

## **Использование ИКТ при организации воспитательно-образовательной работы: проект «мини-музей в ДОУ в условиях ограничительных мер»**

Афанасьева И.А.

*ir-kashuba@yandex.ru,*

*МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 139» Волжского района города Саратова*

В статье анализируется возможность развития способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, воспитания чувства патриотизма и духовности посредством восприятия произведений жанровой живописи. Автор акцентирует внимание на инновационных способах нравственного воспитания дошкольников, полагая, что они способствуют интеллектуальному, духовно-нравственному и творческому развитию ребенка. Автор ставит вопрос о том, возможно ли решить эту задачу через организацию в ДОУ мини-музеев, в том числе, с применением мультимедийных средств.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, просветительская деятельность, культурные практики.

Ситуация с коронавирусом и применение ряда ограничительных мер ставит перед дошкольным образовательным учреждением новые задачи: сделать воспитывающую культурную среду доступной. Актуальность проекта в том, что он соответствует последним изменениям законодательства в сфере образования: Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» вводит понятие просветительской деятельности – это деятельность, осуществляемая вне рамок образовательных программ, направленная, в частности, на распространение знаний, опыта, ценностных установок, компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека. Чтобы лучше понять порядок, условия и формы реализации данного проекта, предлагаем рассмотреть информационную карту проекта, пояснительную записку к нему и содержание одной из культурных практики.

*Информационная карта проекта:*

- 1) Полное название проекта: «Культурные практики для детей».
- 2) Участники проекта: дети, педагоги (воспитатели), педагог-психолог, родители.
- 3) Образовательная область:

- художественно-эстетическое развитие (развитие восприятия произведений искусства и литературы, музыкальное развитие, рисование);
- речевое развитие (обогащение словарного запаса, ознакомление художественной литературой, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи);
- познавательное развитие (ознакомление с окружающим социальным миром, ознакомление с окружающим природным миром предметным миром, ознакомление с окружающим предметным миром).

4) Вид, тип проекта: краткосрочный.

5) Цель проекта: воспитание у ребенка с первых лет жизни гуманного отношения к окружающему миру, любви к родной семье, родному дому, к родному краю, городу (поселку), Родине, уважение к людям разных национальностей.

6) Задачи проекта:

- развитие патриотических чувств, формирование норм поведения, любви к Родине и Отечеству;
- усвоение ребенком традиций и ценностей общества, в котором он растет.
- формирование положительное отношение к окружающим, развитие уверенности в себе.

7) Сроки проведения: 1,5-3 мес.

8) Возраст детей: старший дошкольный возраст: 5-7 лет.

9) *Ожидаемый результат.* У детей:

- сформированы знания народных традиций, воспитаны чувства патриотизма и духовности;
- развиты способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

*Пояснительная записка*

Патриотизм применительно к ребенку дошкольного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства, осознание себя частью окружающего мира. Роль музеев в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников необходимо рассматривать в рамках нравственного воспитания. Нравственное воспитание рассматривается как одна из важнейших сторон общего развития дошкольников. Оно осуществляется во всех видах детской деятельности, призвано обеспечить воспитание у ребенка с первых лет жизни гуманного отношения к окружающему миру, любви к родной семье, родному дому, к родному краю, городу (поселку), Родине, уважение к людям разных национальностей, государственной символике (гимну, флагу, гербу Российской Федерации). Неотъемлемая роль мини-музеев в обеспечении наглядности при реализации образовательных задач, что является необходимым условием для детей дошкольного возраста. Появляется возможность «погружения» детей в информативную предметную среду, возможность

сопереживания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми, возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в детской и совместной с родителями, воспитателями творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой – формируется достаточно богатый словарный запас, развивается связная речь, мышление т. д.). Все это способствует развитию гуманных чувств, формированию этических представлений, навыков культурного поведения, уважения ко взрослым, социально-общественные качества.

Роль музея в патриотическом и гражданском воспитании велика:

- помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры;
- способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности;
- позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

#### *Содержание*

Наш образовательный проект мы назвали «Культурные практики для детей». Каждая структурная часть культурной практики – информационно-познавательная и искусствоведческая – реализует свой образовательный контент, способствующий решению задач развивающего, обучающего и воспитательного характера. Практики помогут педагогам доступно рассказать детям о праздничных традициях, познакомить с шедеврами русской живописи, отобразившими тот или иной праздник, продолжить обучение дошкольников культуре восприятия произведений жанровой живописи [4]. Каждое занятие культурной практики оснащено репродукцией картин русских художников, позволяя превратить цикл занятий в «мини-музей» живописи. Вашему вниманию мы хотели бы предложить культурную практику «Масленица в русской живописи».

Предлагаемые культурные практики направлены:

- на знакомство детей с русскими культурно-историческими традициями в праздновании Масленицы;
- на знакомство дошкольников с произведениями русской жанровой живописи, имеющими мировую известность;
- на формирование эстетических предпочтений у детей старшего дошкольного возраста;
- на формирование национального самосознания [4].

Культурные практики четко структурированы. Информационно-познавательная часть предшествует искусствоведческой и содержит образовательный контент, обеспечивающий получение детьми достаточных знаний о русских обрядовых традициях празднования Масленицы в старину. В искусствоведческой части культурной практики дети учатся правильному восприятию сюжета, композиции, колористических особенностей, пониманию

замыслов четырех картин русских художников, посвященных празднованию Масленицы в России.

В практиках *использованы следующие приемы*, способствующие социокультурному воспитанию детей:

- повествовательно-описательный рассказ педагога по картине;
- искусствоведческий рассказ воспитателя;
- рассказ-образец личностного отношения педагога к рассматриваемому произведению живописи;
- знакомство с новыми искусствоведческими понятиями: прием, свойственный данному художнику; особенность картины; выбор формата;
- закрепление уже знакомых терминов и соответствующих им понятий: сюжет, замысел, колорит, композиционный центр, тип композиции, колористические особенности, контрасты, персонажи и др.;
- фрагменты музыкальных произведений;
- использование русской поэзии;
- знакомство с традиционными символами русской Масленицы и их отображением в музыке, поэзии и живописи;
- объяснение слов, обеспечивающих понимание рассказа из истории празднования Масленицы;
- рефлексивная деятельность детей: анализ своих чувств, мыслей, возникших при восприятии картины [5].

В соответствии с ФГОС ДО подготовка и проведение данных культурных практик предусматривают вовлечение родителей в образовательную деятельность на этапе их подготовки или завершения.

*Цикл культурной практики «Масленица в русской живописи»* включает информационно-познавательную и искусствоведческую (повествовательно-описательную) части по картинам (демонстрация с использованием ИКТ):

1. КАРТИНА Б.М. Кустодиева «Масленица»

Материал и оборудование: репродукция картины (слайд с изображением картины) Б.М. Кустодиева «Масленица».

2. КАРТИНА П.Н. Грузинского «Масленица»

Материал и оборудование: репродукция картины (слайд с изображением картины) П.Н. Грузинского «Масленица»; аудиозапись произведения Г.В. Свиридова «Метель. Тройка.»; раскраски с изображением русской тройки (для раскрашивания дома).

3. КАРТИНА К.Е. Маковского «Народное гулянье во время Масленицы на адмиралтейской площади в Петербурге»

Материал и оборудование: репродукция картины (слайд с изображением картины) К.Е. Маковского «Народное гулянье во время Масленица на адмиралтейской площади в Петербурге»; аудиозапись песни «Русская ярмарка» (муз. и сл. Н. Ижик) в исполнении детского вокального коллектива «Капель»; контурные заготовки, тонированные для росписи узорами; дымковские игрушки, жостовские подносы, хохломская посуда.

4. КАРТИНА Б.М. Кустодиева «Зима. Масленичное гулянье»

Материал и оборудование: репродукции картин (слайды с изображением картин): Б.М. Кустодиева «Зима. Масленичное гулянье», Т. Назаренко «Проводы зимы», В. Рябчиков «Масленица», С. Кожин «Проводы Масленицы», С. Крылов «Масленица», Ю. Володин «Масленица», А. Брусилов «Масленица», А. Степанов «Катание на масленицу», М. Фаюстов «Масленица», В. Нагорный «Ярмарка на масленичной неделе» (жанровая живопись), Б. Кустодиев «Деревенская масленица. Гармонист» (композиционный портрет), А. Черкашина «Масленица» (натюрморт); аудиозапись песни «Испокон веков есть обряд такой» в исп. К. Юсуповой (муз. и сл. С. Ярушина).

Подобные образовательные проекты (культурные практики) могут быть разнообразной тематики «Составление сравнительных рассказов при знакомстве с русской живописью», «Времена года в русской живописи», «Сказочно-былинный жанр», «Новый год и Рождество в русской живописи», «Зимние и народные развлечения в русской живописи» и др.

Данные культурные практика обеспечивают ребенка эстетическими удовольствиями, способствуют положительным эмоциональным переживаниям, формируют устойчивый чувственный фон жизнедеятельности, способствуют положительным эмоциональным переживаниям, снимают раздражительность и тревожность.

Использование разных видов деятельности на одном занятии обеспечивает постепенную и плавную подготовку ребенка к переходу от игровой к учебной деятельности, позволяет с успехом преодолеть очередной кризис развития.

#### **Список литературы**

- [1] *Грегг М.* Тайный мир искусства. СПб. : Дементра, 2003.
- [2] *Дольто Ф.* На стороне ребенка. СПб. : М., 1997.
- [3] *Крылова Н.Б.* Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Самобытность детства. М., 2007. С. 79–102. (Новые ценности образования. Вып. 3 (33))
- [4] *Курочкина Н.А.* Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись. Старший дошкольный возраст (6-7 лет): учебно-наглядное пособие / авт.-сост. Н. А. Курочкина. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 24с. + 8 цв.элл. – (Методический комплект программы «Детство»).
- [5] *Савченко В.И.* Масленица в русской живописи: культурные практики для детей 5-7 лет : учебно-наглядное пособие / В. И. Савченко. - СПб : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 14с. + 4 цв.элл. - (Методический комплект программы «Детство»).