

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Орлов М.О.

"05" 10 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

ЭСТЕТИКА

Направления подготовки бакалавриата

51.03.01 Культурология





Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов, 2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Серебрякова М.А.		09.10.2019
Председатель НМК	Богатов М.А.		09.10.2019
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		09.10.2019
Специалист Учебно-го управления			

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель связывается с формированием у студента системного знания об истории и теории эстетики, специфике эстетики как науки социально-философского цикла; рассмотрением узловых теоретических проблем современных эстетических учений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетика» (Б1.О.04.05) относится к дисциплинам Теоретико-культурного раздела обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 8 семестре.

Содержание дисциплины логично завершает учебно-методическую структуру учебного плана, в особенности представленных в нем дисциплин: «История культуры», «История искусств», «История народного костюма», «Искусствоведческая экспертиза», «Музейная практика». Дисциплина «Эстетика» призвана помочь студентам в:

- изучении основных эстетических теорий, получение знаний об основных понятиях эстетических теорий,
- получении знаний об основных этапах развития эстетической мысли,
- формировании представлений об историческом, культурном, мировоззренческом контексте создания художественных ценностей,
- закладывании основ эстетико-художественной компетентности будущих специалистов,
- развитию у студентов аналитических способностей и навыков в познании художественной культуры и искусства,
- подготовке их к профессиональной деятельности в условиях многообразия культурных и художественных ценностей.

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных ис-	Знать закономерности развития и функционирования эстетики; значение и роль эстетических и художественных ценностей в социальном взаимодействии. Уметь применять в социокультурной коммуникации знания в области эстетики и художественной культуры. Владеть процедурами практического применения приобретенных

	<p>торических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>знаний для реализации социально-культурных и художественно-творческих программ, в условиях многообразия культурных ценностей.</p>
<p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>	<p>И.ОПК-3.1. Имеет представление о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>И.ОПК-3.2. Взаимодействует с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>И.ОПК-3.3. В профессиональной деятельности руководствуется требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p>	<p>Знать основные закономерности эстетического восприятия.</p> <p>Уметь применять в профессиональной деятельности в соответствии с ее задачами знания в области эстетики и художественной культуры.</p> <p>Владеть навыками практического применения методик эстетического анализа к различным формам художественной культуры и процессам современной жизни общества.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы промежуточной аттестации
				все-го	лек-ции	прак-тические	ИК Р	срс	
1	Предмет эстетики	9			2			11	Составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы.
2	Античная эстетика	9				2	10	11	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, анализ реферирования литературы при подготовке к семинару.
	За семестр			36	2	2	10	22	
3	Эстетика западного средневековья	10		6	2			4	Составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы
4	Эстетика Нового времени	10		6	2			4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы
5	Эстетика Просвещения	10		6		2		4	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару

6	Немецкая классическая эстетика	10		6	2			4	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
7	Эстетика И.Канта	10		7		2		5	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару
8	Эстетические учения XIX века. Истоки неклассической эстетики	10		7		2		5	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме
9	Основные тенденции развития эстетической мысли в XXв	10		7	2			5	Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
10	Эстетика модернизма	10		7		2		5	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме
11	Эстетика постмодернизма	10		16		2	10	4	Устный опрос. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме. Анализ реферирования литературы при подготовке к семинару. Презентация по теме
	Промежуточная аттестация	10		72	8	10	10	40	Зачет 4
	Итого			108	10	12	20	62	

Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет эстетики

Эстетическое знание и его история. Сущность эстетического. Способность человека к эстетической рефлексии, эстетическому чувствованию и эстетической оценке.

Художественное творчество как фактор сохранения и закрепления духовного опыта, воспитания чувств, теоретически закрепленное в истории человеческой мысли.

Основные сферы эстетической деятельности. Имплицитная и эксплицитная эстетика.

Основные категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей. Принципы систематизации эстетических категорий. «Эстетическое» как универсальная категория. «Прекрасное» как самая полемичная категория эстетики.

Эстетика как наука о прекрасном. Эстетика как мир выразительных форм духа.

Особенность эстетических категорий, их отличие от логических. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве. Проблема координации эстетических категорий.

Тема 2. Античная эстетика

Мифология как историческая предпосылка, сформировавшая эстетическое сознание.

Учение пифагорейцев о числовой гармонии математики и музыки – первая эстетическая теория античности.

Классический период в развитии древнегреческой эстетической мысли: Сократ, Платон, Аристотель.

Представления Сократа о задачах искусства как воспроизведении единства гармоничной формы жизни с прекрасными свойствами духа человека.

Категории античной эстетики: *гармония, калокагатия, мимесис, катарсис*, их значение для современной эстетической мысли.

Художественная практика эллинизма. Ветхозаветная эстетика. Филон Александрийский, Клемент Александрийский.

Тема 3. Эстетика западного средневековья

Теоцентризм средневековой эстетики. Представление о Боге как о высочайшем художнике А. Аврелия. Исидор Севильский о трех видах красоты: благолепное, благовидное и благообразное. Смена понимания искусства как подражания на искусство как озарение.

Средневековое учение о символе и образе. Образ - не копия, а символ высшего мира. Гуго Сен-Викторский о назначении искусства, которое вначале снабжает человека всем необходимым, а затем приводит к пониманию изящного.

К. Великий, И. Златоуст, С. Боэций, Ф. Аквинский – представители средневековой эстетики. Средневековый анализ возвышенного и безобразного. Фома Аквинский о трех сторонах красоты: цельность, соразмерность и непосредственность. Искусство как подражание природе у Ф. Аквинского. Ф. Аквинский о незаинтересованном характере переживания прекрасного.

Появление синтеза искусств. Художественные стили средневековья.

Тема 4. Эстетика Нового времени

Эстетика Нового времени: барокко и классицизм. Трагизм мироощущения человека XVII века и его выражение в эстетике барокко. Концепция барокко в работах Э. Тезауро и Б. Грассиан-и-Моралеса. Эстетическое воплощение барокко во взаимодействии различных видов и жанров искусства. Появление оперы и балета. «Трагический гуманизм» барокко.

Рационалистическая основа эстетической системы французского классицизма. Четыре правила метода Р. Декарта в соотношении с нормативами классицизма. Нормативность классицизма (Н. Буало). Изображение идеализированного реального мира – установка классицизма. Обоснование эстетических категорий.

Тема 5. Эстетика Просвещения

Обоснование категорий *красота, гармония, вкус* в эстетике Просвещения.

Представления о красоте английского философа Шефтсбери. Связь красоты и добра по Шефтсбери. Хатчесон о бескорыстности красоты. Всеобщность прекрасного. Понятие возвышенного у Эдмунда Бёрка. Противопоставление прекрасного и возвышенного Бёрка, продолжение этой линии в эстетике Канта. Дэвид Юм: проблематизация эстетического вкуса.

Французская эстетика эпохи Просвещения. Связь красоты и чувства. Эстетическая рефлексия в работах Вольтера. Вольтер об исторической изменчивости художественной культуры. Теория просветительского реализма (Д. Дидро). Постановка Дидро вопроса об идеале красоты.

Роль А. Баумгартена в становлении эстетики как стратегии исследования чувственного знания. Учение Винкельмана о циклическом развитии искусства.

Тема 6. Немецкая классическая эстетика

Система эстетических категорий и понятий немецкой классической эстетики.

Эстетика И.Канта, И.Фихте, Ф.Шиллера, Г.Гегеля, Ф.Шеллинга.

Идеи Ф.Шеллинга о бесконечности неисчерпаемости смыслов произведения искусства. Теория символа Ф.Шеллинга.

Г. Гегель о природе искусства. Общечеловеческое содержание художественного творчества. Соотношение формы и содержания в символической, классической и романтической форме искусства. Влияние гегелевской эстетики на современников.

Эстетика Гегеля как философия искусства, которое является одной из трёх ступеней Абсолютного духа, наряду с религией и философией.

Тема 7. Эстетика И.Канта

Обоснование Кантом эстетики как критики вкуса. И. Кант о природе эстетического суждения. Эстетические суждения как отношение субъекта к объекту.

Эстетическое как примирение духовной свободы и природной необходимости. *Возвышенное и прекрасное* в анализе Канта. Четыре момента субъективного восприятия прекрасного. Всеобщность эстетического суждения. Постановка вопроса своеобразия процессов художественного творчества. Чистая и сопутствующая красота. Всеобщий характер прекрасного.

Классификация видов искусств Кантом. Разграничение искусства и ремесла. Объяснение природы искусства. Понятие «целесообразности» без цели.

Природа и воспитание гения.

Единство истины, добра и красоты в эстетике Канта.

Тема 8. Эстетические учения XIX века. Истоки неклассической эстетики

Признаки неклассической эстетики. Судьба категории прекрасное. Взаимообогащение имплицитной и эксплицитной эстетики.

Эстетические теории позитивистского направления: психологическая эстетика, практическая эстетика и др. Статус художественного творчества в условиях новой социальной реальности.

Абсолютизация иррациональных моментов художественного творчества в теории А.Шопенгауэра. Разработка философом понятия *созерцания* и формы *созерцательного отношения* к искусству.

Творчество братьев Э. и Ж. Гонкуров, появление теории «искусства для искусства».

Вопросы взаимоотношения художника и общества во французской эстетике XIX в.: Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер, Э. Золя. Натурализм и эскапизм как доминирующие принципы художественной практики.

Эстетическое обоснование основных европейских стилей и направлений XIX в.: романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм. Значение романтизма и импрессионизма в подготовке неклассической эстетики.

Тема 9. Основные тенденции развития эстетической мысли в XXв.

Переоценка ценностей традиционной культуры. Искусство дионисийского типа Ф. Ницше как выражение духа культуры XX века.

Множественность концепций и теорий эстетической науки XX в.

Влияние фрейдизма на идеи культурологии и неклассическую эстетику. Использование метода психоанализа в изучении особенностей творчества деятелей искусств.

Социологические концепции о соответствии имманентных структур художественных произведений типам сложившихся общественных отношений.

Творческие поиски экзистенциализма, интуитивизма, структурализма.

Принципы дифференциации эстетических теорий XX века. А.Бергсон о роли мифопоэтического творчества в нейтрализации чрезмерного развития рефлексии.

Искусство как поиск «нашего основания быть» в эстетике А.Мальро. Культурологические основания экзистенциальной эстетики Ж.П.Сартра и А.Камю.

Методология структурализма как воплощение идеи бескорыстной научности. Способы выявления инвариантов в структуре художественного текста.

Метафорическая эссеистика постструктурализма как метод обнаружения «остаточных смыслов» произведения искусства. Ж.Деррида о способах анализа внутренней противоречивости текста.

Тема 10. Эстетика модернизма

Модернизм как отказ от традиционных методов художественного отображения мира. Проблема соотношения понятий *авангардизм* и *модернизм*. Основные направления и течения модернизма. Русский авангард. Манифесты русского авангарда. Эстетические категории модернизма. Классификация феноменов модернизма. Судьба мимесиса в модернизме.

Освобождение художественного мышления от внехудожественных нагрузок.

Наиболее значительные модернистские направления в искусстве и художественной культуре первой половины XX в.

Использование наработок авангарда и модернизма в массовой культуре.

Тема 11. Эстетика постмодернизма

Критика рациональных оснований культуры в ростмодернизме. Кризис традиционного классического искусства.

Отказ от трансцендентного измерения культуры. Разрушение художественного образа. Отказ от возможности традиционных оснований культуры и их поиска.

Открытая форма произведений искусства постмодернизма. Отвержение канона. Деконструкция против конструктивного, созидющего творчества. Замена системы «художник – произведение искусства» на отношение «произведение искусства – зритель». Энвайронмент, хэппенинг, перформанс – формы постмодернистского искусства. Эстетические паракатегории постмодернизма.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств. Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуализации обучения, сопровождение тьюторами в образовательном пространстве. При этом основной формой организации учебного процесса является интегрированное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, благодаря чему легче адаптируются в социуме.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса включает:

- Изучение материалов семинарских занятий.
- Изучение дополнительной литературы.
- Изучение локальных нормативных документов.
- Ознакомление с содержанием образовательной программы на портале СГУ.

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Дискуссия.
- Анализ содержания презентации
-

Тематика семинарских занятий

Семинар 1. Античная эстетика

Семинар 2. Эстетика Просвещения

Семинар 3. Эстетика И.Канта

Семинар 4. Эстетические учения XIX века. Истоки неклассической эстетики

Семинар 5. Эстетика модернизма

Семинар 6. Эстетика постмодернизма

Вопросы к зачету:

1. Эстетика, ее предмет и генезис
2. Рациональное познание и чувственное созерцание, их сочетание в эстетическом отношении к действительности
3. Эстетика как наука о прекрасном
4. Эстетика как мир выразительных форм духа
5. Особенность эстетических категорий, их отличие от логических
6. Принципы систематизации эстетических категорий. *Эстетическое* как универсальная категория
7. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве
8. Античная эстетика. Разработка эстетических категорий. Значение категорий Античности для современной эстетической мысли
9. Категория «прекрасное» в античной эстетике
10. Мифология как историческая предпосылка, сформировавшая эстетическое сознание
11. Учение пифагорейцев о числовой гармонии – первая эстетическая теория
12. Классический период в развитии древнегреческой эстетической мысли: Сократ, Платон, Аристотель
13. Художественная теория и практика эллинизма
14. Художественная система Византии, связанная с христианским вероучением
15. Разработка в патристике теории священного образа
16. Искусство как подражание природе у Ф. Аквинского. Ф. Аквинский о незаинтересованном характере переживания прекрасного
17. Художественные стили средневековья
18. Эстетический характер культуры Возрождения
19. Выражение в эстетике барокко трагизма мироощущения человека XVII в.
20. Эстетическая система французского классицизма

21. Обоснование категорий *красота, гармония, вкус* в эстетике Просвещения
22. Значение романтизма в становлении эстетики как самостоятельной философской дисциплины
23. И. Кант о природе эстетического суждения
24. Эстетические идеи Ф.Шеллинга
25. Г. Гегель о природе искусства. Исторический принцип Гегеля
26. Признаки неклассической эстетики. Судьба категории *прекрасное*
27. Влияние фрейдизма на идеи культурологии и неклассическую эстетику. Метод психоанализа в изучении особенностей творчества деятелей искусств
28. Эстетическое обоснование основных европейских стилей и направлений XIX в.
29. Основные тенденции развития эстетической мысли в XX в.
30. Искусство дионисийского типа Ф. Ницше как выражение духа культуры XX в.
31. Эстетика интуитивизма
32. Эстетика модернизма и постмодернизма
33. Основные направления и течения модернизма
34. Эстетические категории постмодернизма
35. Основные черты эстетического сознания в российской культуре
36. Источники древнерусской эстетики
37. Проблема отношения искусства к действительности в эстетике России в XIX в.
38. Религиозно-эстетический характер русского национального сознания
39. Дискуссии по проблемам функций искусства в русской эстетике начала XX в.
40. Советский этап развития эстетической мысли
41. Природа и специфика искусства. Искусство как эстетическая деятельность
42. Основные принципы искусства

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
9,10	18	0	36	12	0	0	34	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

9,10 семестр

Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции - 0-18

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия - 0-36

Самостоятельная работа

Оценивается подготовка презентации по теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность, логичность в выборе литературы и материалов для презентаций 0-12.

Автоматизированное тестирование – не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – не предусмотрены

Промежуточная аттестация в 10 семестре - ответ студента на зачете (от 0 до 34 баллов).

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

От 21 до 34 баллов - «зачтено» - ответ полный. Бакалавр логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Презентация составлена корректно.

От 0 до 20 баллов - «не зачтено» - ответ неполный. Бакалавр не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала, демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Бакалавр не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Презентация составлена некорректно.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9,10 семестры по дисциплине «Эстетика» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Эстетика» в оценку (зачет):

от 0 до 45 баллов	«не зачтено»
от 46 до 100 баллов	«зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Литература:

Бычков В.В. Эстетика [Текст] / Бычков В.В. - Москва : КноРус, 2016. - 526 с. - ISBN 978-5-406-04668-5 : ЭБС "BOOK.ru

Яковлев Е.Г. Эстетика [Текст] / Яковлев Е.Г. - Москва : КноРус, 2015. - 444 с. - ISBN 978-5-406-04070-6 : ЭБС "BOOK.ru

Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры Электронная библиотека учебно-методической литературы ЗНБ СГУ Электронная версия. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. -487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks»

Рапацкая Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Рапацкая. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 375, [9] - ISBN 978-5-7695-4222-0

Соколова М. В. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. - 5-е изд., испр. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 363, [5] - ISBN 978-5-7695-5514-5

Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2009. - ISBN 978-5-7695-6594-6

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
4. countries.ru - сайт «Библиотека по культурологии»
5. ortlib.narod.ru - страничка «Теория и история культуры в персоналиях»
6. сайт «Культуролог» - <http://culturolog.ru>

Программное обеспечение (ПО):

- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
- Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)
- Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

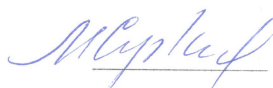
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с мультимедийным оборудованием с подключение к Internet

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки бакалавриата 51.03.01 «Культурология»

Авторы:

Старший преподаватель кафедры
философии культуры и культурологии



М.А.Серебрякова

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 09.10.2019 года, протокол № 2.