

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Факультет психолого-педагогического и специального образования



**Рабочая программа дисциплины**

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Дошкольное образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Горина Любовь Вячеславовна	<i>Горина</i>	4.06.19
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович	<i>М. Зиновьев</i>	7.06.19
Заведующий кафедрой	Александрова Екатерина Александровна	<i>Александрова</i>	11.06.19
Специалист Учебного управления	<i>Шамкина И.В.</i>	<i>Шамкина</i>	11.06.19г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1.В.07 «Методика организации детской музыкальной деятельности» – формирование универсальных профессиональных умений, необходимых для осуществления музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Основными задачами дисциплины «Методика организации детской музыкальной деятельности» являются:

- формирование целостных представлений о роли, сущности, содержании и задачах художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста;
- ориентация профессионального мышления студентов на решение педагогических задач развития ребенка в музыкальной деятельности;

В процессе освоения дисциплины должна быть сформирована готовность к решению следующих профессиональных задач:

*В области педагогической деятельности:*

- осуществление обучения и воспитания в сфере дошкольного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям детей дошкольного возраста и отражающих специфику дошкольного образования;
- обеспечение образовательной деятельности ребенка дошкольного возраста с учетом особых образовательных потребностей;

*В области культурно-просветительской деятельности:*

- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;

*В области проектной деятельности:*

- разработка и реализация проектов в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- проектирование различных форм взаимодействия субъектов образовательных отношений в музыкально-творческой деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.07 «Методика организации детской музыкальной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Методика организации детской музыкальной деятельности» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дошкольная педагогика», «Педагогика», «Педагогика раннего возраста», «Этнопедагогика», «Методика воспитательной работы», «Методика обучения в дошкольном образовании», «Образовательные программы для детей дошкольного возраста».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин, как «Организация внеучебной деятельности в дополнительном образовании», «Проектная деятельность в дошкольном и дополнительном образовании», «Дополнительное образование в ДОО».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-2</b> Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-2.</b> Анализирует состояние образовательной среды, содержание образовательного стандарта общего образования, дошкольного, начального общего, основного общего образования, выявляя целевые ориентиры педагогической деятельности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета (предметной области, направленности). <b>2.1_Б.ПК-2.</b> Выявляет возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета. <b>3.1_Б.ПК-2.</b> Методически обосновывает варианты использования возможностей и минимизации рисков образовательной среды, содержания образовательного стандарта общего образования, дошкольного, начального общего, основного общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета (предметной области, направленности).</p>	<p><b>Знать</b> требования ФГОС ДО, целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста. <b>Уметь</b> выявлять возможности образовательной и развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов в области музыкальной деятельности. <b>Владеть</b> навыками организации детской музыкальной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен применять в обучении современные образовательные технологии, в том числе интерактивные, и цифровые образовательные ресурсы</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-3.</b> Применяет современные образовательные технологии, в том числе интерактивные и цифровые образовательные ресурсы для решения различных видов учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение (в индивидуальной или групповой форме). <b>2.1_Б.ПК-3.</b> Методически обосновывает целесообразность применения выбранных образовательных технологий и цифровых образовательных ресурсов в решении образовательных задач и формировании УУД. <b>3.1_Б.ПК-3.</b> Определяет и оценивает педагогическую эффективность обучения с применением современных образовательных технологий, в том числе интерактивных, и цифровых образовательных ресурсов.</p>	<p><b>Знать</b> основы музыкального искусства, основные методические подходы к организации детской музыкальной деятельности. <b>Уметь</b> использовать образовательные ресурсы, в т.ч. и медиаресурсы, ТСО и ИКТ, для решения задач музыкального развития детей дошкольного возраста. <b>Владеть</b> способами анализа и оценки эффективности организации обучения в области музыкального искусства и детского музыкального творчества.</p>
<p><b>ПК-7</b> способен решать культурно-просветительские задачи в рамках урочной и внеурочной деятельности, во взаимодействии с родителями и социальными партнерами</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-7.</b> Понимает специфику содержания культурно-просветительской деятельности в рамках профильной подготовки. <b>2.1_Б.ПК-7.</b> Разрабатывает педагогически обоснованные формы культурно-просветительской деятельности с обучающимися <b>3.1_Б.ПК-7.</b> Проектирует взаимодействие с членами педагогического коллектива, родителями (законными представителями) и социальными партнерами для решения культурно-просветительских задач в сфере образования</p>	<p><b>Знать</b> специфику музыкального искусства, его роль в решении задач культурного просвещения детей дошкольного возраста. <b>Уметь</b> разрабатывать формы организации детской музыкальной деятельности. <b>Владеть</b> способами включения субъектов образовательных отношений в совместную партнерскую музыкальную деятельность.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек.	Практ.	СРС	
1.1	Музыкальное искусство и художественная деятельность – основа музыкального воспитания и развития ребенка	5	1-4	4	4	18	Практическое задание
1.2	Концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности	5	5-6	2	2	9	Практическое задание
1.3	Детский музыкальный опыт и его своеобразии	5	7-8	2	2	9	Практическое задание
1.4	Детская музыкальная деятельность: ребенок-слушатель	5	9-10	2	2	10	Практическое задание
1.5	Детская музыкальная деятельность: ребенок-исполнитель	5	11-14	4	4	20	Практическое задание
1.6	Детская музыкальная деятельность: ребенок-сочинитель	5	15-16	2	2	10	Практическое задание
<b>Всего в 5 семестре – 108ч.</b>				<b>16</b>	<b>16</b>	<b>76</b>	
2.1	Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	6	24	2	4	8	Практическое задание
2.2	Программно-методическое обеспечение музыкального воспитания и развития дошкольников	6	25-26	2	4	8	Практическое задание
2.3	Диагностика музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	6	27-28	2	4	8	Практическое задание
2.4	Организация процесса восприятия музыки детьми в ДОО	6	29-30	2	4	8	Практическое задание
2.5	Организация детской исполнительской музыкально-творческой деятельности детей в ДОО	6	31-32	2	4	10	Практическое задание
<b>Промежуточная аттестация – 36ч.</b>		<b>6</b>					<b>экзамен</b>
<b>Всего в 6 семестре – 108ч.</b>				<b>10</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>				<b>216</b>			

## *Содержание учебной дисциплины*

*1.1. Музыкальное искусство и художественная деятельность – основа музыкального воспитания и развития ребенка.*

Музыка как вид искусства. Своеобразие отражения действительности в музыкальных художественных образах. Музыкальный язык и его специфика. Виды и жанры музыки. Структура художественной деятельности: художественное восприятие, исполнительство, сочинение, их творческая направленность. Музыкальные способности. Соотношение общих и музыкальных способностей.

*1.2. Концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности.*

Проблема развития ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности. Эмоционально-субъектные и деятельностно-субъектные проявления ребенка в музыкальной деятельности. Характеристика личностных качеств ребенка — субъекта музыкальной деятельности: интерес к музыке, избирательное отношение к музыке, инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью, самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности, творчество и интерпретация музыкальных произведений. Генезис детской музыкальной деятельности. Социокультурный, педагогический и психологический аспекты проблемы развития музыкальных способностей в дошкольном детстве. Психолого-педагогические условия развития музыкальных способностей дошкольника.

*1.3. Детский музыкальный опыт и его своеобразие.*

Содержание музыкального опыта ребенка дошкольного возраста: эмоционально-ценностное отношение к музыке, знание музыки, умение взаимодействовать с музыкой, творческая музыкальная деятельность. Цели и задачи развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности в разных возрастных группах. Принципы проектирования педагогического процесса развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности. Педагогические условия развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности. Детский музыкальный опыт и его своеобразие. Специфика музыкальных интересов ребенка дошкольного возраста. Содержание представлений о музыке в дошкольном возрасте. Использование музыки в педагогическом процессе детского сада.

*1.4. Детская музыкальная деятельность: ребенок-слушатель.*

Детская музыкальная деятельность — ребенок-слушатель. Характеристика деятельности слушания музыки в дошкольном детстве. Своеобразие детского музыкального восприятия. Общее и особенное в музыкальном восприятии детей и взрослых. Сотрудничество специалистов и воспитателей в детском саду по развитию слушательской культуры дошкольника. Характеристики и монографический портрет ребенка-слушателя.

*1.5. Детская музыкальная деятельность: ребенок-исполнитель.*

Детская музыкальная деятельность — ребенок-исполнитель. Своеобразие детской музыкально-исполнительской деятельности. Соотношение общих и специальных исполнительских умений в дошкольном детстве. Необходимость развития общих исполнительских умений дошкольника для успешной музыкально-исполнительской деятельности. Сотрудничество специалистов и воспитателей в детском саду по развитию общих и специальных музыкально-исполнительских умений дошкольников. Характеристики и монографический портрет ребенка-исполнителя.

*1.6. Детская музыкальная деятельность: ребенок-сочинитель.*

Детская музыкальная деятельность — ребенок-сочинитель. Природа детского творчества. Предпосылки музыкально-творческой деятельности в дошкольном детстве. Своеобразие музыкально-творческой деятельности в дошкольном детстве. Особый характер продуктов детского музыкального творчества. Импровизационный и игровой

характер детского музыкального творчества. Творчество и обучение. Поведенческая характеристика ребенка-сочинителя.

### *2.1 Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.*

Характеристика современных проблем музыкального развития и образования детей дошкольного возраста. Научные и практические предпосылки развития методики музыкального воспитания. Музыкальное развитие ребенка в системе художественного воспитания в детском саду. Развитие идей музыкального воспитания ребенка в России в XIX в. Институт домашнего воспитания, музыка как элемент классического воспитания образованного человека. Место музыкального воспитания в ведущих российских и зарубежных педагогических системах конца XIX — начала XX в. Основные направления исследований в области музыкально-эстетического воспитания детей в 1940-70-е гг. Влияние системы Н.А. Ветлугиной на развитие теории и практики музыкального воспитания дошкольников. Современная система музыкального воспитания детей дошкольного возраста в России и за рубежом.

### *2.2 Программно-методическое обеспечение музыкального воспитания и развития дошкольников*

Место музыки в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Интеграция образовательных областей. Место музыки, отбор содержания и задач музыкального развития дошкольников в Примерной основной образовательной программе дошкольного образования, авторских комплексных программах, соответствующих требованиям ФГОС ДО («От рождения до школы», «Детство» и др.). Парциальные программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Интегрированные программы полихудожественной направленности. Особенности проектирования образовательных программ по музыкальному воспитанию дошкольников. Особенности отбора программно-методического материала для ООП дошкольной организации. Особенности проектирования индивидуального образовательного маршрута по музыкальному развитию ребенка.

### *2.3 Диагностика музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста*

Диагностика музыкального воспитания и развития дошкольников как ведущее условие личностно ориентированного музыкально-педагогического процесса в современном детском саду. Предметная область диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Основные принципы диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Диагностическая процедура музыкальных способностей и детской музыкальной деятельности. Взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника.

### *2.4 Организация процесса восприятия музыки детьми в ДОО*

Проблема отбора музыкального репертуара для детей дошкольного возраста. Принципы отбора музыкального репертуара для восприятия. Многомерность музыкального искусства и принципы отбора музыкального репертуара для слушания. Принципы организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста. Педагогическая технология организации художественного восприятия детьми музыкальных произведений. Подготовка ребенка к слушанию музыки. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Специфика организации детского музыкального восприятия музыкальным педагогом и воспитателем ДОО.

### *2.5 Организация детской исполнительской музыкально-творческой деятельности детей в ДОО*

Принципы отбора репертуара для детского исполнительства. Требования к детскому песенному репертуару. Вариативные технологии развития песенной деятельности дошкольника. Вариативные технологии развития музыкально-ритмических движе-

ний в дошкольном возрасте. Вариативные технологии развития элементарных умений музицирования у детей дошкольного возраста. Технологии раннего обучения детей игре на музыкальных инструментах. Технология взаимодействия педагога и музыкального руководителя при обучении детей пению, музыкально-ритмическим движениям. Принципы отбора музыкального репертуара, стимулирующего детское творчество. Специфика организации детской творческой деятельности музыкальным педагогом и воспитателем ДОО. Организация педагогом условий для проявлений детского музыкального творчества. Технология стимулирования детских музыкальных импровизаций. Музыкально-обогащенная среда как условие развития детского творчества. Инновационные формы сотрудничества и сотворчества субъектов педагогического процесса ДООУ в решении задач музыкального воспитания и развития дошкольников.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дошкольное образование») и необходимостью реализации компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе деловых и ролевых игр, анализа педагогических ситуаций, мастер-классов, просмотра видеозаписей занятий в ДОО с последующим обсуждением, дискуссий, мозговых штурмов. В ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, решение предлагаемых им задач, сопоставление, оценка различных ответов. Для наиболее разнообразного представления материала и стимуляции активности обучающихся на лекциях и практических занятиях привлекаются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в PowerPoint), видеозаписи. Для развития самостоятельной активности в изучении материала, подготовки к участию в обсуждениях и дискуссиях по предлагаемым темам курса, выступление с докладами студентам предлагается использование Интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов).

*Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.* При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются усло-

вия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов включает: изучение методической литературы; конспектирование и проработку лекционного материала; выполнение индивидуальных практических заданий; подготовку к выполнению групповых творческих заданий; подготовку к устным опросам; подготовку к экзамену.

##### ***Примерные практические задания для самостоятельной работы***

1. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.
2. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
3. Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.
4. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в младшей возрастной группе.
5. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в средней возрастной группе.
6. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в старшей возрастной группе.
7. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в подготовительной возрастной группе.
8. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.
9. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.
10. Составьте план – план конспект беседы о музыкальном произведении.
11. Проанализируйте песню для младшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
12. Проанализируйте песню для старшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
13. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.
14. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста.

15. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 4 -5 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
16. Проанализируйте конспект тематического занятия по усвоению знаний о музыке.
17. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.
18. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
19. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
20. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

### *Примерные темы сообщений и рефератов*

1. Педагогические условия формирования музыкальной культуры дошкольников на музыкальных занятиях.
2. Педагогические условия развития музыкальных способностей дошкольников на музыкальных занятиях.
3. Способы организации певческой деятельности на музыкальных занятиях в условиях реализации современных программ музыкального образования для детей дошкольного возраста.
4. Способы организации музыкально-ритмической деятельности на занятии в условиях реализации современных программ музыкального образования для детей дошкольного возраста.
5. Способы организации музыкально-инструментальной деятельности на занятии в условиях реализации современных программ музыкального образования для детей дошкольного возраста.
6. Современные подходы к формированию педагогического репертуара для музыкального образования детей дошкольного возраста.
7. Пути реализации психолого-педагогических основ музыкального образования детей на занятиях и досуговых мероприятиях.
8. Педагогическое наблюдение и анализ как методы изучения музыкальной деятельности дошкольников.
9. Современные подходы к определению и оцениванию результатов музыкального развития детей дошкольного возраста.
10. Педагогические технологии музыкального воспитания детей в современной дошкольной образовательной организации.
11. Пути реализации здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального образования детей дошкольного возраста
12. Диагностическая деятельность музыкального руководителя в современной дошкольной образовательной организации.
13. Характеристика профессиональной деятельности музыкального руководителя в современной дошкольной образовательной организации.
14. Роль музыкального руководителя в организации культурно-досуговой деятельности в ДОО
15. Педагогические технологии формирования музыкального восприятия детей дошкольного возраста
16. Особенности вокальной работы с музыкально одаренными детьми в дошкольном образовательном учреждении
17. Роль информационно-коммуникационных технологий в проведении музыкальных занятий в ДОО
18. Приобщение дошкольников к русской народной культуре в процессе музыкального образования

19. Формирование певческих навыков на музыкальных занятиях в ДОО
20. Развитие чувства ритма на музыкальных занятиях
21. Формирование музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста
22. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста
23. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста
24. Нетрадиционные формы проведения музыкальных занятий
25. Использование элементов проблемности на музыкальных занятиях в современной дошкольной образовательной организации.
26. Использование метода проектов на музыкальных занятиях в современной дошкольной образовательной организации.
27. Построение предметно-развивающей среды в современной дошкольной образовательной организации.
28. Деятельность музыкального руководителя по созданию предметно-развивающей среды в ДОО.
29. Методическая деятельность современного музыкального руководителя ДОО.
30. Роль пособий и игр в развитии творческой активности детей дошкольного возраста.

### ***Вопросы к экзамену***

1. Содержание музыкальных образов. Пути интонационного отражения мира.
2. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности.
3. Жанры музыки.
4. Пение и вокально-хоровая работа в ДОО. Методика работы над песней.
5. Средства музыкальной выразительности.
6. Требования к отбору методов и приемов и специфика их применения на музыкальных занятиях в ДОО.
7. Музыкальные формы.
8. Организация обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах.
9. Определение понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкально-эстетическое сознание».
10. Применение практических методов и приемов в сочетании с проблемными в процессе музыкального развития детей дошкольного возраста.
11. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности детей в ДОО.
12. Слушание музыки как вид детской музыкальной деятельности.
13. Музыкальность и музыкальные способности.
14. Применение словесных методов и приемов в сочетании с проблемными в процессе музыкального развития детей дошкольного возраста.
15. Возрастные особенности музыкального развития детей.
16. Применение наглядных методов и приемов в сочетании с проблемными в процессе музыкального развития детей дошкольного возраста.
17. Формы и методы организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни ДОО и в семье.
18. Детское музыкальное творчество и музыкально-образовательная деятельность.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	8	0	8	24	0	0	0	40
6	6	0	10	14	0	0	30	60
<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента в 5 семестре

#### Лекции

Посещаемость, активность – от 0 до 8 баллов

#### Лабораторные занятия

не предусмотрены

#### Практические занятия

Посещаемость, активность, результаты собеседования – от 0 до 8 баллов

#### Самостоятельная работа

Качество и количество выполненных практических заданий – от 0 до 24 баллов

#### Автоматизированное тестирование

не предусмотрено

#### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

#### Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов в 5 семестре за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Методика организации детской музыкальной деятельности» составляет **40** баллов

### 6 семестр

#### Лекции

Посещаемость, активность – от 0 до 6 баллов

#### Лабораторные занятия

не предусмотрены

#### Практические занятия

Посещаемость, активность, результаты собеседования – от 0 до 10 баллов

#### Самостоятельная работа

Качество и количество выполненных практических заданий – от 0 до 14 баллов

#### Автоматизированное тестирование

не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности**  
Не предусмотрены

**Промежуточная аттестация**

экзамен – от 0 до 30 баллов

21 – 30 баллов – ответ на «отлично»

11 – 20 баллов – ответ на «хорошо»

6 – 10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0 – 5 баллов – неудовлетворительный ответ

Таким образом, максимально возможная сумма баллов в 6 семестре за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Методика организации детской музыкальной деятельности» составляет **60** баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов в 5, 6 семестре за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Методика организации детской музыкальной деятельности» составляет **100** баллов

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной обучающимся суммы баллов по дисциплине «Методика организации детской музыкальной деятельности» в оценку (экзамен):

86-100 баллов	«отлично»
71-85 баллов	«хорошо»
55-70 баллов	«удовлетворительно»
меньше 55 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: учебник для бакалавров / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.; СПб.: Питер, 2016. (13 экз.) ✓

Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Текст]: учебно-методическое пособие / Басалаев С.Н. - [Б. м.] : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. ЭБС IPRbooks ✓

Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Текст] : учебно-методическое пособие / Бугрова Н.А. - [Б. м.] : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. ЭБС IPRbooks ✓

Гуляницкая, Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс] : история, теория, практика / Гуляницкая Н. С. - М. : Языки славянской культуры, 2014. - 368 с. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. ✓

История искусств [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М.: КноРус, 2016. - 675, [1] с. ✓ 3

Синельникова О.В. Музыкальная форма [Текст] : учебно-методическое пособие / Синельникова О.В. - [Б. м.] : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. ЭБС IPRbooks ✓

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение для воспроизведения презентаций и фильмов  
<http://library.sgu.ru> – Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич СГУ имени Н.Г. Чернышевского

Электронная библиотечная систем IPRbooks

Электронная библиотечная система ЛАНЬ

Электронная библиотечная система ИНФРА-М

Электронная библиотечная система ЮРАЙТ

Электронная библиотечная система АЙБУКС

Электронная библиотечная система РУКОНТ

Электронная библиотечная система BOOK.ru

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY

<http://www.edu.ru> - "Российское образование" Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов: Российское образование. Законодательство. Нормативные документы и стандарты. Образовательные учреждения. Каталог сайтов (можно выбрать: предмет, аудитория, уровень образования, тип ресурса) и электронных библиотек. Учебно-методическая библиотека.

<http://www.school.edu/ru> - "Российский общеобразовательный портал". Каталог Интернет-ресурсов: дошкольное образование; начальное и общее образование; дистанционное обучение; педагогика; повышение квалификации; справочно-информационные источники.

<http://edu.rin.ru/preschool> - Дошкольное образование

<http://mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.rost.ru/> - Приоритетные национальные проекты

<http://dob.1september.ru> - Газета «Дошкольное образование»

<http://www.art-education.ru/> - Официальный сайт Института художественного образования и культурологии РАО

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.insea.org> - сайт Международного Общества образования посредством искусства

<http://www.icafe.org> – Международный Детский Фонд Искусства  
<http://www.princetonol.com/groups/iad/> - Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (различный иллюстративный материал, мультимедийные комплексы). Адрес ресурса: <http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.muspalitra.ru> - официальный сайт журнала «Музыкальная палитра».

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. ОС Microsoft Windows 7.
2. ОС Microsoft Windows 8.
3. Microsoft Office 2007.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебники и учебные пособия; сборники нормативных документов и программ дошкольного образования; комплекты учебно-методических материалов для выполнения групповых творческих заданий; списки литературы для подготовки практических заданий; презентации, аудиозаписи музыки, видеозаписи музыкальных занятий.

Аппаратура мультимедиа: компьютер, проектор, экран, интерактивная доска.

Для освоения дисциплины в Зональной научной библиотеке СГУ и её локальной сети, на кафедре методологии образования, на сайтах и в сети Internet имеется необходимая основная и дополнительная литература.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование».

Автор: канд. пед. наук, доцент Л.В. Горина

Программа одобрена на заседании кафедры методологии образования протокол №11 от 11.06.2019 г.

**Рекомендуемая литература**

*Андрющенко В.П.* Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс] : методические рекомендации / В.П. Андрющенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 29 с. — 978-5-4487-0261-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75690.html>

*Анцыпирович, О.Н.* Основы методик дошкольного образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / О. Н. Анцыпирович, Е. В. Горбатова [и др.]. - 1. – М.: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"; Минск : ООО "Новое знание", 2016. - 390 с. ЭБС "ZNANIUM.com" (ИД "ИНФРА-М").

Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика [Текст]: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16-18 мая 2013) / Саратов. гос. консерватория (акад.) им. Л.В. Собинова; отв. ред. Л.Г. Сухова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова [изд.], 2014. - 233, [3] с.

*Королевская, Н.В.* Слово и музыка в произведениях саратовских композиторов: в пространствах смысла [Текст] : монография / Н. В. Королевская ; Саратов. гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова [изд.], 2014. - 291, [5] с.

*Севостьянова, Л.В.* Лекции по анализу музыкальных произведений [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.В. Севостьянова; Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова [изд.], 2015. - 99, [1] с.

Современное музыкальное образование - 2013 [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции / М.Л. Космовская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 336 с. — 978-5-8064-1948-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>