

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Факультет психолого-педагогического и специального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Р.М. Шамяионов
"20 Октября" 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

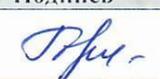
Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Дошкольное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Горина Любовь Вячеславовна		23.09.21
Председатель НМК	Зиновьев Павел Михайлович		8.10.21
Заведующий кафедрой	Александрова Екатерина Александровна		12.10.21
Специалист Учебно-го управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1.В.07 «Методика организации детской музыкальной деятельности» – формирование универсальных профессиональных умений, необходимых для осуществления музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Основными задачами дисциплины «Методика организации детской музыкальной деятельности» являются:

- формирование целостных представлений о роли, сущности, содержании и задачах художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста;
- ориентация профессионального мышления студентов на решение педагогических задач развития ребенка в музыкальной деятельности;

В процессе освоения дисциплины должна быть сформирована готовность к решению следующих профессиональных задач:

В области педагогической деятельности:

- осуществление обучения и воспитания в сфере дошкольного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям детей дошкольного возраста и отражающих специфику дошкольного образования;
- обеспечение образовательной деятельности ребенка дошкольного возраста с учетом особых образовательных потребностей;

В области культурно-просветительской деятельности:

- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;

В области проектной деятельности:

- разработка и реализация проектов в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- проектирование различных форм взаимодействия субъектов образовательных отношений в музыкально-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.07 «Методика организации детской музыкальной деятельности» является обязательной дисциплиной и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование в соответствии с профилем «Дошкольное образование»

Для освоения дисциплины «Методика организации детской музыкальной деятельности» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дошкольная педагогика», «Педагогика», «Педагогика раннего возраста», «Этнопедагогика», «Методика обучения в дошкольном образовании».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин, как «Организация внеучебной деятельности в дополнительном образовании», «Проектная деятельность в дошкольном и дополнительном образовании», «Образовательные программы для детей дошкольного возраста», «Методика воспитательной работы».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p>	<p>1.1_Б.ПК-2. Анализирует состояние образовательной среды, содержание образовательного стандарта общего образования, дошкольного, начального общего, основного общего образования, выявляя целевые ориентиры педагогической деятельности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета (предметной области, направленности).</p> <p>2.1_Б.ПК-2. Выявляет возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p> <p>3.1_Б.ПК-2. Методически обосновывает варианты использования возможностей и минимизации рисков образовательной среды, содержания образовательного стандарта общего образования, дошкольного, начального общего, основного общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета (предметной области, направленности).</p>	<p>Знать требования ФГОС ДО, целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Уметь выявлять возможности образовательной и развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов в области музыкальной деятельности.</p> <p>Владеть навыками организации детской музыкальной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации</p>
<p>ПК-3 Способен применять в обучении современные образовательные технологии, в том числе интерактивные</p>	<p>1.1_Б.ПК-3. Применяет современные образовательные технологии, в том числе интерактивные и цифровые образовательные</p>	<p>Знать основы музыкального искусства, основные методические подходы к организации детской музыкальной деятельности.</p>

<p>ные, и цифровые образовательные ресурсы</p>	<p>ресурсы для решения различных видов учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение (в индивидуальной или групповой форме). 2.1_Б.ПК-3. Методически обосновывает целесообразности применения выбранных образовательных технологий и цифровых образовательных ресурсов в решении образовательных задач и формировании УУД. 3.1_Б.ПК-3. Определяет и оценивает педагогическую эффективность обучения с применением современных образовательных технологий, в том числе интерактивных, и цифровых образовательных ресурсов.</p>	<p>Уметь использовать образовательные ресурсы, в т.ч. и медиа-ресурсы, ТСО и ИКТ, для решения задач музыкального развития детей дошкольного возраста. Владеть способами анализа и оценки эффективности организации обучения в области музыкального искусства и детского музыкального творчества.</p>
<p>ПК-7 способен решать культурно-просветительские задачи в рамках урочной и внеурочной деятельности, во взаимодействии с родителями и социальными партнерами</p>	<p>1.1_Б.ПК-7. Понимает специфику содержания культурно-просветительской деятельности в рамках профильной подготовки. 2.1_Б.ПК-7. Разрабатывает педагогически обоснованные формы культурно-просветительской деятельности с обучающимися 3.1_Б.ПК-7. Проектирует взаимодействие с членами педагогического коллектива, родителями (законными представителями) и социальными партнерами для решения культурно-просветительских задач в сфере образования</p>	<p>Знать специфику музыкального искусства, его роль в решении задач культурного просвещения детей дошкольного возраста. Уметь разрабатывать формы организации детской музыкальной деятельности. Владеть способами включения субъектов образовательных отношений в совместную партнерскую музыкальную деятельность.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		СР	
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1.1	Музыкальное искусство и художественная деятельность – основа музыкального воспитания и развития ребенка	5	1-4	4	4	0	36	Практическое задание № 1
1.2	Концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности	5	5-6	2	2	0	0	
1.3	Детский музыкальный опыт и его своеобразие	5	7-8	2	2	0	40	Практическое задание № 2
1.4	Детская музыкальная деятельность: ребенок-слушатель	5	9-10	2	2	0	0	
1.5	Детская музыкальная деятельность: ребенок-исполнитель	5	11-14	4	4	0	0	
1.6	Детская музыкальная деятельность: ребенок-сочинитель	5	15-16	2	2	0	0	
Контроль								0
Всего в 5 семестре				16	16	0	76	108
Промежуточная аттестация								нет
2.1	Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	6	24	2	4	-	0	
2.2	Программно-методическое обеспечение музыкального воспитания и развития дошкольников	6	25-26	2	4	4	10	практическое задание № 3
2.3	Диагностика	6	27-28	2	4	-	12	тестирование

	музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста											
2.4	Организация процесса восприятия музыки детьми в ДОО	6	29-30	2	4	4	10	Практическое задание № 4				
2.5	Организация детской исполнительской музыкально-творческой деятельности детей в ДОО	6	31-32	2	4	4	10	Практическое задание № 5				
Контроль								36				
Всего в 6 семестре								10	20	12	42	108
Промежуточная аттестация								экзамен				
Общая трудоемкость дисциплины в часах								26	36	12	114	216

Содержание учебной дисциплины

1.1. Музыкальное искусство и художественная деятельность – основа музыкального воспитания и развития ребенка.

Музыка как вид искусства. Своеобразие отражения действительности в музыкальных художественных образах. Музыкальный язык и его специфика. Виды и жанры музыки. Структура художественной деятельности: художественное восприятие, исполнительство, сочинение, их творческая направленность. Музыкальные способности. Соотношение общих и музыкальных способностей.

1.2. Концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности.

Проблема развития ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности. Эмоционально-субъектные и деятельностно-субъектные проявления ребенка в музыкальной деятельности. Характеристика личностных качеств ребенка — субъекта музыкальной деятельности: интерес к музыке, избирательное отношение к музыке, инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью, самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности, творчество и интерпретация музыкальных произведений. Генезис детской музыкальной деятельности. Социокультурный, педагогический и психологический аспекты проблемы развития музыкальных способностей в дошкольном детстве. Психолого-педагогические условия развития музыкальных способностей дошкольника.

1.3. Детский музыкальный опыт и его своеобразие.

Содержание музыкального опыта ребенка дошкольного возраста: эмоционально-ценностное отношение к музыке, знание музыки, умение взаимодействовать с музыкой, творческая музыкальная деятельность. Цели и задачи развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности в разных возрастных группах. Принципы проектирования педагогического процесса развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности. Педагогические условия развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности. Детский музыкальный опыт и его своеобразие. Специфика музыкальных интересов ребенка дошкольного возраста. Содержание представлений о музыке в дошкольном возрасте. Использование музыки в педагогическом процессе детского сада.

1.4. Детская музыкальная деятельность: ребенок-слушатель.

Детская музыкальная деятельность — ребенок-слушатель. Характеристика дея-

тельности слушания музыки в дошкольном детстве. Своеобразие детского музыкального восприятия. Общее и особенное в музыкальном восприятии детей и взрослых. Сотрудничество специалистов и воспитателей в детском саду по развитию слушательской культуры дошкольника. Характеристики и монографический портрет ребенка-слушателя.

1.5 Детская музыкальная деятельность: ребенок-исполнитель.

Детская музыкальная деятельность — ребенок-исполнитель. Своеобразие детской музыкально-исполнительской деятельности. Соотношение общих и специальных исполнительских умений в дошкольном детстве. Необходимость развития общих исполнительских умений дошкольника для успешной музыкально-исполнительской деятельности. Сотрудничество специалистов и воспитателей в детском саду по развитию общих и специальных музыкально-исполнительских умений дошкольников. Характеристики и монографический портрет ребенка-исполнителя.

1.6 Детская музыкальная деятельность: ребенок-сочинитель.

Детская музыкальная деятельность — ребенок-сочинитель. Природа детского творчества. Предпосылки музыкально-творческой деятельности в дошкольном детстве. Своеобразие музыкально-творческой деятельности в дошкольном детстве. Особый характер продуктов детского музыкального творчества. Импровизационный и игровой характер детского музыкального творчества. Творчество и обучение. Поведенческая характеристика ребенка-сочинителя.

2.1 Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Характеристика современных проблем музыкального развития и образования детей дошкольного возраста. Научные и практические предпосылки развития методики музыкального воспитания. Музыкальное развитие ребенка в системе художественного воспитания в детском саду. Развитие идей музыкального воспитания ребенка в России в XIX в. Институт домашнего воспитания, музыка как элемент классического воспитания образованного человека. Место музыкального воспитания в ведущих российских и зарубежных педагогических системах конца XIX — начала XX в. Основные направления исследований в области музыкально-эстетического воспитания детей в 1940-70-е гг. Влияние системы Н.А. Ветлугиной на развитие теории и практики музыкального воспитания дошкольников. Современная система музыкального воспитания детей дошкольного возраста в России и за рубежом.

2.2 Программно-методическое обеспечение музыкального воспитания и развития дошкольников

Место музыки в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Интеграция образовательных областей. Место музыки, отбор содержания и задач музыкального развития дошкольников в Примерной основной образовательной программе дошкольного образования, авторских комплексных программах, соответствующих требованиям ФГОС ДО («От рождения до школы», «Детство» и др.). Парциальные программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Интегрированные программы полихудожественной направленности. Особенности проектирования образовательных программ по музыкальному воспитанию дошкольников. Особенности отбора программно-методического материала для ООП дошкольной организации. Особенности проектирования индивидуального образовательного маршрута по музыкальному развитию ребенка.

2.3 Диагностика музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста

Диагностика музыкального воспитания и развития дошкольников как ведущее условие личностно ориентированного музыкально-педагогического процесса в современном детском саду. Предметная область диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Основные принципы диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Диагностическая процедура музы-

кальных способностей и детской музыкальной деятельности. Взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника.

2.4 Организация процесса восприятия музыки детьми в ДОО

Проблема отбора музыкального репертуара для детей дошкольного возраста. Принципы отбора музыкального репертуара для восприятия. Многомерность музыкального искусства и принципы отбора музыкального репертуара для слушания. Принципы организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста. Педагогическая технология организации художественного восприятия детьми музыкальных произведений. Подготовка ребенка к слушанию музыки. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Специфика организации детского музыкального восприятия музыкальным педагогом и воспитателем ДОО.

2.5 Организация детской исполнительской музыкально-творческой деятельности детей в ДОО

Принципы отбора репертуара для детского исполнительства. Требования к детскому песенному репертуару. Вариативные технологии развития песенной деятельности дошкольника. Вариативные технологии развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте. Вариативные технологии развития элементарных умений музицирования у детей дошкольного возраста. Технологии раннего обучения детей игре на музыкальных инструментах. Технология взаимодействия педагога и музыкального руководителя при обучении детей пению, музыкально-ритмическим движениям. Принципы отбора музыкального репертуара, стимулирующего детское творчество. Специфика организации детской творческой деятельности музыкальным педагогом и воспитателем ДОО. Организация педагогом условий для проявлений детского музыкального творчества. Технология стимулирования детских музыкальных импровизаций. Музыкально-обогащенная среда как условие развития детского творчества. Инновационные формы сотрудничества и сотворчества субъектов педагогического процесса ДООУ в решении задач музыкального воспитания и развития дошкольников.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дошкольное образование») и необходимостью реализации компетентного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе деловых и ролевых игр, анализа педагогических ситуаций, мастер-классов, просмотра видеозаписей занятий в ДОО с последующим обсуждением, дискуссий, мозговых штурмов. В ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, решение предлагаемых им задач, сопоставление, оценка различных ответов. Для наиболее разнообразного представления материала и стимуляции активности обучающихся на лекциях и практических занятиях привлекаются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в PowerPoint), видеозаписи. Для развития самостоятельной активности в изучении материала, подготовки к участию в обсуждениях и дискуссиях по предлагаемым темам курса, выступление с докладами студентам предлагается использование Интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов).

В рамках практических занятий (общая трудоемкость — 36 часов) 12 часов отводится на практическую подготовку.

В соответствии с Профстандартом 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» практическая подготовка предполагает формирование таких трудовых функций, как А/01.6 «Общепедагогическая функция. Обучение», А/01.5 «Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования».

В рамках изучения тем 2.2 «Программно-методическое обеспечение музыкального воспитания и развития дошкольников» (4 ч.), 2.4 «Организация процесса восприятия музыки детьми в ДОО» (4 ч.), 2.5 «Организация детской исполнительской музыкально-творческой деятельности детей в ДОО» формируются следующие трудовые действия:

- разработка и реализация программ дошкольного образования в рамках основной общеобразовательной программы;
- осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования;
- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;
- планирование и проведение учебных занятий;
- систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению;
- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;
- формирование мотивации к обучению.
- планирование и реализация образовательной работы в группе детей дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами;
- организация и проведение педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста;
- развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития;
- формирование психологической готовности к школьному обучению;

- создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья;
- организация видов деятельности, осуществляемых в дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства;
- организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов;
- активное использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности;
- организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей.

Профессиональные задачи: анализ нормативной и учебно-методической литературы; мониторинг образовательного пространства конкретной образовательной организации; педагогическое наблюдение за образовательным процессом в ДОО; педагогическое моделирование различных форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; осуществление образовательной деятельности в области музыкального развития дошкольников.

В соответствии с Профстандартом 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» практическая подготовка предполагает формирование таких трудовых функций, как А/02.6 «Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы».

В рамках изучения темы 2.5 «Организация детской исполнительской музыкально-творческой деятельности детей в ДОО» формируются следующие трудовые действия:

- планирование подготовки досуговых мероприятий;
- организация подготовки досуговых мероприятий;
- проведение досуговых мероприятий.

Профессиональные задачи: мониторинг развивающего и воспитательного пространства учреждений дополнительного образования; педагогическое наблюдение; педагогическое моделирование различных форм дополнительного образования досугового и культурно-просветительского характера; осуществление проектной деятельности.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с огра-

ниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов включает: изучение методической литературы; конспектирование и проработку лекционного материала; слушание музыкальных произведений; подготовку к тестированию; выполнение индивидуальных практических заданий; подготовку к экзамену.

Примерные практические задания

Практическое задание № 1. Посмотрите видеозапись концерта-беседы «Ключи от оркестра...». Письменно ответьте на вопросы. Подготовьтесь к обсуждению концерта-беседы на занятии. <https://www.youtube.com/watch?v=UZSL4BQFry8&t=2s>

1. Музыка каких композиторов прозвучала на концерте?
2. Какие жанры музыки были представлены в концерте?
3. О каких средствах музыкальной выразительности шла речь в беседе?
4. Какими произведениями иллюстрировалось каждое из них (средство выразительности – автор – название произведения)?
5. О каких стилях музыки шла речь в концерте-беседе? Приведите пример по каждому стилю (автор – название произведения).
6. С какими музыкальными инструментами (группами инструментов) вы познакомились?
7. Какие педагогические приемы использовал Зижель, чтобы заинтересовать слушателей?
8. Как учитывались возрастные особенности детей в ходе концерта-беседы?
9. Как удерживалось внимание слушателей (и детей, и взрослых) на концерте?

Практическое задание № 2. Составьте беседу о музыке. Подберите к ней музыкальный репертуар и наглядность. Подготовьтесь к проведению беседы в форме имитационной игры на практическом занятии.

Практическое задание № 3. Выберите две комплексные программы. проведите сравнительный анализ содержания, задач и форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Практическое задание № 4.

Вариант 1. Проанализируйте конспект музыкального занятия в подготовительной группе на тему «Город настроения».

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/05/konspekt-muzykalnogo-zanyatiya-v-podgotovitelnoy-gruppe-tema-gorod>

Послушайте музыкальные произведения, которые должны звучать на занятии:

«Шуточка» В.Селиванова

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAGBfvYFWLg&t=3s>

«Грустная песенка» В. Калинникова

<https://www.youtube.com/watch?v=Tr3VNFFrgd8&t=2s>

«Кто придумал песенку» (слова Л. Дымовой, музыка Д. Львова-Компанейца)

<https://www.youtube.com/watch?v=4hfjxTDvqms&t=2s>

Вариант 2. В ходе практической подготовки посмотрите открытое музыкальное занятие. Проанализируйте его, опираясь на предложенную преподавателем схему.

Практическое задание № 5. Разработайте сценарий тематического развлечения

или праздника (тема, возраст детей по выбору студента). Подберите музыкальный репертуар и обоснуйте его выбор.

Примерные темы бесед о музыке и репертуар для слушания

1. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. Рекомендуемые произведения: Токката и fuga ре минор. Прелюдия до мажор из I тома "Хорошо темперированного клавира". Ария альта из "Страстей по Матфею". «Шутка» (скерцо из оркестровой сюиты №2 си минор). «Ария» из оркестровой сюиты №3 ре мажор.

2. Беседа о творчестве Людвига ван Бетховена. Рекомендуемые произведения: песня «Сурок», симфония № 5, увертюра «Эгмонт» («Egmont»), соната для фортепиано №23 «Аппассионата», соната для фортепиано №8 «Патетическая», Багатель № 25 ля минор «К Элизе» («Für Elise»), соната для фортепиано №17 «Буря» (3 часть)

3. Беседа о творчестве Вольфганга Амадея Моцарта. Рекомендуемые произведения: симфония №40, 1 часть; "Лакримоза"("Lacrimosa") из «Реквиема»; «Маленькая ночная серенада», 1 часть; ария Царицы ночи из оперы "Волшебная флейта"; концерт для фортепиано с оркестром №23, 2 часть; ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"; «Турецкое рондо» (марш) из Сонаты для фортепиано №11 (3 часть); фантазия ре минор.

Лакримоза

4. Беседа о творчестве композитора Фридерика Шопена. Рекомендуемые произведения: «Фантазия-экспромт» до-диез минор. Вальс № 7 ми минор. Ноктюрн № 2 ми-бемоль мажор. Ноктюрн до-диез минор («Посмертный»). «Революционный этюд» до минор. «Большой блестящий вальс», опус 18.

5. Беседа о творчестве композитора Эдварда Грига. Рекомендуемые произведения: из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры». 1 часть концерта для фортепиано с оркестром. «Шествие гномов».

6. Беседа о творчестве композитора Михаила Ивановича Глинки. Рекомендуемые произведения: хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Вальс-фантазия. Романс «Жаворонок». Ноктюрн «Разлука». Испанская увертюра № 1 «Арагонская хота» (Блестящее каприччио на тему арагонской хоты)

7. Фортепианные циклы Петра Ильича Чайковского. Рекомендуемые произведения: «Зимнее утро», «Мама», «Вальс», «Камаринская», «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; «Январь. У камелька», «Апрель. Подснежник», «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».

8. Балеты Петра Ильича Чайковского. Рекомендуемые произведения: «Вальс цветов», «Танец феи Драже», «Па-де-де», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; Адажио Одетты и Зигфрида, «Танец маленьких лебедей» из II действия балета «Лебединое озеро». Вальс из балета «Спящая красавица».

9. Симфоническое творчество Петра Ильича Чайковского. Рекомендуемые произведения: 1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; 2 часть из симфонии № 4; 1 часть из симфонии № 1 «Зимние грезы»; «Сентиментальный вальс»

1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1 (фрагмент).

10. Беседа о творчестве композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Рекомендуемые произведения: ария царевны Лебедь, «Полет шмеля», симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; вступление «Океан – море синее», Песня Волховы, Песня индийского гостя из оперы «Садко»; ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; симфоническая поэма «Шехерезада»; романс «Не пой, красавица, при мне»

11. Творчество композиторов «Могучей кучки». Рекомендуемые произведения: «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина», «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. «Богатырская симфония», Струнный квартет № 2 (часть II Ноктюрн), хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.

12. Творчество композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. Рекомендуемые произведения: марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; пьеса «Дождь и радуга» из фортепианного цикла «Детская музыка»; «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»; хор «Вставайте, люди русские!», «Ледовое побоище» из канта-

ты «Александр Невский» (из музыки к к/ф «Александр Невский»). Симфоническая сказка «Петя и волк»

13. Творчество композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Рекомендуемые произведения: фрагменты из 1-х частей концертов для фортепиано с оркестром № 2 и № 3; «Вокализ», соч. 34 №13 (для голоса в сопровождении фортепиано); «Элегия»; Прелюдия до-диез минор; Прелюдия соль минор (opus 23, №5); Рапсодия на тему Паганини для фортепиано и оркестра; романсы «Весенние воды» и «Сирень». Итальянская полька.

14. Творчество композитора Родиона Константиновича Щедрина. Рекомендуемые произведения: «Озорные частушки», «Кармен-сюита», фрагменты из балета «Конек-Горбунок» («Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»).

***Примерные тестовые задания
(для автоматизированного тестирования)***

1. Укажите автора, определяющего музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков:

- 1) Б. Астафьев;
- 2) С. Сишор;
- 3) Г. Ревеш;
- 4) Б. Теплов.

2. Назовите программу, целью которой является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

- 1) «Са-Фи-Дансе» (Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина);
- 2) «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина);
- 3) «Топ-хлоп малыши» (А.И. Буренина, Т.Сауко);
- 4) «Красота. Радость. Творчество» (Т.С. Комарова, и др.).

3. С какой целью применяются музыкально-дидактические игры и пособия?

- 1) развитие зрительной активности;
- 2) развитие музыкальных способностей и углубления представлений о средствах музыкальной выразительности;
- 3) развитие индивидуальных способностей и творчества;
- 4) развитие логического мышления.

4. Укажите формы, в которых выражаются самостоятельные музыкальные действия:

- 1) сюжетно-ролевая игра и упражнения автодидактического типа;
- 2) подвижные игры;
- 3) театрализованные игры;
- 4) хороводные игры.

5. Укажите цель комплексных занятий:

- 1) дать представления о различных жанрах музыки;
- 2) дать представления о специфике различных видов искусства;
- 3) дать представление о музыкальном искусстве;
- 4) развивать музыкальные способности.

6. Музыкально-образовательная деятельность вид включает в себя:

- 1) специальные знания о способах исполнительства;
- 2) общие и специальные сведения о музыкальных жанрах, композиторах;
- 3) изучение музыкальных инструментов;
- 4) развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры.

7. Укажите вид игры, способствующий развитию чувства ритма:

- 1) подвижные игры;
- 2) творческие игры;
- 3) игры с правилами;
- 4) дидактические игры.

8. В какой возрастной группе в процессе исполнения музыки ставится задача петь соло и в хоре:

- 1) II младшей группе;
- 2) средней группе;
- 3) старшей группе;
- 4) выпускной группе.

9. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:

- 1) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание;
- 2) художественное слово и показ картины, иллюстрации;
- 3) сообщение названия произведения, показ портрета композитора;
- 4) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.

10. Определите, в каком возрасте дети знакомятся со способами игры на простейших музыкальных инструментах (трещотка, бубен, колокольчик и др.):

- 1) 3 -4 года;
- 2) 4 – 5 лет;
- 3) 5 – 6 лет;
- 4) 6 – 7 лет.

Вопросы к экзамену

1. Содержание музыкальных образов. Пути интонационного отражения мира.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Музыкальные формы и жанры.
4. Определение понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкально-эстетическое сознание».
5. Музыкальность и музыкальные способности.
6. Возрастные особенности музыкального развития детей.
7. Слушание музыки как вид детской музыкальной деятельности.
8. Пение и вокально-хоровая работа в ДОО. Методика работы над песней.
9. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности.
10. Организация обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах.
11. Детское музыкальное творчество и музыкально-образовательная деятельность.
12. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности детей в ДОО.
13. Праздник как форма организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста
14. Требования к отбору методов и приемов музыкального развития и специфика их применения на музыкальных занятиях в ДОО.
15. Раздел (образовательная линия) «Музыкальное развитие» в авторской комплексной программе «От рождения до школы»
16. Раздел (образовательная линия) «Музыкальное развитие» в авторской комплексной программе «Детство»
17. Раздел (образовательная линия) «Музыкальное развитие» в авторской комплексной программе «Вдохновение»
18. Раздел (образовательная линия) «Музыкальное развитие» в авторских комплексных программах дошкольного образования (по выбору студента)
19. Парциальные программы по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста (не менее 3-х по выбору студента)
20. Музыкальное воспитание детей в семье

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Максимальное количество баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Се- местр	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	Самостоя- тельная ра- бота	Автоматизи- рованное тестирование	Другие виды учебной деятель- ности	Промежу- точная ат- тестация	Ито- го
5	4	0	4	10	0	4	0	22
6	4	0	14	10	20	0	30	78
Итого	8	0	18	20	20	4	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента в 5 семестре

Лекции – от 0 до 4 баллов (за весь цикл лекций)

- 4 балла – посещаемость 100%, принимает участие в беседах, активно задает вопросы, с увлечением слушает музыкальные примеры и высказывает собственное мнение, аккуратно и систематически конспектирует материалы лекций и дополнительные источники
- 3 балла – 1-2 пропуска по уважительным причинам, часто проявляет заинтересованность и активность, хорошо слушает музыку, ведет конспекты
- 2 балла – 1-2 пропуска без уважительной причины, не всегда проявляет активность и заинтересованность, невнимательно слушает музыку, нет системы в ведении конспектов
- 1 балл – более 3-х пропусков, на занятиях пассивен, невнимательно слушает музыкальные примеры, нет системы в ведении конспектов
- 0 баллов – посещаемость менее 50%, материал не законспектирован

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Посещаемость – от 0 до 4 баллов (за все практические занятия)

- 4 балла – посещаемость 100%, принимает участие в беседах, активно задает вопросы, отвечает на вопросы, выполняет задания, участвует в музыкальной деятельности.
- 3 балла – 1-2 пропуска по уважительным причинам, часто проявляет заинтересованность и активность, участвует во всех видах деятельности
- 2 балла – 1-2 пропуска без уважительной причины, не всегда проявляет активность и заинтересованность, не всегда включается в беседу и деятельность
- 1 балл – более 3 пропусков, на занятии не всегда активен, редко включается в общую деятельность
- 0 баллов – посещаемость менее 50% занятий.

Самостоятельная работа

практическое задание № 2 – от 0 до 10 баллов;

- от 8 до 10 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Удачный выбор музыкальных произведений. Презентация сделана на хорошем уровне. Подача материала эмоциональная, образная, выразительная. Хорошая речь.
- от 5 до 7 баллов - четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Хороший выбор музыкальных произведений. Есть презентация.
- от 3 до 4 баллов – включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к заданию, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. Допускаются ошибки в трактовке и анализе музыкальных про-

- изведений. Неудачная подача материала. Плохое звучание музыкальных произведений.
- от 1 до 2 баллов - часть информации неточна или не имеет прямого отношения к заданию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно. Неудачный выбор музыкальных произведений. Не обеспечено качественное звучание музыки. Нет заинтересованности в подаче материала. Работа сделана только в письменном виде без сообщения на практическом занятии.
 - 0 баллов – задание не выполнено

Автоматизированное тестирование
не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности
практическое задание № 1 – от 0 до 4 баллов

- 4 балла – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.
- 3 балла – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. На некоторые вопросы дан неполный ответ.
- 2 балла – даны неполные ответы на вопросы.
- 1 балл – даны неполные и/или неверные ответы на вопросы.
- 0 баллов – задание не выполнено

Промежуточная аттестация
не предусмотрена

Возможная максимальная сумма баллов по дисциплине «Методика организации детской музыкальной деятельности» в 5 семестре – 22 балла.

Программа оценивания учебной деятельности студента в 6 семестре

Лекции – от 0 до 4 баллов (за весь цикл лекций)

- 4 балла – посещаемость 100%, принимает участие в беседах, активно задает вопросы, аккуратно и систематически конспектирует материалы лекций и дополнительные источники
- 3 балла – 1-2 пропуска по уважительным причинам, часто проявляет заинтересованность и активность, ведет конспекты
- 2 балла – 1-2 пропуска без уважительной причины, не всегда проявляет активность и заинтересованность, нет системы в ведении конспектов
- 1 балл – более 3-х пропусков, на занятиях пассивен, нет системы в ведении конспектов
- 0 баллов – посещаемость менее 50%, материал не законспектирован

Лабораторные занятия
Не предусмотрены

Практические занятия - от 0 до 14 баллов, из них:

Посещаемость – от 0 до 4 баллов (за все практические занятия)

- 4 балла – посещаемость 100%, принимает участие в беседах, активно задает и отвечает на вопросы, выполняет задания
- 3 балла – 1-2 пропуска по уважительным причинам, часто проявляет заинтересованность и активность, участвует во всех видах деятельности
- 2 балла – 1-2 пропуска без уважительной причины, не всегда проявляет активность и заинтересованность, не всегда включается в беседу и деятельность
- 1 балл – более 3 пропусков, на занятии не всегда активен, редко включается в общую

деятельность

- 0 баллов – посещаемость менее 50% занятий.

практическое задание № 3 – от 0 до 5 баллов;

практическое задание № 4 – от 0 до 5 баллов

- 5 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.
- 4 балла – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводы.
- 3 балла – включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к заданию, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников; привлекательное оформление работы.
- 2 балла – недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к заданию. Работа похожа на другие работы.
- 1 балл – включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к заданию; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно.
- 0 баллов – задание не выполнено

Самостоятельная работа

практическое задание № 5 – от 0 до 10 баллов

- от 9 до 10 баллов – демонстрируется полное понимание поставленной задачи. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Продемонстрировано уверенное владение и интеграция всех элементов темы, высокий уровень методического мышления. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.
- от 7 до 8 баллов – демонстрируется значительное понимание поставленной задачи. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов. Демонстрируется высокий уровень методического мышления. Содержание работы глубокое и всестороннее.
- от 5 до 6 баллов – демонстрируется частичное понимание поставленной задачи. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. Демонстрируется средний уровень владения методическим инструментарием. Владение отдельными элементами. В основном, работа ясная и целостная.
- от 3 до 4 баллов – демонстрируется небольшое понимание поставленной задачи. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Некоторая степень владения большинством элементов. Моделирование педагогического процесса происходит с нарушением. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа не оригинальна, и /или не закончена.
- от 1 до 2 баллов – демонстрируется непонимание поставленной задачи. Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов работы. Моделирование педагогического процесса происходит с грубыми нарушениями. Работа фрагментарна и бессвязна. Работа не закончена и /или это плагиат.
- 0 баллов – работа не выполнена.

Автоматизированное тестирование – от 0 до 20 баллов

по 1 баллу за совокупность верных ответов по одному тестовому заданию

Другие виды учебной деятельности

не предусмотрено

Промежуточная аттестация - от 0 до 30 баллов (экзамен)

- 21 – 30 баллов – ставится за отличные знания и понимание как теоретического, так и фактического материала, умение обобщать, делать выводы; твердое знание основных

понятий и терминов, их адекватное употребление, ясную логику изложения; умение вести диалог; грамотность речи.

- 11 – 20 баллов ставится за продемонстрированные хорошие знания материала, но при этом в той или иной степени упущены некоторые аспекты; изложение материала несистематизированное и недостаточно последовательное; выводы недостаточно обоснованы; допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях; студент владеет материалом, но не всегда может мысленно связать разделы, путается в определениях.
- 6 – 10 баллов – ставится за имеющиеся существенные пробелы в теоретических знаниях; изложение материала несистематизированное, неаргументированное, содержит серьезные ошибки в выводах, в определениях; путается в материалах программы курса.
- 0 – 5 баллов – ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

Возможное количество баллов по дисциплине «Методика организации детской музыкальной деятельности» в 6 семестре – 78 баллов

Максимальное количество баллов по дисциплине «Методика организации детской музыкальной деятельности» в 5-6 семестрах - 100 баллов.

Таблица 1.2. Пересчет полученной обучающимся суммы баллов по дисциплине «Методика организации детской музыкальной деятельности» в 5-6 семестрах в оценку (экзамен)

86-100 баллов	«отлично»
71-85 баллов	«хорошо»
55-70 баллов	«удовлетворительно»
меньше 55 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: учебник для бакалавров / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.; СПб.: Питер, 2016. (13 экз.) ✓

Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Текст]: учебно-методическое пособие / Басалаев С.Н. - [Б. м.] : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. ЭБС IPRbooks ✓

Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Текст] : учебно-методическое пособие / Бугрова Н.А. - [Б. м.] : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. ЭБС IPRbooks. ✓

Гуляницкая, Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс] : история, теория, практика / Гуляницкая Н. С. - М. : Языки славянской культуры, 2014. - 368 с. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. ✓

История искусств [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М.: КноРус, 2016. - 675, [1] с. ✓ 13

Синельникова О.В. Музыкальная форма [Текст] : учебно-методическое пособие / Синельникова О.В. - [Б. м.] : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. ЭБС IPRbooks ✓

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение для воспроизведения презентаций и фильмов.

<http://library.sgu.ru> – Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич СГУ имени Н.Г. Чернышевского

Электронная библиотечная систем IPRbooks

Электронная библиотечная система ЛАНЬ

Электронная библиотечная система ИНФРА-М

Электронная библиотечная система ЮРАЙТ

Электронная библиотечная система АЙБУКС

Электронная библиотечная система РУКОНТ

Электронная библиотечная система BOOK.ru

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY

<http://www.edu.ru> - "Российское образование" Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов: Российское образование. Законодательство. Нормативные документы и стандарты. Образовательные учреждения. Каталог сайтов (можно выбрать: предмет, аудитория, уровень образования, тип ресурса) и электронных библиотек. Учебно-методическая библиотека.

<http://www.school.edu.ru> - "Российский общеобразовательный портал". Каталог Интернет-ресурсов: дошкольное образование; начальное и общее образование; дистанционное обучение; педагогика; повышение квалификации; справочно-информационные источники.

<http://edu.rin.ru/preschool> - Дошкольное образование

<http://mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.rost.ru/> - Приоритетные национальные проекты

<http://dob.1september.ru> - Газета «Дошкольное образование»

<http://www.art-education.ru/> - Официальный сайт Института художественного образования и культурологии РАО

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.insea.org> - сайт Международного Общества образования посредством искусства

<http://www.icafo.org> – Международный Детский Фонд Искусства

<http://www.princetonol.com/groups/iad/> - Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (различный иллюстративный материал, мультимедийные комплексы). Адрес ресурса: <http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.muspalitra.ru> - официальный сайт журнала «Музыкальная палитра».

Лицензионное программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows 7.
2. ОС Microsoft Windows 8.
3. Microsoft Office 2007.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебники и учебные пособия; сборники нормативных документов и программ дошкольного образования; комплекты учебно-методических материалов для выполнения групповых творческих заданий; списки литературы для подготовки практических заданий; презентации, аудиозаписи музыки, видеозаписи музыкальных занятий.

Аппаратура мультимедиа: компьютер, проектор, экран, интерактивная доска.

Для освоения дисциплины в Зональной научной библиотеке СГУ и её локальной сети, на кафедре методологии образования, на сайтах и в сети Internet имеется необходимая основная и дополнительная литература.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе следующих типов образовательных организаций и структурных подразделений СГУ:

- 1) МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 1 «Солнечный зайчик» г.Саратова;
- 2) МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 255 «Солнечная планета» Ленинского района г. Саратова;
- 3) МДОУ «Детский сад № 144 «Солнечная страна» г. Саратова;
- 4) МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 101 «Жар-птица» Волжского района г. Саратова;
- 5) МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 44» Заводского района г.Саратова;
- 6) МДОУ «Детский сад комбинированного вида №65» г. Саратова;
- 7) МОУ «Гимназия № 7» г. Саратова;
- 8) МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» г. Саратова;
- 9) Региональный центр комплексного социального обслуживания детей и молодежи «Молодежь плюс».

С каждой образовательной организацией заключается договор о практической подготовке обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»).

Автор:

Доцент кафедры
методологии образования

Л.В. Горина

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры методологии образования протокол №11 от 11.06.2019 г.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 13 апреля 2021 года, протокол №10.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 12 октября 2021 года, протокол №3.