

ШТАМПОВАННЫЙ ОРНАМЕНТ НА ЧЕРНОЛАКОВЫХ СОСУДАХ ИЗ ПОДВОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ У МЫСА АК-БУРУН

В 2015–2017 гг. подводным отрядом ИА РАН под руководством С.В. Ольховского проводились археологические исследования в районе предполагаемого порта Пантикапея у мыса Ак-Бурун (Ольховский 2018: 248), в ходе которых был обнаружен многочисленный и разнообразный материал, в том числе, 480 фрагментов и целых форм чернолаковых сосудов. Хронологические рамки чернолакового комплекса: последняя четверть VI – конец II вв. до н.э.

Около 8 % сосудов украшены штампованным и прочерченным орнаментом. Главным образом, это изделия последней четверти V – середины II в. до н.э. с явно выраженным преобладанием материалов IV столетия. Основные элементы орнамента – пальметты, овы, насечки, окружности и дуги, из которых составлялись различные комбинации. Самые ранние из найденных – комбинации с овами. Наиболее распространенный элемент – пальметты. Как минимум, в трех случаях удалось выявить если не аналогичные по строению и размерам, то типологически весьма близкие изображения. Учитывая идентичность форм этих пар сосудов, можно с осторожностью предположить возможность их изготовления в одних мастерских.

Интересны находки двух аттических сосудов. Один из них – кубковидный скифос первой четверти IV в. до н.э., декорирован уникальным штампом: четыре отпечатка в виде масок актеров (сатиры) сгруппированы вокруг центрального кольца малого диаметра; их обрамляет сдвоенная окружность с вписанными в нее стрелками, направленными вовне. Маски сатиров на керамических сосудах античного времени не редкость, однако аналогий орнаменту, сделанному именно в этой технике, пока найти не удалось. Изображение лица в анфас, встроенное в схему штампованного и прочерченного орнамента на внутренней поверхности открытых чернолаковых сосудов, характерно для итальянской керамики IV и III вв. до н.э., но это горгонеины, всегда располагавшиеся в центре композиции (Kotitsa 1998: 27, taf. 12, 26; Basile 2019: 191–192, fig. 4). Второй – кубковидный канфар середины IV в. до н.э., размещение пальметт в орнаментации которого встречается, преимущественно, на итальянской керамике второй половины V – первой половины IV вв. до н.э. (например: Romualdi 1992: 117).

Подобные находки позволяют еще раз поднять вопрос об итальянском влиянии на аттическую керамику в IV в. до н.э.

ЛИТЕРАТУРА:

Ольховский 2017 – *Ольховский С.В.* Подводные исследования на ОАН «Бухта Ак-Бурун» (Республика Крым, Керченская бухта) // Города, селища, могильники. Раскопки 2017. Материалы спасательных археологических исследований. Том 25. М., 2018. С. 246–251.

Basile 2019 – *Basile L.* Forme di trasmissione, selezione e trasformazione della ceramica attica a vernice nera tra Neapolis, Cuma e il territorio di Capua (Campania, Italia) // Daily life in a cosmopolitan world: pottery and culture during the Hellenistic period. Proceedings of the 2nd Conference of IARPotHP Lyon, November 2015, 5th - 8th. Wien, 2019. P. 187–200.

Kotitsa 1998 – *Kotitsa Z.* Hellenistische Keramik im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Würzburg: Ergon-Verlag, 1998.

Romualidi 1992 – *Romualidi A.* La ceramica vernice nera // Populonia in età ellenistica. I materiali dalle necropoli: Atti del Seminario, Firenze 30 giugno 1986. Florence, 1992.