

В. В. Чугункина, А. Ф. Пантелеев

ПОЧЕРК КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ ПРИ КОММУНИКАЦИИ

*Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского, факультет психологии,
Саратов, Россия*

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения почерка как невербального компонента общения, его взаимосвязи с эмоциональными составляющими личности. В работе сделана попытка выявить рациональные элементы графологии, так как письмо – конкретное проявление особенностей психомоторной сферы личности. Проблема имеет важное прикладное значение, поскольку ее решение позволит создать основу для разработки методов диагностики эмоционального состояния человека с помощью анализа написанного текста, выявить различие между текстами «от руки» и напечатанными. В исследовании были использованы следующие методы: поэлементный анализ почерка, опросник, направленный на выявление особенностей эмоциональной регуляции, анкетирование, методы количественной обработки данных. Основой для подбора стимульного материала послужили критерии, принятые в современной судебной графологической экспертизе при анализе почерка.

Ключевые слова: почерк, эмоциональная оценка, моторика письма, социальные коммуникации

V. V. Chugunkina, A. F. Pantelev

HANDWRITING AS A SOURCE OF INFORMATION IN COMMUNICATION

Saratov State University, Faculty of Psychology, Saratov, Russia

Abstract. The article is devoted to the problem of studying handwriting as a nonverbal component of communication, its relationship with the emotional components of personality. The paper attempts to identify the rational elements of graphology, since writing is a concrete manifestation of the characteristics of the psychomotor sphere of personality. The problem is of great practical importance, since its solution will create the basis for the development of methods for diagnosing a person's emotional state by analyzing written text, to identify the difference between handwritten and printed texts. The following methods were used in the study: piecemeal analysis of handwriting, a questionnaire aimed at identifying the features of emotional regulation, questionnaires, methods of quantitative data processing. The criteria adopted in modern forensic graphological examination in the analysis of handwriting served as the basis for the selection of incentive material.

Keywords: handwriting, emotional assessment, motor skills of writing, social communication

В современном мире коммуникация является одним из основополагающих факторов социального взаимодействия. Изучение социальных коммуникаций дает возможности для понимания способов

воздействия как на массовое, так и на индивидуальное сознание. С развитием самого общества меняется и развивается характер коммуникаций как таковых.

С появлением инновационных технологий, личное общение постепенно сменяется виртуальным. И, безусловно, это не могло не повлиять на качество осуществляемых взаимодействий.

С позиции Г.М. Андреевой [1] в структуре общения выделяются три основные стороны – коммуникативная, перцептивная и интерактивная. Коммуникативная сторона общения (или коммуникация в узком смысле слова) состоит в обмене информацией между общающимися индивидами. Интерактивная сторона заключается в организации взаимодействия между общающимися индивидами (обмен действиями). Перцептивная сторона общения означает процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания.

Следует отметить, что, с позиции А.Н. Леонтьева [2], в ходе коммуникативного взаимодействия происходит не только обмен значениями, но и формирование общего (совместного) смысла. Учитывая концепцию образующих сознания, предложенную А.Н. Леонтьевым, можно сказать, что совместное возникновение смысла в процессе общего со-знания коммуникативной ситуации происходит не только на уровне чувственной ткани сознания (то есть того, что стороны общения видят и слышат) и не только на уровне значения (социальных норм, принятого знания, пересечения областей предметных значений), но и на уровне личностных смыслов.

Полноценное общение – это общение с минимальной редукцией каждого из его структурных компонентов, то есть с возможностью восприятия, понимания и осмысления информации, возможностью взаимодействия и восприятия характера реагирования собеседника на вербальном и невербальном уровне, степени знакомости собеседника. Редукция каждого из компонентов в связи с субъективными и объективными характеристиками коммуникативной ситуации приводит к неполноценности общения и, как следствие, определенным особенностям в формировании личностных смыслов. Известно, что в процессе общения нередко возникают коммуникативные барьеры, их возникновение зависит от многих причин.

В ситуации общения в интернете происходит своеобразная маскировка коммуникации за счет ограничения информации о собеседнике. Ориентация на общие интересы (контакт мотивационных сфер личностей) нередко приводит к перенастройке фильтров внимания. Особо нужно отметить такое условие маскировки, как сходство систем кодирования и декодирования информации, в этом случае собеседники понимают друг друга, «говорят на одном языке». Особенности собеседника, которые в случае реального общения способны актуализировать коммуникативный барьер (например, различие возрастов, социального положения, манеры общения на невербальном уровне, гендерной принадлежности и т.п.), при интернет-общении редуцированы [3].

Различия полноценности общения и онлайн-коммуникацией привлекли внимание многих исследователей, в то же время, проблема психологического различия виртуальной и реальной переписки раскрыта недостаточно. Специфика онлайн-коммуникации состоит в том, что человек читает не текст, написанный партнером по общению, а его машинописную копию с использованием стандартного шрифта. Проблема состоит в том, чтобы выявить характер изменения коммуникации именно за счет машинописного характера текста. Для того, чтобы установить различие, следует обратиться к хорошо известной из графологии проблеме взаимосвязи почерка человека и его личностных характеристик.

Тема психологической составляющей почерка неоднократно становилась предметом исследования как психологов, так и специалистов в сфере криминалистики. Результаты таких исследований, как правило, были узко направленными. Так, было установлено, что комплекс признаков, характеризующий агрессивное эмоциональное состояние в результате воздействия сильной эмоции гнева, включает: броское увеличение темпа, размера, разгона письменных знаков, усиление нажима (прежде всего в движениях, идущих снизу-вверх, от себя); неустойчивость координации движений второй группы, нарушения смысловой организации письма и незначительное снижение координации движений первой группы [4].

Кроме того, были выделены ситуации повышения эмоциональной значимости вербально обозначенного стимула на письме. К ним относят: отступы справа и слева, зачеркивания, уменьшения/увеличения межстрочных интервалов, особенности расстановки знаков препинания [5].

Исследования показали, что индивидуально-психологические особенности личности (темпераментальные особенности, акцентуации характера, самооценка, степень тревожности, уровень субъективного контроля) проявляются в измеряемых, оцениваемых и описываемых признаках рукописного текста и графологический метод можно использовать как проективный метод психодиагностики личности [6].

Формирование почерка, как правило, заканчивается к 20–25 годам. Несмотря на то, что обучение происходит по единой методике и стандартным прописям, почерк каждого человека индивидуален, так как на него влияют анатомические, психофизиологические особенности и тип нервной системы. Почерк характеризуется целым набором признаков, позволяющих отличить почерк конкретного человека от почерков всех остальных людей. Детальное изучение почерка основывается на целой системе информативных признаков, например, следующих: форма и размер, положение букв, направление, наклон почерка, промежутки между элементами, буквами и словами, величина оставляемых полей, определение повторяемости выделяющихся признаков, подпись как самостоятельный признак и др. [7].

В почерке человека отражаются его высшие психические функции, эмоциональное состояние и особенности психомоторики [8].

И тем не менее, в этом вопросе остается достаточное количество неосвященных моментов, которые могли бы сыграть значимую роль в диагностике эмоционального состояния человека. В научных исследованиях неоднократно упоминалось, что между почерком, личностными качествами и психофизиологическим состоянием человека имеются объективные связи, требующие дальнейшего изучения [9].

Графология – прочно зарекомендовавшая себя в Европе, Америке и Израиле технология психодиагностики. Графологический анализ базируется на понимании того, что почерк формируется мозгом и в большей степени, чем моторикой, определяется подсознательными процессами. В процессе письма рука является лишь инструментом мозга, личности пишущего.

Графология занимается нестандартными, сугубо индивидуальными проявлениями личности в почерке, то есть отклонениями – будь они обусловлены исключительностью или деградацией, способностями или комплексами, особенностями мышления или мира чувств и т.д. [10].

Акт письма – это сложный акт, реализация которого затрагивает ряд областей, в первую очередь – психофизиологическую, реализуемую благодаря мозговой активности; моторные зоны определяют характер регуляции движения руки, синергию совместного действия мышечной ткани руки. Помимо этого, такие психологические факторы поведения, как внимание, темпераментальные характеристики, интеллект, волевые возможности, специфика принятия решения, нерешительность и другие процессы и свойства личности проявляют себя в исполнении формы букв [11].

Методологической основой понимания факторов письма служит принцип единства сознания и деятельности в его интерпретации А.Н. Леонтьевым. В частности, А.Н. Леонтьев предполагал, что сознание локализовано в деятельности, «встроено» в деятельность и неразрывно с ней. С учетом формирующей роли деятельности в развитии личности нельзя отрицать тот факт, что особенности личности проявляют себя при реализации конкретных действий. Письмо является одним из таких действий.

Основной целью нашего исследования было выявление особенностей моторики письма в связи с особенностями эмоционального отношения к написанному. В исследовании приняли участие 50 человек в возрасте от 18 до 30 лет, мужчин и женщин.

При проведении эмпирического исследования использовались опросник эмоциональной регуляции Гросса и анкетирование, направленное на выявление отношения испытуемого к стимулу.

Опросник Гросса, позволяет выявить специфику стратегии управления человеком своими эмоциями. Выбор данного инструментария обусловлен тем, что выявляемые с его помощью стратегии связаны не только с регуляцией эмоциональной сферы личности, но и, в случае выбора способа реагирования, определяют поведенческий ответ на ситуацию [12].

Заметим, что письмо – это и есть поведенческий ответ.

Объектом диагностики Гросса являются стратегии контроля внешнего выражения эмоции (подавление экспрессии, в таблице – шкала 2) и сдерживания (когнитивной переоценки, изменение смысла стимула, вызвавшего эмоции в таблице – шкала 1). По мнению автора опросника, названные стратегии отражают работу определенных нейронных структур.

Полученные данные анализировались с помощью методов корреляционного анализа по критерию Пирсона. Обработка данных осуществлялась с помощью программы JASP.

Процедура исследования состояла в том, что испытуемым было предложено заполнить опросник эмоциональной регуляции Гросса и анкету отношения, которая включала в себя и специально отведенное окно для написания слова «Широта». Выбор именно этого слова позволяет оценить такие объективные характеристики письма, как наклон, количество заострений и убористость. Кроме того, испытуемым предоставлялась другая анкета, которая включала в себя два специально отведенных окна для написания слов, но в этот раз, испытуемые выбирали их самостоятельно. В первом окне необходимо было написать слово, которое вызывало у них положительные эмоции, а степень испытываемых эмоций необходимо было отметить на специальной шкале. Точно такая же процедура производилась и во втором окне, но в нем было необходимо написать слово, вызывающее негативные эмоции. В этой анкете оценивались такие характеристики как высота, длина, угол наклона, количество заострений и закруглений [13], также учитывались значения каждой шкалы.

Корреляционный анализ показал устойчивую связь между некоторыми показателями (рисунок).

	Шкала 1	Заострения	Длина	Угол наклона	Шкала 2	Высота	Закругления
Шкала 1	-						
Заострения	0.113	-					
Длина	0.146	0.114	-				
Угол наклона	-0.013	0.378	0.020	-			
Шкала 2	0.324	0.068	0.011	0.340	-		
Высота	0.570	0.300	0.120	0.083	0.219	-	
Закругления	0.480	0.327	0.030	0.003	0.129	0.400	-

Анализ результатов корреляционного исследования позволил выявить устойчивую связь между такими показателями, как количество закруглений в почерке и положительное отношение испытуемого к написанному тексту. Кроме того, показатели высоты написанных букв и положительного отношения испытуемого к написанному тексту также устойчиво коррелируют. Между результатами опросника Гросса характером письма корреляционные отношения не выявлены.

В ходе исследования было установлено, что при положительной оценке слов наблюдается устойчивая тенденция моторики письма к увеличению высоты написанного текста и увеличению количества закруглений букв. Не исключено, что форма буквы при ее написании отражает осознаваемое или же мало осознаваемое символическое содержание.

Поскольку в результате исследования устойчивой связи между показателями регулятивных особенностей и почерком пока что установлено не было, возможно расширение исследования с целью выявления других факторов, которые могут оказать влияние на почерк человека.

Известно [13], что именно форма, которую буквы принимают в письме, отражает внешний вид, модальности, то, как человек ведет себя. Наличие большого числа закруглений в тексте говорит о положительной, спокойной и радостной настроенности человека. Это дает представление о культурном эмоциональном и ментальном уровне человека. Размер букв в тексте – это объективный параметр, поскольку его можно измерить. Он отражает самооценку писателя, самооценку, то, насколько индивид ценит себя, степень интроверсии или экстраверсии и степень уверенности в себе.

Связь между параметрами размера букв в тексте и положительной оценкой испытуемого по-видимому, объясняется тем, что в ситуациях радости, спокойствия и счастья человек испытывает уверенность в себе и своей безопасности, что непосредственно отражается и на его почерке.

Таким образом, можно сделать вывод, что, зная отмеченные выше особенности, можно отследить знак направленности эмоциональной оценки ситуации по написанному человеком тексту. Выявленная нами взаимосвязь является подтверждением того, что текст, написанный вручную, включает в себя помимо смыслового содержания невербальный подтекст. Поэтому письменное общение более приближено к полноценному общению, чем переписка с использованием клавиатуры компьютера.

Список литературы

1. Андреева, Г.М. Социальная психология. – М., 1987. – 230 с.
2. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность. – М., 1968. – 304 с.
3. Пантелеев, А.Ф. Введение в киберпсихологию. – Саратов, 2019. – 292 с.
4. Куприянова, А.А., Седова, Е.Л. Особенности проявления необычных эмоциональных состояний в почерке // Судебная экспертиза. – 2010. – № 1 (27). – С. 1322-135.
5. Кузина, Н.В. Алгоритм выявления значимых психоэмоциональных стимулов в письменном тексте респондента от руки // Бюллетень науки и практики. – 2016. – № 3. – С. 150-155.
6. Осекова, О.В. Графологические средства отражения индивидуально-психологических особенностей личности: дис. ... канд. психол. наук. – Новосибирск, 2003. – 251 с.
7. Кулик, С.Д., Гунько, Н.Е. Подход к решению задачи определения психологических характеристик личности по почерку // Экспериментальная психология. – 2011. – Т. 4. № 4. – С. 62–74.
8. Райгородский, Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. – М., Самара: Бахрах, 2000. – 672 с.

9. Щербатых, Ю.В. Связь почерка с личностными особенностями и функциональным состоянием человека // Системный анализ и управление в биомедицинских системах. – 2003. – Т. 2. № 1. – С. 29-30.

10. Гольдберг, И. Психология почерка. – Екатеринбург: Фактория; М.: АСТ М.: Хранитель, 2008. – 123 с.

11. Handwriting Interpretation: Print and Cursive. Graphology Basics [Электронный ресурс]. URL: <https://handwritinggraphology.com/handwriting-interpretation/> (дата обращения: 01.04.2022). Загл. с экрана. Яз. англ.

12. Gross, J.J., Thompson, R.A. Emotion regulation: Conceptual foundations // Handbook of emotion regulation. – New York: Guilford Press, 2007. – P. 3-24.

13. Graphology: Handwriting Analysis Strokes [Электронный ресурс]. URL: <https://handwritinggraphology.com/graphology-handwriting-analysis/> (дата обращения: 01.04.2022). Загл. с экрана. Яз. англ.