

**Е. В. Бакалова, Н. А. Иванова**

## **ЗАНЯТИЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Саратовский национальный исследовательский государственный университет  
имени Н. Г. Чернышевского, Институт искусств, Саратов, Россия*

**Аннотация.** В статье рассматриваются отдельные аспекты работы в детском хореографическом коллективе с участниками раннего дошкольного возраста на примере деятельности коллектива «Талисман» г. Саратова.

**Ключевые слова:** младший дошкольный возраст, танец, хореографический коллектив, художественное воспитание

**E. V. Bakalova, N. A. Ivanova**

## **CHOREOGRAPHY CLASSES AS A MEANS OF EDUCATING CHILDREN OF EARLY PRESCHOOL AGE**

*Saratov State University, Institute of Arts, Saratov, Russia*

**Abstract.** The article discusses some aspects of working in a children's choreographic team with participants of early preschool age on the example of the activities of the team "Talisman" in Saratov.

**Keywords:** junior preschool age, dance, choreographic team, artistic education

Восприятие окружающего мира ребёнком тесно связано с уровнем его воспитания, психического и физического развития. Ребёнок, получивший разностороннее развитие, легко социализируется, а в дальнейшем чаще прочих добивается успеха в самых разных сферах своей жизнедеятельности. Одним из самых действенных средств эстетического воспитания является хореография.

Хореографическое искусство – одно из самых древних, появление его связано со многими естественными потребностями человека: потребностью в движении, необходимостью овладения особой формой коммуникации, желанием быть понятым на вербальном уровне. Выдающийся отечественный балетмейстер и педагог Р.В. Захаров отмечал, что специфика хореографии заключается в том, что чувства, переживания людей она передаёт в пластической образно – художественной форме [1]. Метафоричность языка танца позволяет если не понять, то почувствовать его содержание. Мы нередко наблюдаем, как маленькие дети, находящиеся на первом этапе освоения речи и родного языка, с удовольствием слушают музыку и остро реагируют на ее эмоциональное содержание, проявляя эту реакцию в движениях разного рода. Часто эти движения напоминают своего рода танец.

Следует отметить, что, как и многие другие виды деятельности, связанные с движением, танцевальная деятельность обладает сильным эмоциональным воздействием, которое способствует формированию сильного и устойчивого характера танцора.

Это обстоятельство заставляет задуматься о роли танцевальных занятий с детьми младшего дошкольного возраста. До настоящего времени в детских садах танец входит в раздел «развлечений» ребенка. Пренебрежительное отношение можно отметить не только со стороны административной части сотрудников, но и со стороны многих родителей. Последние строят свое отношение на том факте, что каждый из них не раз наблюдал, с каким удовольствием ребенок танцует, едва услышав танцевальный мотив. Маленькие дети начинают танцевать раньше, чем говорить.

Издавна было замечено, что ритмические движения под музыку положительно влияют на физическое и психическое состояние человека. Это справедливо по отношению к людям любого возраста, в том числе и самым маленьким. Более того, установлено, что ритмичные движения под музыку активизируют развитие у последних всех сенсорных каналов.

В последние годы получает широкое распространение так называемое сверххранное хореографическое воспитание: все чаще в детские танцевальные коллективы приводят детей в возрасте от двух до четырех лет. В этом возрасте организм ребенка еще недостаточно сформирован для того, чтобы заниматься с малышами собственно хореографической подготовкой. Однако, занятия в детском танцевальном коллективе даже таких малышей могут способствовать развитию у них таких качеств характера, без которых успешное освоение хореографии невозможно. Остановимся на некоторых из них.

Первое желание родителей, приводящих малышей на занятия хореографией, связано с намерением сформировать у ребенка хорошую осанку и умение красиво двигаться. И действительно, уже на первых уроках танца ребенка учат максимальному самоконтролю: перед ним стоит трудная задача – следить за своей осанкой не только во время танца, но и после его исполнения.

Полноценное развитие ребенка начинается с развития его способностей к пространственной ориентации. И здесь с самых первых шагов на уроках ритмики у малышей развиваются естественные двигательные навыки: ходьба, прыжки и бег. Задания выстраиваются таким образом, что ребенок делает привычные движения в сопровождении простой и понятной музыки. Привычные движения ребенок должен соотносить со звучащим аккомпанементом, в нужное время меняя прыжки на бег или спокойную ходьбу. В этот момент ребенок не просто развлекается, а учится понимать и выполнять требования педагога.

Упражнения, выстроенные в игровой форме, легко поднимают эмоциональный градус занятий, поэтому этот, казалось бы, позитивный момент может стать испытанием для ребенка, перед которым поставлена задача проявлять выдержку, скромность и послушание. Велико искушение

ребенка поддаться радостным эмоциям и желанию вместе с такими же малышами вволю повеселиться, прыгая и кружась под понравившийся напев. Особенно трудным это испытание становится для гиперактивных детей, которых с каждым годом в современном обществе становится все больше и больше.

Обязательность самоконтроля, необходимость точно выполнить задание, подчинить свои эмоциональные порывы требованию музыкального материала, и, главное, проявить послушание по отношению к педагогу – все это является благодатной почвой для формирования у малыша внутренней культуры поведения. Освоение этических норм поведения в общении со сверстниками и взрослыми распространяется на все поведение ребенка и в дальнейшем положительно сказывается в процессе его социализации и школьного обучения.

В то же время совершенствование координации движений ребенка положительно сказывается на развитии его психики: более уверенный в себе и своих действиях ребенок меньше подвержен стрессам и открыт для творческой и познавательной деятельности.

Получая первые навыки самоконтроля за собственной осанкой, соотношения своих движений с музыкой заданием педагога, ребенок получает первые представления о дисциплине. Важно подчеркнуть, что дисциплинирующие факторы особенно важны в условиях работы танцевального коллектива. Коллективный характер работы в детской хореографии неизбежно развивает в ребенке чувство ответственности. На наш взгляд, убедительным примером этого может быть то, как важно для маленького ребенка хорошо запомнить собственную танцевальную партию, выучить последовательность движений для того, чтобы получить одобрение со стороны зрителей во время концертного исполнения. Дети не только стараются выучить танец, но и чувствуют собственную ответственность за то, чтобы у его товарищей на сцене все получилось, они готовы подхватить неожиданно упавший предмет, помогают скрыть неловкость забывшего движение ребенка, соотносят свои действия с действиями других участников коллектива. Даже умение вести себя тихо и организованно за сценой перед концертным выступлением становится для малышей серьезным дисциплинарным тренингом.

На коллективных занятиях малыши учатся работать во взаимодействии друг с другом, понимать и чувствовать партнера.

Важным условием успешной работы коллектива является обязательное перспективное целеполагание.

Со стороны педагога-хореографа должны использоваться «вспомогательные» инструменты для воспитания названных качеств. Так, например, важно использовать в работе журнал посещаемости. Для каждого ребенка оказывается чрезвычайно важным, когда в журнале помечается не только его посещение занятий, но и его успехи или неудачи. При возможных недоразумениях с родителями ответом будет журнал посещаемости и

успеваемости детей. Журнал поможет педагогу ничего не забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок учеников.

Вопрос дисциплины актуален как для детей, занимающихся танцем, так и для педагога. Здесь важно все: и внешний вид педагога, его подтянутость и строгость, которые непременно должны сочетаться с внутренней доброжелательностью, и четкое соблюдение регламента занятия [2].

Важную часть работы с детьми раннего дошкольного возраста составляет развитие общелогической и моторной памяти. Чувство, не проясненное мыслью, всегда смутно, бесформенно. Ни один танец нельзя исполнить, не понимая его содержания. Танцуя, ребенок должен понимать, кого он изображает и что он делает, какую мысль или чувство выражает.

С этой целью используется ряд приемов, формирующих ассоциативное мышление, концентрацию внимания, способность контролировать сюжетную логику сценического действия. Один из таких приемов связан с подражанием поведению и повадкам животных и в дальнейшем имитацией их в танце. В этом процессе у детей активизируются наблюдательность и воображение. Поведение изображаемого животного наделяется смыслом, а сам персонаж обретает тот или иной характер (например, ласковый котенок, ленивый старый кот, злой волк и т.д.). Логика используемых движений подчиняется логике поведения изображаемого. Интеллект ребенка развивается без активного использования плохо развитого у маленького ребенка вербального уровня.

Важно отметить, что абстрактное мышление у детей в возрасте от двух до четырех лет еще совсем не развито, в этот период его отличительными чертами являются предметность и конкретность [3]. Поэтому педагог, подбирая образы для пластического копирования, должен учитывать личный жизненный опыт ребенка и апеллировать главным образом к элементам окружающего ребенка предметного мира.

Другой прием развития памяти связан с участием в исполнении сюжетных танцев. Это более сложный этап, чем освоение подражательных движений. Для самых маленьких участников коллектива руководитель разрабатывает сюжеты композиций, которые помогают малышам запомнить связки различных движений. Пока еще эти движения самые простые, но начинающий исполнитель должен запомнить последовательность их исполнения, так называемые комбинации и связки. Задача усложняется тем, что в танце ребенок не стоит на одном месте, как это было в упражнениях на имитацию животного, а передвигается по сцене. Это представляет собой особую сложность для детей возраста от двух до четырех лет. Практика показывает, что участие малышей в исполнении сюжетных танцев, освоение ими сценического пространства, выполнение некоторых перестроений в танцевальной композиции существенно продвигает общее и хореографическое развитие ребенка. Пространственная скоординированность ребенка добавляет ему чувство уверенности в себе, вызывает заинтересованность в дальнейшей работе.

В работе с малышами коллектива эстрадно-спортивного танца «Talisman» в качестве средства развития внимания и памяти используются коротенькие смешные стишки и песенки. Дети встают парами друг напротив друга, сначала педагог читает несколько раз, затем дети ритмично повторяют или напевают слова, изображая то, о чем говорят. Перед малышами стоит задача повторять за педагогом, а затем и самостоятельно все движения считалочки: «Мы топаем ногами, мы хлопаем руками, киваем головой. Мы поднимаем руки, мы опускаем руки, мы подаем руки. И бегаем по кругу, и бегаем кругом».

Говорить о содержании двигательного-музыкального материала, об особенностях движения педагог-хореограф должен образно, активизируя воображение малыша. Полезно сопровождать слова выразительными мимикой и жестами.

Нередко бывает, что на начальном этапе подобные упражнения вызывают у детей большой интерес и живую эмоциональную реакцию. Однако, в процессе работы и многократного повторения интерес участников постепенно угасает. В этом случае важно нарушить инерцию восприятия учебного материала, например, в упражнение можно вводить дополнительные двигательные действия или выполнять его под новое музыкальное сопровождение.

Известно, что ведущей формой деятельности ребенка является игра. Поэтому в процессе работы с младшими дошкольниками игровая практика внедряется едва ли не во все разделы учебной работы. Танцевальные игровые композиции обогащают хореографическую лексику детей яркими образными движениями, создают условия для эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Участвуя в музыкально-ритмических играх, дети учатся передавать в движениях те эмоции, которые они слышали в музыке. Кроме того, музыка помогает ребенку почувствовать (порой минуя уровень осознания) разделы художественной формы: отметить начало и завершение произведения, смену в нем музыкального тематизма, сопровождающуюся сменой темпа движения и других средств музыкальной выразительности, а также изменение настроения и т.п.

Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Любая игра имеет свои правила, которые надо соблюдать, поэтому игры укрепляют дисциплину, приучают играющих уважать друг друга, отвечать за свои действия. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки – все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и на двигательный аппарат [4].

Наряду с игровыми сюжетными танцевальными композициями, в работе по раннему хореографическому воспитанию можно использовать элементы национальной хореографии. Известно, что в детском саду уже в младших

группах малыши исполняют движения, происходящие из русского народного танца: руки на поясе, ножки делают движение пятка-каблук. Русские дети легко и естественно выполняют движения, заложенные у них генетической памятью. Приведем воспоминание из личного опыта: армянский ребенок в возрасте полутора лет, не очень крепко стоящий на ножках и еще не научившийся говорить, едва услышав музыку армянского танца, начинал хлопать в ладоши в такт музыке и делать характерные для армянского народного танца вращательные движения ладонями. В этой связи нельзя не согласиться со следующим высказыванием: «В танце, благодаря своеобразной и сложной технике этого вида искусства, раскрывается внутренний мир человека, его лирически – романтические отношения, героические поступки, отражается национальная, стилевая и историческая принадлежность» [5].

Можно предположить, что использование даже только отдельных элементов народной хореографии в процессе воспитания детей младшего дошкольного возраста способствует формированию национальной самоидентификации, что во взрослом возрасте станет основой развития гражданского самосознания.

Напомним некоторые особенности физического развития детей в раннем возрасте. В этот период у них недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, несовершенно восприятие. На занятиях по ритмике дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Поэтому важнейшая задача, стоящая перед педагогом-хореографом, заключается в том, чтобы развивать у ребенка органы чувств и сенсорные умения. Во время выполнения танцевального движения необходимо считать, помогая уточнить темп и ритм, а закрепление ранее разученных движений может осуществляться сразу под музыку.

Хореографическое образование даже на самых первых, подготовительных этапах, может дать хорошие результаты не только у детей с особыми способностями к профессиональной хореографической деятельности, но и у любого ребенка, но только при соблюдении целого ряда дидактических условий. Систематичность, постепенность, последовательность, доступность и наглядность – основные принципы дидактики, отступление от которых чревато провалом в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Об этом особенно важно помнить в процессе работы с самыми маленькими детьми, ведь вопрос о том, придти малышу на занятие или позволить себе пропустить урок без видимой уважительной причины решают не дети, а их родители. Слепленные любовью к своему ребенку, родители порой преувеличивают успехи своих детей и хотят как можно скорее увидеть их на большой сцене в красивом костюме. Такое желание может быть принято в качестве отдаленной цели, но форсировать переход к новому этапу нельзя. Маленький ребенок, плохо выучивший порядок движений, не успевающий контролировать логику сценического действия, выйдя на сцену, легко может растеряться. Огорчения малышей в

подобных ситуациях порой бывают столь велики, что дети могут отказаться от дальнейших занятий в танцевальном коллективе.

Для того, чтобы получать удовольствие и радость от занятий танцем, ребенок должен овладеть определенным набором умений, которые позволят ему непринужденно двигаться под музыку, полученные умения должны войти в его личный обиход. Чтобы приобрести нужные танцевальные навыки, необходим труд. Педагог обязан поставить перед учеником определенную цель, когда ребенок видит эту цель, преодоление препятствий приносит ему радость [6].

Осваивая танцевальную лексику, ребенок не пассивно воспринимает красивое, а преодолевает определенные трудности, проделывает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Танцевальное искусство дает выход энергии, наполняет бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, зрелище, игре.

Начиная занятия с малышами, нужно стремиться заинтересовать их, научить любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

#### *Список литературы*

1. *Захаров, Р.В.* Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 237 с.
2. *Каргин, А.С.* Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для студентов культ-просвет. фак. вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
3. *Иванова, Н.А.* Развитие музыкальности детей в процессе обучения основам хореографии // Музыка в системе непрерывного образования: Материалы всероссийской научно-практической очно-заочной конференции 30.03.2012. – Саранск, 2011. – С. 32-35.
4. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 2008. – 156 с.
5. Самодеятельное хореографическое искусство в клубе / отв. ред. Ю.И. Громов. – Ленинград, 1988. – 98 с.
6. *Ахметова, Д.З., Габдулхаков, В.Ф.* Теория и методика воспитания: учебное пособие. – Казань: Познание, 2007. – 184 с.