

*Н.Г. Новиченкова<sup>1</sup>*

### **ТЕРРАКОТОВЫЙ ФИГУРНЫЙ СОСУД В КУЛЬТОВОЙ ПРАКТИКЕ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ СВАТИЛИЩА У ПЕРЕВАЛА ГУРЗУФСКОЕ СЕДЛО**

Святилище античного времени у перевала Гурзуфское Седло, с хорошо сохранившимся культурным слоем, представляет возможность изучения ритуалов населения Горного Крыма, начиная с позднеэллинистической эпохи (II–I вв. до н.э.) по I–II вв. н.э. На северо-восточном участке памятника выявлены фрагменты терракотового фигурного сосуда с изображением собаки. Произведение эллинистической коропластики отличается высоким уровнем художественного исполнения в передаче образа животного, сидящего в застывшей позе и внимательно всматривающегося вдаль. Голову собаки венчает калаф с парным изображением крестов в обрамлении лунниц; к шейной повязке прикреплен медальон.

Изготовленный из тщательно отмученной серой глины, с помощью оттиска в двух симметричных формах и доработки стеклом, сосуд был разбит при совершении обряда жертвоприношения на более чем двести мелких осколков, разбросанных на площади около 5 кв. м. Скопление фрагментов сосуда располагалось к северо-востоку от жертвенника, сложенного из необработанных камней (диаметр сохранившейся конструкции – 1,5-2,3 м), на расстоянии 5 м.

Среди камней жертвенника, наряду с бронзовыми литыми деталями оковки клине, находилась бронзовая посеребренная пластина в форме лунницы от оковки поверхности римского овального щита *скутум*. К югу от жертвенника, вплотную к нему, в жертвенной ямке, прикрывая ее заполнение, был уложен умбон от щита. На этом участке лежали и другие металлические детали оковки данного щита. Еще одна крупная бронзовая посеребренная

---

<sup>1</sup> Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела археологии, МБУК «Ялтинский историко-литературный музей», gursenano2@gmail.com.

лунница, находившаяся в 4 м к югу от жертвенника, представляла деталь сигнума.

Надо полагать, что символика лунницы, воплощенная в изображении на фигурном сосуде, детали сигнума и skutума в форме лунниц, сам щит и фигура сторожевой собаки должны были служить защитой такого важного культового объекта как алтарь. Размещение трофейного римского оружия, фигурного сосуда, ценных вотивов (тетрадрахмы Митридата VI Евпатора, статера Лисимаховского типа и др.) в первой половине I в. до н.э. в святилище на одной из вершин Южной Таврики должно было ознаменовать серьезную военную удачу, одержанную при участии союзников понтийского царя периода Митридатовых войн.