

ИКОНОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРОВ III ВЕКА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Для кризисного III века характерно такое явление как императорская чехарда. Одновременное существование целого ряда императоров и региональных узурпаторов на всем пространстве Римской империи ставит перед исследователем нелегкую задачу по синхронизации их правлений, а также изучению идеологических основ власти каждого из правителей этого времени. Нарративная традиция являет слабое подспорье: III век описан либо авторами емких бревиариев, либо «авторами жизнеописаний августов» (IV–V вв.), чей трактат, по устоявшемуся в науке мнению, переполнен авторским вымыслом и анахронизмами. Отсюда становится понятно значение эпиграфики и нумизматического материала, богатство которого объясняется тем фактом, что каждый император или региональный узурпатор стремился упрочить свою власть, начав чеканку монет со своим портретом. Достаточно слабое внимание, по сравнению с монетными легендами и изображениями на реверсах (здесь можно встретить божеств, выбранных императорами в покровители), уделялось императорским монетным портретам. Между тем, портреты эти являются не только источниками по императорской иконографии, но и позволяют составить некоторое впечатление о идеологических основах власти того или иного императора, а также уточнить некоторые биографические детали. Так, к примеру, на монетах Септимия Севера портрет императора тяготеет к образу Марка Аврелия, тогда как на портретах представителей младших Северов борода выглядит грубо и небрежно, что примечательно в контексте роста армейского влияния на политическую ситуацию в империи. Постепенно, с появлением целой череды императоров «из солдат», образ императора

¹ Отдел экскурсий МГОМЗ (Москва).

стандартизуется: короткая стрижка и небрежная щетина. От этого стандарта разительно отличаются портреты императоров, которым традиция приписывает знатное происхождение и принадлежность к сенаторскому сословию, а именно – Гордианов, Деция Траяна, Валериана, Галлиена, Тацита. Интересны и портреты тетрархов – Диоклетиана и его соправителей. Создав феномен одновременного пребывания у власти четырех соправителей, Диоклетиан утвердил в качестве одной из важнейших идеологем единодушие императоров. Реализовывалось оно и через внешнее сходство императорских портретов, в том числе и монет. Таким образом, изучение императорских портретов представляется перспективным вектором для исследования и может рассматривать не только в контексте истории искусств.