

О КУЛЬТЕ НИТРОДИЙСКИХ НИМФ И ДРЕВНЕРИМСКИХ ФОНТАННЫХ СТАТУЯХ. НАДПИСЬ И ИЗОБРАЖЕНИЕ НА РЕЛЬЕФЕ ИЗ ЭРМИТАЖА

В отечественной традиции, задолго до того, как культ нитродийских нимф был определен для Рима, место находки мраморного рельефа, хранящегося в Эрмитаже под инв. № ГР-1712 (А 34), всегда обозначалось как остров Искья. Его поступление из коллекции британского собирателя древностей Лайда Брауна показывает, что рельеф мог оказаться на антикварном рынке как Неаполя, так и Рима, поэтому вопрос о точном происхождении рельефа остается открытым.

Датированный концом I – началом II в. н.э. рельеф имеет латинскую надпись – посвящение нитродийским нимфам с упоминанием двух разных лиц без указания родственных или супружеских отношений между ними и нехарактерным для вотивных рельефов использованием глагола *curavit*. Посетители геотермальных источников обычно выбирали уже готовые вотивные рельефы, и затем на них наносилась надпись. Предположительно, Марк Диомед оплатил рельеф (а, возможно, и саму поездку на теплые источники, если таковая была на Искью), который Фолия посвятила нимфам, и, не вполне уместно используя глагол *curavit*, желал подчеркнуть этот факт, либо рельеф был изготовлен по индивидуальному заказу.

Характерной особенностью изображения является уподобление фигур произведениям круглой пластики, копирующим два основных статуарных типа римской фонтанной скульптуры. Нимфа с раковиной восходит к греческим типам статуй Афродиты Анадиомены и Афродиты Стыдливой (*Pudica*) в драпировках, которые сложились во второй половине IV в. до н.э. Однако скульптура, предназначенная изливать воду, не является римской копией греческого оригинала по простой причине отсутствия в ранний период воды под давлением и храмов нимф (до появления архитектурных нимфеев), где такая статуя, нуждающаяся в архитектурном обрамлении, была бы востребована – местами культа нимф в Греции издревле были священные участки, гроты и источники, сельские алтари. Для культа нимф, существовавшего в древней Италии повсеместно, характерно наличие храмов. Другой причиной, создавшей условия в римской среде для оформления статуи большого размера как фонтана-водомета, нуждавшегося в подаче воды под давлением, явилось улучшение

¹ Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ).

² Независимый исследователь.

водоснабжения усилиями Марка Агриппы и Августа в последней трети I в. до н.э., в первую очередь в Риме.

Для скульптурных фонтанов, запечатленных в помпейской живописи, характерно устройство таким образом, что вода из трубки в центре раковины/чаши поднималась струей вверх. В настоящих фонтанах этого вида вода была отведена в водосток другой, скрытой на дне чаши трубкой. Использование трубки более узкого диаметра по сравнению с подводящей трубой создавало дополнительный напор воды на выходе, обеспечивающий упругую струю, бьющую или вверх или в сторону, которая уже попадала в расположенную ниже статуи прямоугольную или круглую чашу на подставке (*labrum*).

Второй статуарный фонтанный тип нимфы, запечатленный на нашем рельефе, представлен фигурой, опирающейся рукой о сосуд, положенный на подставку, из которого вытекает вода. Невысокие пилоны, на который опирается рука явно указывают на уже существовавший со II в. до н.э. статуарный тип Афродиты, получивший название *Venus Marina*. Однако и среди ранних скульптур данного типа фонтанов нет. Рассматривая генезис фонтанной статуи нимфы (с раковиной или с сосудом), следует вспомнить интереснейшую форму, которая могла послужить моделью для фонтанной фигуры - антропоморфную женскую фигуру с сосудом как держателя чаши с водой для очищения при входе в храм или святилище (*περίρραυτήριον*), известную с архаического и до римского времени.

Может быть также выдвинуто предположение, что образцы фонтанных статуй нимф, которые повторены на рельефах, находились именно в Риме и воспроизводят знаменитый ансамбль нимф Аппиад (нимф Аппиева водопровода) у трех бассейнов фонтана, расположенного перед храмом Венеры Родительницы на форуме Юлия Цезаря. Формуле триады нимф на рельефах как раз соответствует триада бассейнов. Предыдущие попытки реконструкций скульптурного ансамбля Аппиад не используют опыт архитектурного и гидравлического устройства фигурных фонтанов, типичного для раннеимператорского периода и хорошо изученного на примере Помпей – скульптура на постаменте в центре или сбоку имплювия (как раз и характерны неглубокие бассейны фонтана Аппиад), перед которой стоял круглый *labrum* или чаша прямоугольной формы на подставке, куда попадала струя воды статуи, перетекавшая в нижний неглубокий бассейн. Характерно и то, что *labrum* как чаша с водой на подставке сохраняла историческое значение чаши с водой для очистительного омовения перед входом в святилище.