

*П.А. Алипов
(г. Москва)*

ВКЛАД АНТИКОВЕДЧЕСКИХ ИЗЫСКАНИЙ Ф.И. БУСЛАЕВА В СТАНОВЛЕНИЕ ИКОНОГРАФИЧЕСКОГО МЕТОДА

Имя Фёдора Ивановича Буслаева (1818–1897) прекрасно известно всем, кто занимается историей отечественного гуманитарного знания. Однако ассоциируется оно, в первую очередь, с русской словесностью, исследователем которой он по преимуществу являлся. Равных ему специалистов в этой области в XIX в. не было, а все последующие ученые-русисты так или иначе возводили свою методологию к тем наработкам, которые были осуществлены именно Ф.И. Буслаевым. Об этом сегодня уже написаны тома научной литературы, прибавить к которым что-либо весьма трудно.

Более узкий круг знатоков, несомненно, знаком и со второй, не менее важной, стороной научного творчества выдающегося исследователя позапрошлого столетия. Речь идет о его обширном наследии по различным проблемам истории европейского, византийского и, конечно же, древнерусского искусства. Последнее во многом стало достоянием науки и привлекло внимание широкой общественности именно благодаря его самоотверженным усилиям.

Мы же со своей стороны в рамках настоящего доклада остановимся на вкладе Ф.И. Буслаева в развитие методологического инструментария антиковедения, которое, на первый взгляд, не входило в круг его основных интересов. Но этот первый взгляд на самом деле глубоко ошибочен. Само становление Фёдора Ивановича как исследователя, как специалиста по истории искусства происходило на классических образцах. Его первое путешествие за границу в свите графа С.Г. Строганова (1839–1841) и его первое соприкосновение с мировым художественным наследием, естественно, было связано с шедеврами античности, виденными им как в лучших музеях Европы, так и непосредственно на местах археологических раскопок в Италии.

Таким образом, его исследования, посвященные древности и до сих пор не привлекавшие внимания специалистов-историографов (прежде всего его статья «Женские типы в изваяниях греческих богинь» (1851), а также отзыв на работу коллеги по проблемам истории и культуры древнего Востока «Клинообразные надписи Ахеменидов в издании профессора К.А. Коссовича» (1873), могут пролить свет на то, как формировался знаменитый сравнительно-исторический метод Ф.И. Буслаева, позже развитый в иконографический метод его учеником Н.П. Кондаковым и подхваченный целой плеядой последователей Никодима Павловича.

Особый акцент в рамках доклада будет сделан на том, как в рамках методологии, предложенной Ф.И. Буслаевым, оттачивался собственно исторический подход к анализу визуальных источников в противовес эстетическому подходу, отличающему труды исследователей-искусствоведов.