

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.   
" 09 10 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**


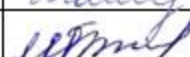

Проблемы современной культурологии

**Направления подготовки бакалавриата**  
51.03.01 Культурология

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

Саратов, 2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Гализдра А.С.		09.10.2019
Председатель НМК	Богатов М.А.		09.10.2019
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		09.10.2019
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины «Проблемы современной культурологии»:

систематизация знаний обучаемых в области актуальных культурологических концепций, теорий и практик; развитие аналитических способностей и умений в сфере самостоятельного научного поиска культуроформирующих концепций применительно к сфере культуросоциальных процессов; иметь представление о многообразии и динамике культурологических школ и концепций в отношении анализа и оценки современных процессов в культурной, политической, экономической, образовательной областях.

### 2. Место дисциплины «Проблемы современной культурологии» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Проблемы современной культурологии» (ФТД 01) относится к дисциплинам блока факультативных дисциплин учебного плана ООП. Дисциплина тесно взаимосвязана с такими предметами, как «История культурологии», «Культурная политика», «Межкультурные коммуникации», «Социальная и культурная антропология». В программе курса реализуются межпредметные связи с различными дисциплинами профессионального цикла.

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Проблемы современной культурологии»

<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<b>И.ОПК-1.1.</b> Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования <b>И.ОПК-1.2.</b> Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике <b>И.ОПК-1.3.</b> Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач <b>И.ОПК-1.4.</b> Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования	<b>Знает</b> основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования <b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования <b>Владет</b> навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию
--	--	---

<p><b>ОПК-4</b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p><b>И.ОПК-4.1.</b>Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах</p> <p><b>И.ОПК-4.2.</b>Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики</p> <p><b>И.ОПК-4.3.</b> Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач.</p>	<p><b>Знает</b> основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.</p> <p><b>Умеет</b> использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.</p> <p><b>Владеет</b> навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Проблемы современной культурологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			лекции	Практические занятия	СРС	
1	Вводная лекция. Теоретико-методологические основания современной культурологии	10	2	-	7	Самостоятельная подготовка к вопросам
2	Теоретические аспекты изучения культурологии и	10	2	-	7	Контрольный опрос

3	Роль философии и исторической науки в становлении культурологии	10	-	2	7	Контрольный опрос, дискуссия
4	Культурологические концепции: исторический обзор	10	-	2	7	Контрольный опрос
5	Антропологические концепции культуры	10	-	-	8	Самостоятельная подготовка по вопросам
6	Психоаналитические методы в изучении культуры	10	-	-	8	Самостоятельная подготовка по вопросам
7	Структурная концепция культуры	10	-	-	8	Самостоятельная подготовка по вопросам
8	Постмодернистские концепции культурологии	10	-	-	8	Самостоятельная подготовка по вопросам
9	Экологическая антропология	10	-	-	8	Самостоятельная подготовка по вопросам
	Промежуточная аттестация					Зачет, 4 ч.
	<b>Итого за 10 семестр</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>Итого: 72</b>

## Содержание дисциплины «Проблемы современной культурологии»

### Лекционные занятия

#### Темы, запланированные на 10 семестр

#### **Тема 1. Вводная лекция. Теоретико-методологические основания современной культурологии**

Источники и историография изучения феномена культуры. Междисциплинарный характер культурологии как учебного предмета. Интерпретации категорий «теория», «метод», «методология», «методика анализа» феноменов культуры в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий в изучении культуры.

#### **Тема 2. Теоретические аспекты изучения культурологии**

Подходы к периодизации истории культуры. Й. Хейзинга о задачах истории культуры. Противопоставление цивилизации и культуры. Неоднородность культурных процессов. Методологические особенности изучения истории культуры в XIX веке. Обзор основных современных подходов к изучению мировой культуры.

## Семинарские занятия

### Тема 3. Роль философии и исторической науки в становлении культурологии

Отличия культурологии и философии культуры.

Роль философии и исторической науки в становлении культурологии.

Проблема исторического бытия культуры в мысли Просвещения.

Прообраз культурологии в построениях Дж. Вико.

Исследование культуры в классической немецкой философии.

О. Конт о культурных феноменах религии, языка, собственности и семьи.

Роль позитивизма в культурологии.

Социология Г. Спенсера.

Учение о методе Э. Дюркгейма.

*Тема дискуссии:*

Взаимосвязь культурологии с другими дисциплинами и науками

Просвещение – эпоха формирования духа Нового времени?

Вклад классической немецкой философии в развитие культурологических концепций

### Тема 4. Культурологические концепции: исторический обзор

Кризис классической философии культуры и рождение новых направлений культурологических исследований

Иррационалистическая трактовка культуры Ф. Ницше.

Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.

Морфология культуры О. Шпенглера.

Историческое бытие культур: культура как организм.

Культура и цивилизация.

Методологическое значение концепции М. Вебера.

*Задание для самостоятельной работы:*

Анализ и реферирование текстов представителей научных школ XIX века.

## Темы для изучения в рамках самостоятельной работы

### Тема 5. Антропологические концепции культуры

Методология эволюционизма. (Э. Тайлор, А. Бастиан, Г. Морган).

Диффузионизм. (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер).

Функционализм. Исследование многоуровневых структур в функционализме.

Функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун).

Социологическая школа (М. Мосс, Л. Леви-Брюль).

*Задание для самостоятельной работы:*

Анализ и реферирование текстов представителей научных антропологических школ

### Тема 6. Психоаналитические методы в изучении культуры

Психоанализ и культурология.

Культура как система, закрепощающая инстинкты.

«Культурный отказ».

Фрейдистская теория культурогенеза («Тотем и табу»).

Критика психоаналитической концепции культуры, предложенная В. Райхом.

Аналитическая психология К.-Г. Юнга.

Понятие «архетипа» коллективного бессознательного и его значение для культурологии.

К.-Г. Юнг о современном культурном состоянии.

Культурология в контексте леворадикальных движений XX в.: фрейд-марксизм

Психоанализ Э. Фромма.

Психоанализ Х. Арендт

Франкфуртская школа.

Вопросы для дискуссии:

Сопоставительный анализ фрейдизма и юнгианства

Каковы отличия аналитической психологии от психоанализа.

Достижения гуманистического психоанализа Э.Фромма

Космополитический национализм Х. Арндт

*Задание для самостоятельной работы:*

Анализ и реферирование текстов представителей научных школ психоанализа

### **Тема 7. Структурная концепция культуры**

Французская «новая историческая наука».

Концепция «глобальной истории».

Роль историографии в современной культурологии.

Структуралистская «революция» в культурологии. Предпосылки формирования структурного метода в культурологии.

Культурологическая теория К. Леви-Стросса.

Структурализм Ж. Лакана.

Структурализм Ф. Де Соссюра.

Культурный релятивизм (М. Херсковиц).

*Задание для самостоятельной работы:*

Анализ и реферирование текстов представителей структуралистских культурологических концепций

### **Тема 8. Постмодернистские концепции культурологии**

Семиотическая концепция культуры Р.Барта.

Современная философия культуры.

Постструктурализм и постмодернизм.

Понятие «деконструкции» Ж. Деррида. Принцип «децентрации». «Грамматологический» взгляд на культуру.

Культурология в ситуации постмодерна.

Манчестерская школа неофункционализма

Герменевтическая антропология

*Задание для самостоятельной работы:*

Анализ и реферирование текстов представителей постмодернистских культурологических концепций

### **Тема 9. Экологическая антропология**

Концепция физиологического стресса Г. Селье.

Вариабельность человека как биологического вида.

Влияние природного окружения на культуру человека.

Исследования (А. Вайда, Р. Раппопорт и др.)

*Задание для самостоятельной работы:*

Анализ СМИ по вопросам экологической этики

### **Вопросы к зачёту (10 семестр)**

1. Теоретико-методологические основания культурологии
2. Отечественная культурологическая мысль XIX в.
3. Отличия культурологии и философии культуры.
4. Роль позитивизма в культурологии.
5. Иррационалистическая трактовка культуры Ф.Ницше.
6. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
7. Морфология культуры О.Шпенглера.
8. Методологическое значение концепции М. Вебера.
9. Становление антропологического знания.
10. Методология эволюционизма. (Э. Тайлор, А. Бастиан, Г. Морган).
11. Диффузионизм. (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер).
12. Функционализм. (Б. Малиновский, А. Рэдклиффа-Браун).
13. Социологическая школа (М. Мосс, Л. Леви-Брюль).

14. Этноантропология М.Мид
15. Фрейдистская теория культурогенеза
16. Аналитическая психология К.-Г. Юнга.
17. Культурология в контексте леворадикальных движений XX в.: фрейд-марксизм.
18. Психоанализ Э. Фромма.
19. Франкфуртская школа.
20. Психоанализ Х.Арендт
21. Структурная концепция культуры
22. Культурологическая теория К. Леви-Стросса.
23. Структурализм Ж. Лакана.
24. Структурализм Ф. Де Соссюра.
25. Культурный релятивизм (М. Херсковиц).
26. Постмодернистские концепции культурологии
27. Семиотическая концепция культуры Р.Барта.
28. Современная философия культуры.
29. Постструктурализм и постмодернизм.
30. Деконструктивизм Ж. Деррида.
31. Манчестерская школа неофункционализма
32. Концепция социального структурализма
33. Герменевтическая антропология
34. Экологическая антропология

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Проблемы современной культурологии»**

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, работа с Интернет-ресурсами, подготовка мультимедийных презентаций), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса. Данный лекционный курс полностью переведен в мультимедийный формат и представлен мультимедийными презентациями.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе, они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

**Вводная лекция** дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

**Лекция-информация.** Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

**Обзорная лекция** – это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и

конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

**Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Лекция-визуализация** представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

**Семинарские занятия** служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а также для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

#### **Особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, либо предоставляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом.

б) для слабовидящих обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс, при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, задания для выполнения.

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками, составление конспектов уроков. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Итоговый контроль успеваемости осуществляется путем проведения устного зачета. Билеты



к зачету содержат по 2 вопроса.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
10	36	0	18	18	0	0	28	<b>100</b>

Программа оценивания учебной деятельности студента

### 10 семестр

1. Лекции – (максимальное количество баллов – 36). Посещение – и активное участие в работе на лекционном занятии 36 баллов всего.
2. Лабораторные занятия – не предусмотрены.
3. Практические занятия (максимальное количество баллов – 18) 18 баллов всего.
4. Самостоятельная работа (максимальное количество баллов – 18). Оценивается оформлением конспектов и работа с научными текстами.
5. Автоматизированное тестирование – не предусмотрено
6. Другие виды учебной деятельности – не предусмотрено
7. Промежуточная аттестация – сдача *зачета* (максимальное количество баллов – 28).

При проведении промежуточной аттестации:

0-11 баллов – не зачтено;

12-28 балла – зачтено.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 10 семестр по дисциплине составляет **100** баллов.

Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Проблемы современной культурологии» в оценку (зачет):

55 баллов и выше	Зачет
менее 55 баллов	не зачет

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

Антропология: учеб. справочник. – Сургут: РИО СурГПУ, 2009. – 73 с. ЭБС "РУКОНТ" [Кравченко А. И.](#) Социокультурная антропология [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Кравченко.. Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. 333 с.. ЭБС "ZnaniUM.com"

[Клягин Н. В.](#) Современная антропология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Клягин. – 1. – Москва : Издательская группа "Логос", 2014. – 625 с. – Б. ц. ЭБС ИНФРА-М

[Лукьянова И. Е.](#) Антропология [Электронный ресурс]: Учебное пособие

/ Инна Евгеньевна Лукьянова, Валентина Алексеевна Овчаренко. – Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. – 240 с. – ISBN 978-5-16-002893-4 ЭБС ИНФРА-М

[Лурье С. В.](#) Историческая этнология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лурье. – Москва: Гаудеамус : Акад. Проект, 2004. – 622 с.

[Малыгина И. В.](#) Идентичность в философской, социальной и культурной антропологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Малыгина. – 2. – Москва : Согласие, 2018. – 240с. ЭБС "ZNANIUM.com"

[Орлова, Э. А.](#) Культурная (социальная) антропология: учебное пособие. М.: Академический Проект, 2004. – 480 с.

[Отюцкий Г. П.](#) История социальной (культурной) антропологии: учеб. пособие для вузов / Г. П. Отюцкий. – Москва : Гаудеамус : Академ. Проект, 2003. – 398, [2] с.

[Садохин А. П.](#) Этнология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – 3, перераб. и доп. – Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. – 352 с. – ЭБС "ZNANIUM.com"

[Тишков В. А.](#) Реквием по этносу: Исследования по социально-культурной антропологии / В. А. Тишков. – Москва : Наука, 2003. – 542 с.

[Райгородская И.А., Райгородская Ж.И.](#) Лекции по антропологии [Текст] / Райгородская И.А., Райгородская Ж.И. – Москва : КноРус, 2013. – 215 с. ЭБС BOOK.RU

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.edu.ru> **countries.ru**

<http://www.countnes.ru/library/methoda/index.htm>

<http://iea-ras.ru/>

<http://anthropology.ru/ru/texts/index.html>

<http://science.rambler.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/index.html>

[http://www.iile.ru/1ibrary\\_internet.html](http://www.iile.ru/1ibrary_internet.html)

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://ban.pu.ru/>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

<http://www.i-u.ru>

*Программное обеспечение (ПО):*

ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)

Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)

Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**


Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами медийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология, бакалавр.

Автор:  А.С. Гализдра, к.ф.н., доц. кафедры философии культуры и культурологии философского факультета СГУ.

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 09.10.2019 года, протокол № 2.