

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан философского факультета  
Орлов М.О.  
"09" 10 2019 г.



Рабочая программа дисциплины  
Культурная политика

Направление подготовки бакалавриата  
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Заочная

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Гализдра А.С.		09.10.2019
Председатель НМК	Богатов М.А.		09.10.2019
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		09.10.2019
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины «Культурная политика»

Представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию, систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов

## 2. Место дисциплины «Культурная политика» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина (Б1.О.04.02) относится является дисциплиной теоретико-культурного раздела, относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП и тесно взаимосвязана с другими учебными дисциплинами, такими как "Организация зрелищных мероприятий», «Современные культурологические концепции», прежде всего с теми, которые выявляют специфику культурной деятельности. В программе курса реализуются межпредметные связи с различными дисциплинами профессионального цикла.

## 3. Результаты обучения по дисциплине "Культурная политика"

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>1.1Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. <b>2.1Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. <b>3.1 Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время <b>4.1Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	<b>Знать</b> особенности культурного многообразия различных социальных групп с целью эффективной коммуникации и саморазвития. <b>Уметь</b> конструировать результативную среду межкультурной коммуникации с представителями различных социальных групп с опорой на знания историко-культурных, религиозного, этнических традиций. <b>Владеть</b> навыками продуктивного и интегративного взаимодействия в профессиональной среде.
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде <b>УК-3</b>	<b>1.1Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. <b>2.1Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с	<b>Знать:</b> функции и средства общения; психологические особенности общения с различными категориями групп людей (по возрасту, этническим и религиозным признакам и др.); источники, причины и способы управления конфликтами; методы

	<p>которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>3.1Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>4.1Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>убеждения, аргументации своей позиции; сущностные характеристики и типологию лидерства.</p> <p><b>Уметь:</b> эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом и презентации результатов работы команды; планировать, организовывать и координировать работы в коллективе; поддерживать в коллективе деловую, дружелюбную атмосферу</p> <p><b>Владеть:</b> навыками предвидения результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен и готов к осуществлению воспитательной деятельности</p>	<p><b>И.ПК-5.1.</b> Обладает педагогическим знанием по разным направлениям (педагогическое, психолого-социальное, индивидуально-консультирующее и организационно-координирующее) в ходе преподавания хранения музейных ценностей; применяет традиционные и инновационные формы и методы воспитательной работы; осведомлен в отношении принятых правовых нормы социально-педагогической деятельности;</p> <p><b>И.ПК-5.2.</b> Выстраивает модель социального взаимодействия субъектов воспитания и обучения в рамках учебного курса по музейной деятельности, разрабатывает и решает задачи в работе по профессиональному самоопределению обучающихся, подготавливает их к сознательному выбору профессии; формирует основания для патриотически настроенной и нравственно уверенной в себе личности;</p> <p><b>И.ПК-5.3.</b> Применяет методики и технологии осуществления воспитательного процесса в ходе обучения хранению музейных ценностей, позволяющие диагностировать интересы и запросы обучающихся организации;</p> <p><b>И.ПК-5.4.</b> Реализует стратегии социально педагогического</p>	<p><b>Знает</b> модель социального взаимодействия субъектов воспитания и обучения в рамках учебного курса по музейной деятельности, методики и технологии осуществления воспитательного процесса в ходе обучения хранению музейных ценностей</p> <p><b>Умеет</b> применять традиционные и инновационные формы и методы воспитательной работы; методики и технологии осуществления воспитательного процесса в ходе обучения хранению музейных ценностей, позволяющие диагностировать интересы и запросы обучающихся</p> <p><b>Владет</b> педагогическим знанием по разным направлениям, стратегиями социально-педагогического сопровождения воспитанников в процессе социализации, методиками и технологиями</p>

	сопровождения воспитанников в процессе социализации, методики и технологии осуществления воспитательного процесса	осуществления воспитательного процесса
--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Культурная политика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего Контроля успеваемости (по неделям семестра)				Формы Промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего часов	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	
1	2	3	5	6	7	8	9
1	Культурная политика: теория и практика	8	36	2	2	32	Устный опрос
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
2	Субъекты культурной политики	9	3	2	-	1	Устный опрос
3	Законодательство в сфере культуры	9	7	2	2	2	Устный опрос
4	Культурная политика России	9	5	2	-	3	Устный опрос
5	Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран	9	5	2	-	3	Устный опрос
6	Культурная политика в эпоху глобализации	9	5	-	2	3	Устный опрос
7	Охрана культурно-исторического наследия	9	5	-	2	3	Контрольная работа
8	Основные тенденции развития европейской культурной политики	9	5	-	2	3	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>36</b>				<b>Экзамен, контр.</b>
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>				

## Содержание дисциплины

### Лекционные занятия

#### **Тема 1. Культурная политика: теория и практика**

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

#### **Тема 2. Субъекты культурной политики**

Государство как субъект культурной политики. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

#### **Тема 3. Законодательство в сфере культуры**

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. ФЗ РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики. Региональные стратегии социокультурного управления.

#### **Тема 4. Культурная политика России: исторический аспект**

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции». Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Культура и рынок.

#### **Тема 5. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран**

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе, США, на Ближнем Востоке. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

#### **Тема 6. Культурная политика в эпоху глобализации**

Вызовы эпохи глобализации. Миграция и культурная политика. Проблема ассимиляции и сохранения культурного многообразия. Проект

мультикультурализма. Диалог культур в сфере культурной политики.

### **Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики**

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии.

### **Тема 8. Основные тенденции развития европейской культурной политики**

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность как стратегия развития европейской культурной политики.

## **Семинарские занятия**

### **Семинар № 1. Культурная политика: теория и практика**

*Вопросы для обсуждения:*

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

### **Семинар № 2. Субъекты культурной политики**

*Вопросы для обсуждения:*

Государство как субъект культурной политики. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

### **Семинар № 3. Законодательство в сфере культуры**

*Вопросы для обсуждения:*

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. ФЗ РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.

Законодательная база культурной политики. Региональные стратегии социокультурного управления.

**Семинар № 4. Культурная политика России: исторический аспект**

*Вопросы для обсуждения:*

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции». Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Культура и рынок.

**Семинар № 5. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран**

*Вопросы для обсуждения:*

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе, США, на Ближнем Востоке. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

**Семинар № 6. Культурная политика в эпоху глобализации**

Вызовы эпохи глобализации. Миграция и культурная политика. Проблема ассимиляции и сохранения культурного многообразия. Проект мультикультурализма. Диалог культур в сфере культурной политики.

**Семинар № 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики**

*Вопросы для обсуждения:*

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии.

**Семинар № 8. Основные тенденции развития европейской культурной политики**

*Вопросы для обсуждения:*

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность как стратегия развития европейской культурной политики.

## 5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Культурная политика»

Основной формой реализации курса являются лекции и практические занятия, другой, дополняющей лекции, формой обучения служат семинары, на которых студенты выступают с докладами, сообщениями по проблемам курса.

В учебном процессе наряду с традиционными методами широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, технологии проблемного обучения, которые включают постановку преподавателем учебно-проблемной задачи и создание для учащихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого они овладевают обобщенными способами приобретения новых теоретических и практических знаний. Проведение семинаров позволяет формировать навыки практического характера, проводятся деловые игры, разбираются практические ситуации. Внедряемая и реализуемая диалоговая модель способствует развитию профессиональных навыков обучающихся.

Учебный процесс предполагает участие представителей профессиональной среды муниципальных структур местного самоуправления и образования, интерактивный диалог с преподавателями и студентами российских учреждений высшего образования с целью обмена опытом.

*Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.* При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных и интерактивных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания, используются возможности безбарьерной среды.

Удельный вес занятий, проводимых в контактных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В процессе изучения курса большое значение уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию.



При подготовке темы используется литература, имеющаяся в кабинетах факультета, научных библиотеках города или в Интернете. Оптимальной формой подготовки к занятию является опорный конспект (допускаются и иные формы разработки темы: подробный план, конспект статьи или первоисточника, составление аннотированной библиографии). При работе с фактическим материалом рекомендуется использовать теоретические рамки, предложенные в лекционном курсе.

Если тема предлагается для самостоятельного изучения или излагается только в лекции, то при подготовке к промежуточному контролю в середине семестра и к экзамену, необходимо внимательно ознакомиться с содержательной частью программы по теме.

#### **Темы контрольной работы**

- Культурная политика: теория и практика.
- Субъекты культурной жизни
- Реализация культурной политики
- Законодательство в сфере культуры
- Культурная политика России
- Стратегия развития сферы культуры в РФ
- Стратегии развития в сфере искусства в России и за рубежом
- Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
- Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
- Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
- Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.

#### **Вопросы к экзамену**

- Понятие «культурная политика».
- Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
- Средства осуществления культурной политики.
- Культурная политика как основа стратегии социокультурного

управления.

- Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
- Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
- Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
- Реализация культурной политики: европейский и западный опыт
- Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
- Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
- Закон РФ о культуре: основные положения.
- Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
- Законодательная база культурной политики.
- Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
- Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
- Основные этапы становления культурной политики в дореволюционной России.
- Основные этапы становления культурной политики в Советской России (до 1950-х гг.)
- Основные этапы становления культурной политики в Советской России (1950-80-е гг.)
- Культурная политика в постсоветской России в 1990-е гг.
- Культурная политика в современной России: основные векторы развития
- Советская культура в свете проблем культурной политики государства.

- Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
- Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
- Мультикультурализм и толерантность как векторы развития культурной политики

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
9	18	0	18	18	0	6	40	100

#### Программа оценивания учебной деятельности студента

##### 9 семестр

1. Лекции – (максимальное количество баллов – 18). Посещение – и активное участие в работе на лекционном занятии – 1 балл – 18 баллов всего.

2. Лабораторные занятия – не предусмотрены.

3. Практические занятия (максимальное количество баллов – 18). Ответы на опросы – 1 балл за выступление на занятии – 18 баллов всего.

4. Самостоятельная работа (максимальное количество баллов – 18). Оценивается оформление конспектов и работа с научными текстами.

5. Автоматизированное тестирование – не предусмотрено

6. Другие виды учебной деятельности – контрольная работа (максимальное количество баллов – 6).

7. Промежуточная аттестация – сдача экзамена (максимальное количество баллов – 40).

#### Критерии промежуточной аттестации:

**30-40 баллов** – ответ на «отлично»

**20-29 баллов** – ответ на «хорошо»

**10-19 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-9 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Культурная политика» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Культурная политика» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культурная политика»

### а) литература:

Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. - 288 с. ЭБС ЛАНЬ ✓

Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 160 с. ЭБС ЛАНЬ *есть еще 2019г.* ✓

Жуковская, Л. Н. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Жуковская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. - 188 с. ЭБС ИНФРА-М ✓

Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Л. Шекова. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 416 с. ЭБС ЛАНЬ ✓

Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики [Электронный ресурс] / А. В. Андреева, Е. А. Ноздренко [и др.]. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 128 с. ЭБС ИНФРА-М ✓

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

### Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Word 2010
  2. Microsoft Excel 2010
  3. Microsoft PowerPoint
- [http://www.HYPERLINK \"http://www.eb.com/\"](http://www.HYPERLINK \)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Автор:

К.ф.н.,

доцент кафедры философии культуры и культурологии А.С. Гализдра.

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 09.10.2019 года, протокол №2.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины "Культурная политика"

Занятия по данной дисциплине проходят в лекционных аудиториях, оснащенных средствами медийной презентации (проектор, интерактивная доска). На факультете находится центр межрегиональных исследований культуры «Артефакт», на базе которого осуществляются индивидуальные консультации, проводится текущий контроль, а также помещения для самостоятельной работы (аудитории). На кафедре философии культуры и культурологии сформирован библиотечный фонд для оптимизации самостоятельной работы студентов и подготовки к промежуточной аттестации. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной библиотечной системе.

Аудиторные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучаться студентам с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Автор:

К.ф.н.,

доцент кафедры философии культуры и культурологии А.С. Гализдра.



Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 09.10.2019 года, протокол № 2.