

Ю. А. Сергиенко

РОЛЬ ТЕОЛОГИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

*Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского, философский факультет,
Саратов, Россия*

Аннотация. В статье рассматривается роль теологической составляющей в современном образовании, представлен опыт дистанционного обучения и применения современных педагогических практик при изучении церковного искусства на примере церковного шитья. Даны ориентиры применения современных образовательных технологий на основе утвержденных образовательных стандартов. Приведены примеры подходов к изучению развития церковного искусства, встречающиеся в образовательных программах. Обозначена роль теологии в обеспечении государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование детей и взрослых.

Ключевые слова: образование, теология, церковное искусство, дистанционное обучение, педагогика, технологии

Yu. A. Sergienko

THE ROLE OF THE THEOLOGICAL COMPONENT OF DISTANCE LEARNING AND THE APPLICATION OF MODERN PEDAGOGICAL PRACTICES IN STUDYING CHURCH ART

Saratov State University, Faculty of Philosophy, Saratov, Russia

Abstract. The article discusses the role of the theological component in modern education, presents the experience of distance learning and the use of modern pedagogical practices in the study of church art on the example of church sewing. Guidelines for the use of modern educational technologies based on approved educational standards are given. Examples of approaches to the study of the development of church art, found in educational programs, are given. The role of theology in providing state guarantees of human rights and freedoms in the field of education and creating conditions for the realization of the right to education of children and adults is indicated.

Keywords: education, theology, church art, distance learning, pedagogy, technology

Цифровизация образовательного процесса, вынужденный переход на дистанционный формат обучения, являются реалиями нашего времени. Данные процессы отразились на всей сфере образования, в том числе на дисциплинах и компонентах программ, опирающихся на культурологические, исторические, философские и теологические знания.

Применение дистанционного обучения и более интенсивное введение электронных форм современных педагогических технологий в учебный

процесс вносят свои коррективы, ставят перед педагогами и обучающимися общего, среднего, высшего, дополнительного образования все новые задачи, открывают дополнительные возможности.

Нельзя не отметить, что сам процесс цифровизации вызывает много споров в научной среде и затрагивает все области бытия человека [1].

Востребованы и актуальны научные исследования и конференции, посвященные вопросам кибербезопасности, цифрового этикета, грамотности, межкультурного взаимодействия, перспектив развития и открытия новых возможностей в цифровом пространстве и обществе в целом.

На примере церковного шитья можно отследить этапы развития научного интереса, подхода к изучению и общественному восприятию духовных смыслов церковного искусства в современном обществе. Начало научно-богословского осмысления церковного искусства положили вызванная возросшим интересом к отечественной культуре исследовательская деятельность в период исканий (со второй половины XIX века), и достижения технического прогресса, позволившие осуществить качественную фотосъемку, издать печатные каталоги, научные статьи и труды, описания коллекций музеев, ризниц храмов и монастырей.

Одновременно с этим началось и переосмысление его роли в современном мире, изначально изучавшейся и воспринимаемой сугубо в историческом и эстетическом контексте. Несмотря на серьезные утраты церковных ценностей в период богоборчества, до нас дошло определенное количество материала, позволяющего производить исследования и делать определенные выводы [2].

Сотрудник Государственного Русского музея (Санкт-Петербург) Елена Волкова, проведя анализ экспонирования предметов церковного искусства на протяжении всего времени, отмечает, что «можно выделить три основных подхода: церковное искусство понимается как (1) иллюстрация каких-либо идей и концепций, (2) как художественное произведение и (3) как сакральный объект. Каждый из этих подходов имеет свои концептуализацию, историю применения и примеры использования в современной практике» [3, с. 116–117]. Богоборческий, постреволюционный период продемонстрировал ярко выраженный акцент экспонирования предметов богослужебного назначения, используя хронологический подход как попытку донести идею эволюционного развития общества, где религия считается чем-то устаревшим и отжившим. «Традиция представлять сакральное искусство как исторический документ или иллюстрацию характерных черт того или иного культурного периода остаётся весьма востребованной в современной музейной практике» [3, с. 118]. Возрождение духовности общества и церковного искусства как феномена духовной культуры вносит свои коррективы. В свете современного восприятия живой православной традиции и использования предметов церковного искусства, в том числе церковного шитья, в богослужебной практике, вновь открываются сакральные смыслы.

Нужно отметить, что во избежание спекуляций в данной сфере и придания предметам церковного искусства излишнего мистицизма, присущего восточнославянскому духовному восприятию, требуется тщательный подход к изучению теологической составляющей данного феномена без отрыва от богословской традиции и приемов изучения Русской Православной Церкви [4].

Современные образовательные технологии и возможности дистанционного обучения позволяют решить ряд образовательных задач, обогащают, корректируют и создают благоприятную среду для рассмотрения важнейших вопросов в научно-педагогическом сообществе, занимающемся вопросами церковного искусства.

Изучение церковного искусства, являющееся неотъемлемой частью современной культуры, как отечественной, так и зарубежной, включено в образовательный стандарт ряда программ культурологических, искусствоведческих, педагогических, творческих, исторических специальностей, востребовано в современном обществе, как в церковной среде, так и вне неё.

Элементы изучения церковного шитья, как части иконографического, орнаментального декоративно-прикладного церковного искусства с ярко выраженным практическим применением в богослужебной практике, повседневной жизни православного человека и тесно переплетающиеся с народными промыслами, требующие достижения определенных навыков и мастерства, гармонично включены в рабочие программы общего и дополнительного образования. Охватывая непосредственно предметы и модули по церковному искусству и Православной культуре, подобные знания необходимы в работе педагогов по многим тематическим планам, затрагивающим историю, живопись, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, азбуку цифровой графики, восприятие произведений искусства. Педагог сталкивается с потребностью, проявляя чуткость, конкретные знания и умения, решать поставленные педагогические задачи [5].

Предлагаемые типовые программы образования и воспитания, согласованные с государственным стандартом, призваны обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- воспитывать ценностное отношение и уважение к Родине – России, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;
- развивать духовно-нравственные качества обучающихся;
- мотивировать к обучению, готовности к познанию и саморазвитию, активному участию в социально-значимой деятельности.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, через личную деятельность, позитивный опыт в творческой деятельности и получение конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой

культуры, в том числе духовной. Это помогает формированию гражданского самосознания через развитие чувства личной причастности к жизни, что невозможно без понимания своей культуры и четких духовных ориентиров, где духовно-нравственное воспитание является стержнем развития обучающегося. Искусство и творчество как сфера, концентрирующая в себе духовно-нравственный поиск человечества, являясь его эмоционально-образным, чувственным отражением, не способны удовлетворять в полной мере запросы человеческой души и неизбежно приводят к потребности введения теологической составляющей. Только такой комплексный подход способствует формированию устойчивых ценностных ориентаций обучающихся в отношении к себе, семье, природе и экологии, труду, искусству, культурному наследию, социуму.

Трудовое воспитание осуществляется через создание реального продукта в процессе обучения. В процессе личной творческой работы по освоению приемов, методов и материалов, постановки целей, стремления достичь результата, реализации формируются умения сотрудничать в группе, работать в команде, выполнять коллективную работу. Осмысленное, целостное обучение по программе, в том числе и в дистанционном формате, положительно влияет на личностные качества обучающихся и помогает в решении поставленных задач [5].

Дистанционное обучение студентов творческих специальностей, связанных с вопросами церковного искусства, несмотря на определенные трудности и недостатки, открыло для преподавателей и обучающихся дополнительные возможности. Многие вузы имеют открытый доступ к дистанционным учебным модулям и элементам программ: цифровые библиотеки, цифровые хранилища произведений церковного искусства, в том числе иконографии и церковного шитья. Весь этот ценнейший пласт информации, где представлены не только исторические, искусствоведческие, но и теологические исследования, описания экспонатов в совокупности с музейными коллекциями, в том числе интерактивными экскурсиями и экспозициями, позволяет вести дальнейшие исследования. Более грамотный и целостный творческо-научный подход к обучению позволяет производить синтез и анализ полученных знаний, корректирует и формирует понятийный и мировоззренческий стержень в данной области. Это хорошо отражено на примере дистанционного обучения ПСТГУ г. Москва, за последние годы активизировавшего применение в учебном процессе цифровых технологий и дистанционных форм обучения. Уже имея многолетний опыт работы в этом направлении, ПСТГУ представляет его на научно-практических теологических и педагогических конференциях, что значительно облегчило задачи педагогов отдаленных регионов [5].

В дополнительном образовании детей [6] и взрослых, не регламентированном государственными стандартами, еще более востребованы теологические знания, в том числе в области церковного искусства.

Это хорошо видно на примере дистанционных курсов церковного орнаментального и лицевого шитья, неотрывно связанного с иконографией христианства и с догматом Боговоплощения. По мере овладения практическими навыками у обучающихся на курсах непременно возникает потребность в понимании ценностей и смыслов.

Такие курсы много лет предлагают отдельные мастера, крупнейшие золотошвейные мастерские и ведущие культурно-духовные учебные центры, такие как:

- школа церковной вышивки и золотого шитья золотошвейной мастерской «Убрус» с 2007 года;
- мастерская древнерусского шитья Константино-Еленинского монастыря «Покров» с 2017 года.

Богослужбное назначение предметов и связь с духовным миром подталкивает преподавателей к более ответственному подходу подачи материала и решения теологических вопросов, приводит к необходимости оценки процесса с точки зрения богословия, так как церковное искусство не сводится только к эстетической, эмоционально-образной, элитарной и чувственной составляющей. Отсутствие у педагогов теологических знаний, навыков поиска необходимой, достоверной информации и способности ее грамотно донести неизбежно приводит к искажению смыслов и нарушению понимания общественного и мирового баланса, основ нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным, духовным традициям и творчеству своего и других народов.

Шитые богослужбные предметы, имеющие как практическое назначение, так и духовные смыслы, являя собой, объекты, посвященные Богу, требуют к себе благоговейного отношения не только в непосредственном применении, но и в процессе создания. Так как Господь является центром жизни верующего человека, понятно стремление принести в дар самое лучшее. Убранство храма, изготовление богослужбных предметов своими руками — один из способов визуализации проявления любви, что отражено в многовековой православной традиции и входит в основную часть программы теологических дисциплин различных вузов [8; 9]. Нужно понимать, что для достижения мастерства требуется обучение и практика. Трудоемкий длительный процесс изготовления и проблематичность исправления ошибок, как в ручной, так и в машинной вышивке, требует выверенности уже на уровне формирования проекта, подготовки прориси и подбора материалов с учетом фактуры и цвета. Для этого нужно знать православный иконографический канон с учетом допусков трансформации под вышивку и особенности применяемых материалов и технологий. В этом помогает уже накопленный опыт мастериц, занимающихся возрождением древних традиций и активно осваивающих различные современные материалы в попытке наиболее точной передачи иконографических, духовных образов и улучшения параметров практичности и эстетичности изделия. Трудоемкость и длительность изготовления изделия, мастерство и знание канонов в сочетании с вложенным

творческим потенциалом и позволяют создавать настоящие произведения церковного искусства.

В этом учебном году процесс дистанционного обучения в области церковного искусства был апробирован участницами Кружка Церковной вышивки Духовно-просветительского центра при Свято-Троицком соборе г. Саратова. Курс Повышения квалификации в лицевом шитье от мастерской древнерусского шитья «Покров» при Константино-Еленинском женском монастыре Санкт-Петербургской епархии «Вышивка образа святителя в фас» рассчитан на три месяца. Цель курса: вышить оглавный образ святителя Николая, с наиболее сложной гравюрой стежка, которая фиксирует анатомические особенности главы и мимические мышцы. Курс состоял из блока разбора композиции и подготовки прориси под руководством иконописца знаменщиком мастерской Олеси Анатольевны Мамоновой и непосредственно изучения и поэтапного воспроизведения вышитого образа с Верой Борисовной Казариной, кандидатом искусствоведения и руководителем мастерской. В данном курсе повышения квалификации уроки, кроме текстовых и графических форм, записывались в видео формате. Учащиеся имели возможность в удобное время просмотреть наглядное выполнение задания руками мастера-педагога, вернуться к непонятным моментам. Промежуточный контроль позволил вовремя устранять недочеты и корректировать ход работы. Хочется особо отметить, что индивидуальный подход к вышитой иконографии в рамках канона, возможность задать вопросы, мотивирует к деятельности даже при большом количестве замечаний и необходимости доработки. Работа с историческими образцами, высокий уровень компетенции педагогов и творческий подход к обучению позволяют создавать изделия церковного шитья достаточно хорошего уровня уже на стадии обучения.

Помимо достоинств (возможность обучаться на расстоянии, доступность большого объема оцифрованных данных [10], выбор удобного всем участникам процесса времени обучения, широкий охват обучающихся и формирование уровневых групп) в процессе дистанционного обучения возникает и ряд проблем. Если при непосредственном наблюдении педагог имеет возможность в процессе работы производить корректировки, демонстрируя навыки, объяснять и повторять непонятные учащимся моменты, то в дистанционном формате подобная возможность существенно ограничена. Возникают проблемы, в том числе доступности и соответствия требованиям технических средств, адекватной цветопередачи, размеров и соотношения элементов работы, что в свою очередь корректируется приобретением необходимых коммуникативных, технологических навыков, использованием современных технических средств.

Как мы видим, теологическая составляющая изучения церковного искусства является востребованной, необходимой и не может преподаваться в отрыве от педагогической традиции и методов Русской Православной Церкви, как ее хранителя и носителя. Разработка государственных программ и

методические рекомендации для педагогов всех специальностей, затрагивающих теологические вопросы, должны ориентироваться на научные исследования в области Теологии, неотрывно связанные с богословской деятельностью РПЦ.

Федеральным учебно-методическим объединением по теологии совместно с Учебным комитетом Русской Православной Церкви, на основе ФГОС ВО 48.03.01 и 48.04.01, утвержденных Министерством науки и высшего образования РФ 25.08.2020 г. при участии представителей более 20 духовных академий, семинарий, государственных и частных университетов, разработаны методические рекомендации, которые содержат выверенные и апробированные методические решения для создания образовательных программ высшего образования по православной теологии любой специализации.

Принципы двойного государственно-конфессионального регулирования теологического образования и позволяют удовлетворить как требования ФГОС по теологии, так и требования ведущего работодателя – Русской Православной Церкви, предъявляемые в рамках процедуры церковной аккредитации.

Как показала практика, развитие теологической научной деятельности, в том числе с применением дистанционных и электронных образовательных технологий, значительно облегчает процесс удовлетворения образовательных потребностей взрослых и решение педагогических и нравственных задач обучения и воспитания подрастающего поколения. Современное развитие Теологических дисциплин и проведение исследований в этой области облегчает методическую работу и предлагает современные апробированные технологии для организации учебного процесса в организациях государственного и частного сектора [11]. Рассмотрев изучение церковного искусства на примере дистанционного курса церковного шитья, выделив основные образовательные запросы и современные методы их реализации, обозначив цели обучения и воспитания через личностные, духовно-нравственные, культурные ориентиры, мы видим, что достижение их невозможно без определенного набора теологических знаний.

Раннее раскрытие творческих способностей, поиск и развитие юных талантов с дальнейшей профориентацией в области Церковных художеств, в том числе церковного шитья, значительно обогащает культурно-духовную и эстетическую составляющую региона.

Получить профессиональное образование в данной области можно в таких учебных заведениях как: Профессиональное Художественное училище золотного шитья № 56 (г. Торжок, Тверская область), Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (г. Москва), Православный гуманитарный институт «Со-действие» (г. Москва). Дополнительное образование взрослых осуществляется как при храмах, монастырях в очном и дистанционном формате, так и отдельными мастерами, компетентными в этой области, без отрыва от культурной жизни РПЦ. Научно-практический подход

при создании условий для реализации государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования, своевременная корректировка деятельности и учебно-воспитательной работы, развитие современных компетенций педагогов с приоритетной ориентацией на детско-юношеский возраст, как будущее нашей страны, призваны удовлетворить всесторонние потребности развития, как конкретной личности, так и общества в целом.

Список литературы

1. Орлов, М.О. Теология ценностей в эпоху цивилизационного коллапса: опыт русского богословия // Столкновение цивилизаций и амбивалентный человек / под ред. М.О. Орлова. – Саратов: ИЦ «Наука», 2016. – С. 111–115.
2. Хребина, Т.В. Церковное шитье: традиции и современность: дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2007. – 275 с.
3. Волкова, Е.В. Церковное искусство в музейной раме: современные способы экспозиционного показа // Визуальная теология. – 2020. – № 1. – С. 114–124.
4. Краснощеков, К. (прот.), иг. Макарий (Зорин). Прогресс или преобразование? Богословие иконы на рубеже цивилизаций // Труды Саратовской православной духовной семинарии. – Вып. X. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2016. – С. 358–369.
5. Реестр примерных общеобразовательных программ Министерства просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 27.03.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
6. Адамова, Т.В., Гайдук, Е.В. Проблемы и перспективы дистанционного обучения студентов творческих специальностей в условиях пандемии // Возвращение к истокам: сб. науч. ст.: материалы междунар. науч. конф. III Покровские академические чтения «Древнерусское шитье – история и современность». – СПб.: КультИнформПресс, 2021. – С. 42–48.
7. Портал персонифицированного дополнительного образования Саратовской области [Электронный ресурс]. URL: <https://saratov.pfdo.ru/> (дата обращения: 27.03.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
8. Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ подготовки бакалавров и магистров теологии (направленность «Православная теология»). – М.: Изд-во ПСТГУ, 2021. – 148 с.
9. Философский факультет // Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sgu.ru/structure/philosophic#> (дата обращения: 27.03.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
10. Иконография восточно-христианского искусства // Проект научного отдела факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета [Электронный ресурс]. URL: <https://icons.pstgu.ru/> (дата обращения: 27.03.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
11. Орлов, М.О. Многомерность цифровой среды в обществе риска // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. – 2019. – Т. 2, вып. 2. – С. 155–162.