

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан философского факультета  
Орлов М.О.  
"09" 10 2013 г.



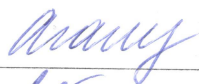
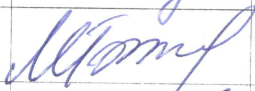

**Рабочая программа дисциплины**  
Методика преподавания истории культуры

**Направление подготовки бакалавриата**  
51.03.01 Культурология

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Гализдра А.С.		09.10.2019
Председатель НМК	Богатов М.А.		09.10.2019
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		09.10.2019
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины «Методика преподавания истории культуры»

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания истории культуры» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Цель курса – раскрыть методику преподавания истории культуры на основании междисциплинарного подхода, сформировать компетентный подход у студентов-бакалавров, представление о педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, о методах обучения и преподавания истории культуры и искусства, мировой художественной культуры. Также целями дисциплины становятся сформированная готовность бакалавров к осуществлению педагогической деятельности, способность формулировать и решать учебные задачи, аргументировать последовательность их постановки, реализовывать принцип активности и самоуправления познавательной деятельностью учащихся, корректировать и объективно оценивать их деятельность, развивать их педагогическое творчество, а именно, способность апробировать, а затем и создавать методические разработки по культурологическим дисциплинам.

## 2. Место дисциплины «Методика преподавания истории культуры» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Методика преподавания истории культуры» (Б1.О.04.10) относится к дисциплинам Теоретико-культурного Блока Б1.О.04 блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП, обязательной части. Изучение данной дисциплины запланировано в 8, 9 семестрах на четвертом и пятом курсах. Дисциплина тесно взаимосвязана с такими предметами, как «История искусств», «Методика обучения и воспитания», «История отечественной культуры», «История культуры Древнего Востока», «История культуры Нового и Новейшего времени». В программе курса реализуются межпредметные связи с различными дисциплинами профессионального цикла.

## 3. Результаты обучения по дисциплине "Методика преподавания истории культуры "

ПК-4 Способен и готов к осуществлению общепедагогической функции и обучению	<b>ПК-4.1.</b> Обладает знанием концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; особенностей проектирования образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; форм, методов и средств обучения. <b>ПК-4.2.</b> Проектирует элементы образовательной программы, формулирует дидактические цели и задачи обучения и реализовывает их в образовательном процессе,	<b>Знает</b> положения и требования ФГОС общего образования <b>Умеет</b> реализовывать их с учетом специфики образовательных учреждений, форм, методов и средств обучения. <b>Способен</b> к проектной и комплексной деятельности в образовательном процессе с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных
-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>планирует, моделирует и реализует различные организационные формы в процессе обучения.</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Планирует и проектирует образовательный процесс; обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планирует и комплексно применяет различные средства обучения.</p>	<p>потребностей обучаемых</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>И.ОПК-4.1.</b> Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах</p> <p><b>И.ОПК-4.2.</b> Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики</p> <p><b>И.ОПК-4.3.</b> Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>И.ОПК-4.4.</b> Содействует реализации основных функций государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знает</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p> <p><b>Умеет</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач при осуществлении культурологической экспертизы</p> <p><b>Владет</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики в решении профессиональных задач</p>
<p><b>ПК-6</b> Способность и готовность к осуществлению</p>	<p><b>И.ПК-6.1.</b> Понимает структуру образовательных программ в области культурологии, этапы</p>	<p><b>Знает</b> способы оценивания своих</p>

<p>развивающей деятельности</p>	<p>проектирования образовательных программ с учетом специфики культурологии; разбирается в особенностях разработки и реализации образовательных программ. И.ПК-6.2. Осуществляет взаимодействие с участниками образовательного процесса в различных формах, включая междисциплинарные; применяет основные техники и приемы профессионального педагогического общения; ориентируется в формах организации взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса.</p>	<p>потенциальных возможностей и индивидуальных креативных способностей для самостоятельного решения исследовательских задач в профессиональной сфере. <b>Умеет</b> оценивать свой интеллектуальный и общекультурный потенциал для самостоятельного решения исследовательских задач в профессиональной сфере. <b>Владеет</b> технологией структурирования содержания и проектирования условий реализации исследовательских и практических задач в профессиональной сфере с учетом своих индивидуальных способностей и адекватной самооценки.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p><b>И.ОПК-1.1.Обладает</b> базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования <b>И.ОПК-1.2.</b> Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике</p>	<p><b>Знает</b> основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования <b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и</p>



	<p><b>И.ОПК-1.3.</b> Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач</p> <p><b>И.ОПК-1.4.</b> Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования</p>	<p>социокультурного проектирования</p> <p><b>Владеет</b> навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания истории культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего Контроля успеваемости (по неделям семестра)					Формы межучебной оценки (по семестрам)
			Всего часов	ИКР	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	5	6	7	8	9	10
1	Введение в предмет. Предмет и объект дисциплины; понятийный аппарат	8	24	4	2	2	16	Устный опрос
2	Методики преподавания как часть педагогики и дидактики	8	24	4	2	2	12	Устный опрос
3	Методика обучения истории культуры. Цели и содержание	8	26	4	2	4	12	Устный опрос

	обучения							
4	Дидактические принципы и критерии отбора содержания образования и отбора учебного материала к занятиям по истории культуры	8	24	4	2	2	12	Устный опрос
5	Методы организации деятельности учащихся по изучению истории культуры	8	20	4	2	2	12	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет, контроль</b>
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>4</b>
1	Формы преподавания - лекция. Разновидности лекций и их специфика	9	21	3	2	2	14	
2	Виды уроков и их классификация	9	21	3	2	2	14	Устный опрос
3	Подготовка учителя к уроку по истории культуры	9	21	3	2	2	14	Устный опрос
4	Организация внеурочной работы по истории культуры: направления деятельности педагога	9	21	3	2	2	14	Устный опрос
5	Роль интерактивных методов в преподавании истории	9	20	2	-	4	14	

культуры							
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Итого за семестр:</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>70</b>	<b>4</b>

**Содержание дисциплины «Методика преподавания истории культуры»  
Лекционные занятия**

**Тема 1. Вводная лекция. Теоретико-методологические основания преподавания истории культуры**

Источники и историография изучения феномена культуры. Междисциплинарный характер истории культуры как учебного предмета. Интерпретации категорий «теория», «метод», «методология», «методика анализа» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий в изучении культуры.

**Тема 2. Методики преподавания как часть педагогики и дидактики**

Понятие методической работы и методики преподавания - ее роль в учебном процессе. Связь методики преподавания с педагогикой и дидактикой. Основные принципы педагогики как науки об образовании, обучении и воспитании человека - научность, логичность, доказательность, связь теории с практикой, систематичность и последовательность обучения, наглядность, ясность и живость изложения, учет особенностей аудитории. Предмет методики преподавания - закономерности преподавания и изучения культуры, формы и метод.

**Тема 3. Методика обучения истории культуры. Цели и содержание обучения. Компоненты процесса обучения**

Методика преподавания истории культуры как раздел педагогической науки. Функции методики. Методологические основы преподавания культурологических дисциплин. Предмет методики – процесс обучения как сотрудничества преподавателя в его деятельности по реализации образовательных задач и студентов в их познавательно-практической деятельности с той же целью. Задачи методики, совпадающие с изучением культурологии. Специальные задачи методики: формирование системных знаний о принципах и критериях отбора содержания для разных форм занятий, о важнейших способах его структурирования, о методах и приемах проведения занятий, об организации учебного процесса и управлении им, о его воспитательных возможностях, о нормах проверки, контроля и оценки учебных достижений школьников и/или студентов.

**Тема 4. Дидактические принципы и критерии отбора содержания образования и отбора учебного материала к занятиям по истории культуры**

Личностно-ориентированное содержание образования. Взаимосвязь и взаимообусловленность структурных элементов содержания образования: опыта познавательной деятельности опыта репродуктивной деятельности, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений. Гуманитаризация и гуманизация как общие направления отбора, конструирования и структурирования учебного материала. Критерии отбора содержания обучения: научность, соответствие сложности содержания реальным возможностям учащихся и времени обучения (доступность), гуманистическая направленность, стремление к раскрытию творческого потенциала школьников или студентов.

**Тема 5. Методы организации деятельности учащихся по изучению истории культуры**



Методы как способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения. Реализация метода как способа упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых в приёмах—составных частях метода. Наиболее известные классификации методов: традиционная и классификация по характеру деятельности обучаемых (И. Я. Лернер и М. Н. Скаткин), по этапам организации учебно-познавательной деятельности школьников (Ю. К. Бабанский). Виды методов и приёмов в традиционной классификации: практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод. Педагогические требования к беседе, лекции, учебной дискуссии, работе с учебником и книгой. Характеристика методов по типу познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративного (информационно-рецептивного), репродуктивного, метода проблемного изложения, эвристического (частично-поискового), исследовательского. Содержание деятельности учащихся и учителя при использовании этих методов. Выбор метода обучения в зависимости от факторов: количества и сложности учебного материала, цели, типа и структуры занятия, уровня подготовленности учащихся, времени обучения, подготовленности и предпочтений учителя и других.

#### **Тема 6. Формы преподавания - лекция. Разновидности лекций и их специфика. Методика подготовки и чтения лекции**

Место и роль лекции в учебном процессе. Преимущества и ограниченности лекционного курса. Функции лекции - информационная, общеобразовательная, мировоззренческая, логико-методологическая и методическая. Виды лекций - учебно-программная, проблемная, обзорная, установочная. Разновидности лекций, связанные с характером изложения материала - лекция-сообщение, лекция-размышление, лекция-импровизация. Факторы, повышающие эффективность лекционного курса. Методика подготовки и чтения лекции. Этапы работы - сбор материала, составление плана и структуры, анализ и отбор материала, составление текста, подборка дополнительных приемов. Стиль изложения материала.

#### **Тема 7. Виды уроков и их классификация**

Классификация типов уроков на основе содержания, дидактической цели, способов проведения, звеньев процесса обучения. Классификация уроков по звеньям обучения: Урок вводный, урок изучения нового материала, комбинированный урок, контрольный или урок проверки и учета знаний, повторительно-обобщающий урок. Особенности проведения занятий в старших классах.

#### **Тема 8. Подготовка учителя к уроку по истории культуры**

Научно-художественный замысел урока. Выбор источников, иллюстративного материала, учебной литературы. Этапы формирования урока: замысел, подготовка, воплощение, анализ результатов. Требования, предъявляемые образовательными стандартами к уроку истории культуры (МХК) в общеобразовательных учебных заведениях.

#### **Тема 9. Организация внеурочной работы по истории культуры: направления деятельности педагога**

Соответствие возрастных особенностей обучающихся. Преимущество с технологиями учебной деятельности. Свободный выбор на основе личных способностей и интересов ребенка. Организация тематических экскурсий, диспутов, коллоквиумов в среде учеников. Подготовка учителем школьников к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре (муниципальный, региональный, всероссийский уровни).

#### **Тема 10. Роль интерактивных методов в преподавании истории культуры**



Использование аудиовизуальных технологий в процессе обучения. Виды аудиовизуальных технологий: фотография и фотографирование; оптическая проекция (статическая и динамическая), звукозапись (аналоговая и цифровая) - телевидение и видеозапись (аналоговая и цифровая); компьютеры и мультимедийные средства. Интерактивные методы обучения.

### **Семинарские занятия**

#### **Тема 2. Методики преподавания как часть педагогики и дидактики**

##### **Вопросы для обсуждения**

Понятие методической работы и методики преподавания - ее роль в учебном процессе. Связь методики преподавания с педагогикой и дидактикой. Основные принципы педагогики как науки об образовании, обучении и воспитании человека. Предмет методики преподавания - закономерности преподавания и изучения какой-либо науки, формы и метод.

#### **Тема 3. Методика обучения истории культуры. Цели и содержание обучения. Компоненты процесса обучения**

##### **Вопросы для обсуждения**

Методика преподавания истории культуры как раздел педагогической науки. Методологические основы преподавания культурологических дисциплин. Предмет методики. Задачи методики, совпадающие с изучением культурологии. Специальные задачи методик

#### **Тема 4. Дидактические принципы и критерии отбора содержания образования и отбора учебного материала к занятиям по истории культуры**

##### **Вопросы для обсуждения**

Личностно-ориентированное содержание образования. Взаимосвязь и взаимообусловленность структурных элементов содержания образования: опыта познавательной деятельности опыта репродуктивной деятельности, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений. Гуманитаризация и гуманизация как общие направления отбора, конструирования и структурирования учебного материала. Критерии отбора содержания обучения: научность, соответствие сложности содержания реальным возможностям учащихся и времени обучения (доступность), гуманистическая направленность, стремление к раскрытию творческого потенциала школьников или студентов.

#### **Тема 5. Методы организации деятельности учащихся по изучению истории культуры**

##### **Вопросы для обсуждения**

Методы как способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения. Реализация метода как способа упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых в приёмах-составных частях метода. Наиболее известные классификации методов: традиционная и классификация по характеру деятельности обучаемых (И. Я. Лернер и М. Н. Скоткин), по этапам организации учебно-познавательной деятельности школьников (Ю. К. Бабанский). Виды методов и приёмов в традиционной классификации: практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод. Педагогические требования к беседе, лекции, учебной дискуссии, работе с учебником и книгой. Характеристика методов по типу познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративного (информационно-рецептивного), репродуктивного, метода проблемного изложения, эвристического (частично-поискового), исследовательского. Содержание деятельности учащихся и учителя при использовании этих методов. Выбор метода обучения в

зависимости от факторов: количества и сложности учебного материала, цели, типа и структуры занятия, уровня подготовленности учащихся, времени обучения, подготовленности и предпочтений учителя и других.

### **Тема 6. Формы преподавания - лекция. Разновидности лекций и их специфика. Методика подготовки и чтения лекции**

#### **Вопросы для обсуждения**

Место и роль лекции в учебном процессе. Преимущества и ограниченности лекционного курса. Функции лекции - информационная, общеобразовательная, мировоззренческая, логико-методологическая и методическая. Виды лекций - учебно-программная, проблемная, обзорная, установочная. Разновидности лекций, связанные с характером изложения материала - лекция-сообщение, лекция-размышление, лекция-импровизация. Факторы, повышающие эффективность лекционного курса. Методика подготовки и чтения лекции. Этапы работы - сбор материала, составление плана и структуры, анализ и отбор материала, составление текста, подборка дополнительных приемов. Стиль изложения материала.

### **Тема 7. Виды уроков и их классификация**

#### **Вопросы для обсуждения**

Классификация типов уроков на основе содержания, дидактической цели, способов проведения, звеньев процесса обучения. Классификация уроков по звеньям обучения: Урок вводный, урок изучения нового материала, комбинированный урок, контрольный или урок проверки и учета знаний, повторительно-обобщающий урок. Особенности проведения занятий в старших классах.

### **Тема 8. Подготовка учителя к уроку по истории культуры**

#### **Вопросы для обсуждения**

Научно-художественный замысел урока. Выбор источников, иллюстративного материала, учебной литературы. Этапы формирования урока: замысел, подготовка, воплощение, анализ результатов. Требования, предъявляемые образовательными стандартами к уроку истории культуры (МХК) в общеобразовательных учебных заведениях.

### **Тема 9. Организация внеурочной работы по истории культуры: направления деятельности педагога**

#### **Вопросы для обсуждения**

Соответствие возрастных особенностей обучающихся. Преимущество с технологиями учебной деятельности. Свободный выбор на основе личных способностей и интересов ребенка. Организация тематических экскурсий, диспутов, коллоквиумов в среде учеников. Подготовка учителем школьников к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре (муниципальный, региональный, всероссийский уровни).

### **Тема 10. Роль интерактивных методов в преподавании истории культуры**

#### **Вопросы для обсуждения**

Использование аудиовизуальных технологий в процессе обучения. Виды аудиовизуальных технологий: фотография и фотографирование; оптическая проекция (статическая и динамическая), звукозапись (аналоговая и цифровая) - телевидение и видеозапись (аналоговая и цифровая); компьютеры и мультимедийные средства. Интерактивные методы обучения.

## Перечень тем эссе и рефератов для самостоятельной научно-исследовательской работы студентов

1. Ролевая игра как средство оптимизации учебного процесса.
2. Мастер-класс как форма профессионального обучения.
3. Организация самостоятельной работы студентов.
4. Методика составления конспектов по предмету История культуры: урока, семинарского занятия, лекции.
5. Компетентностный подход в преподавании учебной дисциплины История культуры: сущность, особенности.
6. Группы профессиональных компетенций: теоретико-аналитические, этические, методические, коммуникативные.
  1. Культурология в пространстве российской высшей школы. Направления и концепции изучения культуры.
  2. Лекции, их виды и функции. Методика подготовки и чтения лекций по предмету История культуры.
  3. Учебная, научно-методическая и воспитательная работа в образовательном процессе.
  4. Формы учебной работы в образовательном процессе, их характеристика.
  5. Использование информационных технологий в учебном процессе.
  6. Функции контроля знаний. Виды контроля знаний.
  7. Продуктивный педагогический опыт: презентации, интерактивные занятия.
  8. Философские и общенаучные методы преподавания истории культуры.
  9. Специальные и специфические методы изучения истории культуры.

## Вопросы к зачёту

- Определение методики преподавания истории культуры, её предмета, целей и задач.
- Сущность содержания и процесса преподавания истории культуры.
- Процесс преподавания, деятельность преподавателя и её обязательные компоненты
- Критерии отбора учебного материала по предмету и отдельной теме по истории культуры
- Методы организации деятельности обучающихся, характеристика словесных методов обучения
- Наглядные и практические методы обучения культурологическим дисциплинам
- Классификация методов обучения на основании характера познавательной деятельности учащихся
- Конструирование важнейших форм организации обучения
- Типы и структура школьных уроков
- Лекция, семинар, лабораторно-практические занятия как традиционные формы организации обучения
- Проверка знаний и умений как компонент контроля качества обучения
- Методика преподавания истории культуры как раздел педагогической науки
- Дидактические принципы и критерии отбора содержания образования и отбора учебного материала к занятиям по истории культуры
- Личностно-ориентированное содержание образования.



- Гуманитаризация и гуманизация как общие направления отбора, конструирования и структурирования учебного материала
- Методы как способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения
- Классификации методов обучения истории культуры
- Педагогические требования к беседе, лекции, учебной дискуссии, работе с учебником и книгой.
- Разновидности лекций и их специфика.
- Методика подготовки и чтения лекции.
- Виды уроков и их классификация.
- Подготовка учителя к уроку по истории культуры
- Этапы формирования урока: замысел, подготовка, воплощение, анализ результатов.
- Требования, предъявляемые образовательными стандартами к уроку истории культуры (МХК) в общеобразовательных учебных заведениях.
- Организация внеурочной работы по истории культуры: направления деятельности педагога
- Роль интерактивных методов в преподавании истории культуры

### **ИКР**

В течение семестра предполагается посещение студентами мероприятий, проводимых следующими организациями:

Исторический парк «Россия – моя история»,

Саратовский художественный музей имени А.Н. Радищева

Этнографический музей Саратовского областного музея краеведения

Саратовский театр кукол Теремок

Дом-музей имени Н.Г. Чернышевского

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Методика преподавания истории культуры»**

В учебном процессе, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются различные виды учебной работы (лекции, семинары и самостоятельная работа) и сочетаются активные и интерактивные формы проведения занятий (подготовка к семинарским занятиям, работа с интернет-ресурсами, подготовка мультимедийных презентаций), предполагается участие в научно-практических конференциях и круглых столах по проблематике изучаемого курса. Данный лекционный курс полностью переведен в мультимедийный формат и представлен мультимедийными презентациями.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

**Вводная лекция** дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.



**Лекция-информация.** Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

**Обзорная лекция** — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

**Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Лекция-визуализация** представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (**видео-лекция**). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

**Семинарские занятия** служат для дальнейшего уяснения и углубления сведений, полученных на лекциях, а так же для приобретения навыков применения теоретических знаний в практике.

#### **Особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, либо предоставляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом.

б) для слабовидящих обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс, при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, задания для выполнения.

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками, составление конспектов уроков. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Итоговый контроль успеваемости осуществляется путем проведения устного зачета. Билеты к зачету содержат по 2 вопроса.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	20	0	24	40	0	0	34	100

Программа оценивания учебной деятельности студента  
8 семестр

1. Лекции – (максимальное количество баллов – 20). Посещение – и активное участие в работе на лекционном занятии – 2 балла – 20 баллов всего.

2. Лабораторные занятия – не предусмотрены.

3. Практические занятия (максимальное количество баллов – 24). Ответы на опросы – 8 баллов за выступление на занятии – 24 балла всего.

4. Самостоятельная работа (максимальное количество баллов – 40). Оценивается оформление конспектов и работа с научными текстами.

5. Автоматизированное тестирование – не предусмотрено

6. Другие виды учебной деятельности – не предусмотрено

7. Промежуточная аттестация – сдача *зачета* (максимальное количество баллов – 34).

При проведении промежуточной аттестации:

0-55 баллов – не зачтено;

55-100 баллов – зачтено.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине составляет **100** баллов.

Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине **Методика преподавания истории культуры** (зачет с оценкой):

Выше 55 баллов	зачет
меньше 55 баллов	не зачет

Таблица 3.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семес тр	Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практиче ские занятия	Самостоятел ьная работа	Автоматизиров анное тестирование	Другие виды учебной деятельн ости	Промежуто чная аттестация	Ито го
9	24	0	24	30	0	0	22	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1. Лекции – (максимальное количество баллов – 24 балла). Посещение – и активное участие в работе на лекционном занятии – 3 балла – 24 баллов всего.

2. Лабораторные занятия – не предусмотрены.

3. Практические занятия (максимальное количество баллов – 24). Ответы на опросы – 2 балла за выступление на занятии – 24 балла всего.

4. Самостоятельная работа (максимальное количество баллов – 40). Оценивается оформление конспектов и работа с научными текстами.

5. Автоматизированное тестирование – не предусмотрено

6. Другие виды учебной деятельности – не предусмотрено

7. Промежуточная аттестация – сдача *зачета* с оценкой (максимальное количество баллов – 22).

При проведении промежуточной аттестации:

0-55 баллов – не зачтено;

55-69 баллов – зачтено («удовлетворительно»);

70-85 баллов – зачтено («хорошо»);

86-100 баллов – зачтено («отлично»).

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине составляет **100** баллов.

Таблица 4.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине **Методика преподавания истории культуры** (зачет с оценкой):

0-55 баллов	не зачтено;
55-69 баллов	зачтено («удовлетворительно»);
70-85 баллов	зачтено («хорошо»);
86-100 баллов	зачтено («отлично»).



**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
«Методы преподавания истории культуры»**

а) список литературы

Дорохова, Т.С. Основы педагогики [Электронный ресурс] : учебник / Т.С. Дорохова. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 272 с. ЭБС Инфра-М

Евсюкова, Т. В. Лингвокультурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Евсюкова, Е. Ю. Бутенко. - 2-е. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 480 с. ЭБС

Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Вишняков. - 1. - Москва : Издательство "Флинта", 2012. - 64 с. ЭБС Лань

Вишняков, С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Вишняков. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 72 с. ЭБС Лань

Иконников, В. С. Опыт исследования о культурном значении Византии в русской истории [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Иконников. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 575 с. ЭБС Лань

Иконникова, С. Н. Теория культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 592 с. ЭБС Айсбук

Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : к изучению дисциплины / Н. В. Кирьянова. - 3-е. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 470 с. ЭБС Лань



[http HYPERLINK "http://znanium.com/"](http://znanium.com/):// HYPERLINK "http://znanium.com/"znanium  
HYPERLINK "http://znanium.com/". HYPERLINK "http://znanium.com/"com  
[http HYPERLINK "http://bibliorossika.ru/"](http://bibliorossika.ru/):// HYPERLINK  
"http://bibliorossika.ru/"bibliorossika HYPERLINK "http://bibliorossika.ru/". HYPERLINK  
"http://bibliorossika.ru/"ru

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами медийной презентации (проектор, интерактивная доска). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки о51.03.01 – Культурология, бакалавр.

Автор:

К.ф.н.,

доцент кафедры философии культуры и культурологии А.С. Гализдра.



Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 09.10.2019 года, протокол № 2.