

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Орлов М.О.

" 09 " 10 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория культуры

Направления подготовки бакалавриата

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов, 2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Листвина Е.В.		09.10.2019
Председатель НМК	Богатов М.А.		09.10.2019
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		09.10.2019
Специалист Учебного управления	Коваленко О.В.		

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория культуры» являются:

- исследование закономерности развития культуры как феномена и человека как феномена культуры, единство и целостность культуры и соотношения ее с миром и человеком,
- исследование подходов к культуре;
- исследование функции и структуру культуры;
- исследование закономерности культурного освоения человеком окружающего мира;
- изучение культурных универсалий и категорий культуры;
- изучение форм и моделей культуры, выработка критериев для понимания культурных явлений;
- исследование проблем культурно-исторического процесса;
- изучение теоретических проблем конкретного бытования культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория культуры» Б1.О.04.01 относится к дисциплинам теоретико-культурного раздела обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 7 семестре (установочные лекции и практические занятия) и в 8 семестре.

Содержание дисциплины логично дополняет учебно-методическую структуру учебного плана, представленных в нем дисциплин: «Философия», «История культурологии», «Культурологическая экспертиза».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_ Б.УК-1. Определяет и	Знать: базовые составляющие основных задач, варианты решения задач, их достоинства и недостатки. Уметь: находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи, формировать собственные суждения и оценки. Владеть: грамотной, логичной аргументацией, оцениванием практических последствий возможных решений задачи в педагогической и музейной деятельности.

	оценивает практические последствия возможных решений задачи.	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке(ах)	<p>1.1 Б.УК-4. Выбирает на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>2.1 Б.УК-4. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>3.1 Б.УК-4. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>4.1 Б.УК-4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>5.1 Б.УК-4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного(-ых) языка (-ов) на государственный язык.</p>	<p>Знать: способы отбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач; вести деловые коммуникации с учетом социокультурных различий.</p> <p>Владеть: различными способами ведения деловых и культурных коммуникаций</p>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знать: основные этапы развития и способы исследования исторического наследия, социокультурных традиций различных социальных групп в контексте мировой истории и ряда культурных традиций</p>

<p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>мира, специфику социокультурной среды, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Уметь: находить и использовать теоретическую культурологическую информацию, необходимую для саморазвития и коммуникации в соответствии с культурными особенностями и традициями различных социальных групп.</p> <p>Владеть: анализом историко-культурного наследия, способами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
---	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы промежуточной аттестации
				Всего	лекции	Семинар. (практ.) занятия	Самост. работа	ИКР	
1.	Сущность и смысл культуры	7		12		2	10		Устный опрос
2.	Мир человека как мир культуры	7		12	2		10		Устный опрос
3.	Предмет и задачи теории культуры	7		12		2	10		Устный опрос
4.	Типология культуры	8		8			6		Рефераты
5.	Пространство и время как культурологические категории	8		14	2		7	5	Провести анализ культурного пространства

									СГУ им. Н.Г. Чернышевского; Анализ примеров описания образа времени в художественной литературе
6.	Язык культуры	8		8		2	6		Устный опрос
7.	Культура и личность	8		8		2	6		Групповая конференция «Культура и личность»
8.	Множественность культур	8		9		2	5		Устный опрос
9.	Ментальность как тип культуры	8		9	2		7		Эссе на тему «Анализ конкретной ментальности»
10.	Проблема идентичности в культуре	8		14	2		7	5	Устный опрос
11.	Искусство в системе культуры	8		18			8	10	посещение ГХМ им. А.Н. Радищева или Художественной галереи по месту проживания
12.	Религия и наука в контексте культуры	8		8			8		Рефераты
13.	Природа и техника как социокультурные явления	8		8		2	6		Анализ примеров описания образа природы и техники в художественной литературе
14.	Культура и цивилизация. Кризис культуры	8		8			4		Устный опрос
15.	Культура и политика	8					6		Устный опрос
16.	Социокультурная динамика	8			2		6		коллоквиум
17.	Культура цифрового общества	8				2	7		Устный опрос, анализ сетевой культуры (на примере одной из социальных сетей)
18.	Промежуточная аттестация	8		9					Экзамен. Курсовая работа
	Итого			180	10	14	127	20	

Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность и смысл культуры.

Этимология слова "культура". Изменение содержания понятия "культура". Подходы к понятию «культура». Многообразие определений культуры. Онтология культуры. Культура как система. Структура культуры: многообразие вариантов. Функции культуры и подходы к их классификации.

Тема 2. Мир человека как мир культуры.

Проблема культурогенеза. Общество и культура. Культура и мировоззрение. Ценностная природа культуры. Культурная норма и культурная ценность. Классификация ценностей. Эволюция ценностей. Ядро и периферия культурных ценностей и их влияние на художественную культуру.

Тема 3. Предмет и задачи теории культуры.

Задачи теории культуры. Статус теории культуры. Специфика выделения предмета в теории культуры. Теория культуры в системе наук о культуре. Теория культуры как учебная дисциплина.

Тема 4. Типология культуры.

Проблема типологии культуры. Многообразие подходов к типологизации. Основания типологии культуры.

Авторские типологические концепции: КЯсперс, М. Вебер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский, П. Сорокин, М. Мид, Х. Ортега-и-Гассет, И. Бахофен, Л. Фробениус, Ф. Ницше, Ф. Нортроп, О. Шпенглер, Ю.М. Лотман.

Историческая, этническая, национальная, семиотическая, технологическая типология.

Тема 5. Пространство и время как культурологические категории.

Характеристика культурного пространства. Культурное пространство и пространство культуры. Культурный ландшафт. Типы культурных общностей в пространстве. Пространство видов культур. Время культуры. Векторность культуры. «Стрела времени». Диахронный и синхронный подходы к изучению культуры. Проблема периодизации. Актуальная культура. Вечность в культуре. Культура как социальная память. Их отражение в мировой художественной культуре. Их влияние на художественную культуру

Тема 6. Язык культуры

Проблема языка культуры. Классификация языков культуры. Текст. Знак и символ. Механизм расшифровки знаково-символических систем. Культурные коды. Миф как символ. Современные информационные языки. Семиотика. Герменевтика. Использование культурных кодов в произведениях искусства. Символ в искусстве.

Тема 7. Культура и личность.

Культура - основа становления и развития личности, условие существования личности. Этапы вхождения в культуру. Социализация. И н культу рация. Культура и свобода личности. Самосовершенствование личности. Творчество личности. Культура межличностного общения.

Тема 8. Множественность культур.

Идея множественности культур. Проблема равенства культур. Судьбы европоцентризма. Американоцентризм. Афроцентризм. Индеанизм. Фундаментализм как религиозно-культурная установка и его виды. Их влияние на художественную культуру.

Тема 9. Ментальность как тип культуры.

Понятие ментальность. Ментальность и менталитет. Природа и социум в формировании ментальности. Ментальность как самостоятельный феномен. Ментальность и идеология. Типы ментальностей. Ментальные основания художественных произведений.

Тема 10. Проблема идентичности в культуре.

Понятие идентичности. З.Фрейд и Э.Фромм об идентичности. Индивидуальная и групповая идентичность. Характер культурной идентичности и исторические эпохи. Этноцентризм. Типологии персонификаций. Национализм. Современная культура и проблема идентичности. Роль мировой художественной культуры в формировании идентичности.

Тема 11. Искусство в системе культуры.

Художественная культура и: искусство. Проблема генезиса искусства. Социокультурные смыслы искусства. Классификация искусства. Система и виды искусств. Динамика художественной культуры. Влияние технологий на художественную культуру.

Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.

Научное и религиозное мировоззрение в истории культуры. Наука, религия и представления человека о мире. Основные различия науки и религии. Познавательные модели мира и их место в развитии культуры. Понятие «религиозная культура». Знание и вера в современную эпоху. Ценностные системы науки и религии. Наука и религия как феномены культуры. Их влияние на художественную культуру.

Тема 13. Природа и техника как социокультурные явления.

Природа в историко-культурном контексте. Концепции соотношения культуры и природы. Подходы к определению взаимодействия культуры и природы: экстенсивный и интенсивный. Национальная специфика восприятия природы.

Природа и истоки техники. Специфика культурологического изучения техники. Антропологические и социокультурные основы возникновения и развития техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Особенности взаимоотношений "техника — человек", проблема инженерной культуры. Варианты будущего: техногенные цивилизации. Развитие художественной культуры в контексте различных концепций природы и техники.

Тема. 14. Культура и цивилизация. Кризис культуры.

Понятие цивилизации. Актуальность соотношения понятий "цивилизация" и "культура". Культурное измерение цивилизации. Культура как социогенетический код цивилизации. Концепции цивилизации в трудах О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби, С. Хантингтона. Культурно-цивилизационная динамика. Проблемы техногенной цивилизации. Будущее — столкновение цивилизаций?

Место и сущность кризиса в развитии культуры. Кризисные явления и рождение новой культуры. Сущность феномена кризиса культуры. Кризис и самоотождествление культуры. Проявление современного кризиса культуры и пути его преодоления.

Тема 15. Культура и политика.

Связь культуры и политики и их различие. Сущность и структура политической культуры. Особенности и функции политической культуры. Культура и государство: степень взаимозависимости. Проблемы управления культурой.

Тема 16. Социокультурная динамика.

Процесс социокультурных изменений. Циклические модели социокультурных Эволюционные модели. процессов. Волновые модели социокультурной динамики. Применение идей синергетики в исследовании социокультурной динамики.

Понятие социокультурной динамики, временные параметры социокультурной динамики.

Тема 17. Культура цифрового общества

Понятие цифрового общества. Специфика процессов дигитализации в культуре. Сетевая культура. Качественные трансформации в культуре под влиянием цифровых технологий. Перспективы развития цифровой культуры.

Темы семинарских занятий

Семинар 1. Определение культуры, ее структура, функции

1. Многообразие определений культуры
2. Структурное деление феномена культуры
3. Функции культуры
4. Связь теории культуры с другими гуманитарными дисциплинами
5. Ценности в культуре

Семинар 2. Предмет и задачи теории культуры.

1. Задачи теории культуры. Статус теории культуры.
2. Теория культуры в системе наук о культуре.

Семинар 3. Язык культуры

1. Проблема языка культуры. Классификация языков культуры
2. Культурные коды. Знаково-символические системы
3. Современные информационные языки

Семинар 4. Культура-свобода - личность

1. Личность в пространстве культуры
2. Деятельностный и психологический подходы к личности
3. Взаимовлияние личности и культуры
4. Социализация личности. Маргинальная личность
5. Свобода личности и культура

Семинар 5. Множественность культур.

1. Проблема множественности и равенства культур.
2. Европоцентризм.
3. Американоцентризм.
4. Афроцентризм.
5. Индеанизм.
6. Фундаментализм как религиозно-культурная установка и его виды.

Семинар 6. Культура –природа - техника

1. Природа и культура - полюсы человеческой предметности
2. Историческое развитие взглядов на природу
3. Типы взаимодействия природы и человека
4. Экологическое сознание и глобальные проблемы
5. Феномен техники
6. Виды техники
7. Техника в пространстве культуры
8. Образ техники в культуре
9. Противоречия и перспектива технического прогресса

Семинар 7. Культура цифрового общества

1. Понятие цифрового общества.
2. Специфика процессов дигитализации в культуре.
3. Сетевая культура: особенности, развитие.

4. Перспективы развития цифровой культуры.

Примерные темы курсовых работ по «Теории культуры»

1. Культура в ее историческом развитии
2. Онтология культуры
3. Системный подход к анализу культуры
4. Культурогенез как объект культурологических исследований
5. Аксиологический подход к анализу феномена культуры
6. Структурный анализ феномена культуры
7. Темпоральный анализ феномена культуры
8. Семиотическая концепция культуры
9. Типология культуры: многообразие подходов
10. Культура как социальная память
11. Современные информационные языки.
12. Символ в искусстве как объект культурологического анализа
13. Культура и свобода личности.
14. Творчество личности.
15. Фундаментализм как религиозно-культурная установка и его виды.
16. Ментальные основания художественных произведений.
17. Проблема идентичности в культуре.
18. Роль мировой художественной культуры в формировании идентичности.
19. Проблема генезиса искусства.
20. Социокультурные смыслы искусства.
21. Социокультурная динамика художественной культуры
22. Религия и наука в контексте культуры.
23. Природа и техника как социокультурные явления.
24. Развитие художественной культуры в контексте различных концепций природы и техники.
25. Культурное измерение цивилизации.
26. Проблемы техногенной цивилизации
27. Сущность феномена кризиса культуры.
28. Политическая культура как объект культурологического исследования.
29. Синергетика в исследовании социокультурной динамики.
30. Сетевая культура как объект культурологического анализа.

7. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Анализ конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы занятий в форме дискуссий, подготовка эссе и коллоквиума в жанре «репортажей»; использование интернет ресурсов и других СМИ на предмет выявления информации о процессах глобализации в культуре. Использование аппаратно-программных средств для презентации учебного материала в ходе лекций, семинарских занятий и докладов студентов.

Особое место занимают иные формы контактной работы, заключающиеся в посещении учреждений культуры, музеев, художественных галерей для углубленного изучения материала и взаимодействия с участниками культурного процесса, работниками культуры.

Особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, либо предоставляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом.

б) для слабовидящих обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс, при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, задания для выполнения.

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса включает:

- Изучение материалов семинарских занятий.
- Изучение дополнительной литературы.
- Ознакомление с содержанием образовательной программы на портале СГУ.

- Подготовка и написание курсовой работы

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Анализ содержания текстов эссе, рефератов, курсовой работы.

Темы эссе и рефератов:

1. Классификация типологии культуры
2. Авторские типологические концепции (анализ концепции представителя зарубежной или отечественной культурологии).
3. Историческая типология культуры.
4. Этническая типология культуры.
5. Национальная типология культуры.
6. Семиотическая типология культуры.
7. Технологическая типология культуры.
8. Социобиологическая типология культуры.
9. Ментальность: характеристика и особенности
10. Анализ ментальности (линейной, циклической, исторической, национальной (этнической)).

Тема коллоквиума:

Культура и государство.

Задания для других видов учебной деятельности

1. Провести анализ учебников по культурологии и теории культуры (методологическая база, раскрываемость тем, структура)
2. Провести анализ культурного пространства СГУ им. Н.Г. Чернышевского
3. Анализ примеров описания образа времени в художественной литературе
4. Анализ примеров описания образа природы и техники в художественной литературе
5. Конференция «Культура и личность» (организация конференции силами академической группы)

Вопросы к экзамену:

1. Культура как социальный феномен.
2. Культура. Определения.
3. Структура культуры.
4. Функции культуры.
5. Мир человека - мир культуры.
6. Ценности в культуре.
7. Время как культурологическая категория.
8. Пространство как культурологическая категория.
9. Пространство культуры - культурное пространство.
10. Культурная идентификация.
11. Культура и наука.
12. Культура и религия.
13. Искусство в системе культуры.
14. Типология культуры: подходы и критерии.
15. Культура и природа.
16. Культура и техника: проблема взаимодействия.
17. Характеристика ментальности.
18. Типы ментальности.
19. Культура и личность.
20. Культурологические аспекты политической культуры.
21. Культура и свобода.
22. Сущность кризиса культуры.
23. Концепции кризиса культуры.
24. Культура и цивилизация.
25. Концепции цивилизации.
26. Механизмы и модели культурной динамики.
27. Язык культуры.
28. Культура цифрового общества

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Балльно-рейтинговая система оценки теоретических знаний (экзамен в 8 семестре).

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности в 8 семестре.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	ИКР	Промежуточная аттестация	Итого
8	10	0	14	26	0	0	20	40	100

Промежуточная аттестация в 8 семестре - ответ обучающегося на экзамене.

Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции – 0-10.

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия – 0-14.

Самостоятельная работа

Оценивается подготовка к теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность; уровень подготовки к дискуссии; логичность в выборе литературы и материалов, написание эссе, реферата на одну из предложенных тем; анализ примеров описания образа времени в художественной литературе; анализ примеров описания образа природы и техники в художественной литературе; анализ процессов дигитализации в современной культуре, анализ сетевой культуры (на примере одной из социальных сетей); сбор и обработка дополнительной информации – от 0 до 26 баллов.

ИКР

Проведение анализа культурного пространства СГУ им. Н.Г. Чернышевского; проведение анализа региональной идентичности (на примере региона проживания); посещение ГХМ им. А.Н. Радищева или Художественной галереи по месту проживания – встреча с сотрудниками музея – от 0 до 20 баллов.

Лабораторные занятия – не предусмотрены.

Автоматизированное тестирование - не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности - не предусмотрены.

Промежуточная аттестация в 8 семестре - ответ обучающегося на экзамене.

Ответ обучающегося оценивается по следующим критериям:

31-40 баллов – обучающийся имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

21-30 баллов – обучающийся владеет систематическими знаниями по всем разделам дисциплины.

11-20 баллов – обучающийся владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

0-10 баллов – обучающийся имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности обучающегося по дисциплине «Теория культуры» составляет 100 баллов.

Таблица 1.2 Таблица пересчета полученной обучающимся суммы баллов по дисциплине «Теория культуры» в оценку экзамена в 8 семестре:

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
40-64 балла	«удовлетворительно»
0-39 баллов	«неудовлетворительно»

Таблица 2.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности в 8 семестре
(Курсовая работа).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	ИКР	Промежуточная аттестация	Итого
8	0	0		40	0	0	20	40	100

Лекции. Не предусмотрены

Лабораторные занятия. Не предусмотрены

Практические занятия Не предусмотрены.

Самостоятельная работа (максимальное количество баллов за работу в одном семестре – 40).

В ходе самостоятельной работы предполагается написание курсовой работы по одной из предложенных тем с элементами научного исследования.

Критерии оценки за выполнение курсовой работы

№	Параметры оценивания	Максимальное кол-во баллов в БАРС
1)	Оформление работы	10
2)	Содержательная часть работы, полнота и обоснованность выводов	20
3)	Соответствие работы научному стилю, правилам и требованиям литературного языка	10
	Итого	40

Промежуточная аттестация – сдача *зачета по курсовой работе* (максимальное количество баллов – 40).

Критерии промежуточной аттестации:

30-40 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»

20-29 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»

12-19 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»

0-11 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по курсовой работе в оценку (зачет):

60-100 баллов	«зачтено»
Менее 60 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Электрон.текстовые данные. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 487 с. ЭБС «IPRbooks»

Герасимова С.А. Культурология и теория телекоммуникации (для бакалавров) / Герасимова С.А. Москва : КноРус, 2016. - 200 с. ЭБС "АЙБУКС"

Гуревич П. С. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. С. Гуревич. - Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2015. 327 с. ЭБС «IPRbooks»

Иконникова С. Н. Теория культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. - Санкт-Петербург: Питер, 2016. 592 с. ЭБС "АЙБУКС"

Королев В. К. Феноменология культуры: [учебник] / В. К. Королев, В. А. Кондрашов. - Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2011. 296 с. ЭБС "АЙБУКС"

Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс]: Учебник / Е. Я. Букина [и др.]. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. 282 с. ЭБС «IPRbooks»

Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. 559 с. ЭБС «IPRbooks»

Солонин Ю. Н. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс] / Ю.Н. Солонин, Е.Э. Сурова. Санкт-Петербург: Питер, 2015. 448 с. ЭБС "АЙБУКС"

Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Торосян, 2005 . 631 с. ЭБС "РУКОНТ"

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://anthropology.ru/ru/texts/index.html>

<http://science.rambler.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/index.html>

http://www.iile.ru/library_internet.html

<http://www.eb.com/>

<http://dic.academic.ru>

<http://ban.pu.ru/>

<http://library.sgu.ru/index.php?page=resursi&p=rubase>

<http://www.i-u.ru>

Программное обеспечение (ПО):

- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
- Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)
- Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимое материально-техническое обеспечение дисциплины – компьютерный класс и наличие доступного для студента выхода в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

Автор:
Заведующий кафедрой философии
культуры и культурологии,
доктор философских наук, профессор _____ Е.В. Листвина

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от
09.10.2019 года, протокол № 2.