

*Дедюлькин А.В.
(г. Ростов-на-Дону)*

ТРИУМФ ЭМИЛИЯ ПАВЛА И РЕЛЬЕФЫ ХРАМА АФИНЫ НИКЕФОРЫ

На рельефах балюстрады пропилей храма Афины Nikephory, выполненных в правление Эвмена II, представлены изображения разнообразного вооружения. Живописные нагромождения многочисленных трофеев на этих рельефах не находят аналогий в искусстве более раннего времени. Доспехи и щиты прежде изображали ровно, аккуратно развешенными через равные интервалы. В описании Плутарха триумфа Эмилия Павла содержится интересный пассаж [Plut. Aem. 32. 3–4]: «На следующий день по городу проехало множество повозок с самым красивым и дорогим македонским оружием; оно сверкало только что начищенной медью и железом и, хотя было уложено искусно и весьма разумно, казалось нагроможденным без всякого порядка: шлемы брошены поверх щитов, панцири – поверх поножей, критские пельты, фракийские герры, колчаны – вперемешку с конскими уздечками, и груды эти оцетинились обнаженными мечами и насквозь проткнуты сариссами» (перевод С.П. Маркиша). Несомненно, что эти объемные художественные композиции из предметов вооружения были выполнены художником или скульптором. Именно так, «искусно и весьма разумно», но будто «нагроможденные без всякого порядка», представлены разнообразные трофеи и на фризе пропилей храма Афины Nikephory. Пергамские рельефы и свидетельство Плутарха позволяют предположить, что этот сюжет, столь популярный в искусстве императорского Рима, появился не позднее начала II в. до н.э.