

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ**

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

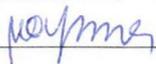
Институт филологии и журналистики

СОГЛАСОВАНО

заведующий кафедрой

 Борисов Ю.Н.

"3"



2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель НМК

 Прозоров В.В.

"5"



2021 г.

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине  
Антропология советского кино

Направление подготовки магистратуры  
47.04.01 Философия

Профиль подготовки магистратуры  
Цифровое общество и технологическая этика

Квалификация (степень) выпускника  
*Магистр*

Форма обучения  
*очная*

Саратов,  
2021

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-5</b></p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>1.1_М.УК-5.</b> Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</li> </ul> </li> <li>• уметь:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять прогнозировать поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</li> </ul> </li> <li>• владеть:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками диалоговой коммуникации для поликультурных субъектов.</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>1.2_М.УК-5.</b> Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые подходы к организации недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</li> </ul> </li> <li>• уметь:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять превенцию дискриминации в профессиональной сфере</li> </ul> </li> <li>• владеть:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками недискриминационного взаимодействия.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ПК-7.</b> Способен выявлять, понимать запросы, потребности, а также ценности общества и аудитории и отвечать на них в профессиональной деятельности, учитывая социокультурные различия между различными</p>	<p><b>ПК-7-1.</b> Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании медиатекстов и (или)продуктов и соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы сегментирования аудитории интернета;</li> </ul> </li> <li>• уметь:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять характеристики видеоконтента, отвечающие потребностям</li> </ul> </li> </ul>

<p>аудиторными группами в процессе подготовки информационных, развлекательных и иных медиапродуктов</p>		<p>целевой аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками учета общечеловеческих ценностей в локальном контексте массовой культуры.</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>ПК-7.2.</b> Анализирует информационные потребности посетителей сайтов; придерживается общечеловеческих ценностей при создании медиатекста и (или) продукта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать: структуру информационных потребностей интернет-пользователей;</li> <li>• уметь: – осуществлять этическую экспертизу видеоконтента;</li> <li>• владеть: культурой этической экспертизы видеоконтента.</li> </ul>
	<p><b>ПК-7.3.</b> Демонстрирует навыки анализа форм социальной сферы, использует различные методы сбора информации, ее проверки и анализа; применяет инновационные практики в сфере массмедиа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы тиражирования видеоконтента в интернете;</li> </ul> </li> <li>• уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать интернет-площадки для обсуждения кинематографических продуктов;</li> </ul> </li> <li>• владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными компонентами медиаграмотности.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ПК-8.</b> Способен самостоятельно разрабатывать и продвигать медиаконтент в видео-, аудио-, фото- и текстовом формате, учитывая тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира</p>	<p><b>ПК-8-1.</b> Соблюдает современные технологические требования к производственному процессу создания медиаконтента; учитывает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные технологические требования к производственному процессу создания киноконента;</li> </ul> </li> <li>• уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях;</li> </ul> </li> <li>• владеть:</li> </ul>

		–навыками создания киноконтента.
	<b>ПК-8-2.</b> Использует новые форматы распространения медиаконтента;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– различия в структуре социальной коммуникации в офлайн и онлайн;</li> </ul> </li> <li>• уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– модерировать интернет-дискуссии;</li> </ul> </li> <li>• владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками управления диалоговой коммуникации.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>ПК-8.2.</b> Имеет опыт «переупаковки» медиаконтента под конкретную платформу СМИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стратегии формирования дискуссий с различным пользовательским составом;</li> </ul> </li> <li>• уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперативно реагировать на запросы участников, минимизировать риски разрыва коммуникации;</li> </ul> </li> <li>• владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками работы по конвертации киноконтента в разные форматы медиатекста.</li> </ul> </li> </ul>

### ***Показатели оценивания результатов обучения***

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
2 семестр	<b>Не знает</b> причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей; базовые подходы к организации недискриминационной среды взаимодействия	<b>Знает частично</b> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; базовые подходы к организации недискриминационной среды	<b>Знает с некоторыми пробелами</b> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; базовые подходы к	<b>Знает</b> причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; базовые подходы к организации недискриминационной среды

	<p>при выполнении профессиональных задач; принципы сегментирования аудитории интернета; структуру информационных потребностей интернет-пользователей; принципы тиражирования видеоконтента в интернете; современные технологические требования к производственному процессу создания киноконтента; различия в структуре социальной коммуникации в офлайн и онлайн; основные стратегии формирования дискуссий с различным пользовательским составом;</p> <p><b>Не умеет</b> определять прогнозировать поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; осуществлять превенцию дискриминации в профессионально</p>	<p>взаимодействия при выполнении профессиональных задач; принципы сегментирования аудитории интернета; структуру информационных потребностей интернет-пользователей; принципы тиражирования видеоконтента в интернете; современные технологические требования к производственному процессу создания киноконтента; различия в структуре социальной коммуникации в офлайн и онлайн; основные стратегии формирования дискуссий с различным пользовательским составом;</p> <p><b>Испытывает трудности</b> с определением прогнозированием поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; осуществлением превенции дискриминации в профессиональной</p>	<p>организации недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; принципы сегментирования аудитории интернета; структуру информационных потребностей интернет-пользователей; современные технологические требования к производственному процессу создания киноконтента; различия в структуре социальной коммуникации в офлайн и онлайн; основные стратегии формирования дискуссий с различным пользовательским составом;</p> <p><b>Умеет с некоторыми пробелами</b> определять прогнозировать поведения и мотивации людей различного</p>	<p>взаимодействия при выполнении профессиональных задач; принципы сегментирования аудитории интернета; структуру информационных потребностей интернет-пользователей; принципы тиражирования видеоконтента в интернете; современные технологические требования к производственному процессу создания киноконтента; различия в структуре социальной коммуникации в офлайн и онлайн; основные стратегии формирования дискуссий с различным пользовательским составом;</p> <p><b>Умеет</b> определять прогнозировать поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; осуществлять превенцию</p>
--	--	--	--	--

	<p>й сфере; определять характеристики видеоконтента, отвечающие потребностям целевой аудитории; осуществлять этическую экспертизу видеоконтента; использовать интернет-площадки для обсуждения кинематографических продуктов; учитывать совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях; модерировать интернет-дискуссии; оперативно реагировать на запросы участников, минимизировать риски разрыва коммуникации; <b>Не владеет</b> навыками диалоговой коммуникации для поликультурных субъектов; навыками недискриминацио</p>	<p>сфере; определением характеристик видеоконтента, отвечающих потребностям целевой аудитории; осуществлением этической экспертизы видеоконтента; использованием интернет-площадок для обсуждения кинематографических продуктов; учетом совокупности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях; модерацией интернет-дискуссий; оперативной реакцией на запросы участников, минимизацией рисков разрыва коммуникации; <b>Владеет основными элементами</b> навыков диалоговой коммуникации для поликультурных субъектов; навыков</p>	<p>социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; осуществлять превенцию дискриминации в профессиональной сфере; определять характеристики видеоконтента, отвечающие потребностям целевой аудитории; осуществлять этическую экспертизу видеоконтента; использовать интернет-площадки для обсуждения кинематографических продуктов; учитывать совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях; модерировать интернет-дискуссии; оперативно реагировать на</p>	<p>дискриминации в профессиональной сфере; определять характеристики видеоконтента, отвечающие потребностям целевой аудитории; осуществлять этическую экспертизу видеоконтента; использовать интернет-площадки для обсуждения кинематографических продуктов; учитывать совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях; модерировать интернет-дискуссии; оперативно реагировать на запросы участников, минимизировать риски разрыва коммуникации; <b>Владеет</b> навыками диалоговой коммуникации для поликультурных субъектов;</p>
--	---	--	--	--

	<p>ного взаимодействия; навыками учета общечеловеческих ценностей в локальном контексте массовой культуры; культурой этической экспертизы видеоконтента; основными компонентами медиаграмотности; навыками создания киноконтента; навыками управления диалоговой коммуникации; навыками работы по конвертации киноконтента в разные форматы медиатекста.</p>	<p>недискриминационного взаимодействия; навыков учета общечеловеческих ценностей в локальном контексте массовой культуры; культурой этической экспертизы видеоконтента; медиаграмотности; навыков создания киноконтента; навыков управления диалоговой коммуникации; навыков работы по конвертации киноконтента в разные форматы медиатекста.</p>	<p>запросы участников, минимизировать риски разрыва коммуникации;  <b>Владеет ключевыми элементами</b> навыков диалоговой коммуникации для поликультурных субъектов; навыков недискриминационного взаимодействия; навыков учета общечеловеческих ценностей в локальном контексте массовой культуры; культурой этической экспертизы видеоконтента; медиаграмотности; навыков создания киноконтента; навыков управления диалоговой коммуникации; навыков работы по конвертации киноконтента в разные форматы медиатекста.</p>	<p>навыками недискриминационного взаимодействия; навыками учета общечеловеческих ценностей в локальном контексте массовой культуры; культурой этической экспертизы видеоконтента; основными компонентами медиаграмотности; навыками создания киноконтента; навыками управления диалоговой коммуникации; навыками работы по конвертации киноконтента в разные форматы медиатекста.</p>
--	--	---	---	---

### 3. Оценочные средства

#### 3.1. Задания для текущего контроля

##### Доклад

###### **Методические рекомендации**

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны подготовить доклады, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос изучаемой дисциплины. Доклад является одним из механизмов отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему доклада студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже).

###### **Требования к докладу**

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении непременно следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать научные источники.

**Критерии оценивания.** Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям
- содержание доклада носит реферативный характер
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

###### **Темы докладов**

1. Начальные шаги российского кино. Первые киносеансы и самостоятельные документальные съёмки. Рождение национального российского кинематографа. “Понизовая вольница”.
2. Организация отечественного кинопроизводства (А. Дрянков, А. Ханжонков). Просветительская роль кино. “Оборона Севастополя” В. Гончарова.
3. Операторы российского дореволюционного кино. Работа на натуре и в павильоне. Изобретение фундуса и строительство декораций на новой технической основе.
4. Фильмы Е. Брауэра и его роль в разработке изобретательных средств кино. В. Гардин и его экранизации русской классики, фильмы П. Чердынина.
5. Творчество выдающегося режиссёра Я. Протазанова в дореволюционный период и его вклад в развитие выразительных средств кинематографа. Выдающиеся актёры этого периода.
6. Новаторские поиски Л. Кулешова. Эксперименты в области монтажа. “Эффект Кулешова”. Создание школы “натурщиков”, актёров–единомышленников. Вклад В. Кулешова в становление советского киноискусства.
7. Революционная мощь творчества С. Эйзенштейна. Тема революции в фильмах “Стачка”, “Броненосец Потёмкин”, “Октябрь”. Выдающийся вклад С. Эйзенштейна в теорию и практику киноискусства. Сдружество с кинооператором Э. Тиссэ.

8. Первые фильмы В. Пудовкина. Революционная трилогия “Мать”, “Конец Санкт–Петербурга”, “Потомок Чингисхана”. Вклад в теорию кино, “строящий” монтаж. Содружество вместе с кинооператором А. Головня.

9. Поэтический метафорический кинематограф А. Довженко. Своеобразие видения мира и истории, поиски своего киноязыка. “Звенигора”, “Арсенал”, “Земля”. Влияние открытий А. Довженко на советский и мировой кинематограф.

10. Творческое объединение ФЭКС Г. Козинцева и Л. Трауберга. Поиск выразительной пластики и высокой изобразительной культуры. Создание своей школы актёрского мастерства. Содружество с оператором А. Москвиным. “Чёртовое колесо”, “Шинель”, “СВД”, “Новый Вавилон”.

11. Формирование в 20-е годы школы операторского мастерства с разнообразием авторских прочерков и ярких индивидуальностей. Влияние этой школы на всю последующую практику советских операторов.

12. “Заявка” С. Эйзенштейна, Г. Александрова, В. Пудовкина. “Путёвка в жизнь” Н. Экка. Новые задачи, стоящие перед кинематографистами в связи с приходом звука.

### **Реферат**

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны подготовить реферат, в котором они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос курса. Рефераты являются одним из механизмов отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Реферат предполагает письменный пересказ основных выводов по изучаемой теме, отраженных в нескольких рекомендованных научных публикациях или краткое изложение сведений, содержащихся в исследовательской литературе. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенного списка (см. ниже).

#### ***Требования к реферату***

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении непременно следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать исторические источники, учебную и научную литературу.

#### ***Критерии оценивания***

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил работу, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению;
- содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной работе;
- работа содержит выводы, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление работы не соответствуют предъявляемым требованиям;
- отсутствуют выводы по исследуемой теме

#### **Темы рефератов:**

1. Эпическое начало в творчестве советских кинематографистов 30-х годов. Классические ильмы “Чапаев”, “Трилогия о Максиме”, “Депутат Балтики”, “Мы из Кронштадта”.

2. Исторические и историко-революционные фильмы 30-х годов. “Александр Невский”, “Член правительства”, “Великий гражданин”, “Суворов”, “Богдан Хмельницкий”. Особая роль драматургии и актёрского мастерства.
3. Достижения советских комедиографов. Г. Александров, И. Пырьев, А. Ивановский.
4. Разработка принципов экранизации литературы □ “Гроза”, “Пётр □” (Вл. Петров), “Бесприданница” (Я. Протазанов), “Пышка” (М. Ромм), “Маскарад” (С. Герасимов).
5. Фильмы мужества и скорби времён Великой Отечественной войны. “Секретарь райкома”, “Она защищает Родину”, “Два бойца”, “Радуга”, “Жила-была девочка” и др.
6. период послевоенного “малокартинья” и его пагубная роль в последующие годы. Биографические фильмы и фильмы-спектакли этого периода.
7. Новое дыхание кинематографа после □□ съезда партии в эпоху хрущёвской оттепели. “Весна на заречной улице”, “Прощайте, голуби”, “Дом, в котором я живу”, “Солдаты”. Приход в кино большой группы молодых кинематографистов. Появление новых тем, инноваций и художественных решений.
8. Выдающиеся свершения советского кино конца 50-х – начала 60-х годов. “Баллада о солдате” (Г.Чухрай), “Судьбы человека” (С. Бондарчук), “Летят журавли” (М. Калатозов), “Иваново детство” (А. Тарковский), “Застава Ильича” (М. Хуциев). Операторские решения фильмов.
9. Новые подходы к экранизациям. “Сорок первый”, “Война и мир”, “Дама с собачкой”, “Дон-Кихот”, “Гамлет”, “Король Лир”.
10. Философский кинематограф А. Тарковского. Оригинальность художественного мира и киноязыка.
11. Самобытность творчества В. Шукшина.
12. Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова.
13. Исследование проблем современности в творчестве С. Соловьёва.
14. Кинематограф перестроечного периода.
15. Российский кинематограф 90-х годов. Фильмы В. Хотиненко, В. Балабанова, В. Тодоровского, А. Рогожкина.
16. Телефильм как новая форма киноэкранной культуры. Проблемы выразительной экранной формы телефильма.
17. Последние значительные работы 2000-х годов российских кинематографистов.

### **Конспектирование первоисточников**

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны изучить ряд первоисточников, опираясь на конспектирование.

#### **Методические рекомендации по конспектированию источников**

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы, текста источника права.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;

- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

Не любую краткую запись можно назвать конспектом. Понятие конспект подразумевает объединение плана, выписок, тезисов или, по крайней мере, двух любых этих форм. Главное требование к конспекту - запись должна быть систематической, логической, связной.

#### **Особенности составления конспектов:**

1. Беглый просмотр с целью определить полноту раскрытия темы; определение характера текста (теоретический или эмпирический, т.е. основанный на опыте); выявление степени сложности по наличию новых или непонятных терминов-понятий. Такое предварительное знакомство с текстом, а также учет собственных задач помогает осознанно выбрать вид конспектирования.

2. Научно-исследовательская работа по переработке информации. Все начинается с повторного чтения и анализа. Анализ позволяет разделить текст на части, отделить одно положение от другого и выделить нужное.

3. Выделение главных мыслей текста – тезисов. Тезисом в зависимости от задач конспектирования может быть: понятие или категория и их определения, закон и его формулировка, факты и события и доказательства их истинности и т.д. Эти ведущие, главные позиции могут выписываться либо в технике цитирования, либо в произвольном стиле, своими словами. Цитировать принято в следующих случаях: для точной передачи мысли; для последующей ссылки на автора; для иллюстрации стиля мышления автора. Насколько часто можно цитировать в конспекте – вопрос открытый. По необходимости, но не очень много (исключение составляют текстуальные или цитатные конспекты).

Прежде всего, составляя конспект, обычно стремятся к форме связного пересказа, но делают это не в ущерб другим, более важным качествам конспекта – ясности и краткости. И тут важно заметить, что связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения, которую не следует заменять пространными словесными переходами.

С другой стороны, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Ведь утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и труднее запомнится.

Поэтому при составлении конспекта записывают не только основные положения. Не следует также избегать повторений, если они по-другому подводят в вопросу или дополнительно, более выразительно освещают его.

На страницах записи может быть отражено отношение составителя к материалу. Но при этом следует организовать текст так, чтобы можно было впоследствии легко разобраться, где авторская, а где ваша личная трактовка вопроса.

Конспекты условно можно разделить на четыре типа: плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.

#### ***Советы по организации текста конспекта***

В процессе конспектирования целесообразно использовать различные сигнальные знаки, увеличивающие информативность сжатого конспекта: стрелки, подчеркивания, линии выделение в рамку, восклицательный и вопросительный знаки, знак PS, означающий послесловие, т.е. написанное после, приписанное и т.д. Каждый может иметь свою систему знаков, с помощью которых оценивается информация не словесным, а условно символическим способом.

Сокращению конспекта, свертыванию информации способствуют также использование аббревиатур, т.е. сокращенных слов и словосочетаний, использование вместо слов знаков. Например, вместо слов «равенство», «подобие», «сходство». можно использовать знак равенства «=», вместо слов «больше, меньше» - математические знаки «<,>» и т. д.

### **Критерии оценивания**

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил письменный конспект, содержательно соответствующий первоисточнику.
- объем конспекта не менее трех рукописных страниц;
- конспект читабелен.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- текст конспекта не соответствует первоисточнику;
- объем конспекта меньше трех рукописных страниц.

### **Перечень первоисточников:**

1. Е. Марголит. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. СПб.: Сеанс, 2012.
2. Е. Добренко. Музей революции: советское кино и сталинский исторический нарратив. М.: Новое литературное обозрение, 2008.
3. Р. Салис. «Нам уже не до смеха»: музыкальные комедии Григория Александрова. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
4. В. Михайлин, Г. Беляева. Скрытый учебный план: антропология советского школьного кино начала 1930-х – середины 1960-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2020.

### **Фильмы для самостоятельного просмотра:**

- «Цирк» (1936) Г. Александрова
- «Каток и скрипка» (1960) А. Тарковского
- «А если это любовь?» (1961) Ю. Райзмана
- «Застава Ильича» (1964) М. Хуциева
- «Три дня Виктора Чернышева» (1968) М. Осепьяна
- «Чужие письма» (1975) И. Авербаха
- «Вам и не снилось» (1980) И. Фрэза
- «Сделано в СССР» (1990) С. Тараховского и В. Шамшурина

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **Промежуточная аттестация**

#### **Методические указания к зачету с оценкой.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Антропология советского кино» проводится в виде зачета во 2 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, первоисточников, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

**Критерии оценивания.** Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать знания основных новых философских категорий, этапов развития философии и ее современных течений в области нейротоники. Студент должен уметь разделять факты и их интерпретации, высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным философским вопросам, уметь обосновывать свою позицию. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения (раздел 2).

#### **Вопросы к зачету (2 семестр)**

1. Визуальная революция в культуре XIX - начала XX веков.
2. Реалистическая эстетика и новые способы манипуляции зрительским/читательским воображением.
3. Модернистская ревизия визуальной культуры.
4. Авангард.
5. Кино как новый механизм производства проективных реальностей: поиски языка.
6. Монтаж и «театральность» в немом фильме.
7. Проблема визуальной документальности.
8. Смысловая экранного сигнала: физиология, социальность, предметность.
9. Пересмотр большевистского мобилизационного проекта; формирование новых режимов пропаганды и новых социальных установок.
10. Звуковое кино и его роль в формировании «большого стиля».
11. Жанровая и тематическая структура сталинского кино.
12. Механизмы контроля за кинопроизводством.
13. «Цирк» Г. Александрова.
14. «Наш» и «не наш» человек на экране.
15. Сюжетные и ролевые конвенции.
16. Организация визуального ряда.
17. Мобилизационный потенциал жанрового кино.
18. Оттепель как последний удачный советский мобилизационный проект.
19. Изменение пропагандистских установок и «переадресация импульса».
20. Радикальное обновление киноязыка.
21. «Искренность» как прием.
22. Новый габитус «нашего» человека на экране.
23. Базовый набор типажей и сюжетов.
24. «А если это любовь?» Ю. Райзмана.

25. Усложнение структуры пропагандистского воздействия. «Искренность» и эстетическая провокация.
26. Школа как идеальная экранная модель социума: формирование нового набора конвенций и обновление системы зрительских ожиданий.
27. «Застава Ильича» М. Хуциева и «Три дня Виктора Чернышева» М. Осепьяна.
28. Диверсификация кинематографических конвенций и формирование новых целевых аудиторий.
29. Авторское кино: основные фигуры и тренды.
30. Консервативные модели киновысказывания.
31. Конструирование новой нормативной эпохи и работа с прошлым.
32. Радикальный поворот середины 1980-х.
33. Разрушение сложившихся конвенций, освоение новых жанровых и ролевых парадигм.
34. Позднесоветский человек на экране.
35. Традиционалистские тренды в оттепельном и позднесоветском кинематографе.
36. «Каток и скрипка» А. Тарковского как принципиально новое высказывание.
37. Double speak как базовая установка: «публики своих».
38. «Чужие письма» И. Авербаха как традиционалистский текст.
39. Поиски языка для проработки тоталитарной травмы в перестроечном кино: гиперреализм, притча, «чернуха», фарс.
40. «Сделано в СССР» С. Тарховского и В. Шамшурина как антология страхов позднесоветской интеллигенции.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол № 8 от 3 марта 2021 года).

Автор д.филос.н., профессор

В.Ю. Михайлин