

**АНТИЧНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ:  
МЕЖДУ ВЫМЫСЛОМ И НАУЧНЫМ ИССЛЕДОВАНИЕМ**

В музыкальной культуре начала XXI века хорошо заметно активное обращение к самым разным сюжетам и образам из истории Древней Греции и Древнего Рима: достаточно вспомнить такие коллективы, как Kawir, Olympus, Holy Martyr, Sacred Blood, Ade, Deos, Dyrnwyn, Eluveitie, Ex Deo, Salduie, Unburial, Voltumna и многие другие, которые посвящают подобным темам всё свое творчество – от лирики до оформления альбомов. При этом различные исполнители опираются на разные источники и, соответственно, демонстрируют разные подходы к используемому материалу, которые в самом общем виде можно разделить на три основные группы. Во-первых, это «околонаучный» подход, для которого характерно широкое использование первоисточников (в том числе на древних языках), изучение научной литературы и обращение к профессиональным ученым. Во-вторых, это подход, который характеризуется достаточно поверхностным обращением к основным первоисточникам без использования научных исследований. И, наконец, в-третьих, это чисто «художественный» подход, представители которого не используют ни источников, ни научной литературы, а в своем творчестве в основном опираются на сюжеты и образы, взятые из других художественных произведений или вообще выдуманные.