

«И жизнь, и слёзы,  
и любовь...»



**Римма Фёдоровна  
Кзакова**

**(1932-2008)**

Римма Фёдоровна Казакова – замечательная лирическая поэтесса второй половины XX века. Жизнь Риммы Казаковой протекала, как и у большинства советских людей того времени, – военное детство, послевоенная жизнь в голодном Ленинграде, учеба в ЛГУ, нелегкий быт на Дальнем Востоке после окончания университета.



Талантливая советская поэтесса, автор многочисленных песенных текстов Рэмо Федоровна Казакова, больше известна как Римма Казакова. С 1976 года работала секретарем Союза писателей Советского союза. А с 1999 года возглавляла Союз писателей столицы. Признанный мастер любовной лирики. Отмечена государственными наградами: Орденами Трудового Красного знамени, Дружбы народов и Святителей Кирилла и Мефодия.

Родилась поэтесса в теплом крымском городе Севастополе, в конце января 1932 года. Сюда к своим родителям приехала накануне родов мать девочки – Софья Александровна. Римма была вторым долгожданным ребенком у отца. Старший сын Владимир был сыном от первой жены. Глава семейства был полон революционного энтузиазма, жил идеями построения нового общества. К имени девочки также подошел нетрадиционно. Назвали дочку Рэмо. Это было сокращением от слов «Революция, Электрификация и Мировой Октябрь».

Мама работала секретарем, а отец был военным, поэтому семья часто переезжала. В скором времени Казаковы отправляются назад в военную часть Федора Лазаревича, и поселяются в пригороде белорусского города Полоцка. Там в деревне Юрвичи располагался его гарнизон. Девочка растет на вкуснейших драниках, в атмосфере красивых певческих традиций семьи няни.

Родители, старший брат  
и маленькая Рэмо Казаковы



Родители поэтессы Федор  
и Софья Казаковы

Следующий переезд в 1937 году, приводит семью в Ленинград. Перед войной Римма поступает в школу. В первые дни войны родители всех троих детей отправляют в эвакуацию. Софья Александровна находит детей позже, и вместе с ними уезжает дальше на Урал, где расположилось военное училище, в котором она работала. Видя, как тяжело приходится матери одной с тремя детьми, как быстро она состарилась, Римма пишет свое первое стихотворение. По окончании войны, девочка два года учится в школе небольшого городка в Саксонии, куда на службу был направлен полковник Казаков. Заканчивает десятый класс снова в Ленинграде. Своей профессией Римма выбирает историю. Не пройдя по конкурсу на исторический факультет университета, отправляется в стройотряд в Сибирь. Благодаря чему, в сентябре 1949 года зачислена студенткой на учебу. Получив диплом, по распределению уезжает в Хабаровский край. Изменяет странное имя Рэмо на Римму, и отправляется на работу.



Римма Казакова



Начала с работы лектором в Доме офицеров города Хабаровска. Далее уходит работать редактором на студию Дальневосточной кинохроники. Девушка много ездит по стройкам, общается с людьми, это подталкивает к написанию новых стихов. Их печатают в местной газете. 1958 год становится знаковым для девушки, выходит первое собрание личных сочинений поэтессы "Встретимся на Востоке". Ее работа замечена почитателями. В 1959 году, уже состоявшуюся поэтессу принимают в члены Союза писателей страны. И уже в следующем году, публикуется новая книга "Там, где ты".

Для совершенствования своего литературного дара, Римма Федоровна в 1964 году, поступает на литературные курсы в Москве. С этого времени поэтесса живет в столице, но по-прежнему много путешествует по стране. В эти годы появляется большое количество стихов и песенных текстов.

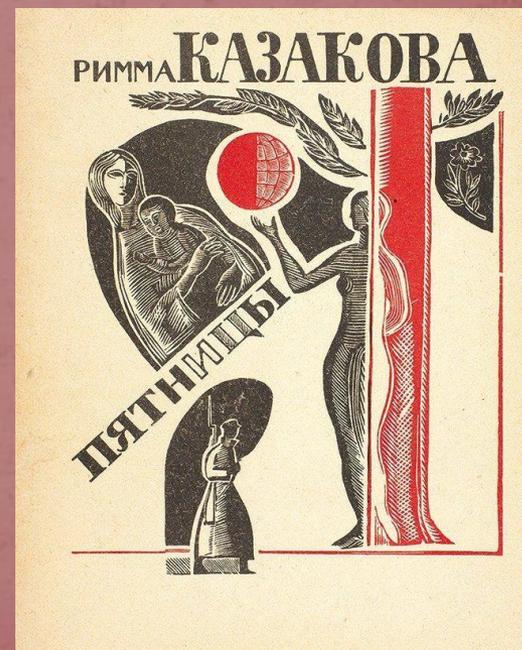
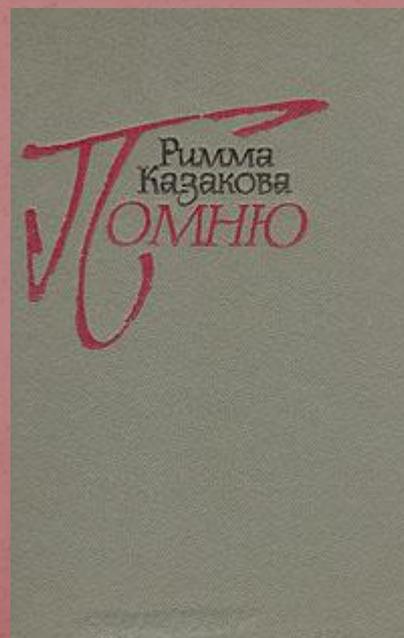
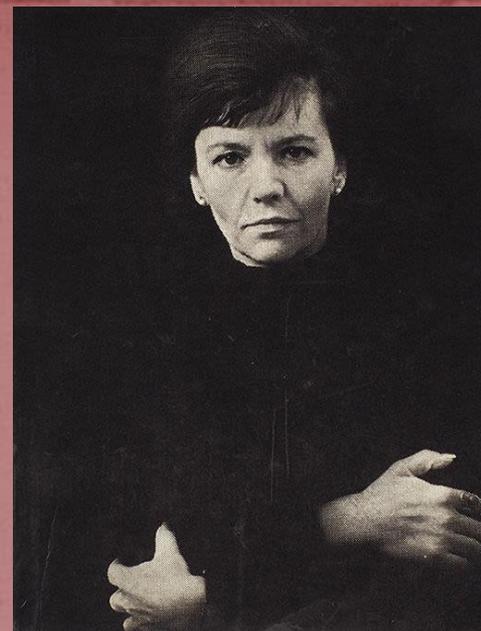


Выпускаются многочисленные сборники стихов. Песни на ее тексты исполняют Александр Серов, Ирина Аллегрова, Майя Кристалинская, Анна Герман, Лев Лещенко. Начинается активная общественная жизнь поэтессы.



Дважды была замужем, но личная жизнь осталась неустроенной. Единственный сын Егор имел пристрастие к наркотикам, но с помощью матери поборол его.

Ушла из жизни в 2008 году, во время пребывания на отдыхе в санатории поселка Юдино.



Приснись мне сегодня, пожалуйста,  
Я так по тебе скучаю.

Только приснись не из жалости,  
А так, случайно.

Приснись мне родным и внимательным,  
Каким наяву не бываешь,  
И любящим обязательно,  
Хотя бы во сне, понимаешь?

Приснись мне, а то я уже забываю,  
Что надо любить тебя и беречь,  
Приснись, не сердись! Я ведь тоже живая...

Приснись, прикоснись, можешь рядом прилечь...

Приснись мне усталым, покорным, тяжелым,  
Приснись, как горячечным грезится лед...

Как снятся мужья своим брошенным женам,  
Как матери — сын, а ребенку — полет.

И вот я ложусь, Опускаю ресницы,  
Считаю до сотни — и падаю вниз...

Скажи, почему ты не хочешь присниться?  
А может, я сны забываю... Приснись...



Не посылайте детей на войну!  
В мире о стольких — лишь вечная память.  
Чью-то ошибку и чью-то вину  
не заставляйте исправить.  
И у любви благодатной в плену  
договориться без пушек сумеете.  
Не посылайте детей на войну!  
Дети — всего только дети.  
Были мы сами недавно детьми.  
Горе войны испытали мы сами.  
Люди, нам надо остаться людьми,  
новое детство спасая.  
Радость работы, мечты новизну  
по ветру, жизни во зло не развеите!  
Не посылайте детей на войну:  
дети — всего только дети.  
Кем прослыдем мы в далеких веках,  
пусть и за правое дело в ответе!  
Если оружие в детских руках,  
в этой беде виноваты не дети.  
Не предавайте рассвет и весну,  
в каждое сердце надежду вселяйте.  
Не посылайте детей на войну!  
В школу детей посылайте...



Постарею, побелею,  
Как земля зимой.  
Я тобой переболею,  
Ненаглядный мой.

Я тобой перетоскую, –  
Переворошу,  
По тебе перетолкую,  
Что в себе ношу.

До небес и бездн достану,  
Время торопя.  
И совсем твоею стану –  
Только без тебя.

Мой товарищ стародавний,  
Суд мой и судьба,  
Я тобой перестрадаю,  
Чтоб найти себя.

Я узнаю цену раю,  
Ад вкусив в раю.  
Я тобой переиграю  
Молодость свою.

Переходы, перегрузки,  
Долгий путь домой.  
Вспоминай меня без грусти,  
Ненаглядный мой.



## ТЫ МНЕ НУЖЕН

Отлюбила, отстрадала и в просторах пустоты  
Не ждала и не гадала, что придешь однажды ты.  
Есть у сердца сны и память, волны стужи и тепла,  
Но руками, но губами помню одного тебя.  
Ты мне нужен как свет росы грозе,  
Ты мне нужен – ты не такой как все.  
Свет потушен – вздыхает тишина,  
Ты мне нужен и я тебе нужна.  
Улетели страхи, тени, ожиданья долгих дней,  
И забвенья и смятенья больше нет в душе моей.  
Есть у сердца сны и память, волны стужи и тепла,  
Но руками, но губами знаю одного тебя.  
Ты мне нужен как свет росы грозе,  
Ты мне нужен – ты не такой как все.  
Свет потушен – вздыхает тишина,  
Ты мне нужен и я тебе нужна.



Основные мотивы стихотворений Казаковой стары как мир: любовь, дружба, верность, материнство. Большинство этих стихотворений стали популярными песнями у людей разных поколений. Лирика Риммы Казаковой отличается оригинальностью сравнений, эпитетов, метафор, наполнена смыслом. Стихи напоминают о сложности и противоречивости чувства любви: это и счастье, и печаль, и радость, и горечь. Героиней лирики Риммы Казаковой зачастую является уверенная в себе, и в то же время живая, отзывчивая, внимательная ко всему современница, способная разделить чужое горе, умеющая слушать и слышать. Личная жизнь Риммы Казаковой не была очень счастливой, что также нашло отражение в поэзии.