; г) «критической»

3. О. Шпенглер считал, что каждая культура подобна...

а) механизму; б) организму; в) системе; г) структуре

4. Понятие «локальная цивилизация» ввёл в культурологию -

а) О. Конт; б) В. Парето; в) А. Тойнби; г) А. Швейцер

5. Учение К.-Г. Юнга называется ...

а) аналитическая психология; б) аналитическая социология; в) синтетическая психология; г) гештальтпсихология

6. Кто из названных учёных считается представителем французской «Школы Анналов»?

а) И. Гердер; б) Ш. Монтескье; в) Ф. Бродель; г) Р. Барт

7. З. Фрейд является автором культурологической работы ...

а) «Антихристианин»; б) «Буржуа»; в) «Золотая ветвь»; г) «Тотем и табу»

8. К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, Р. Барт – представители ...

а) структурализма; б) аналитической философии; в) экзистенциализма; г) неотолизма

9) Автор работы «Одномерный человек» -

а) З. Фрейд; б) Г. Маркузе; в) Э. Фромм; г) Ж.-П. Сартр

10) Современное состояние культуры Ж.-Ф. Лиотар назвал -

а) эпохой Просвещения; б) эпохой декаданса; в) эпохой модерна; г) ситуацией постмодерна

### *Вариант 4*

1. Немецкий просветитель, автор работы «Идеи к философии истории человечества» -

а) Г. Лейбниц; б) Г. Гердер; в) Ф. Шиллер; г) И. Кант

2. М. Вебер, Г. Зиммель, В. Зомбарт являются представителями немецкой  
а) социологии; б) психологии; в) лингвистики; г) исторической науки
3. Как, согласно О. Конту, называется высшая стадия развития разума, культуры и общества?  
а) религиозная; б) метафизическая; в) позитивная; г) техногенная
4. Культурологии О. Шпенглера свойственен -  
а) механицизм; б) физикализм; в) биологизм; г) психологизм
5. Как называют культурологическое направление, к которому принадлежали В. Райх, Г. Маркузе, Э. Фромм?  
а) фрейдомарксизм; б) структурализм; г) эмпириокритицизм; в) экзистенциализм
6. Априорный элемент коллективного бессознательного, по К.-Г. Юнгу, -  
а) образ; б) представление; в) архетип; г) мифема
7. Кто из названных учёных считается представителем цивилизационного подхода в культурологии?  
а) О. Конт; б) А. Тойнби; в) З. Фрейд; г) М. Фуко
8. Теория культуры Й. Хейзинга -  
а) игровая; б) символическая; в) психоаналитическая; г) семиотическая
9. Автором работы «Структурная антропология» является -  
а) К.-Г. Юнг; б) М. Блок; в) К. Леви-Стросс; г) Т. Адорно
10. Концепция культуры Р. Барта называется...  
а) «семиологической»; б) «лингвистической»; в) «символической»; г) «игровой»

#### *Вариант 5*

1. Какой подход к определению культуры представляет Г. Риккерт?  
а) аксиологический; б) психологический; в) эволюционистский; г) технократический
2. М. Вебер является автором работы ...  
а) «Закат Европы»; б) «Протестантская этика и дух капитализма»; в) «Материальная цивилизация»; г) «Слова и вещи»
3. Концепция культуры З. Фрейда является  
а) трансцендентальной; б) психоаналитической; в) структуралистская; г) гендерной

4. Кто автор работы «Философия символических форм»?  
а) И. Кант; б) Ф. Шлегель; в) В. Вундт; г) Э. Кассирер
5. Как называлась французская «новая историческая наука»?  
а) «французский структурализм»; б) «школа Анналов»; г) «французский экзистенциализм»; г) «постструктурализм»
6. Основная категория аналитической психологии Юнга -  
а) коллективное бессознательное; б) коллективный невроз; в) комплекс неполноценности; г) одномерное мышление
7. Автор работ «Homo ludens» и «Осень средневековья»  
а) О. Шпенглер; б) Й. Хейзинга; в) А. Тойнби; г) Ж. Делёз;
8. Специалистом в области «культуры повседневности» является -  
а) Ф. Бродель; б) К.-Г. Юнг; в) Ж. Лакан; г) Ф. Гваттари
9. Кто из названных учёных считается представителем структурализма...  
а) М. Блок; б) К. Леви-Стросс; в) Г. Маркузе; г) Э. Фромм
10. Основоположник деконструкции -  
а) Ж. Ле Гофф; б) М. Фуко; в) Р. Барт; г) Ж. Деррида

### Ответы на тесты

К варианту 1:

1. б) науки о культуре;
2. б) М. Вебер;
3. а) Ф. Ницше;
4. в) «Закат Европы»;
5. г) К.-Г. Юнг
6. в) школа «Анналов»;
7. г) К. Леви-Стросс
8. б) философия символических форм;
9. в) «От произведения к тексту»;
10. г) постмодернизм

К варианту 2:

1. б) натуралистический
2. а) М. Вебер
3. в) О. Шпенглер
4. б) тотемизм
5. в) К.-Г. Юнг;
6. г) З. Фрейд
7. в) «Структурная антропология»;

8. а) «одномерным»;

9. в) Р. Барт

10. г) деконструкции

К варианту 3:

1. а) Ж.-Ж. Руссо
2. б) «понимающей»;
3. б) организму
4. в) А. Тойнби;
5. а) аналитическая психология;
6. в) Ф. Бродель
7. г) «Тотем и табу»
8. а) структурализма
9. б) Г. Маркузе
10. г) ситуацией постмодерна

К варианту 4:

1. б) И. Гердер
2. а) социологии
3. в) позитивная
4. в) биологизм

5. а) фрейдомарксизм

6. в) архетип

7. б) А. Тойнби

8. а) игровая

К варианту 5:

1. а) аксиологического

2. б) «Протестантская этика и дух капитализма»

3. б) психоаналитическая

4. г) Э. Кассирер

5. б) «школа Анналов»;

6. а) коллективное бессознательное

7. б) Й. Хейзинга

8. а) Ф. Бродель

9. б) К. Леви-Стросс

10. г) Ж. Деррида

9. в) К. Леви-Стросс

10) «семиологической»

### Вопросы к экзамену:

1. Культурология в системе гуманитарного знания.

2. Отличия культурологии и философии культуры.

3. Проблема исторического бытия культуры в работах мыслителей Просвещения.

4. Позитивистская концепция культуры О. Конта.

5. Роль позитивизма в культурологии.

6. Аполлонизм и дионисийство, «титаническое» и «варварское».

7. Понятие декаданса в трактовке Ф. Ницше.

8. «Психологии народов» как культурологическая дисциплина.

9. Методологическое значение концепции М. Вебера. Метод «идеальных типов».

10. Проблема культуры в «понимающей» социологии.

11. Рациональное и магическое в культуре.

12. Культурологическая концепция В. Зомбарта в контексте немецкой культурологии. Понятие «капиталистического духа».

13. «Закат Европы» О. Шпенглера. Физиогномический метод.

14. Культура и цивилизация. Прогностическое значение концепции О. Шпенглера.

15. Психоанализ и культурология.

16. Фрейдистская теория культурогенеза.

17. Критика психоаналитической концепции культуры, предложенная В. Райхом.

18. Понятие «архетипа» как коллективного бессознательного и его значение для культурологии.

19. Культурология в контексте леворадикальных движений XX в. Фрейдомарксизм.

20. «Эрос и цивилизация» Г. Маркузе. Концепция «одномерного человека».

21. Концепция «глобальной истории».

22. Роль французской историографии в современной культурологии.
23. Структуралистская «революция» в культурологии.
24. Культурологическая теория К. Леви-Стросса.
25. Семиотика и культурология.
26. Доструктуралистский, структуралистский и постструктуралистский периоды в творчестве Р. Барта.
27. Понятие «деконструкции» Ж. Деррида.
28. Культурология в ситуации постмодерна.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	10	0	20	20	0	10	40	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 4 семестр

##### Лекции

Посещаемость, активность – от 0 до 10 баллов.

##### Лабораторные занятия – не предусмотрены

##### Практические занятия

Активность, выступления по теме семинара, ответы на вопросы, выполнение практических заданий на семинаре – от 0 до 20 баллов.

##### Самостоятельная работа

Написание эссе, реферата на одну из предложенных тем – от 0 до 20 баллов.

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

##### Другие виды учебной деятельности

Авторские презентации, сбор и обработка дополнительной информации – от 0 до 10 баллов.

##### Промежуточная аттестация (экзамен) – от 0 до 40 баллов

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

**31-40 баллов (отлично)** – студент глубоко владеет знаниями по всем разделам дисциплины, имеет целостное представление о предмете, истории, категориях и основных направлениях развития культурологии.

**21-30 баллов (хорошо)** – студент умеет анализировать культурологические понятия и закономерности развития на теоретическом уровне.

**11-20 баллов (удовлетворительно)** – студент знает базовые культурологические знания на информационном уровне.

**0-10 баллов (неудовлетворительно)** – студент имеет поверхностное представление об основных понятиях и проблемах истории культурологии.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «История культурологии» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История культурологии» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
50-79 баллов	«хорошо»
30-49 баллов	«удовлетворительно»
меньше 30 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### дисциплины

*Литература:*

---

1. Культурология: учебник / Г. В. Драч и др.- СПб.: Питер, 2013. 384 с.
  2. Багдасарьян Н. Г. Культурология: учеб. для вузов. М.: Юрайт, Высш. образование, 2010. 495 с.
  3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под науч. ред. Г. В. Драча. 17-е изд. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 571 с.
  4. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. Рекомендовано науч.-метод. советом по культурологии М-ва образования и науки РФ для студ. вузов в качестве учеб. по дисциплине «Культурология». М.: Юрайт: Высш. образование, 2010. 566 с.
  5. Новейший культурологический словарь. Термины. Биографические справки. Иллюстрации. / Авт.-сост.: В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. Ростов н/Д. : Феникс, 2010. 410 с.
  6. Лысикова Н.П., Серебрякова М.А. История культуры и культурологии: учебно-методический практикум. Электронная библиотека учебно-методической литературы ЗНБ СГУ. Электронная версия. - Саратов, 2017. 94 с. [http://elibrary.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_17/](http://elibrary.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_17/)
- 

#### *Интернет-ресурсы:*

- Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности

<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>

- Образовательные программы СГУ

<https://www.sgu.ru/education/courses>

<http://www.kulturologia.ru/>

<http://www.countries>

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/.ru/libraryHtmCulture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/.ru/libraryHtmCulture/INDEX_CULTUR.php)

#### *Программное обеспечение (ПО):*

- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
- Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)
- Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Необходимое материально-техническое обеспечение дисциплины – компьютерный класс и наличие доступного для студента выхода в Интернет. Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины история культурологии предполагает:

- оборудование учебных аудиторий мебелью, позволяющей проводить занятия с использованием технических и электронных средств обучения, в частности, мультимедийного проектора, метода малых групп и других интерактивных форм; видеоматериалы.

- иллюстрации к материалам лекций, слайды.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки бакалавриата 51.03.01 Культурология.

Автор:

Доцент кафедры  
философии культуры и культурологии



Н.П. Лысикова

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.