

И. Э. Рахимбаева

ЦЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

*Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского, Институт искусств, Саратов, Россия*

Аннотация. В статье рассматриваются ценности художественного образования, определяется их роль в профессиональном становлении педагога-музыканта в цифровую эпоху. Ценностные ориентации человека являются важнейшей характеристикой его личности, помогая в поиске своего места в мире и смысла своей жизнедеятельности. При этом ценности художественного образования (искусство, творчество, эмоции, гармония и пр.) помогают понять и принять окружающий мир и определить свой вклад в развитие и становление своих профессиональных качеств.

Ключевые слова: ценности, художественное образование, искусство, творчество, педагог-музыкант, цифровая эпоха

I. E. Rakhimbaeva

VALUES OF ART EDUCATION IN THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A MUSIC TEACHER IN THE DIGITAL AGE

Saratov State University, Institute of Arts, Saratov, Russia

Abstract. The article discusses the values of art education, determines their role in the professional development of a teacher-musician in the digital age. The value orientations of a person are the most important characteristic of his personality, helping in finding his place in the world and the meaning of his life. At the same time, the values of art education (art, creativity, emotions, harmony, etc.) help to understand and accept the world around and determine their contribution to the development and development of their professional qualities.

Keywords: values, art education, art, creativity, teacher-musician, digital age

Проблема ценностей во все времена развития человечества привлекала внимание философов, ученых, актуальна она и сегодня. Убеждения и ценности личность не получает в готовом виде. Только в результате определенных интеллектуальных усилий в процессе всей жизнедеятельности ими можно овладеть. Ценностные ориентации человека являются важнейшей характеристикой его личности, ведь именно они устанавливают порядок взаимодействия с миром, определяют и регулируют поведение человека. Опираясь на осознание собственных ценностных ориентаций, человек может найти свое место в мире, понять и прочувствовать смысл и цель жизни.

Это особенно важно учитывать в системе образования, результаты деятельности которого будут определять будущее всей нашей страны и каждого человека в отдельности.

Национальная доктрина образования в Российской Федерации выделяет

как одну из стратегических целей – преодоление духовного кризиса и создание основы для устойчивого духовного развития России. Приоритет общечеловеческих ценностей всегда был основной характеристикой образования. Не случайно многие ученые (Б.Г. Ананьев [1], В.Н. Мясищев [2] и др.) считали, что степень развития ценностных ориентаций позволяет оценить общий уровень развития личности.

И сегодня, в новых цифровых реалиях, проблема ценностей и ценностных ориентаций продолжает занимать важное место в системе образования.

В работах исследователей полно и подробно рассмотрены сами ценности, их дихотомии, классы и пр. Так, Ш. Шварц и У. Билски рассматривают такие дихотомии ценностей, как ценности сохранения – ценности изменения, ценности самоопределения – ценности самовозвышения [3]. М. Рокич представляет такое разделение ценностей, как ценности-цели и ценности-средства, и выделяет ценности терминальные и инструментальные. При этом терминальные ценности устойчивы и не столь вариативны, как инструментальные [4].

Д.А. Леонтьев также внимательно изучает индивидуальную иерархию ценностных ориентаций, рассматривает возможные объединения ценностей по разным основаниям и пр. [5]. Нас привлекает в его классификации то, что он среди терминальных ценностей выделяет определенные противопоставления. Это жизненные и абстрактные ценности, ценности профессиональной самореализации и ценности личной жизни, индивидуальные ценности и ценности межличностных отношений и пр.

В некоторых исследованиях при анализе ценностей ученые предлагают рассматривать их как целевые и существующие. При этом среди целевых ценностей выделяются такие уровни как ценности-цели, ценности-идеалы, ценности-желания и нормативные ценности.

С.С. Бубнова на основе теории М. Рокича выстраивает трехуровневую модель ценностных ориентаций, выделяя ценности-идеалы, ценности-свойства и ценности-способы поведения [6].

На фоне всего множества мнений и идей привлекает мысль В. Франкла, выделяющего ценности, которые всегда будут определять смысл жизнедеятельности. Это ценности творчества (творчество позволяет личности понять, что же она дает обществу), ценности переживания (переживания приносят понимание того, что личность берет от общества); ценности отношения (отношения помогают личности принять определенную позицию в связи с дестабилизирующими его жизнь факторами) [7].

Обобщая вышесказанное, можно отметить, что ценности являются основой жизни человека, его самоопределения, саморазвития, самоутверждения и направлены на формирование благополучия и благосостояния общества, являясь его нравственным фундаментом и нравственным ориентиром.

Опора на исследования современных ученых – исследователей данной

проблемы позволила выделить и такую важную составляющую, как национальные базовые ценности, которые хранятся в исторических традициях народа и передаются из поколения в поколение. Национальные базовые ценности можно представить, как основополагающие ценности морали, своеобразные моральные установки, лежащие в основе культурных, семейных, исторических и религиозных традиций нашей страны.

К национальным базовым ценностям относят:

- патриотизм как любовь к Родине, служение Отечеству;
- гражданственность как служение закону и правопорядку, свобода совести и вероисповедания и пр.;
- семья как семейные ценности, такие как любовь и верность, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода и пр.;
- труд и творчество как уважение к труду, творчество и созидание;
- искусство и литература как красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие и пр. [8].

Рассмотрев ценности как основу жизнедеятельности, попробуем выделить ценности художественного образования, как стержня и опоры всестороннего развития человека.

Художественное образование всегда привлекало внимание ученых – философов, культурологов, педагогов, психологов и др. Это связано с тем, что искусство, как основа художественного образования, обладает широкими возможностями воспитания и развития.

Давно доказано, что художественное развитие личности влияет на ее успешность в любой сфере деятельности. Именно художественное развитие лежит в основе формирования духовных ценностей, творческих качеств, креативности, потенциала. Еще раз отметим, что художественное образование помогает человеку понимать и принимать себя и мир вокруг, активно его воспринимать во всей красоте и многообразии. Это важно для специалиста любой сферы деятельности.

Художественное образование по мнению исследователей включает в себя две взаимосвязанные области. Это знакомство и изучение истории искусств в теоретическом плане, позволяющее лучше и глубже понять общечеловеческие ценности и опыт. Но в то же время это и практическая деятельность по овладению художественными ремеслами, вызывающая необыкновенный эмоциональный подъем и удовлетворение.

Анализируя особенности организации образовательного процесса в вузах художественно-творческой направленности, можно подчеркнуть, что в основе преподавания искусства, которое является важной составляющей обучения, становится формирование ценностной составляющей духовного потенциала всех субъектов образовательного процесса. В центре всех учебных программ лежит живое искусство, предполагающее открытые эмоции, непосредственные впечатления, разнообразную творческую деятельность. Ценности художественной культуры являются основой образовательной

деятельности и влияют на повышение качества содержания образования, его форм и методов.

Процесс художественного образования только тогда будет эффективным, когда у обучающихся сформируется постоянный интерес к искусству, желание и потребность постоянно взаимодействовать с произведениями искусства. Именно это направлено на накопление достаточного и разнообразного художественного опыта, формирование устойчивых ценностей художественного образования и связанных с ними качеств личности.

Знаковость культуры давно не вызывает сомнения. Ведь именно с помощью определенных знаков субъект постигает особо важные культурные образцы, которые трансформируются в поведенческие навыки каждого индивидуума. В работах Ю.М. Лотмана культура рассматривается как сложноорганизованная знаковая система, постоянно создающая новые тексты [9]. При этом определяющая роль в создании символов отводится искусству (Ю.М. Лотман). Это позволяет подчеркнуть, что искусство является ключевым стержнем сотворения культуры, при этом образование позволяет воссоздать ее в опыте каждого человека.

При переносе структурно-семиотической концепции Ю.М. Лотмана на образование, можно определить, что культура и образование представляют собой динамичные, наполненные внутренним напряжением оригинальные структуры. Искусство всегда тяготело к саморазвитию и способно было глубоко воспринимать и отражать окружающий мир и внутренний мир человека, поэтому в художественном образовании языкам и методам искусства отводится важная роль. Почему так важны для образования языки искусства? Связано это с тем, что именно языки искусства способны обеспечить моделирование всех составляющих художественной деятельности, в то же время они лаконичны, глубоки и эмоционально яркие.

При этом искусство лежит в основе художественного образования и может рассматриваться как объективно-субъективная ценность. Об этом свидетельствует признание неповторимости каждого произведения, потеря которого будет особенно невосполнима для человека, а также особое отношение к художественному произведению, которое рассматривается как бесспорная ценность. Признание или непризнание художественной ценности произведения искусства детерминировано условиями восприятия, предрасположенности личности к такому контакту, моментами установки и созерцания, эмоционального впечатления от встречи с искусством, необходимости возвращения к нему в дальнейшем.

Поэтому художественное образование можно рассматривать как аксиологический феномен, представляющий управляемый и организованный процесс овладения субъектом обучения «ценностных оснований, целей, смыслов, содержания жизни» [10, с. 82]. В работе И.А. Соловцовой и Е.А. Сиротиной, говоря о духовно-нравственном воспитании, выделяются две стороны процесса: внешняя и внутренняя [11, с. 3-8]. Это можно отнести и к

художественному образованию, когда внешнее содержание представляет собой тот материал, который рассматривают обучающиеся – памятники и произведения искусства и культуры, а внутреннее – это те ценности и смыслы, которые лежат в основе этих произведений.

Все это нужно учитывать при организации профессионального становления педагога-музыканта в цифровую эпоху.

Определение понятия «становление» считается достаточно устоявшимся, хотя каждая отрасль науки вносит в него свою специфику. С философской точки зрения, становление – категория, выражающая спонтанную изменчивость вещей и явлений – их непрерывный переход [12]. Таким образом, становление (в нашем случае, профессиональное – И.Р.) возможно при актуализации того, что уже есть в рассматриваемых предметах или явлениях, обусловленной внутренними причинами.

Психологические исследования, посвященные проблеме становления личности, рассматривают данную категорию как процесс развития, в котором личность максимально ответственно относится к всесторонней реализации собственного потенциала. А. Маслоу отмечает, что главная потребность личности проявляется в непрерывной реализации потенциальных возможностей и талантов, то есть в стремлении к самоактуализации [13]. Поэтому, становление в психологии определяется как целенаправленный непрерывный поэтапный процесс реализации собственного потенциала.

Вопросы становления и развития личности в педагогике освещены в трудах Э.Ф. Зеера [14], Г.К. Селевко [15] и др. Э.Ф. Зеер в своих работах полно и глубоко изучает процесс становления личности в профессионально-образовательном пространстве как целостное и непрерывное явление, подчеркивая, что становление является непрерывным процессом целенаправленного изменения личности в лучшую сторону под влиянием как социальных воздействий, так и собственной активности и стремлением к самосовершенствованию и самореализации [14]. То есть большое влияние на становление личности оказывают «организованные внешние воздействия», благодаря которым происходит присвоение личностью культурно-исторического опыта к активной деятельности (Л.С. Выготский) [16]. При этом процесс становления личности мыслится как активный процесс собственного развития.

В целом, анализ работ по философии, педагогике и психологии, посвященных проблеме становления, позволяет отметить, что в основе становления лежат внутренние побуждения; оно имеет целенаправленный непрерывный характер качественного изменения; в данном процессе личность занимает активную позицию, а организованные внешние воздействия активизируют ее прогрессивные изменения.

Отдельного внимания в нашем исследовании заслуживает вопрос становления личности будущего педагога-музыканта в вузе, то есть проблема профессионального становления. Э.Ф. Зеер подразумевает под ним «развитие личности в процессе освоения профессии, профессионального образования и

подготовки, а также продуктивного выполнения профессиональной деятельности» [14]. А.К. Маркова постоянно подчеркивает, что профессиональное становление представляет собой продуктивный процесс развития и саморазвития личности, реализация себя и самоактуализация своих возможностей в процессе достижения профессиональных вершин [17]. Категории «профессиональное становление педагога» не случайно уделено особое внимание, так как в некоторых трудах его понимают как непрерывный процесс приобретения личностью профессиональной компетентности, выражающийся в саморазвитии и самореализации в педагогической деятельности. То есть становление профессиональной компетентности является частью динамичного многоуровневого процесса профессионального становления.

Обобщая вышесказанное можно отметить, что ценности художественного образования являются основой профессионального становления педагога-музыканта. Среди них искусство, творчество, эмоции, гармония.

Искусство представляет собой творческое отражение всего, что нас окружает, в художественных образах. Можно даже подчеркнуть, что это своеобразная связь между внешним и внутренним миром, который базируется на восприятии человека, создающего произведение искусства. Произведение искусства проходит обязательно момент отражения, передает идеи и мысли художника, создателя зрителю, заставляя его думать, анализировать, чувствовать.

Творчество – важная ценность художественного образования, ведь каждый человек пытается избежать общепринятых и очевидных решений, исследует проблему, выдвигает множество гипотез, проверяя свои догадки, пока не найдет решение. Особенность творчества в системе художественного образования можно увидеть в том, что оно сопровождается эмоциональным настроением, а его результаты не могут быть предсказаны во всей полноте. Это продукт самореализации личности, которая подразумевает наличие собственной активности.

Эмоции, являясь психологическими процессами и состояниями, отражают в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т.д.) первичную оценку происходящего. Эмоции обеспечивают нам способность к переживанию и сопереживанию, поддерживают интерес к внешнему миру, к жизни. И именно в художественном образовании становится возможным развивать и воспитывать эмоции, как важную составляющую ценностного восприятия прекрасного.

Таким образом, художественное образование с помощью навыков образного мышления, формирующегося в процессе общения с искусством, развивает креативность, творческий потенциал, так необходимые в современном цифровом мире. Ценности художественного образования становятся важными ориентирами жизни, оказывая влияние на поведение, мировоззрение личности, отношение его к другим людям, отражая наиболее

точно и правдиво мировосприятие времени. Ценности нашей жизни при всей их многомерности и сложности воплощаются в произведениях искусства как основы художественного образования, помогая увидеть и подчеркнуть непростые, противоречивые тенденции современности.

Список литературы

1. *Ананьев, Б.Г.* Человек как предмет познания [Электронный ресурс]. URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/psikhologija/ananev_chelovek_kak_predmet_poznaniya/22-1-0-3830 (дата обращения: 07.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
2. *Мясищев, В.Н.* Структура личности и отношение человека к действительности // Психология личности: Тексты / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузырея. – М.: изд-во Моск. ун-та, 1982. – С. 35-38. [Электронный ресурс]. URL: <https://vprosvet.ru/biblioteka/gippenrejter-puzyrej-psihologiya-lichnosti-teksty/> (дата обращения: 07.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
3. *Schwartz, S.H., Bilsky, W.* Toward a Universal Psychological Structure of Human Values // Journal of Personality and Social Psychology. – 1987. – Vol. 58. – № 5. – P. 550-562.
4. *Rokeach, M.* The nature of human values [Электронный ресурс]. URL: <https://academic.oup.com/sf/article-abstract/53/4/659/2230378> (дата обращения: 07.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
5. *Леонтьев, Д.А.* Ценностные ориентации: словарь // Социальная психология. Словарь / ред.-сост. Л.А. Карпенко. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – С. 97-98.
6. *Бубнова, С.С.* Ценностные ориентации личности как многомерная нелинейная система // Психологический журнал. – 1999. – № 5. – С. 38-44.
7. *Франкл, В.* Человек в поисках смысла [Электронный ресурс]. URL: https://royallib.com/book/frankl_viktor/chelovek_v_poiskah_smisla.html (дата обращения: 11.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
8. *Данилюк, А.Я.* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.
9. *Лотман, Ю.М.* Об искусстве. – СПб.: Искусство, 1998. – 287 с. [Электронный ресурс]. URL: https://www.koob.ru/lotman/ob_iskusstve (дата обращения: 11.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
10. *Лузина, Л.М.* Теория воспитания: философско-антропологический подход. – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 2000. – 186 с.
11. *Соловцова, И.А., Сиротина, Е.А.* Содержание и формы воспитания: на пути к новой школе // Воспитание школьников. – 2015. – № 1. – С. 3-8.
12. Философский словарь [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slovar.plib.ru> (дата обращения: 04.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
13. *Маслоу, А.* Мотивация и личность. – СПб.: Питер, 2019. – 400 с.
14. *Зеер, Э.Ф.* Психология профессий [Электронный ресурс]. URL: https://kirovipk.ru/sites/default/files/dokumenty/zeer_e.f._psihologiya_professiy.pdf (дата обращения: 04.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
15. *Селевко, Г.* Компетентности и их квалификация // Народное образование. – 2004. – № 4. – С. 138-142.
16. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология [Электронный ресурс]. URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/ped-psih-1991.htm> (дата обращения: 07.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
17. *Маркова, А.К.* Психология профессионализма [Электронный ресурс]. URL: <http://www.p-lib.ru/pedagogika/markova-psihologiya-professionalizma/index.html> (дата обращения: 07.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.