

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

В. А. Белоконь

*студент ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», педагог по
актёрскому мастерству объединения «Дорога к счастью» ГАУК СО ДК
«РОССИЯ», г. Саратов, Россия*

Н. В. Павлова

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, Россия*

natali_61@list.ru

Аннотация. В статье рассматривается театральный партнерский тренинг как актуальное средство социализации, его цели и задачи, применение в работе с детьми с особыми образовательными потребностями, описаны специальные упражнения.

Ключевые слова. Театральный тренинг, дети с особыми образовательными потребностями, социализация.

THEATER TRAINING AS A MEANS OF SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

V.A. Belokon'

Student, Saratov State University, Saratov, Russia

N.V. Pavlova

*PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Special Needs
Education*

Saratov State University, Saratov, Russia

natali_61@list.ru

Abstract. The article discusses theatrical partner training as an actual means of socialization, its goals and objectives, its use in working with children with special educational needs; special exercises are described.

Keywords: theater training, children with special educational needs, socialization.

Приспосабливаясь к ускоренному ритму жизни, абсолютно каждый человек испытывает определенные психические нагрузки. Кто-то переносит эти нагрузки легко, а для кого-то социализация, ввиду определенных обстоятельств, является серьезной проблемой. Гораздо труднее вливаться в коллектив, общаться с новыми партнёрами детям и выпускникам школ, которые имеют особенности (нарушения) развития. Как отмечают многие специалисты, в настоящее время наблюдается постоянный рост числа детей с нарушениями различного характера, имеющих сопутствующие нервно-психические проявления – повышенную тревожность, страх перед новыми людьми, заторможенность или гиперактивность, что, безусловно, создаёт дополнительные сложности в любой деятельности, особенно коллективной. Известно, что одной из особенностей личности ребёнка-инвалида, ребёнка с особыми образовательными потребностями является незрелость его эмоциональной сферы. И этим объясняются более или менее выраженные изменения в эмоциональной сфере, что часто способствует своеобразному формированию характера, проявлению психопатологических, негативных его черт, резко осложняющих коррекцию ведущего дефекта, если он имеется [7: с. 139]. Многие авторы как самостоятельную и всегда актуальную выделяют именно проблему социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, которая непосредственно связана с эмоциональной незрелостью [9].

Какие же возможности имеются сегодня в арсенале психолого-педагогических приёмов у специалистов основного и дополнительного образования, чтобы справиться с данной проблемой или хотя бы сгладить её? Одним из универсальных комплексных средств воздействия на развитие всех

сторон личности ребёнка любого возраста является *театральная педагогика*. В системе коррекционно-педагогической работы оно уже рассматривается как традиционное [2; 3; 4; 5; 6; 8; 9]. Мы считаем, что это особая методическая система и комплексное *средство социализации*, что особенно важно для детей с различными нарушениями развития. Театр как педагогический приём входит в систему арт-терапевтических технологий, выступая как литературный [2], психологический [5] или социальный [3; 4; 6 и др.]. Как часть художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья театр служит средством социокультурной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья [9], а также помогает развивать задатки, тренировать различные способности. Возможность проявить себя в художественно-творческой деятельности положительно влияет на смягчение выраженности дефектов развития [6; 9], а также позволяет снизить факторы риска агрессивного поведения, актуализировать те или иные формы мышления, использовать детский литературный театр как средство социализации личности [8] и т.д.

В ряде городов сегодня работают *социальные театры* – особый «жанр» театральной (арт-терапевтической) педагогики, в котором видят «инструмент решения конфликтов и способ самовыражения» [5], «метод обучения и социальной практики» [3], «средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями» [4 и др.]. На наш взгляд, методика, по которой работают социальные театры, может эффективно применяться в коррекционно-профилактической работе со школьниками, имеющими различные проблемы развития, в любых образовательных учреждениях, включая основные и дополнительные. Так, в школе-интернате № 5 для обучающихся по адаптированным образовательным программам г. Саратова действует долговременный благотворительный проект «Школа семейного театра», в котором участвуют и воспитанники интерната, и студенты Поволжского института управления им. П.А. Столыпина (филиала РАНХиГС).

К наиболее актуальным сегодня деятельностным методикам с элементами арт-терапии относится, например, *театральный тренинг*, на котором мы хотели бы остановиться более подробно. Театральный тренинг – метод активного обучения сценическим навыкам, направленный на развитие природного актёрского таланта. Один из авторов данной статьи, как практик, имеющий театрально-педагогический опыт, работающий в течение нескольких лет в качестве педагога по актёрскому мастерству объединения «Дорога к счастью» ДК «РОССИЯ» в г. Саратове (В.А. Белоконь), уверен в том, что данный метод способен сформировать не только комплекс сценических навыков, но очень эффективен для применения в бытовом и повседневном общении. В частности, он является актуальным инструментом для социализации детей с особенностями развития.

Чтобы представить содержание и педагогические технологии, применяемые в объединении «Дорога к счастью», приведём некоторые примеры. Организация тренинга включает диагностический этап состояния эмоционально-волевой сферы участников группы и основной этап, наполненный конкретными тренингами. Они предполагают литературную основу (возможно, дополнительную – музыкальную, танцевальную), игровой сюжет-фантазию. Эти живые ситуации проигрываются как этюды, как пьесы-миниатюры, игры-импровизации, при этом свободная атмосфера и погружение в сюжет поддерживается с помощью предметно-развивающей среды. По окончании занятий проводится повторная диагностика (экспресс-контроль), показывающая успехи и трудности, которые остались у ребят. Время работы с каждым участником не ограничено, оно может колебаться, т. к. и проявления неких сложных, конфликтных моментов тоже непостоянно.

Мы полностью согласны с авторами методического пособия по программе «ДЕТСТВО», которые считают, что театрализованная игра является эффективным средством социализации и создает благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия» [1].

Прежде чем рассматривать более подробно содержание процесса социализации, необходимо уточнить понятие *театральный тренинг*. Мы выбрали форму тренинга «3 В», направленную на развитие трёх «В» – внимание, воображение, вера, а также на формирование чувства партнера, на ощущение себя в пространстве, на органическое существование и т.д.

Для социализации практически любой группы детей (в том числе с нарушениями развития) очень важно формировать и развивать **партнерские отношения**. Задача каждого тренинга – обеспечить взаимосвязь партнеров во время совместной деятельности. Если в сценическом искусстве люди взаимодействуют в рамках литературного или сценического материала, то партнерство в каждодневной бытовой деятельности представляет интерес для наблюдательного исследователя. Оказывается, человек постоянно находится в процессе взаимодействия с окружающим миром, причем, неважно, взаимодействует он с живым существом или нет. Значит, тренинг на развитие партнерства является эффективным средством социализации!

Любой тренинг на развитие чувства партнерства требует от участников решения определенных задач: создание и поддержание позитивного эмоционального фона, избавление от эмоциональных зажимов, выстраивание взаимосвязи между участниками и т.д. Каждый тренинг проводится по конкретному плану, для выполнения которого необходимо запустить тот или иной процесс. Перед детьми ставится главная задача (проблемная ситуация), которую необходимо решить с помощью совместных действий. Решения, путь, подходы к выполнению также определяются в совместном поиске.

Важным условием проведения тренинга является ситуация *вынужденной коммуникации*, в которой ребенок развивает собственную способность к взаимодействию, совершенствуя свои инструменты коммуникации, и таким образом постепенно социализируется. Вынужденная коммуникация воспринимается ребенком как игра, в которой ему отведена отдельная ответственная роль и только от него зависит, в какую сторону уйдет процесс. Необходимо создать атмосферу взаимопомощи, а не конкуренции. У

участников тренинга не должно создаваться ощущения соревнования. Они должны получать удовольствие от процесса совместной игры. В таком случае, результат будет намного ярче.

Педагогу на тренинге отведена роль проводника, который помогает двигаться в нужном направлении. В тренинге не существует правильных или неправильных ответов и действий. Важен сам процесс. Задача педагога – корректировать работу участников и поддерживать положительный эмоциональный фон. Весь педагогический процесс во время тренинга уходит на второй план. Со стороны его невозможно рассмотреть или проанализировать.

Рассмотрим в качестве примера два упражнения, которые В.А. Белоконь регулярно использует на своих занятиях – «Два стакана» и «Камень».

Упражнение на развитие партнёрства «Два стакана» позволяет ребенку работать в паре. Это упражнение отлично подходит для работы родителя со своим ребенком, помогает укрепить эмоциональные связи, способствует развитию взаимопонимания в семье. Суть упражнения кроется в названии. Важно подготовить реквизит – два одинаковых пластиковых стакана, один из которых будет наполнен питьевой водой. Участники образуют пары и встают на исходную позицию – в линию или полукруг (лицом друг к другу) на расстоянии вытянутой руки. Ведущий передает стаканы первой паре. Один участник держит пустой стакан, другой – с водой. По сигналу педагога первая пара начинает работу – аккуратно перелить воду в пустой стакан и обратно. Когда действие выполнено, реквизит передается следующей паре. Несмотря на то, что пары работают по очереди, остальные участники не стоят просто так. Они вовлечены в процесс, и всё их внимание приковано к паре, которая выполняет упражнение. Они пытаются эмоционально помочь своим друзьям, и это совместное переживание объединяет их. Тем самым создается положительный эмоциональный фон во время тренинга. Упражнение «Два стакана» очень простое и эффективное. Оно является универсальным педагогическим инструментом, который решает несколько задач. В начале

занятия можно использовать это упражнение как разминку – она позволит сконцентрироваться на деятельности, активизировать внимание и поможет создать настроение со знаком плюс. Проводя этот тренинг в конце занятия, можно закрепить навыки, над которыми работали в течение занятия.

Ещё один яркий пример театрального тренинга для развития социализации – упражнение «Камень», рассчитанное на развитие командного партнерства. К этому упражнению педагогу нужно подготовить (придумать) яркую приключенческую историю, в которой главными действующими лицами будут сами дети. Например, они могут сыграть роль кладоискателей, которые отправились в древние пещеры, где в далекие времена один король спрятал свое золото. В отличие от упражнения «Два стакана», реквизит здесь не требуется. Нужно всего лишь активировать свое воображение. Участники образуют компактный полукруг, расстояние между участниками должно составлять ширину ладони. Педагог вводит участников в тренинг, рассказывая заготовленную историю, в конце которой обязательно ставится проблема. В нашем случае, на пути кладоискателей оказывается огромный камень, закрывающий вход в пещеру. Задача участников – сдвинуть камень. В этом упражнении в процессе решения поставленной проблемы участники активно работают с воображением. Ученики должны поверить в указанные педагогом обстоятельства, принять условия игры. Если ведущий правильно создал интригу, то участники действительно смогут увидеть камень перед собой и вход в пещеру. Для достижения эффекта правдоподобия необходимо обозначить как можно больше подробностей. Нужно совместными усилиями составить образ препятствия – камня, и в этот момент наступает свобода творчества. Можно нарисовать этот камень (скалу) всем вместе, можно попытаться ощупать его, чтобы включить тактильные ощущения и т.п.

Во время тренинга можно использовать три словесных сигнала – «Вверх!», «Вниз!» и «Да!». По сигналу «вверх!» все участники пытаются сдвинуть камень в сторону. Он невероятно тяжелый и не поддается усилиям ребят. По команде «вниз!» камень начинает движение в сторону участников

тренинга. Возникает новая задача – удержать камень на месте. По команде «Да!» – задача выполнена, камень сдвинулся, и мы можем, наконец, войти в пещеру. В этом упражнении все действия участников подчинены общей задаче, решить которую можно, если все будут действовать вместе и искать пути решения.

Ещё одно доступное упражнение «Кухня», цель которого – приготовить воображаемое блюдо (например, пирожки). Исходное положение: все участники стоят в одном ряду, на небольшом расстоянии друг от друга. Они представляют, что перед ними находятся стол, духовка и т.д. Процесс выполнения: участники по очереди (слева направо) подходят к столу и подготавливают всё необходимое для приготовления теста. Затем все вместе подходят к столу и начинают готовить. Главное, следить за последовательностью действий. При этом участники могут общаться между собой, и это поможет им совместными усилиями достичь цели. В процессе выполнения данного упражнения мы также работаем с телом (месим тесто), тренируя координацию, «приобретая» ощущение своего тела в пространстве, активно работая с воображением и верой в свои силы.

Основное содержание занятий по актерскому мастерству творческого объединения «Дорога к счастью» составляет театральный тренинг с детьми и подростками от 10 до 17 лет. Важную роль играет комфортная атмосфера на занятиях. Каждый участник не должен беспокоиться о том, что у него что-то не получается. Если кто-то не хочет выполнять упражнение, он его не выполняет, но постепенно может самостоятельно включиться в процесс. Важно, чтобы дети имели возможность выбора – делать так, как они хотят.

На занятиях по актёрскому мастерству в объединении «Дорога к счастью» дети с синдромом Дауна и аутизмом занимаются вместе в одной группе. Несмотря на разность диагнозов, дети замечательно взаимодействуют друг с другом. Они активно помогают друзьям во время тренинга, спорят, отстаивают свою точку зрения... Это и есть естественная социализация

ребенка. На занятиях никогда не подчёркиваются никакие различия между участниками.

Педагогические технологии организации тренинга включают диагностический этап состояния эмоционально-волевой сферы участников творческого объединения «Дорога к счастью» и основной этап, непосредственно наполненный тренингами.

Тренинги предполагают литературную и пластическую основу, игровой сюжет. Эти живые ситуации проигрываются как импровизационные этюды, при этом свободная атмосфера и погружение в сюжет поддерживается с помощью предметно-развивающей среды. По окончании занятий педагог самостоятельно проводит анализ занятия, определяет, была ли достигнута цель и решены все задачи.

К сожалению, упражнения, основой которых является непосредственное общение, использовать очень сложно – речевая деятельность представляет для детей большую сложность, в связи с их особенностями. На тренингах происходит общение за счёт контактов при выполнении совместных действий для достижения вполне доступной, конкретной «предметной» цели. Свобода выбора методов взаимодействия помогает участникам тренинга предупредить лишний стресс и напряжение.

90% наших тренингов направлены на приобретение знаний и развитие навыков, которые ребенок сможет применить в быту. Важно максимально подготовить ребенка с ограниченными возможностями здоровья к жизни в социуме. На занятиях ребёнок учится взаимодействовать с другими, понимать свою роль в обществе, ставить перед собой задачи и искать пути решения, помогать друг другу и т.д.

Таким образом, усовершенствовать навыки общения в коллективе удобнее всего в процессе преодоления общих трудностей, которые предлагаются сюжетом игры. Подобные упражнения позволяют обнаруживать, совершенствовать, реализовать лидерские качества участников.

Внимание, воображение, вера («3 В») – это театральный базис, на котором с помощью педагогического мастерства и фантазии можно строить очень эффективные полезные упражнения. После игры проходит совместное обсуждение игры. И это тоже очень важные моменты: общаясь между собой, участники могут предложить новые варианты игры-тренинга: поменяться ролями, придумать новые роли и др. главное, чтобы в результате все были уверены, что нашли совместное интересное решение, наметили план следующей встречи (игры) и распределили, кто что сделает для подготовки нового занятия. Доля каждого участника зависит от возраста, особенностей ребёнка, его потенциала.

Подводя итоги, заметим, что средств социализации существует великое множество. Выбор методики и средств строго соответствует задачам конкретного занятия, блока и т.д.

Список использованных источников:

1. *Акулова О.В., Солнцева О.В.* Образовательная область "Социализация. Игра". Как работать по программе "Детство". СПб: Издательство: [Детство-Пресс](#), 2013. - 176 с.
2. *Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская.* М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 248 с.
3. *Астер И.В.* Интерактивный социальный театр как метод обучения и социальной практики // Ежегодная богословская конференция православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2016. № 26. С. 276-281.
4. *Зенина К.В., Молокитина Е.В.* Социальный театр как средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями. – Свердловск. 2013. – 33 с.
5. *Кипнис М.* Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – СПб., 2002.

6. *Котенко А.Н., Павлова Н.В.* [Возможности социального театра для воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Специальное образование и социокультурная интеграция – 2018.](#) Сборник научных статей Международной научно-практической конференции. Под ред. О.Е. Нестеровой, Р.М. Шамянова, Е.С. Пяткиной, Ю.В. Селивановой, М.Д. Коноваловой. 2018. С. 129-137.

7. *Куприянчук Е.В.* Использование арт-терапевтической практики для коррекции эмоциональных состояний у детей с умственной отсталостью // [Специальное образование и социокультурная интеграция – 2018.](#) Сборник научных статей Международной научно-практической конференции. Под ред. О.Е. Нестеровой, Р.М. Шамянова, Е.С. Пяткиной, Ю.В. Селивановой, М.Д. Коноваловой. 2018. С. 137-144.

8. *Лапина О.В.* Литературный театр как средство социализации личности с ограниченными возможностями здоровья // Дыльновские чтения "Социологическая диагностика современного общества". Материалы научно-практической конференции «Дыльновские чтения». 2016. С. 402-406.

9. *Павлова Н.В., Селиванова Ю.В., Мясникова Л.В.* Художественно-творческая деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья как средство социокультурной интеграции. // Актуальные научные исследования в современном мире. 2017. № 12-3 (32). С. 186-192.