

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор института филологии и
журналистики

Л.С. Борисова
"03" марта 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Антропология советского кино

Направление подготовки магистратуры
47.04.01 Философия

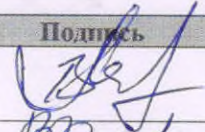
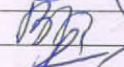
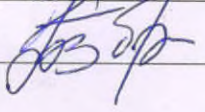
Профиль подготовки магистратуры
Цифровое общество и технологическая этика

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения
очная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Михайлин Вадим Юрьевич		03.03.2021
Председатель НМК	Прозоров Валерий Владимирович		03.03.2021
Заведующий кафедрой	Борисов Юрий Николаевич		03.03.2021
Специалист Учебного управления	Юшинова Ирина Владимировна		

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Антропология советского кино» являются:

- формирование представлений об антропологических исследованиях кинематографа;
- усвоение знаний об эволюции видеоконтента\

Задачи изучения дисциплины:

- углубленное изучение идеологических особенностей дискурса советского кинематографа;
- формирование представлений об основных подходах в антропологии кино;
- развитие высокой эстетической медиакультуры;
- анализ развития кинематографа в зависимости от уровня технических средств кинопроизводства

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Антропология советского кино» (Б1.В.06) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 47.04.01 Философия (профиль «Цифровое общество и технологическая этика»). Дисциплина реализуется во 2 семестре.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин: «Цифровая эпистемология», «Этика социальных медиа и селфбрендинг».

Студент должен обладать следующими «входными» знаниями и умениями: базовые профессиональные знания о видах и формах художественной культуры, знание основ анализа дискурса массовой культуры; владение базовыми навыками научных исследований; компьютерной грамотностью.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1.1_М.УК-5. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	<ul style="list-style-type: none">• знать:<ul style="list-style-type: none">– причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;• уметь:<ul style="list-style-type: none">– определять прогнозировать поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;• владеть:<ul style="list-style-type: none">– навыками диалоговой коммуникации для поликультурных субъектов.

	1.2_М.УК-5. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> – базовые подходы к организации недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять превенцию дискриминации в профессиональной сфере • владеть: <ul style="list-style-type: none"> –навыками недискриминационного взаимодействия.
ПК-7. Способен выявлять, понимать запросы, потребности, а также ценности общества и аудитории и отвечать на них в профессиональной деятельности, учитывая социокультурные различия между различными аудиторными группами в процессе подготовки информационных, развлекательных и иных медиапродуктов	ПК-7-1. Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании медиатекстов и (или)продуктов и соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> – принципы сегментирования аудитории интернета; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> – определять характеристики видеоконтента, отвечающие потребностям целевой аудитории; • владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками учета общечеловеческих ценностей в локальном контексте массовой культуры.
	ПК-7.2. Анализирует информационные потребности посетителей сайтов; придерживается общечеловеческих ценностей при создании медиатекста и (или) продукта	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> – структуру информационных потребностей интернет-пользователей; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять этическую экспертизу видеоконтента; • владеть: <ul style="list-style-type: none"> – культурой этической экспертизы видеоконтента.
	ПК-7.3. Демонстрирует навыки анализа форм социальной сферы, использует различные методы сбора информации, ее проверки и анализа; применяет инновационные практики в сфере массмедиа	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> – принципы тиражирования видеоконтента в интернете; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> – использовать интернет-площадки для обсуждения кинематографических продуктов; • владеть: <ul style="list-style-type: none"> – основными компонентами медиаграмотности.
ПК-8. Способен самостоятельно	ПК-8-1. Соблюдает современные	<ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> – современные технологические

					Общая трудо- емкость	Из них – практич- еская подгото- вка		аттестации (по семестрам)
1	Тема 1. Фильм как историко-антропологический и социально-антропологический источник	2	1	2			10	- проверка конспектов; - проверка кинопросмотров.
2	Тема 2. «Большой стиль» советского кинематографа 1930-1950-х годов	2	2	2			10	- проверка конспектов; - проверка кинопросмотров.
3	Тема 3. Анатомия сталинской кинопропаганды	2	3		2		10	-устный опрос по теории; - подготовка докладов, выступлений.
4	Тема 4. Оттепельная ревизия киноязыка	2	4	2			10	- проверка конспектов; - проверка кинопросмотров.
5	Тема 5. «Школьное кино» как новый универсальный жанр	2	5		2		10	-устный опрос по теории; - подготовка докладов, выступлений.
6	Тема 6. Апогей и крах оттепельного мобилизационного проекта	2	6		2		10	-устный опрос по теории; - подготовка докладов, выступлений.
7	Тема 7. Языки позднесоветского кино	2	7	2		<u>2</u>	10	- проверка конспектов; - проверка кинопросмотров.
8	Тема 8. Традиционалистская перспектива	2	8		2		10	-устный опрос по теории; - подготовка докладов, выступлений.
9	Тема 9. Проработка тоталитарной травмы	2	9		2	<u>2</u>	10	-устный опрос по теории; - подготовка докладов, выступлений.
	Промежуточная аттестация	2						зачет
10	Итого 108			8	10	<u>4</u>	90	Зачет

Содержание дисциплины

Тема 1. (лекция). Фильм как историко-антропологический и социально-антропологический источник

Визуальная революция в культуре XIX - начала XX веков. Реалистическая эстетика и новые способы манипуляции зрительским/читательским воображением. Модернистская ревизия визуальной культуры. Авангард. Кино как новый механизм производства

проективных реальностей: поиски языка. Монтаж и «театральность» в немом фильме. Проблема визуальной документальности. Смысловая емкость экранного сигнала: физиология, социальность, предметность.

Тема 2. (лекция). «Большой стиль» советского кинематографа 1930-1950-х годов

Пересмотр большевистского мобилизационного проекта; формирование новых режимов пропаганды и новых социальных установок. Звуковое кино и его роль в формировании «большого стиля». Жанровая и тематическая структура сталинского кино. Механизмы контроля за кинопроизводством.

Тема 3. (семинар). Анатомия сталинской кинопропаганды

«Цирк» Г. Александрова. «Наш» и «не наш» человек на экране. Сюжетные и ролевые конвенции. Организация визуального ряда. Мобилизационный потенциал жанрового кино.

Тема 4. (лекция). Оттепельная ревизия киноязыка

Оттепель как последний удачный советский мобилизационный проект. Изменение пропагандистских установок и «переадресация импульса». Радикальное обновление киноязыка. «Искренность» как прием. Новый габитус «нашего» человека на экране. Базовый набор типажей и сюжетов.

Тема 5. (семинар). «Школьное кино» как новый универсальный жанр

«А если это любовь?» Ю. Райзмана. Усложнение структуры пропагандистского воздействия. «Искренность» и эстетическая провокация. Школа как идеальная экранная модель социума: формирование нового набора конвенций и обновление системы зрительских ожиданий.

Тема 6. (семинар). Апогей и крах оттепельного мобилизационного проекта

«Застава Ильича» М. Хуциева и «Три дня Виктора Чернышева» М. Осебяна.

Тема 7. (лекция). Языки позднесоветского кино

Диверсификация кинематографических конвенций и формирование новых целевых аудиторий. Авторское кино: основные фигуры и тренды. Консервативные модели киновысказывания. Конструирование новой нормативной эпохи и работа с прошлым. Радикальный поворот середины 1980-х. Разрушение сложившихся конвенций, освоение новых жанровых и ролевых парадигм. Позднесоветский человек на экране.

Тема 8. (семинар). Традиционалистская перспектива

Традиционалистские тренды в оттепельном и позднесоветском кинематографе. «Каток и скрипка» А. Тарковского как принципиально новое высказывание. Double speak как базовая установка: «публики своих». «Чужие письма» И. Авербаха как традиционалистский текст.

Тема 9. (семинар). Проработка тоталитарной травмы

Поиски языка для проработки тоталитарной травмы в перестроечном кино: гиперреализм, притча, «чернуха», фарс. «Сделано в СССР» С. Тараховского и В. Шамшурина как антология страхов позднесоветской интеллигенции.

Практические занятия, направленные на практическую подготовку, включают в себя проектирование и создание учебного видеоконтента с помощью современного видеооборудования и программ видеомонтажа, а также продвижение полученного проекта в социальных медиа.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В учебном процессе при реализации компетентного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эти формы сочетаются с внеаудиторной работой в целях формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При изучении дисциплины «Антропология советского кино» также применяются стандартные формы обучения (лекции, семинарские занятия с обсуждением проблемных вопросов и докладов).

Содержание учебной дисциплины формируется с учетом выделенных на изучение дисциплины часов. Учебная работа формируется из лекционных занятий, работы на семинарских занятиях, работы в малых группах, обсуждения прикладных проблем, выполнение специальных заданий в виде тестов, решения задач, анализа проблемных ситуаций. Сочетание различных видов учебной работы направлено на максимальное освоение учебного материала. Успешное освоение материала курса предполагает самостоятельную работу студента и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий (включая задания по разработке видеоконтента и конспектированию первоисточников). Итоговый контроль – зачет.

При проведении занятий со студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья используются адаптированные для них образовательные технологии. Форма проведения занятий для студентов-инвалидов определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, и может включать в себя устные, письменные на бумаге, письменные на компьютере и иные виды образовательной активности.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий.

При проведении занятий со студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья используются адаптированные для них образовательные технологии. Форма проведения занятий для студентов-инвалидов определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, и может включать в себя устные, письменные на бумаге, письменные на компьютере и иные виды образовательной активности.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студенту предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 44% аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 90 часов. В процессе изучения дисциплины «Антропология советского кино»

используются следующие виды самостоятельной работы: конспектирование первоисточников, кинопросмотры, подготовка докладов и выступлений.

6.1. Виды самостоятельной работы

№ темы	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	График выдачи заданий и формы контроля
1	Изучение основной и дополнительной литературы, конспектирование первоисточников. Просмотр рекомендованных фильмов	10	Проверка конспектов. Проверка кинопросмотров.
2	Изучение основной и дополнительной литературы, конспектирование первоисточников. Просмотр рекомендованных фильмов	10	Проверка конспектов. Проверка кинопросмотров.
3	Изучение основной и дополнительной литературы	10	Устный опрос. Обсуждение докладов, выступлений.
4	Изучение основной и дополнительной литературы, конспектирование первоисточников. Просмотр рекомендованных фильмов	10	Проверка конспектов. Проверка кинопросмотров.
5	Изучение основной и дополнительной литературы.	10	Устный опрос. Обсуждение докладов, выступлений.
6	Изучение основной и дополнительной литературы.	10	Устный опрос. Обсуждение докладов, выступлений.
7	Изучение основной и дополнительной литературы, конспектирование первоисточников. Просмотр рекомендованных фильмов	10	Проверка конспектов. Проверка кинопросмотров.
8	Изучение основной и дополнительной литературы	10	Устный опрос. Обсуждение докладов, выступлений
9	Изучение основной и дополнительной литературы	10	Устный опрос. Обсуждение докладов, выступлений
10	Всего	90	

Вопросы к зачету

1. Визуальная революция в культуре XIX - начала XX веков.
2. Реалистическая эстетика и новые способы манипуляции зрительским/читательским воображением.
3. Модернистская ревизия визуальной культуры.
4. Авангард.
5. Кино как новый механизм производства проективных реальностей: поиски языка.
6. Монтаж и «театральность» в немом фильме.
7. Проблема визуальной документальности.
8. Смысловая насыщенность экранного сигнала: физиология, социальность, предметность.
9. Пересмотр большевистского мобилизационного проекта; формирование новых режимов пропаганды и новых социальных установок.
10. Звуковое кино и его роль в формировании «большого стиля».
11. Жанровая и тематическая структура сталинского кино.
12. Механизмы контроля за кинопроизводством.
13. «Цирк» Г. Александрова.
14. «Наш» и «не наш» человек на экране.
15. Сюжетные и ролевые конвенции.

16. Организация визуального ряда.
17. Мобилизационный потенциал жанрового кино.
18. Оттепель как последний удачный советский мобилизационный проект.
19. Изменение пропагандистских установок и «переадресация импульса».
20. Радикальное обновление киноязыка.
21. «Искренность» как прием.
22. Новый габитус «нашего» человека на экране.
23. Базовый набор типажей и сюжетов.
24. «А если это любовь?» Ю. Райзмана.
25. Усложнение структуры пропагандистского воздействия. «Искренность» и эстетическая провокация.
26. Школа как идеальная экранная модель социума: формирование нового набора конвенций и обновление системы зрительских ожиданий.
27. «Застава Ильича» М. Хуциева и «Три дня Виктора Чернышева» М. Осепьяна.
28. Диверсификация кинематографических конвенций и формирование новых целевых аудиторий.
29. Авторское кино: основные фигуры и тренды.
30. Консервативные модели киновысказывания.
31. Конструирование новой нормативной эпохи и работа с прошлым.
32. Радикальный поворот середины 1980-х.
33. Разрушение сложившихся конвенций, освоение новых жанровых и ролевых парадигм.
34. Позднесоветский человек на экране.
35. Традиционалистские тренды в оттепельном и позднесоветском кинематографе.
36. «Каток и скрипка» А. Тарковского как принципиально новое высказывание.
37. Double speak как базовая установка: «публики своих».
38. «Чужие письма» И. Авербаха как традиционалистский текст.
39. Поиски языка для проработки тоталитарной травмы в перестроечном кино: гиперреализм, притча, «чернуха», фарс.
40. «Сделано в СССР» С. Тараховского и В. Шамшурина как антология страхов позднесоветской интеллигенции.

Фильмы для самостоятельного просмотра:

- «Цирк» (1936) Г. Александрова
- «Каток и скрипка» (1960) А. Тарковского
- «А если это любовь?» (1961) Ю. Райзмана
- «Застава Ильича» (1964) М. Хуциева
- «Три дня Виктора Чернышева» (1968) М. Осепьяна
- «Чужие письма» (1975) И. Авербаха
- «Вам и не снилось» (1980) И. Фрэза
- «Сделано в СССР» (1990) С. Тараховского и В. Шамшурина

Первоисточники для конспектирования:

1. Е. Марголит. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. СПб.: Сеанс, 2012.
2. Е. Добренко. Музей революции: советское кино и сталинский исторический нарратив. М.: Новое литературное обозрение, 2008.
3. Р. Салис. «Нам уже не до смеха»: музыкальные комедии Григория Александрова. М.: Новое литературное обозрение, 2012.

4. В. Михайлин, Г. Беляева. Скрытый учебный план: антропология советского школьного кино начала 1930-х – середины 1960-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2020.

Методические рекомендации по конспектированию источников

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы, текста источника права.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;
- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

Не любую краткую запись можно назвать конспектом. Понятие конспект подразумевает объединение плана, выписок, тезисов или, по крайней мере, двух любых этих форм. Главное требование к конспекту - запись должна быть систематической, логической, связной.

Особенности составления конспектов:

1. Беглый просмотр с целью определить полноту раскрытия темы; определение характера текста (теоретический или эмпирический, т.е. основанный на опыте); выявление степени сложности по наличию новых или непонятных терминов-понятий. Такое предварительное знакомство с текстом, а также учет собственных задач помогает осознанно выбрать вид конспектирования.

2. Научно-исследовательская работа по переработке информации. Все начинается с повторного чтения и анализа. Анализ позволяет разделить текст на части, отделить одно положение от другого и выделить нужное.

3. Выделение главных мыслей текста – тезисов. Тезисом в зависимости от задач конспектирования может быть: понятие или категория и их определения, закон и его формулировка, факты и события и доказательства их истинности и т.д. Эти ведущие, главные позиции могут выписываться либо в технике цитирования, либо в произвольном стиле, своими словами. Цитировать принято в следующих случаях: для точной передачи мысли; для последующей ссылки на автора; для иллюстрации стиля мышления автора. Насколько часто можно цитировать в конспекте – вопрос открытый. По необходимости, но не очень много (исключение составляют текстуальные или цитатные конспекты).

Прежде всего, составляя конспект, обычно стремятся к форме связного пересказа, но делают это не в ущерб другим, более важным качествам конспекта – ясности и краткости. И тут важно заметить, что связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения, которую не следует заменять пространными словесными переходами.

С другой стороны, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Ведь утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и труднее запомнится.

Поэтому при составлении конспекта записывают не только основные положения. Не следует также избегать повторений, если они по-другому подводят в вопросу или дополнительно, более выразительно освещают его.

На страницах записи может быть отражено отношение составителя к материалу. Но при этом следует организовать текст так, чтобы можно было впоследствии легко разобраться, где авторская, а где ваша личная трактовка вопроса.

Конспекты условно можно разделить на четыре типа: плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.

Советы по организации текста конспекта

В процессе конспектирования целесообразно использовать различные сигнальные знаки, увеличивающие информативность сжатого конспекта: стрелки, подчеркивания, линии выделение в рамку, восклицательный и вопросительный знаки, знак PS, означающий послесловие, т.е. написанное после, приписанное и т.д. Каждый может иметь свою систему знаков, с помощью которых оценивается информация не словесным, а условно символическим способом.

Сокращению конспекта, свертыванию информации способствуют также использование аббревиатур, т.е. сокращенных слов и словосочетаний, использование вместо слов знаков. Например, вместо слов «равенство», «подобие», «сходство». можно использовать знак равенства «=», вместо слов «больше, меньше» - математические знаки «<, >» и т. д.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	5		25	10		20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Контроль выполнения практических заданий (устные ответы, работа с нормативно-правовыми актами, решение практических задач, работа с Интернет-ресурсами», участие в деловых играх и коллоквиумах) в течение одного семестра (от 0 до 25 баллов).

Самостоятельная работа

Подготовка докладов, выступлений, конспектирование первоисточников (от 0 до 10 баллов).

В ходе самостоятельной работы предполагается написание конспектирование первоисточников. Максимальная оценка – **10 баллов**.

Критерии оценки конспектов:

№п	Параметры оценивания	Максимальное кол-во баллов в БАРС
1.	Соответствие первоисточнику	5
2.	Содержательная часть работы, полнота изложения ключевых идей	5
	Всего	10

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности, не вошедшие в предыдущие колонки таблицы - от 0 до 20 баллов (подготовка доклада).

Критерии оценивания

0 баллов – доклад не подготовлен;

1-4 баллов («не зачтено») – содержание доклада поверхностно, объём недостаточен, тема слабо раскрыта, присутствует нарушение внутренней структуры и логики изложения, продемонстрировано слабое владение научным стилем, допущено более 5 неточностей (стилистических, фактических, терминологических);

5-10 баллов («зачтено») – тема раскрыта недостаточно, не полностью соблюден заданный жанр, есть некоторые нарушения внутренней структуры и логики изложения, не мешающие восприятию; продемонстрировано удовлетворительное владение научным стилем, допущено 3-5 неточностей (стилистических, фактических, терминологических);

11-15 баллов («зачтено») – тема раскрыта в достаточной степени, заметна четкая внутренняя структура и логика изложения, продемонстрировано хорошее владение научным стилем, могут быть допущены 2-3 неточности (стилистические, фактические, терминологические);

16-20 баллов («зачтено») – тема полностью раскрыта, заметна четкая внутренняя структура и логика изложения, продемонстрировано хорошее владение научным стилем.

Промежуточная аттестация – сдача зачета (максимальное количество баллов –40)

При проведении промежуточной аттестации

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 34 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 27 до 33 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 21 до 26 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 0 до 20 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Антропология советского кино» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Антропология советского кино» в оценку (зачет):

60 баллов и более	и	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 60 баллов		«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Антропология советского кино»

а) литература

Беленький И. В. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : монография / И.В. Беленький. М.: ООО "Альпина Паблишер", 2019. 405 с. <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1077927&id=352142> (ЭБС Знаниум);

Бочкарева Н. С. Кино и литература : учебное пособие / Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева. Пермь: ПГИК, 2019. 104 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/155792> (ЭБС Лань);

Добронравов С.В. Философия. Теория, история и кино : Учебник / Добронравов С.В., Торбург М.Р. М.: Русайнс, 2019. 118 с. URL: <https://www.book.ru/book/932283> (ЭБС Book.ru);

Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы : художественная литература / Ф. Коппола. М.: ООО "Альпина Паблишер", 2018. 250 с. <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1002299&id=333339> (ЭБС Знаниум);

Косинова М.И. Управленческие аспекты в производстве и прокате отечественного кино эпохи перестройки : Монография / Косинова М.И. М.: Русайнс, 2021. 420 с. URL: <https://www.book.ru/book/939462> (ЭБС Book.ru).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- ОС Windows
- пакет программ Microsoft Office

<http://its-journalist.ru>

<http://www.russcomm.ru>

<http://www.elibrary.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требуется:

- мультимедийная аудитория;
- компьютерный класс;
- компьютер (ноутбук);
- проектор.

Часы, отведенные на практическую подготовку в рамках занятий, реализуются на базе Учебно-научной лаборатории «Цифровые исследования философии риска (цифра)» кафедры теоретической и социальной философии и/или учебной лаборатории СМИ Института филологии и журналистики и/или ГАУК Саратовского областного методического киновидеоцентра

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю 47.04.01 Философия. (профиль «Цифровое общество и технологическая этика»)

Автор:

д-р.филос.н., профессор В.Ю. Михайлин

Программа одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от _____ 2021 года, протокол № _____.