

**Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук**

представляют виртуальную выставку



Такой смешной Мольер

**К 400-летию со дня рождения
Жана Батиста Поклена (Мольера)
(1622-1673)**

**Саратов
2022**

Великий французский драматург, реформатор сценического искусства, Жан-Батист Поклен, известный на весь мир под псевдонимом Мольер, родился в Париже 15 января 1622 года в старинной буржуазной семье, в течение нескольких веков занимавшейся ремеслом обойщиков-драпировщиков.



*Париж. Рынок Ле-Аль.
Худ. Джузеппе Канелла. 1828*



Французский ребенок.
Худ. Филипп Отто Рунге. 1805-1806

Раннее детство Мольера было относительно спокойным. Но в возрасте 10 лет он потерял мать (умерла от туберкулеза), к которой был очень привязан.

Обеспеченный отец отдал сына в престижную иезуитскую школу – Клермонский коллѐж (ныне лицей Людовика Великого в Париже), где Жан-Батист основательно изучил латынь, поэтому свободно читал в подлиннике римских авторов и даже, по преданию, перевёл на французский язык философскую поэму Лукреция «О природе вещей» (перевод утерян).

Окончив Клермонтский колледж и получив высшее образование, он некоторое время работал юристом, а также помогал отцу при дворе до смерти короля Людовика XIII в 1643 году.



На карте Франции показаны места турне группы Мольера в 1645-1658 годы

Однако ни юридическая карьера, ни ремесло отца не привлекали молодого человека так, как театр.

В возрасте 21 года Жан Батист организовал труппу из 10 актеров. Название труппа получила очень громкое – «Блистательный театр».

Но в столице дела не шли, Мольера даже несколько раз из-за долгов сажали в тюрьму. И тогда молодой автор с труппой примыкают к труппе бродячих артистов и путешествуют в провинции.

Именно эти скитания по французской провинции на протяжении 13 лет (1645-1658) (как раз в годы гражданской войны (фронды), чрезвычайно обогатили Мольера житейским и театральным опытом.

В это время Поклен решил взять псевдоним «Мольер» (от фр. «mot-liege» — «слово-плющ»).

Сценические псевдонимы были обычным явлением для актерских кругов, но Мольер, вероятно, мог взять его и по просьбе отца, опасавшегося из-за долгов сына опорочить свою репутацию.

Так или иначе, Жан-Батист не отрекся от своей настоящей фамилии и подписывался как Поклен-Мольер.



*Жан Батист Мольер.
Портрет работы К. Лефевра.
1850-е годы*



*Мольер и Годолен.
Худ. Э. Деба-Понсан. 1907*

Из-за нехватки хороших пьес Мольер начинает писать сам.

Но, увы, множество фарсовых сценариев, сочинённых им в провинции, исчезло. Сохранились только пьески «Ревность Барбулье» (La jalousie du Barbouillé) и «Летающий лекарь» (Le médecin volant), принадлежность которых Мольеру не вполне достоверна.

Известны ещё заглавия ряда аналогичных пьес, игранных Мольером в Париже после его возвращения из провинции («Гро-Рене школьник», «Доктор-педант», «Горжибюс в мешке», «План-план», «Три доктора», «Казакин», «Притворный увалень», «Вязальщик хвороста»).

Народный опыт пригодился. Создатель жанра «высокой комедии» сочетал лучшие традиции французского народного театра с передовыми гуманистическими идеями, унаследованными от эпохи Возрождения.

Почему же Мольер стал так популярен? Ведь пьесы на «злобу дня» писали и до него.

Мольер создал новый тип комедии, где талантливо соединял жизненную правду, яркие типажы характеров и все это щедро приправлял жизнерадостной стихией площадного театра.



*Народные увеселения у Нового моста.
Балаган Кристофа Контуджи
«Орвьетан». Гравюра*



*Мольер и его труппа
в «Блистательных любовниках».
По старинной гравюре*

В провинции труппа гастролировала под покровительством Шарля Дюффрена – французского актёра и антрепренёра.

Но восьмилетнее гастрольное турне по провинциальным городам закончилось разорением Дюффрена, его театр расформировали, а актёры Мольера фактически остались без средств к существованию.

С помощью обаяния одной из актрис труппа приобрела нового покровителя в лице принца Конти, одного из наиболее влиятельных людей во Франции. Благодаря его поддержке Мольеру удалось значительно увеличить прибыль от спектаклей.

Публика высоко оценила элегантные, изысканные костюмы актеров и тщательно продуманные декорации.

Репертуар театра состоял преимущественно из фарсовых постановок, многие из которых были сочинены Мольером.

Своей живостью пьесы выгодно отличались от большинства театральных комедий того времени.



*Бернгард Э. А.
Иллюстрация к пьесе «Брак поневоле»*



*Людовик XIV и Мольер.
Худ. Ж.-Л. Жером. 1862*

Фарсовый репертуар, исполняемый труппой Мольера под его руководством и с его участием в качестве актёра, способствовал упрочению её репутации.

Ещё больше возросла она после сочинения Мольером двух больших комедий в стихах — «Шалый, или Всё невпопад» (L'Étourdi ou les Contretemps, 1655) и «Любовная досада» (Le dépit amoureux, 1656), написанных в манере итальянской литературной комедии.

Труппа Мольера постепенно добилась успеха и славы, и в 1658 году по приглашению 18-летнего Месье, младшего брата короля, она вернулась в Париж.

В Париже труппа Мольера дебютировала 24 октября 1658 года в Луврском дворце в присутствии Людовика XIV.

Утерянный фарс «Влюблённый доктор» имел громадный успех и решил судьбу труппы: король предоставил ей придворный театр Пти-Бурбон, в котором она играла до 1661 года, пока не перешла в театр Пале-Рояль, где уже оставалась до смерти Мольера.



*Зал театра Пале-Рояль. Людовик XIII и Ришелье присутствуют на спектакле.
Гравюра. 1659*

С момента водворения Мольера в Париже начинается период его лихорадочной драматургической работы, напряжённость которой не ослабевала до самой его смерти.

За те 15 лет (с 1658 по 1673 годы) Мольер создал все свои лучшие пьесы, вызывавшие, за немногими исключениями, ожесточённые нападки со стороны враждебных ему общественных групп.



***Мольер.
Портрет работы Ш. А. Куапеля.
1-я пол. XVIII в.
Музей Ламбине (Версаль).***

Парижский период деятельности Мольера открывается одноактной комедией «Смешные жеманницы» (фр. Les précieuses ridicules, 1659).

В этой первой, вполне оригинальной, пьесе Мольер сделал смелый выпад против господствовавшей в аристократических салонах вычурности и манерности речи, тона и обхождения, получившей большое отражение в литературе и оказывавшей сильное влияние на молодёжь (преимущественно на её женскую часть).

Комедия больно уязвила виднейших жеманниц. Враги Мольера добились двухнедельного запрещения комедии, после отмены которого она шла с удвоенным успехом, ее ставили тридцать восемь раз.



*Иллюстрация к пьесе
«Смешные жеманницы»*

Та же фарсовая стихия, придававшая юмору Мольера площадную яркость и сочность, пропитывает еще одну пьесу Мольера – «Сганарель, или Мнимый рогоносец» (Sganarelle, ou Le sosu imaginaire, 1660).

Здесь на смену ловкому слуге-плуту первых комедий – Маскарилю – приходит придурковатый тяжеловесный Сганарель, впоследствии введенный Мольером в целый ряд его комедий.



*Персонаж Сганареля
в парижском издании 1850 года*



Арманда Бежар

23 января 1662 года Мольер подписал брачный контракт с Армандой Бежар, дочерью его первой жены Мадлены. Ему 40 лет, Арманде 20. Против всех тогдашних приличий на свадьбу пригласили лишь самых близких.

Арманда не блистала красотой, но ее выразительная игра завораживала, притягивала взгляд. Современники отмечали, что глаза у нее были слишком маленькими, рот, наоборот, слишком большим, фигура тоже не отличалась какими-то выдающимися достоинствами. Но вот голос... Ее голос окутывал, обволакивал, очаровывал. Она прекрасно пела как по-французски, так и по-итальянски. И этого было достаточно, чтобы ее полюбили все, а сам Мольер исправно отдавал ей главные партии в своих пьесах.

Людовик XIV стал крестным отцом первенца супружеской пары. Брак этот не был особо счастливым, но в семье родилось трое детей.

Первенец четы Мольер – малыш Луи, увы, не прожил и года.

А вот второму ребенку – дочери Эспри-Мадлен – повезло больше: она прожила почти 58 лет.



*Дочь Мольера Мадлена.
Портрет работы П. Миньяра*

В 1662 году драматург занял должность распорядителя королевских празднеств, и это помогло ему приобрести еще более выгодное положение в свете.

Он был рад этому, хотя и недолюбливал придворных за их лицемерие, коварство и манерность.

Но Мольер понимал, что достичь успеха и справиться с ожесточенной конкуренцией в театральном мире можно только с помощью связей в высших кругах.

Именно поэтому он особенно гордился покровительством Людовика XIV, в то время как многие именитые особы негодовали по поводу того, что король уделяет так много внимания простоядину – сыну придворного обойщика.



*«Портрет Мольера».
Худ. Н. Миньяр. 1656.*

*На портрете Мольер
в роли Цезаря*



*Арманда, Дюкруази и Мольер
в «Амфитрионе».
Гравюра Ж.-А. Анрио
по рисунку П. Брисара*

Комедия «Школа мужей» (1661 год) – о способах воспитания молодых девушек, и произведение «Школа жен» (1662 год) знаменуют поворот Мольера от фарса к социально-психологической комедии воспитания. Здесь Мольер поднимает вопросы любви, брака, отношения к женщине и устройства семьи.

Следующие комедии – «Тартюф, или Обманщик» (1664 год), «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665 год) и «Мизантроп» (1666 год) – считаются вершинами творчества Мольера.

Мольер пытается доказать всему миру, что комедия не только не ниже, но даже «выше» трагедии – этого основного жанра классической поэзии.



*Титульная страница.
1688*



*«Господин Журден приветствует маркизу Доримену».
Иллюстрация Уильяма Пауэлла Фрайта к комедии-балету Мольера
«Мещанин во дворянстве»*

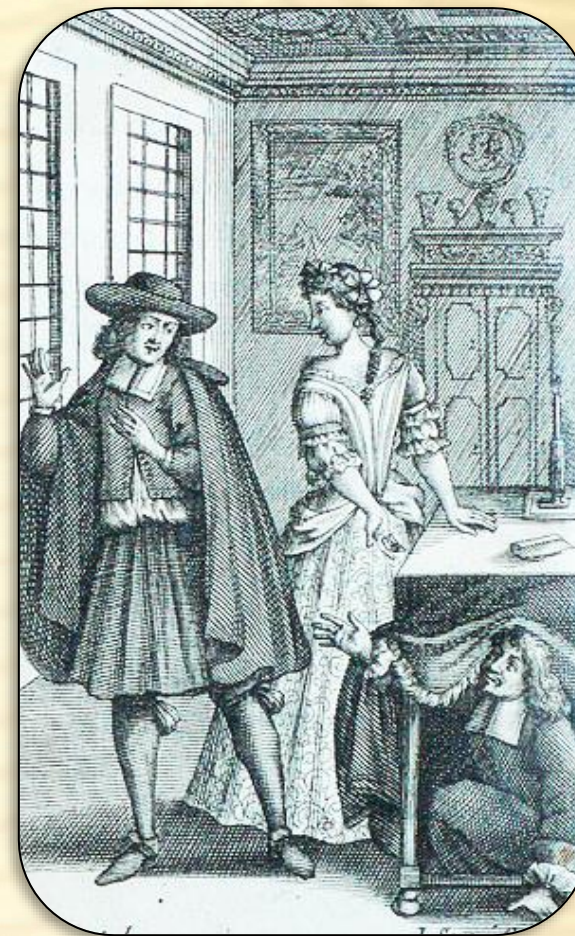
«Мещанин во дворянстве» (фр. Le Bourgeois gentilhomme) – комедия-балет (новый жанр, созданный Мольером) была написана в соавторстве с Жаном-Батистом Люлли и представляет собой сатиру на буржуазию того времени. Авторы убеждают зрителя, что тщеславие ни к чему хорошему не приводит, а знатность человека еще ни о чем не говорит – и дворянин может оказаться мерзавцем. Стремление же слепо подражать кому-либо выглядит нелепо и смешно.

Впервые пьеса была представлена 14 октября 1670 года в замке Шамбор в присутствии короля Людовика XIV.

Одной из самых известных пьес Мольера остается «Тартюф, или Обманщик», написанная в 1664 году и ставшая первой комедией, где автор подверг критике пороки духовенства и дворянства.

В «Тартюфе» Мольер обратился к религиозному лицемерию и писал комедию, основываясь на своих наблюдениях за деятельностью «Общества святых даров», которые главной своей задачей считали борьбу с вольнодумством и безбожием, проповедуя суровость и аскетизм в нравах, отрицательно относясь к светским развлечениям и театру, преследуя увлечение модой. Мольер наблюдал, как члены общества вкрадчиво и умело втираются в чужие семьи, как подчиняют себе людей, полностью завладевая их совестью и волей. Это и подсказало сюжет пьесы...

«Тартюф», высмеивающий людские пороки, обладает такой сатирической остротой и злободневностью, что комедия актуальна по сей день.



*Сцена из «Тартюфа».
Иллюстрация Пьера Брисара. 1682*



*Иллюстрация к пьесе «Тартюф».
Худ. К. Хофф, гравер Библен. 1892*

За основу своей пьесы под названием «Дон Жуан, или Каменный гость» Мольер взял известную испанскую легенду и сделал главного героя воплощением всех известных пороков дворянского общества.

После запрета в 1664 г. пьесы «Тартюф» Мольер бросает новый вызов обществу и духовенству. Он берёт популярный во Франции сюжет о севильском распутнике Дон Жуане и создает на его основе дерзкую, по своему времени, комедию нравов.

Премьера состоялась 15 февраля 1665 г. в парижском театре Пале-Рояль.

В России комедию впервые поставил Александринский театр в Санкт-Петербурге 5 мая 1816 г. (Дон Жуан – г-н Сосницкий, Эльвира – г-жа Валберхова). Первый перевод комедии под названием «Дон Жуан, или Каменный гость» был выполнен И. Вальберхом в 1816 г.



*Мольер в «Мнимом больном».
Композиция Ж.-А. Анрио
по старинной гравюре*

Еще одна известная комедия-балет Мольера – это трехактная пьеса «Мнимый больной», написанная в 1673 году. Впервые представлена 10 февраля того же года в театре Пале-Рояль. Четвёртое представление «Мнимого больного» 17 февраля стало для Мольера, игравшего роль Аргана, последним.

Написанная смертельно больным Мольером комедия «Мнимый больной» – одна из самых весёлых и жизнерадостных его комедий. На представлении Мольер почувствовал себя дурно и не доиграл спектакля. Он был перенесён домой и через несколько часов скончался.

Парижский архиепископ Арле де Шанваллон запретил было хоронить нераскаявшегося грешника (актёры на смертном одре должны были приносить покаяние) и отменил запрет только по указанию короля.

Величайшего драматурга Франции похоронили ночью, без обрядов, за оградой кладбища, где хоронили самоубийц.



*Портрет Мольера.
Худ. Н. Миньяр. 1673*

Мольер остается одним из самых популярных авторов в мире. Он представляет такую важную часть французской литературной культуры, что французский язык теперь часто называют «языком Мольера».

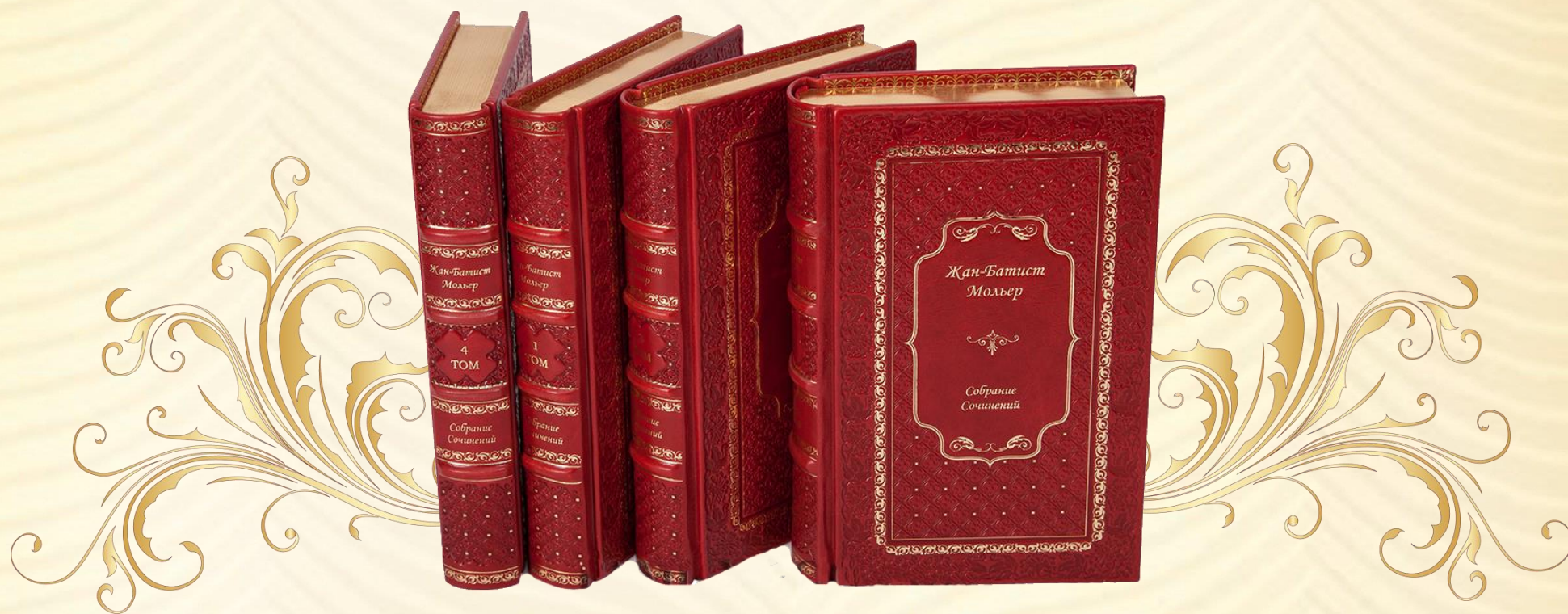
В настоящее время лучшие актеры и актрисы во Франции ежегодно получают награду его имени, которая является французским эквивалентом премии «Оливье» в Великобритании или премии «Тони» в США.

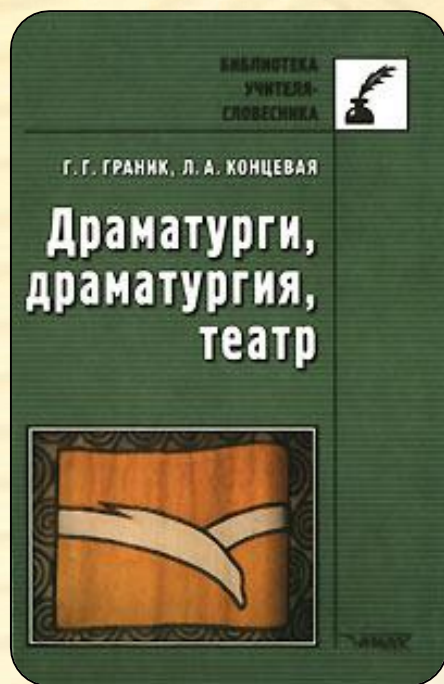
Мольер для франкоязычного театра – то же, что Шекспир для англоязычного. Его пьесы переведены на все основные живые языки и исполняются на сцене французского театра чаще, чем любые другие.

Издания о жизни и творчестве

Жана Батиста Мольера

в фонде ЗНБ СГУ





Граник, Г. Г. Драматурги, драматургия, театр / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 315 с. : ил. – (Библиотека учителя-словесника). – ISBN 5-305-00072-6 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Место хранения: *отдел хранения фондов*



Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 318, [2] с. : ил., фото. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0872-6 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Место хранения: *абонемент музыкально-педагогической литературы*

***Электронная версия издания доступна в ЭБС «Лань».**

Ж. БОРДОНОВ

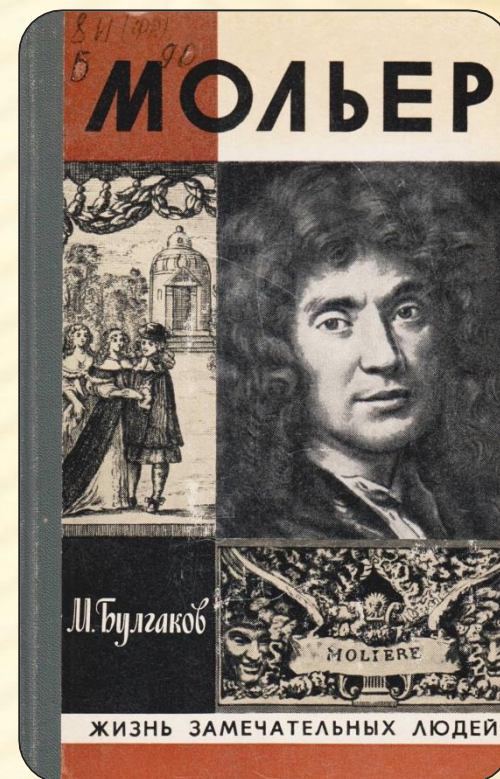
МОЛЬЕР

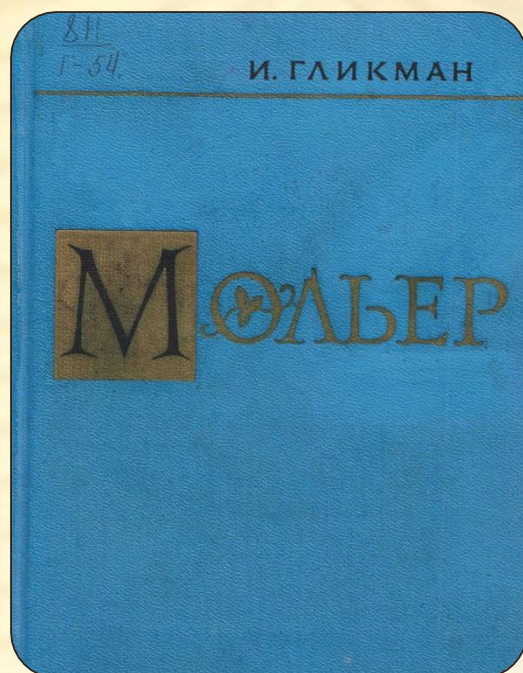
Бордонов, Ж. Мольер / Ж. Бордонов ; перевод с французского С. И. Великовского, Ю. А. Гинзбург. – Москва : Искусство, 1983. – 412, [34] с. : ил., портр. – (Жизнь в искусстве). – Текст : непосредственный.

Место хранения: *отдел хранения фондов*

Булгаков, М. А. Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков ; комментарии Г. Н. Бояджиева. – 3-е издание. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 174, [1] с. : портр. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 10 (334)). – Текст : непосредственный.

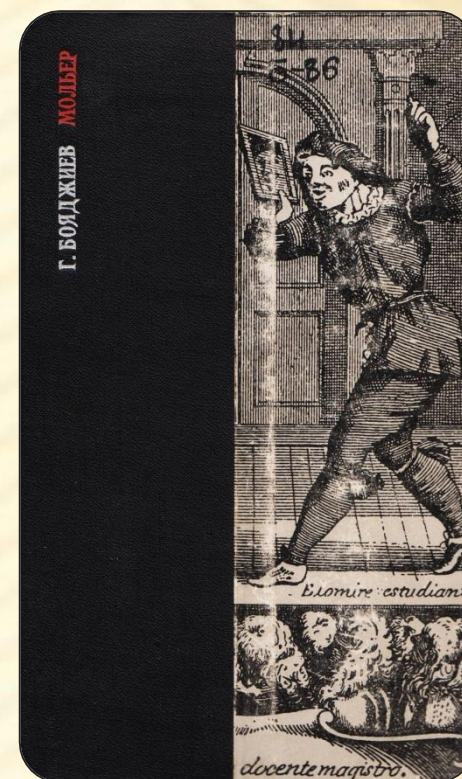
Место хранения: *абонемент общественных и педагогических наук*

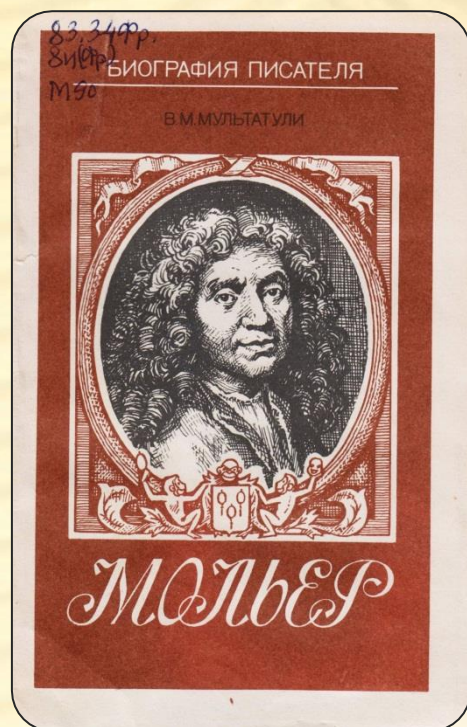




Гликман, И. Мольер : критико-биографический очерк / И. Гликман ; художник Н. Львова. – Москва ; Ленинград : Художественная литература, 1966. – 278, [1] с. : портр. – Текст : непосредственный.
Место хранения: *абонемент общественных и педагогических наук*

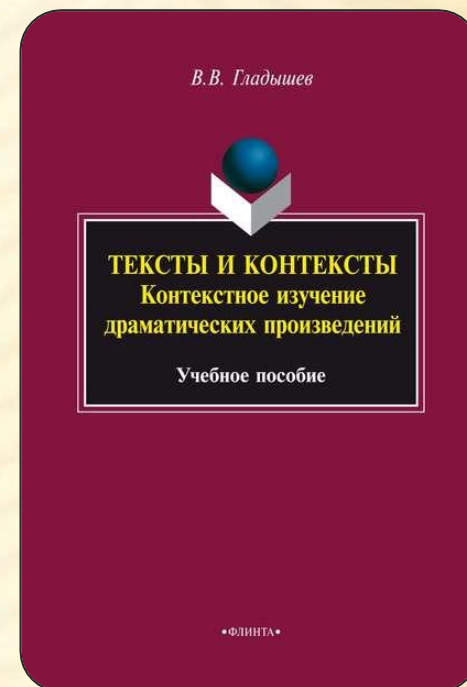
Бояджиев, Г. Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Н. Бояджиев. – Москва : Искусство, 1967. – 553, [3] с. : ил., портр., фото. – Текст : непосредственный.
Место хранения: *отраслевой учебный отдел гуманитарных наук, абонемент общественных и педагогических наук*





Мультатули, В. М. Мольер : книга для учащихся старших классов средней школы / В. М. Мультатули. – 2-е издание, дополненное. – Москва : Просвещение, 1988. – 142, [2] с. : портр., ил. – (Биография писателя). – ISBN 5-09-000837-Х. – Текст : непосредственный
Место хранения: абонемент общественных и педагогических наук

Гладышев, В. В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений : учебное пособие / В. В. Гладышев. – Москва : Флинта, 2015. – 262 с. – ISBN 978-5-9765-2298-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/70332> (дата обращения: 11.01.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.



Интернет-источники

- **Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»: описание, герои, анализ произведения. – Текст. Изображение : электронные // Искусствовед. – 2021. – URL: <https://jiyuu.su/kratkie-soderzhaniya/meshchanin-vo-dvoryanstve-geroi.html> (дата обращения: 11.01.2022).**
- **Жан Батист Мольер (1622-1673). Биография и достижения. – Текст : электронный // Учебно-методический кабинет : сайт. – 2011-2022. – URL: <https://ped-kopilka.ru/shkolnikam/sobschenie-pro-molera.html> (дата обращения: 11.01.2022).**
- **Зюзюкин, И. И. Смерть Жана Батиста Мольера / И. И. Зюзюкин // VIKENT.RU : портал. – URL: <https://vikent.ru/enc/7148/> (дата обращения: 11.01.2022).**
- **Краткая биография Жана Батиста Мольера. – Текст. Изображение : электронные // High School. – 2021. – URL: <https://school-ethiopia.ru/kratkoe-soderzhanie/zhan-batist-moler-kratkaya-biografiya.html> (дата обращения: 11.01.2022).**
- **Кулагина, А. Мольер, любимец Людовика XIV / А. Кулагина. – Текст. Изображение : электронные // Дилетант : [сайт журнала]. – 2015-2021. – URL: <https://diletant.media/articles/27867587/> (дата обращения: 11.01.2022).**
- **Мольер. – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мольер> (дата обращения: 11.01.2022). – Последнее изменение: 17 ноября 2021 в 11:41.**
- **Мори, К. Мольер : [иллюстрации] / К. Мори. – Изображение : электронное // ВикиЧтения : проект. – URL: <https://biography.wikireading.ru/195396> (дата обращения: 11.01.2022).**