

---

---

# АНТИЧНЫЙ МИР И АРХЕОЛОГИЯ

---

---

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И АРХЕОЛОГИИ ДРЕВНЕЙ  
ОЙКУМENE

*Межвузовский сборник научных трудов*

*Выпуск 9*



---

ИЗДАТЕЛЬСТВО САРАТОВСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

1993

В статьях 9-го выпуска сборника дается новая трактовка ряда актуальных проблем древней истории: сущности царской власти на минойском Крите, роли войны в жизни греков эпохи эллинизма. Значительное место уделено истории и археологии Причерноморья, проблеме греко-варварских взаимодействий.

Для студентов и преподавателей исторических факультетов, специалистов-антиковедов, всех интересующихся историей древности.

**Редакционная коллегия:**

докт. ист. наук *Ю. В. Андреев*; докт. ист. наук *В. Г. Борухович* (отв. редактор); канд. ист. наук *В. И. Кац*; канд. ист. наук *Е. В. Мавлеев*; канд. ист. наук *С. Ю. Монахов*; канд. ист. наук *В. Н. Парфенов* (отв. секретарь); докт. ист. наук *Э. Д. Фролов*.

А 0503010000—259 14—93  
176(02)—93

ISSN 0320—961X

© Саратовский  
государственный  
университет, 1993

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. РАННЯЯ ГРЕЦИЯ. ЭЛЛИНИЗМ

Андреев Ю. В. (С.-Петербург). Мотив интронизации в искусстве минойского Крита . . . . .	4
Кащеев В. И. (Саратов). Война и понятие справедливости у греков в эпоху эллинизма . . . . .	23
Климов О. Ю. (Мурманск). Военная организация городов Малой Азии в эпоху эллинизма . . . . .	50

## II. ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ АНТИЧНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

Бруяко И. В. (Одесса). Северо-Западное Причерноморье в VII—V вв. до н. э. Начало колонизации Нижнего Поднестровья . . . . .	60
Виноградов Ю. А. (С.-Петербург). К проблеме полисов в районе Боспора Киммерийского . . . . .	79
Кац В. И. (Саратов). Этюды по керамической эпиграфике Синопы. I. Проблемы классификации . . . . .	96
Монахов С. Ю., Абросимов Э. Н. (Саратов). Новое о старых материалах из херсонесского некрополя . . . . .	118
Раев Б. А. (Новочеркасск). Бронзовая посуда эпохи позднего латена в Сарматии . . . . .	160

## III. ПРИЛОЖЕНИЕ

Парфенов В. Н. (Саратов). «Злая мачеха дома Цезарей» (исторический очерк) . . . . .	176
Список сокращений . . . . .	190

Научное издание

### АНТИЧНЫЙ МИР И АРХЕОЛОГИЯ

Проблемы истории и археологии древней ойкумены

*Межвузовский сборник научных трудов*

*Выпуск 9*

Редактор Н. Г. Жаккина

Технический редактор Л. В. Агальцова

Корректоры Р. Э. Арбитман, И. В. Книгина, Т. В. Михайлова

ИБ № 3405

---

Сдано в набор 30.04.92. Подписано в печать 13.01.93. Формат 60×84<sup>1/16</sup>.  
Бумага типогр. № 3. Печать высокая. Гарнитура литературная.  
Усл. печ. л. 11,16(12). Уч.-изд. л. 11,3. Тираж 1000 экз. Заказ № 4848. С. 56.

Издательство Саратовского университета, 410601, Саратов, Университетская, 42.  
Типография издательства «Слово», 410601, Саратов, Волжская, 28.

черноморья. Как можно предполагать, она наложила свой отпечаток на характер историко-культурного развития Боспора на протяжении всей античной эпохи.

В. И. КАЦ

## Этюды по керамической эпиграфике Синопы

### I. Проблемы классификации

Нельзя сказать, что синопские амфорные и черепичные клейма, наиболее многочисленная и едва ли не самая интересная категория памятников керамической эпиграфики Причерноморья<sup>1</sup>, обойдены вниманием исследователей. Ежегодно выходит в свет несколько работ, в которых в том или ином контексте упоминаются керамические клейма Синопы. Правда, чаще всего эти издания носят чисто публикационный характер. Значительно реже появляются исследования, затрагивающие типологическую и хронологическую классификации синопских клейм, методику их использования в качестве полноценного исторического источника. В связи с этим не может не привлечь внимание факт почти одновременного выхода в свет ряда статей, специально посвященных спорным вопросам практики синопского клеймения<sup>2</sup>. Показательно также, что большая их часть появилась за рубежом, тогда как до недавнего времени исследования подобного рода являлись прерогативой исключительно советских специалистов.

Есть основания полагать, что мы присутствуем при зарождении новой, третьей по счету с конца 20-х гг. (когда синопские оттиски были надежно атрибутированы и разбиты на хронологические группы Б. Н. Граковым<sup>3</sup>) волны интереса

<sup>1</sup> По данным рукописи III тома IOSPE только в Северном Причерноморье к середине 50-х гг. найдено более 9 тыс. синопских астиномных клейм.

<sup>2</sup> *Conovici N. Probleme all chronologie amphorelor stampilate sinopeene. Stampilete din Grupa a IV-A (B. N. Grakov) // SCIVA. 1989. T. 40. N 1; Conovici N., Avram A. et Poenaru Bordea G. Nouveaux timbres amphoriques Sinopeens de Callatis // Dacia. 1989. N-S. XXXIII. № 1—2; Garland Y. Remarques sur les timbres amphoriques de Sinope // Academie des inscriptions et belles-lettres. Comptes rendus des seances de l'anne. Avril-juin 1990. P. 490—507; Коновичи Н., Аврам А., Поэнару Бордя Г. Количественный анализ синопских амфорных клейм из Каллатиса // Греческие амфоры. Саратов, 1992; Федосеев Н. Ф. Итоги и перспективы изучения синопских астиномных клейм // Греческие амфоры. Саратов, 1992.*

<sup>3</sup> *Граков Б. Н. Древнегреческие керамические клейма с именами астиномов. М., 1929.*

к этой группе клейменого керамического материала. Характерно также, что предшествующий пик наблюдался как раз в середине этого 60-летнего периода. Именно в конце 50-х — начале 60-х гг. В. И. Цехмистренко была сделана первая серьезная попытка пересмотра классификационной системы Б. Н. Гракова<sup>4</sup>, и вместе с тем синопские клейма впервые стали широко использоваться при изучении организации керамического производства, внешней торговли, социальной и политической истории города<sup>5</sup>.

Показательно, что в следующие два десятилетия сюжеты подобного рода практически не привлекали внимания исследователей, хотя в этот период увеличилось число публикаций нового клейменого материала, в комментариях к которому издатели обычно отмечали необходимость введения определенных коррективов в выработанную еще Б. Н. Граковым схему синопского клейменения<sup>6</sup>.

Несомненно, коренной пересмотр этой, побившей все рекорды долголетия системы, назрел давно. Уже второе после Б. Н. Гракова поколение исследователей (отсюда и тридцатилетние периоды между пиками) начинает свою активную научную деятельность с попытки решения этой проблемы. Однако, судя по вновь появившимся работам, и на сей раз разброс мнений достаточно велик. В то время как румынские исследователи, и в первую очередь Н. Коновичи, пытаются «осовременить» сложившуюся схему<sup>7</sup>, отдельные авторы настроены более решительно. Показательно в этой связи заявление Н. Ф. Федосеева о необходимости вообще отказаться от предложенной в свое время Б. Н. Граковым разбивки магистратов на хронологические группы и заняться созданием некой «единой хронологической системы»<sup>8</sup>.

Однако как в первом, так и во втором случаях велика

---

<sup>4</sup> Цехмистренко В. И. Клейма как источник для изучения керамического производства в Синопе IV—II вв. до н. э.: Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. М., 1963.

<sup>5</sup> Максимова М. И. Античные города юго-восточного Причерноморья. М., 1956; Брашинский И. Б. Экономические связи Синопы IV—II вв. до н. э. // Античный город. М., 1962.

<sup>6</sup> Пругло В. И. Синопские амфорные клейма из Мирмекия // КСИА. 1967. Вып. 109; Кругликова И. Т., Виноградов Ю. Г. Клейма Синопы на амфорах из поселения Андреевка Южная // КСИА. 1973. Вып. 135; Шелов Д. Б. Керамические клейма из Танаиса III—II вв. до н. э. М., 1975; Брашинский И. Б. Греческий керамический импорт на южном Дону. Л., 1980.

<sup>7</sup> Conovici N. Op. cit. P. 35.

<sup>8</sup> Федосеев Н. Ф. Итоги и перспективы... С. 158.

вероятность появления тузиковых ситуаций. С одной стороны, работа может ограничиться лишь подновлением обветшавшего фасада при сохранении отживших несущих конструкций схемы. С другой, — в запале отрицания с водой может быть выплеснут и ребенок. Поэтому, я полагаю, что, прежде чем приступить к составлению новых схем или заниматься модернизацией старых, не мешало бы оценить с позиции современных представлений сильные и слабые стороны тех систем классификации, которые уже применялись при работе с керамическим материалом Синопы.

На протяжении первого периода развития керамической эпиграфики, охватившего весь XIX в. и начало нынешнего столетия, шел процесс накопления и первичной классификации материала. Именно тогда в отдельную категорию и были выделены многочисленные в Северном Причерноморье клейма, содержащие в составе надписей имена астиномов. Один из первых их издателей П. Беккер предложил в целях чисто служебных группировать эти клейма по трем «классам» в зависимости от положения в легенде названия магистратуры (см. табл. 1)<sup>9</sup>.

Основные усилия исследователей, а ими в этот период были почти исключительно филологи-классики, сосредотачивались на вопросах локализации данной категории клейм и установлении их датировки. Крупным успехом стало выделение из массы астиномных штемпелей оттисков, принадлежащих магистратам Херсонеса Таврического<sup>10</sup>. Однако окончательная атрибуция остальных клейм этой категории так и не была осуществлена. По результатам палеографического и грамматического анализа их общие хронологические границы были определены в широких пределах VI—I вв. до н. э. Становилось ясным, что возможности филологического анализа клейм к началу XX в. были практически исчерпаны.

Своеобразным итогом столетней работы русских специалистов в области керамической эпиграфики над астиномными

<sup>9</sup> *Becker P. Ueber die im südlichen Russland gefundenen Henkelinschriften auf griechischen Thongefässen // Melanges greco-romaines. 1850. T. I. P. 498.*

<sup>10</sup> Обычно полагают, что заслуга в локализации херсонесских клейм принадлежит В. Н. Юргевичу (Амфорные ручки, собранные в окрестностях Херсонеса // 300. 1886. Т. XV), а их первый определитель издал И. Махов (Амфорные ручки Херсонеса Таврического с именами астиномов // ИТУАК. 1912. Вып. 48). Однако архивные материалы бесспорно указывают, что приоритет в этих вопросах принадлежит К. К. Косцюшко-Валюжиничу, идеи и подготовленные к печати материалы которого были использованы выше отмеченными авторами.

клеймами стало появление в конце 20-х гг. статьи Е. М. Придика<sup>11</sup>, завершившего в то время составление первого варианта свода керамических клейм Северного Причерноморья. Автор, дав краткий очерк, содержащий общую характеристику группы, приложил пять обширных списков имен астиномов и фабрикантов:

список А содержит более 200 имен, магистратская принадлежность которых у автора не вызывает сомнения;

список В включает клейма, в легенде которых имеется два имени, но не ясно, какое из них магистратское;

список С — фабриканские клейма с определителем;

список D — имена херсонесских астиномов;

список Е — включает имена магистратов и фабрикантов, сопровождаемые эмблемой в виде орла, клюющего дельфина, локализованные автором как синопские.

Приведенная классификация, как и классификация П. Беккера, преследовала чисто служебные цели. Несомненно, она позволяла получить общее представление о всем массиве астиномных клейм, могла оказать определенную помощь полевым археологам в восстановлении поврежденных экземпляров. Но данные списки при полном отсутствии иллюстративного материала, а кроме того, как это ясно в настоящее время, при наличии большого числа ошибочных восстановлений имен, содержали явно недостаточную, а зачастую и искаженную информацию.

Не случайно, сам Е. М. Придик полагал, что дать точную локализацию основного числа астиномов, включенных в первые два списка, пока не представляется возможным. Впрочем, он склонялся к мысли, что здесь мы имеем дело с несколькими центрами производства. К хронологической же классификации автор собирался вернуться в дальнейшем, после выхода в свет кандидатской диссертации Б. Н. Гракова, специально посвященной астиномным клеймам.

Однако это намерение так и не было реализовано. Основной причиной, видимо, послужил исчерпывающий характер исследования Б. Н. Гракова. Последнему не только удалось локализовать основную часть астиномных клейм, убедительно доказав их синопское происхождение, определить их общие хронологические границы (конец IV — первая половина I в. до н. э.), но и разделить всех известных ему магистратов и фабрикантов по шести последовательным хронологическим

<sup>11</sup> Pridik E. Die Astynomennamen auf Amphoren-und Ziegelstempeln aus Südrusland // Sitzum. pr. Ak. Berlin. Hist.-phil. Kl. IV. 1928.

группам. Таким образом, с точностью до 20—30 лет стало возможным определение времени деятельности каждого астинома, что впервые позволило поставить клейма как надежный датирующий материал в один ряд с монетами.

Вместе с тем, ценность работы Б. Н. Гракова заключается не только и не столько в том, что ему удалось разрешить многие спорные вопросы, касающиеся астиномных клейм, но в ходе решения конкретной задачи впервые сформулировать общие методические приемы, позволяющие осуществлять локализацию и рациональный хронологический анализ клейм любого центра. Таким образом, именно работа Б. Н. Гракова завершает длительный период становления в России керамической эпиграфики как науки.

Б. Н. Граков выдвинул тезис о необходимости использования комплексного подхода в изучении клейм. При этом приоритетную роль, по его мнению, должны играть не традиционные эпиграфические методы анализа (палеографический и грамматический), а методы, вытекающие из специфических особенностей содержания самих клейм и условий их находки: нумизматический (сравнение эмблем, содержащихся в клеймах с монетными изображениями); синхронистический (установление синхронизма имен магистратов и фабрикантов) и стратиграфический (датирование клейм по их нахождению в хорошо определяемых хронологически археологических комплексах) <sup>12</sup>.

Астиномные клейма послужили для Б. Н. Гракова своеобразным полигоном для проверки правильности предложенной методики. Результаты оказались обнадеживающими. И не случайно его выводы стали отправной точкой для всех последующих исследователей, занимавшихся хронологической классификацией клейменого керамического материала. Однако сами предложенные методы не оставались неизменными, что прекрасно иллюстрирует дальнейшая история изучения керамических клейм Синопы.

Практически со времени своего появления хронологическая система, предложенная Б. Н. Граковым, стала подвергаться модификации. Правда, длительное время изменения не затрагивали ее основ и касались главным образом датировок отдельных хронологических групп. В ходе этой работы постепенно смещались акценты. Если Б. Н. Граков едва ли не самым надежным орудием хронологического определения клейм

---

<sup>12</sup> Граков Б. Н. Указ. соч. С. 102 сл.



считал нумизматический метод<sup>13</sup>, то в дальнейшем в связи с совершенствованием методики обработки массового керамического материала исследователи для этих целей все шире стали привлекать стратиграфические наблюдения, которые показали, что предложенные Б. Н. Граковым даты являются явно завышенными<sup>14</sup>.

Несомненно, Б. Н. Граков переоценил возможности нумизматического метода, отдавая ему предпочтение не только при датировке, но и при группировке астиномов. Казалось, было бы логичнее в последнем случае отдать предпочтение методу синхронизации имен астиномов и фабрикантов, высоко оцененному самим Б. Н. Граковым, отмечавшим, что «определение круга фабрикантов, встречающихся с одним и тем же астиномом, само собой позволяет легко установить и других астиномов, встречающихся с теми же фабрикантами»<sup>15</sup>. Однако он, видимо, убедился, что теоретические возможности этого метода сильно расходятся с практикой. Мешает наличие большого числа омонимов и не столько среди астиномов, сколько в составе фабрикантов. Видимо, по этой причине Б. Н. Граков предложил следующий порядок работы по комплектованию хронологических групп: сначала определялась дата «того или иного количества клейм по изображениям, совпадающим с достаточной точностью с теми или иными монетными», затем полученные выводы проверялись «рассмотрением палеографических данных этой группы» и лишь после этого привлекался метод установления синхронизма имен. Если бы мы начали с последнего, как полагал Б. Н. Граков, «то легко можно было бы создать лишнюю и создающую ряд затруднений путаницу имен»<sup>16</sup>.

Однако полностью выдержать декларированную последовательность работы автору удалось только при комплектовании I группы астиномов, ядро которой составили клейма, содержащие в качестве эмблемы городской герб — орла, клюющего дельфина. Но и в ее состав были включены с учетом «списка синхронистических имен астиномов и фабрикантов ... клейма с совершенно другими эмблемами не монетного

<sup>13</sup> Там же. С. 103.

<sup>14</sup> Клипович Т. Н. Опыт характеристики городища у станицы Елизаветовской // ИГАИМК. 1934. Вып. 104; Нейхардт А. А. Памятники керамической эпиграфики Мирмекия и Тиритаки как источник для изучения торговых связей Боспорского царства с центрами Причерноморья в античную эпоху: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Л., 1951.

<sup>15</sup> Граков Б. Н. Указ. соч. С. 105.

<sup>16</sup> Там же. С. 110.

происхождения»<sup>17</sup>. При формировании последующих групп, в клеймах которых эмблемы, сходные с изображениями на монетах, составляют не столько правило, сколько исключение, нумизматический метод, видимо, применялся в еще меньшей степени, а на первый план все чаще выходил метод синхронизма имен, усиленный изумительной интуицией исследователя. Показательно, что, давая характеристику астиномам последних V и VI групп, Б. Н. Граков отмечает, что они столь мало отличаются друг от друга, что только разница в именах фабрикантов позволяет вместе с некоторыми эмблемами разделить их с некоторой долей вероятности<sup>18</sup>.

Характерно, что сам исследователь далеко не был уверен в том, что его классификация является исчерпывающей. Временные рамки более двух десятков магистратов, известных ему по единичным экземплярам клейм, определены приблизительно в широких хронологических границах<sup>19</sup>. Многие астиномы включены в ту или иную группу предположительно. В результате состав практически всех групп оказался типологически разнородным. Б. Н. Гракову, как это сейчас становится ясным, удалось правильно определить (зачастую чисто интуитивно) магистратов, составляющих ядро каждой из групп, но он не смог очертить их четкие границы. Причина в том, что им не был в должной степени применен инструмент, позволяющий надежно разобраться с периферией каждой из групп. Таким инструментом мог стать только типологический анализ, но последний не упоминается в списке тех методов, которыми оперировал Б. Н. Граков.

Правда, относительно недавно было сделано заявление, что типологический метод не только был известен Б. Н. Гракову, но и пронизывает всю его работу<sup>20</sup>. Это явное преувеличение. Конечно, отдельные типологические наблюдения в работе Б. Н. Гракова присутствуют. Основная их часть содержится во второй главе, где, определяя сочетания отдельных элементов надписей, автор выделяет пять вариантов легенды, присущих магистратским клеймам:

- 1) название магистратуры занимает первую строку надписи;
- 2) название магистратуры расположено между собственными именами;

<sup>17</sup> Там же. С. 112.

<sup>18</sup> Там же. С. 141.

<sup>19</sup> Там же. С. 153—154.

<sup>20</sup> *Виноградов Ю. Г.* Керамические клейма острова Фасос // *НЭ*. 1972. Т. 10. С. 15.

3) название магистратуры занимает последнюю строку надписи;

4) употребление предлога ЕΠΙ перед именем астинома;

5) в надписи содержится только имя астинома, имя же фабриканта опущено и расположено в отдельном клейме на второй ручке амфоры<sup>21</sup> (см. табл. 1).

Мы видим, что по сравнению с классификацией П. Беккера фиксируется появление двух новых, последних в списке вариантов. Однако следует отметить, что с точки зрения типологии они выделены не совсем корректно, так как в их составе имеются клейма, которые при определенных условиях могут трактоваться как разновидности первых трех вариантов.

Ряд интересных замечаний о закономерностях изменения во времени конструкции и состава легенды синопских оттисков мы встречаем и в заключительных абзацах V главы работы. Но эти в своей основе правильные, хотя и неполные, типологические наблюдения явно носят вторичный характер, в то время как типологический анализ должен предшествовать датировке клейм и лежать в основе их группировки.

Однако подобное понимание специфики и возможностей типологического метода в применении к керамическим клеймам стало оформляться значительно позже. Одну из первых, вызвавших противоречивые оценки попыток подлинного типологического анализа синопских клейм осуществил в ходе работы над кандидатской диссертацией, посвященной керамическому производству Синопы, В. И. Цехмистренко<sup>22</sup>.

С учетом специфики темы автор рассматривает амфорные и черепичные клейма Синопы в несколько иной плоскости, чем это делали его предшественники. Большое внимание отведено анализу относительно малочисленной категории клейм, принадлежащих керамевсам, которые, как полагает В. И. Цехмистренко, являлись не владельцами керамических мастерских (фабрикантами по терминологии Б. Н. Гракова), а мастерами-горшечниками (гончарами)<sup>23</sup>. В. И. Цехмистренко разделил клейма керамевсов по пяти типологическим группам (вариантам), для датировки которых им было удачно применены ставшие традиционными нумизматический, син-

<sup>21</sup> Граков Б. Н. Указ. соч. С. 37—38.

<sup>22</sup> Цехмистренко В. И. Клейма как источник ...

<sup>23</sup> Его же. Синопские керамические клейма с именами гончарных мастеров // СА. 1960. № 3; Его же. О принадлежности вторых имен в синопских клеймах // НЭ. 1968. Т. 7.

хронистический и исторический методы<sup>24</sup>. В результате был получен материал, позволивший пересмотреть общие хронологические рамки практики клеймения в Синопе.

Было убедительно доказано, что появлению астиномных оттисков предшествовал период существования клейм, содержащих одно имя керамевса в две строки и городской герб Синопы в виде эмблемы. Именно эта эмблема характерна и для ранних астиномов. Скрупулезное сопоставление данного изображения с монетными показало, что наиболее близкие аналогии дают монеты Синопы 370—360 гг. до н. э., что позволяет определить начало астиномного клеймения серединой 60-х гг. IV века.

В свою очередь немногочисленную группу клейм с датой В. И. Цехмистренко отнес к периоду, начавшемуся сразу после прекращения магистратского клеймения, что позволило ему выдвинуть тезис о ликвидации астиномной магистратуры в Синопе незадолго до захвата города в 183 г. до н. э. понтийским царем Фарнаком I.

Кроме того, В. И. Цехмистренко был намечен ряд новых перспективных направлений в изучении синопской керамической тары. Он впервые при анализе эмблем и вторых имен в астиномных оттисках успешно использовал разработанный в нумизматике метод сличения штемпелей, что дало возможность сгруппировать штампы, применявшиеся в разных астиномных группах, но выполненные одним и тем же резчиком. Внимательное изучение штампов позволило впервые отметить наличие перегравировок. В результате удалось установить в некоторых астиномных группах списки гончаров, работавших в отдельных керамических мастерских.

Практически со всеми отмеченными выше положениями согласились специалисты. Единственным моментом, вызвавшим серьезные возражения, явилась предложенная В. И. Цехмистренко дата прекращения астиномного клеймения. Справедливо было указано на противоречия и определенные натяжки в аргументации при ее обосновании<sup>25</sup>.

Неоднозначно была оценена и интересная с точки зрения методики попытка В. И. Цехмистренко создать новую схему

---

<sup>24</sup> *Его же*. К вопросу о периодизации синопских керамических клейм // СА. 1958. № 1.

<sup>25</sup> *Брашинский И. Б.* Успехи керамической эпиграфики // СА. 1961. № 2; *Шелов Д. Б.* Указ. соч. С. 138. Показательно, однако, что в последнее время накопился новый материал, подтверждающий правоту предложенной В. И. Цехмистренко даты окончания магистратского клеймения в Синопе.

астиномного клеймения. С одной стороны, рецензенты отметили ряд несомненных достоинств в проделанной работе, дающих возможность пересмотра и уточнения некоторых положений существующей классификации. С другой, по их мнению, предложенная система не может ее заменить, так как она страдает существенными недостатками, затрудняющими, а иногда делающим невозможным ее использование. В частности было отмечено, что система очень сложна и запутана, отсутствуют абсолютные датировки выделенных групп, не дан список эпонимов и фабрикантов по каждой из них.

Все отмеченные выше замечания вполне правомерны. Действительно, предложенная В. И. Цехмистренко схема далека от совершенства, тем более, что при ее создании автором были допущены отдельные нарушения в подборе, группировке и анализе материала. Имеются и несомненные логические сбои. Вместе с тем, следует учесть, что данное направление исследования не являлось основным в работе В. И. Цехмистренко. К нему он подошел после того, как в ходе детального анализа гончарных оттисков, изучения разновидностей астиномных штампов убедился в несовершенстве предложенных в свое время Б. Н. Граковым принципов группировки астиномов.

Рецензенты упустили из виду, что автор впервые обратил внимание на размытость границ между отдельными хронологическими группами, на типологическую разнородность их состава. Для него одной из главных задач стала разработка типологически выверенных критериев группировки астиномов. Объемная работа по детальному обоснованию абсолютных дат, составлению списков эпонимов и фабрикантов на данном этапе им, видимо, просто не планировалась. Не исключено, что в дальнейшем он собирался вернуться к решению и этих вопросов. Однако преждевременная смерть прервала успешно начатую работу В. И. Цехмистренко по изучению керамических клейм Синопы.

Показательно, что группировка астиномов проводилась и в данном случае в рамках тех методов, которые были предложены ранее. Однако особый акцент В. И. Цехмистренко был сделан на выяснении логики развития основных информационных элементов клейм. Естественно, что первым этапом работы в этом направлении стала модификация предложенной в свое время Б. Н. Граковым классификации легенд астиномных клейм. Было выделено шесть схем (вариантов), каждая из которых включала несколько разновидностей<sup>26</sup>.

<sup>26</sup> Цехмистренко В. И. К вопросу о периодизации ...

С х е м а I — название магистратуры опущено, перед именем астинома предлог ΕΠΙ:

- а) астином на первом месте,
- б) гончар на первом месте.

С х е м а II — название магистратуры в начале легенды:

- а) в форме αστυνο,
- б) в форме αστυνομου,
- в) в форме αστυνομουντος.

С х е м а III — название магистратуры между собственными именами, на первом месте астином:

- а) в форме αστυ,
- б) в форме αστυνο,
- в) в форме αστυνομου,
- г) в форме αστυνομουντος.

С х е м а IV — название магистратуры между собственными именами, на первом месте гончар:

- а) в форме αστυνομου,
- б) в форме αστυνομουντος.

С х е м а V — название магистратуры в конце надписи:

- а) в форме αστυ,
- б) в форме αστυνομου,
- в) в форме αστυνομουντος.

С х е м а VI — имя астинома в отдельном клейме (имя гончара в особом клейме на другой ручке амфоры):

- а) магистратура в начале надписи,
- б) магистратура в конце надписи.

Несомненно, предложенная система принципиально не отличается от классификации Б. Н. Гракова (см. табл. I). Однако она не только развивает и дополняет последнюю, но и более выдержана типологически. Введение разновидностей позволило учесть не только практически все перемещения основных элементов легенды, но и различия в форме написания названия магистратуры.

Эта классификация стала базой для развертывания дальнейшей работы по выяснению логики развития отдельных элементов легенды. В результате тщательного анализа В. И.

## Классификационные системы легенд астиномных клейм Синопы

В а р и а н т ы	П. Беккер (классы)	Б. Н. Греков (варианты)	В. И. Цех- мистренко (схемы)
Название магистратуры в первой строке	I	I	II
Название магистратуры между именами	II	II	{III IV
Название магистратуры в последней строке	III	III	V
Употребление ЕΠI перед именем астинома	—	IV	—
Имя астинома в отдельном клейме	—	V	VI
Название магистратуры опущено	—	—	I

Цехмистренко пришел к заключению, что изменение легенды происходит так последовательно и закономерно, что имеется возможность разбить этот процесс на ряд этапов, каждый из которых является определенной ступенью в развитии легенды.

Принципиально новым направлением в изучении синопских клейм следует признать попытку В. И. Цехмистренко выяснить закономерности изменения содержания второго их компонента — эмблемы. При этом было замечено, что подобные перемены происходят значительно реже, чем изменения в надписях. Поэтому, как полагает В. И. Цехмистренко, если смена легенды может считаться переходом от одного этапа к другому, то изменения содержания эмблем составляют периоды развития клейм. В результате им было выделено пять последовательных периодов, объединяющих 13 этапов<sup>27</sup>:

I период — наличие городского герба (орел, клюющий дельфина) в качестве эмблемы — 14 астиномов:

- 1 этап — легенда по схемам Ia, б;
- 2 этап — легенда по схемам IIIa, Va;
- 3 этап — легенда по схеме IIIб;
- 4 этап — легенды по схемам IIIв, Vб.

II период — господство гончарных эмблем (легенда обычно по схеме IIIб) — 19 астиномов:

- 1 этап — одна эмблема (сюда же с надписью по сторонам четырехугольника);
- 2 этап — одна или две эмблемы у одного и того же

<sup>27</sup> Там же.

астинома (сюда же магистрат Форбант с эмблемой орел, клюющий дельфина, по схеме IIб).

III период — сосуществование гончарных знаков с эмблемами магистратов — 23 астинома:

1 этап — легенда по схеме IIIб;

2 этап — легенда по схемам IIIб, в, г и Va, б (присутствие отчества при именах некоторых астиномов и гончаров).

IV период — господство астиномных эмблем — около 100 астиномов:

1 этап — появление клейм с легендой по схемам IIб, в; (имя гончара в генетиве);

2 этап — появление легенды по схеме IV (имя гончара в номинативе);

3 этап — господство легенды по схеме IV (появление отчества при имени астинома);

4 этап — легенда по схемам IIб, в и VIa (имя астинома всегда с отчеством, имя гончара всегда в номинативе).

V период — появление эмблем, характерных для групп гончаров, отказ от астиномных эмблем, легенда по схемам IIa, в — 15 астиномов.

Если абстрагироваться от не совсем удачной терминологии, то перед нами предстает довольно развитая типологическая классификация синопских магистратских клейм. Типологическим признаком в ней является содержание эмблемы, варианты признака определяются особенностями легенды: ее составом, формулой построения, формой написания магистратуры, употреблением разных падежей имени гончара. При этом данная схема уже содержит относительную хронологию типов и вариантов, то есть налицо завершающий этап типологической классификации.

Менее удачно справился В. И. Цехмистренко со следующим разделом классификационной работы — формированием хронологических групп (см. табл. 2). В первую очередь обращает на себя внимание тот факт, что принципы группировки восьми выделенных им групп неодинаковы. С одной стороны, половина из них (группы 1, 2, 3, 8) составлены из астиномов, входящих в один из выделенных периодов (I, II, III, V — соответственно). С другой, — магистраты одного IV периода разделены между четырьмя (4, 5, 6, 7) хронологическими группами: в 4-ю отнесены астиномы первого этапа, в 5-ю — двух последующих этапов, но одновариантные клейма четвертого этапа разделены между двумя смежными (6 и 7)



группами. Объясняется такая пестрота принципов группировки явным стремлением В. И. Цехмистренко уравнивать временные промежутки, приходящиеся на каждую группу.

Таблица 2

Хронологическая классификация синопских астиномных клейм

По В. И. Цехмистренко				По Б. Н. Гракову	
Период	Этап	Группа	Датировка	Группа	Датировка
I	—	1	2/4 IV в.	I	кон. IV—нач. III в.
II	—	2	3/4 IV в.	II	270—220 гг.
III	—	3	4/4 IV в.	III	220—180 гг.
IV	1	4	1/4 III в.	IV	180—150 гг.
	2—3	5	2/4 III в.		
	4	6—7	3—4/4 III в.	V	150—122 гг.
V	—	8	1/4 II в.	VI	122—70 гг.

В. И. Цехмистренко обоснованно выступил против сложившейся в его время практики статистического анализа клейм, при которой не учитывались разные временные интервалы, присущие смежным группам классификации Б. Н. Гракова. Однако, не владея методикой анализа временных рядов с неравными интервалами<sup>28</sup>, он пошел по пути наименьшего сопротивления, стремясь сформировать свои группы с таким расчетом, чтобы каждая из них охватывала четверть столетия. Этот временной промежуток появился не случайно. В. И. Цехмистренко заметил, что изменения, происходящие с эмблемами в клеймах, носят циклический характер, и время цикла им было определено в 20—25—30 лет, что связано, по его мнению, с трудовой деятельностью одного поколения гончаров.

<sup>28</sup> Впервые, насколько нам известно, в применении к керамическим клеймам подобная методика была использована Д. Б. Шеловым. Указ. соч. С. 136.

Однако безболезненно уложить материал в прокрустово ложе, хотя и интересной, но далеко не бесспорной схемы, автору не удалось. К первой хронологической группе им отнесено всего 14 астиномов, ко второй — 19, но зато к третьей — уже 27. В первых двух случаях явный недобор, в последней — столь же явный перебор.

Подводя общий итог рассмотрению предложенной В. И. Цехмистренко хронологической системы, необходимо отметить, что принципиально она не отличается от классификации Б. Н. Гракова, хотя несомненно является более типологически выдержанной. Но считать ее исчерпывающей нет оснований. Наиболее слабым ее местом является этап создания хронологических групп. С точки зрения формально-типологической предложенная группировка правомерна, но, видимо, в Синопе развитие основных элементов клейм носило более сложный характер, чем это представлялось автору. Показательным примером в этом отношении является астином Форбант, помещенный В. И. Цехмистренко, несмотря на наличие эмблемы, характерной для ранних клейм, ко 2-му этапу II периода по наличию в его клеймах легенды по схеме IIб. Однако, как недавно убедительно доказал И. Гарлан, этот магистрат, несомненно, принадлежит к I хронологической группе<sup>29</sup>.

Становится ясным, что при формировании хронологических групп необходимо типологические определения проверять другими методами. Наиболее эффективным из них является метод синхронизма имен магистратов и гончаров. Он успешно был применен В. И. Цехмистренко при работе с астиномами I хронологической группы<sup>30</sup>, но на последующие группы по непонятным причинам не был им распространен.

Несомненно, В. И. Цехмистренко правильно наметил основные направления и методы успешной модификации граковской классификации. Он заметно продвинулся вперед на этом пути, создал основательный задел, но завершить работу не успел. Недоработанная классификационная модель, страдавшая излишним схематизмом, а кроме того, содержавшая слишком радикальные передатировки, естественно вызвала сержезную, хотя и излишне суровую, на мой взгляд, критику со стороны ведущих специалистов в области керамической эпиграфики. Официально было заявлено, что традиционная

<sup>29</sup> *Garlan Y. Op. cit. P. 494—495.*

<sup>30</sup> *Цехмистренко В. И. К вопросу о периодизации...*

классификация, разработанная Б. Н. Граковым, остается незабываемой<sup>31</sup>. Вполне понятно, что подобная декларация не могла не вызвать негативного отношения у широких кругов археологов-практиков и историков ко всей системе, предложенной В. И. Цехмистренко. В конечном счете, именно это заявление привело к тому, что на протяжении последующих двух десятилетий никто не пытался завершить успешно начатую им работу<sup>32</sup>.

Вместе с тем, именно в эти десятилетия продолжался активный процесс накопления и издания нового материала. Правда, качественная сторона большей части публикаций оставляла желать лучшего. В них велик процент клейм, попавших в разряд неопределенных. Слишком много ошибочных восстановлений надписей в поврежденных экземплярах<sup>33</sup>. Проверка же правильности предлагаемого чтения обычно затруднена ввиду ограниченного количества приводимых иллюстраций<sup>34</sup>. Ошибки встречаются практически во всех публикациях синопского керамического материала. Возникновение их следует признать неизбежным следствием отсутствия выверенных определителей клейм. Обычно при восстановлении надписей во вновь обнаруженных оттисках археологи ищут аналогии среди уже опубликованного материала. Отсюда неизбежно происходит тиражирование уже ранее допущенных ошибок<sup>35</sup>. В связи с этим первоочередной задачей становится не столько публикация нового материала, сколько работа по

<sup>31</sup> Шелов Д. Б., Виноградов Ю. Г. Б. Н. Граков и развитие античной эпиграфики в СССР // Б. Н. Граков. Ранний железный век. М., 1977. С. 209.

<sup>32</sup> Вместе с тем, влияние идей В. И. Цехмистренко и в первую очередь широкое применение типологического метода при анализе керамических клейм явно прослеживается в выполненных в 70—80-е гг. работах, посвященных классификации клейм Фасоса, Родоса и Херсонеса.

<sup>33</sup> Пожалуй, все рекорды побил каталог клейм Варшавского музея (*Sztetyllo Z. Les timbres ceramiques dans les collections du Musee National de Varsovie. V., 1983*). Задуман он был как образцовое издание. Каждое клеймо сопровождается фотографией и обширным комментарием. Однако около 40% представленных здесь синопских клейм либо неправильно атрибутированы, либо имеют ошибочно восстановленные надписи.

<sup>34</sup> Приятным исключением являются публикации, осуществленные румынскими археологами. Здесь практически каждое клеймо сопровождается либо рисунком, либо фотографией.

<sup>35</sup> Мало помогает и относительно широкое использование для этих целей советскими археологами отдела синопских клейм III тома IOSPE. Для работы по определению надписей в поврежденных клеймах корпус мало приспособлен. Кроме того, и в нем присутствует относительно большое число оттисков со слабоаргументированными, а зачастую и явно неправильно восстановленными надписями.

подготовке и изданию определителя синопских керамических клейм, который должен содержать таблицы прорисей и фотографии оттисков, выполненных всеми известными на сегодняшний день штампами.

Процесс накопления материала активизировал ставшую традиционной работу по уточнению хронологических границ, выделенных Б. Н. Граковым групп астиномов. Появилось несколько новых вариантов датировки, которые, различаясь в деталях, имеют общую тенденцию в сторону удревления. При этом наблюдается явное сближение с датами, предложенными в свое время В. И. Цехмистренко.

Определенные итоги проделанной за последние два десятилетия работы были подведены в отмеченном выше цикле статей румынских археологов, попытавшихся дать законченный вариант «осовремененной схемы» синопского клеймения. Наибольший интерес с точки зрения методики представляет первая статья цикла, написанная Н. Коновичи и посвященная анализу IV хронологической группы астиномов<sup>36</sup>. Следует иметь в виду, что содержание статьи значительно шире ее названия, так как автор не ограничился рассмотрением клейм одной группы, а попытался дать общую оценку всей системы и наметить пути ее совершенствования. По его мнению, созданная Б. Н. Граковым общая схема развития синопских клейм оказалась на редкость прочным сооружением. Правильность относительной хронологии выделенных им групп подтверждают материалы более двадцати комплексов, содержащих в своем составе астиномные клейма. Вместе с тем, хотя ставшее традиционным деление синопских магистратов на группы выдержало испытание временем, сами группы нуждаются в модификации. Она, как полагает Н. Коновичи, должна заключаться в уточнении состава астиномов в каждой из групп, что позволит осуществить сверку общего списка синопских магистратов. В результате появится возможность определить хронологические границы каждой из групп.

Эта обширная программа была частично реализована. Н. Коновичи, учитывая высказанные другими исследователями предложения и опираясь на собственные наблюдения, осуществил модификацию списка астиномов I—IV хронологических групп. В следующих статьях цикла были внесены значительные коррективы в группировку астиномов конца клеймения. Румынские исследователи, признав неудовлетворительным существующее разделение их по двум (V и VI) группам и опи-

<sup>36</sup> *Conovici N. Op. cit. // SCIVA. T. 40. N 1.*

раясь на результаты анализа материалов, полученных ими относительно недавно в ходе раскопок нескольких поселений, предложили сгруппировать поздних астиномов по четырем подгруппам («пакетам» Va, v, c, d)<sup>37</sup>.

В анализируемых работах намечено еще одно интересное и перспективное направление в изучении астиномных клейм, до сих пор мало привлекавшее внимание — определение последовательности магистратов в каждой из хронологических групп. В качестве примера Н. Коновичи была выбрана IV группа оттисков, хорошо представленная в коллекциях Румынии. Используя все известные методы классификации, он предложил упорядоченный список всех 23 астиномов группы<sup>38</sup>. Но считать его окончательным и бесспорным, видимо, нет пока оснований. По крайней мере иной порядок астиномов в группе был получен Н. Ф. Федосеевым по результатам анализа закономерности распределения синопских клейм на Елизаветовском городище и в Танаисе<sup>39</sup>. Уже после появления списка в печати И. Гарлан, зафиксировавший следы перегра-вировки эмблемы в одном из штампов, доказал, что два омонима (Дионисий I и II), входящие в данную группу, расположены в порядке, обратном тому, который был предложен Н. Коновичи<sup>40</sup>. Вероятно, появятся и другие поправки, связанные с тем, что автор при классификации сознательно использовал данные далеко не о всех известных в настоящее время сочетаниях имен астиномов и гончаров, ограничившись лишь теми, которые им были встречены на клеймах из румынских коллекций.

Своеобразным итогом работы, проделанной румынскими исследователями, стала таблица, приведенная в приложении к заключительной статье цикла<sup>41</sup>. Авторы уверены, что уже сейчас известны практически все магистраты, контролировавшие керамическое производство в Синопе. Поэтому, определив период клеймения в 183 года (365—183 гг. до н. э.), они в таблице дали «уточненный», разбитый по группам список, содержащий ровно 183 магистрата. В связи с этим определение хронологических границ отдельных групп и подгрупп («пакетов») свелось к чисто механическим вычислениям. В результате они установлены с точностью до года.

<sup>37</sup> Коновичи Н., Аврам А., Познару Бордя Г. Указ. соч. С. 232.

<sup>38</sup> Copovici N. Op. cit. P. 40.

<sup>39</sup> Федосеев Н. Ф. О времени сосуществования Елизаветовского городища и Танаиса // АМА. 1990. Вып. 7. С. 158—159.

<sup>40</sup> Garlan Y. Op. cit. P. 494—495.

<sup>41</sup> Коновичи Н., Аврам А., Познару Бордя Г. Указ. соч. С. 240—247.

На первый взгляд, получена, если не идеальная, то близкая к идеалу схема синопского клеймения. Однако сверка списка, впервые осуществленная в ходе редактирования статьи румынских исследователей при подготовке к печати сборника «Греческие амфоры», показала, что около 20 магистратов должны быть исключены из него. Среди них оказалось несколько херсонёских астиномов, несколько синопских гончаров, имена которых ошибочно были приняты за магистратские, и большое число астиномов, имена и отчества которых были неправильно восстановлены по надписям в поврежденных клеймах. В результате при издании статьи нам пришлось приложить к представленному списку обширный комментарий.

Чем же объяснить тот факт, что вполне правильная с точки зрения методики работа не получила достойного завершения? Основной и, пожалуй, единственной причиной является относительно ограниченное количество материала, находившегося в распоряжении румынских археологов. Синопские клейма из Северного Причерноморья, то есть основная масса известных на сегодняшний день оттисков, знакома им лишь по публикациям, охватывающим незначительную часть массива. Кроме того, как мы отмечали выше, качество публикаций далеко не всегда позволяет осуществить надежную проверку предлагаемого чтения и восстановления надписей в поврежденных экземплярах. Отсюда и дублирование ошибочных восстановлений имен и отчеств, проникшее в список.

Определенные сомнения вызывает и предложенная разбивка по «пакетам» астиномов V—VI групп, так как она создана исключительно по результатам стратиграфических наблюдений. Между тем, для целей классификации стратиграфический метод имеет смысл применять лишь в том случае, если находящиеся в распоряжении археологов комплексы имеют надежные и узкие хронологические границы<sup>42</sup>. Привлеченные же материалы происходят с поселений, период бытования которых зачастую охватывает несколько столетий. С другой стороны, типологический и синхронистический методы не заняли в ходе этой классификационной работы достойного места, что, видимо, объясняется все той же ограниченностью материала, который находился в распоряжении исследователей.

Показательно, что Н. Ф. Федосеев, располагающий наибо-

---

<sup>42</sup> См.: Виноградов Ю. Г. Указ. соч. С. 7—9.

лее полной на сегодняшний день информацией<sup>43</sup>, при разработке новой «единой системы» синопского клеймения основной упор сделал как раз на использование типологического и синхронистического методов. Первым этапом проделанной им работы стала сверка общего списка астиномов, позволившая после вычета ошибочно атрибутированных и неверно восстановленных имен, ограничить их число 164 магистратами<sup>44</sup>.

Предваряя второй этап работы — типологическую классификацию клейм, — Н. Ф. Федосеев высказал ряд интересных, но далеко не бесспорных соображений, касающихся общих методических принципов типологического анализа. По его мнению, не существует общепринятой схемы проведения работ такого рода. Все предшествующие исследователи, занимавшиеся типологией клейм, либо останавливались на этапе выделения признаков, либо, что характерно для В. И. Цехмистренко, пытались «механически привести недоработанную типологию в ранг хронологической классификации», создавая таким образом «датированные типологии»<sup>45</sup>.

Целью типологического анализа, как полагает Н. Ф. Федосеев, является не группировка материала, а единственно его «структурирование вне времени», что позволяет создать поисковую систему, облегчающую работу по отысканию аналогий для каждого клейма. Для реализации поставленной задачи автор составил список, насчитывающий около 30 признаков, отображающих форму написания и место нахождения в легенде клейма названия магистратуры, расположение имен, характер эмблем и т. п. В итоге была получена схема, содержащая 83 последовательные ячейки, различающиеся определенным набором признаков<sup>46</sup>.

Я полагаю, что резко критический подход Н. Ф. Федосеева к итогам работы, проделанной его предшественниками, неправомерен. Фактически мы имеем дело с двумя равнозначными сторонами типологического анализа: с типологией в широком смысле, выполняющей задачу классификации и группировки материала, и с типологией в узком смысле, применяемой при

---

<sup>43</sup> В картотеке Н. Ф. Федосеева учтено более 15 тысяч клейм, выполненных почти 2,5 тысячами штампов (Указ. соч. // Греческие амфоры. С. 150).

<sup>44</sup> Эта цифра близка к той, к которой мы пришли, убрав из списка синопских астиномов, предложенного румынскими исследователями, около 20 ошибочно включенных в него магистратов.

<sup>45</sup> Федосеев Н. Ф. Итоги и перспективы ... С. 153.

<sup>46</sup> Там же. С. 156.

составлении поисковой системы в служебных целях. Закономерно, что наряду с существенными различиями, они имеют и определенные сходные черты. Как в первом, так и во втором случаях используется один и тот же набор признаков. Однако в то время как В. И. Цехмистренко пытался, правда не всегда удачно, установить их иерархию, разделить признаки на типобразующие и варианты, то Н. Ф. Федосеева вес признаков не интересует, для него первостепенное значение представляет их сочетание. Отсюда и появление большого числа ячеек, которые являются ничем иным, как отдельными элементами более крупных классификационных единиц (периодов и этапов классификации В. И. Цехмистренко). С этим в принципе согласен и Н. Ф. Федосеев, заявивший, что в соответствии с принципами «датированной типологии» можно определить место каждой из ячеек и в результате получить более или менее дробную хронологическую структуру<sup>47</sup>.

Однако и такая, явно излишняя дробность его не удовлетворила. Синопские клейма, как он полагает, имеющие большое число сочетаний имен астиномов и гончаров, дают уникальную возможность распределить всех магистратов последовательно друг за другом.

Следующий, третий этап работы как раз и был связан с реализацией этой возможности. Совместно с А. Б. Бобылевым им были составлены три матрицы: «матрица признаков», «матрица сочетаний признаков» и «матрица сочетаний имен магистратов и гончаров». Естественно, что для сортировки и корреляционного анализа материала, содержащегося в этих матрицах, был использован компьютер<sup>48</sup>. В результате определена относительная хронология астиномов, позволившая составить их последовательный список.

В связи с этим, как полагает Н. Ф. Федосеев, существующая практика разбивки астиномов по хронологическим группам, временные рамки которых относительно широки, себя изжила. Надежная привязка во времени всего одного магистрата позволяет получить абсолютные с точностью до года даты для всех астиномов списка. К сожалению, пока ни один из астиномов не имеет точной временной привязки. По ряду косвенных данных хронологические границы синопского клеймения Н. Ф. Федосеевым были определены с 365 г. до н. э. по самое начало II в. до н. э. Последняя дата явно была установлена с учетом количества астиномов списка.

<sup>47</sup> Там же.

<sup>48</sup> Бобылев А. Б., Федосеев Н. Ф. Экспертный пакет АСТИНОМ // Методы и системы технической диагностики. Саратов, 1989. Вып. 12. Ч. I.



Работа, проделанная Н. Ф. Федосеевым, вызывает неоднозначную оценку. С одной стороны, несомненно сделан значительный шаг вперед в изучении керамических клейм Синопы. Уточнен список магистратов, впервые для выяснения меры близости астиномов привлечена компьютерная техника. С другой — вызывает серьезное сомнение правомерность и эффективность самой «единой системы».

Одним из основных ее постулатов является уверенность в том, что в настоящее время известны практически все синопские астиномы, контролировавшие керамическое производство в городе. Между тем, игнорируется тот факт, что организация гончарного дела в Синопе пока изучается опосредствовано, по тому материалу, который поступал на экспорт. Поэтому велика доля вероятности, что раскопки в самой Синопе, особенно ее гончарных мастерских, пополнят список астиномов. В этом случае придется пересматривать уже «твердо установленные» абсолютные даты.

Нет никакой уверенности и в том, что сохранится неизменным предложенный порядок астиномов. В ходе работы, как признаются сами авторы программы, были встречены существенные затруднения, связанные с неполнотой данных, значительным разреживанием матриц, большим числом омонимов среди гончаров, возможностью ошибок в чтении самих клейм и т. п. Определить, насколько удачно справились с этими затруднениями составители, не представляется возможным, поскольку «пакеты» программ, да и сами списки пока не опубликованы. Внесение корректив в них следует считать неизбежным.

Кроме того, в настоящее время нам известны далеко не все штампы, которыми на протяжении почти двух столетий оттискивались клейма. По моим наблюдениям, во всех публикуемых в последние десятилетия коллекциях от 10 до 30% клейм выполнены неизвестными по III тому IOSPE штампами, содержащими обычно новые сочетания имен астиномов и гончаров. Поэтому в связи с появлением нового материала раз в три-четыре года придется проводить пересмотр списка и корректировать в нем положение отдельных астиномов. Конечно, передвижка может оказаться незначительной — на одну-две позиции вперед или назад, но и в этом случае теряет смысл декларированное основное достоинство предложенной системы — точная абсолютная датировка каждого астинома. Таким образом, имеются основания полагать, что «единая система» изначально страдает крупным, непозволительным для

классификационных систем недостатком,— она не является достаточно гибкой и открытой.

Наконец, если даже со временем удастся получить надежный список астиномов, он также окажется неудобен при работе по анализу распределения клейм во времени и пространстве. Статистический анализ в целях ограничения случайности всегда нуждается в предварительной группировке исходных данных. Поэтому нет никаких оснований отказываться от традиционных, выделенных еще Б. Н. Граковым хронологических групп. Несомненно, предложенная Н. Ф. Федосеевым методика позволит уточнить их количество, состав и границы, осуществить разбивку астиномов каждой из групп на более мелкие хронологические единицы — подгруппы.

Подведем некоторые итоги. Краткий и целенаправленный историографический экскурс показывает, что вновь возникший интерес к керамическим клеймам Синопы не случаен. Сложившиеся все условия для завершения многолетней работы по классификации астиномных оттисков этого центра. Я полагаю, что методически правильным является следующий порядок исследований в этом направлении. Прежде всего, необходимо создать развитую типологическую классификацию клейм, что позволит завершить работу по уточнению списка магистратов, контролировавших керамическое производство в городе. В дальнейшем в совокупности с синхронистическим методом провести их группировку. Завершающим этапом должна стать работа по оформлению хронологических групп и подгрупп и определение их абсолютных датировок. Именно эти сюжеты и будут рассмотрены в следующих этюдах по керамической эпиграфике Синопы.

С. Ю. МОНАХОВ, Э. Н. АБРОСИМОВ

### Новое о старых материалах из херсонесского некрополя

До недавнего времени общепризнанной была сформулированная И. Шнейдервиртом и А. И. Тюменевым гипотеза об основании Херсонеса гераклеотами и делосцами в 422/421 гг. до н. э.<sup>1</sup> Археологический материал из раскопок городища в целом соответствовал этой точке зрения, причем, одним

<sup>1</sup> *Schneiderwirth J. H.* Das pontische Heraklea. Heiligenstadt, 1882. S. 15; *idem.* Zur Geschichte von Cherson (Sebastopol) in Taurien (Krim). B., 1897. S. 5 f.; *Тюменев А. И.* Херсонесские этюды // ВДИ. 1938. № 2 (3). С. 245, 252.