



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Положение

о дополнительном вступительном творческом испытании

по направлению подготовки бакалавров

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

(профили «Эстрадно-джазовое пение»,

«Инструменты эстрадного оркестра»))

Саратов - 2021

I. Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

1. Общие положения

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного творческого испытания (творческого экзамена) «Вокал, сольфеджио и теория музыки» для поступающих на направление подготовки бакалавров 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в Институт искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня вокальной, музыкально-теоретической подготовки абитуриентов.

2. Организация дополнительного вступительного испытания

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Вокал, сольфеджио и теория музыки» Института искусств СГУ.

3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в три этапа. На первом этапе оценивается исполнение программы, второй этап – коллоквиум (собеседование), третий этап – теория музыки, сольфеджио.

3.4.1. Абитуриент должен исполнить три разнохарактерных произведения:

1. «Джазовый стандарт», или любое произведение в эстетике джазового вокала;

2. Эстрадная песня на любом языке;

3. Вокальное произведение любого жанра по выбору (эстрадная, народная песня, ария из мюзикла, романс, баллада и т.д.).

Обязательными условиями к предложенной выше программе является исполнение одного произведения на русском языке. Используются инструментальные фонограммы только на CD дисках.

3.4.2. Коллоквиум (выявление общекультурного уровня подготовки): знания в области эстрадно-джазового искусства, песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества, общей

музыкальной и вокальной терминологии, истории музыки, включая современные процессы ее развития, осведомленность в области смежных видов искусства.

3.4.3. Сольфеджио (письменный экзамен):

1. Написать одноголосный диктант с элементами хроматизма в пределах 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе. Время выполнения - 25 минут.

2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

– построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, хроматическая гамма);

– построить разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все трезвучия с обращениями, септаккорды различных структур);

– определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды, а также септаккорды II, V и VII ступеней;

– записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке, например: T 5/3 – S6/4 - D5/6 – T5/3 – II4/3 – K6/4 - D7 – T5/3

– транспонировать заданную мелодию на указанный интервал.

Сольфеджио (устный экзамен):

Поступающий должен:

– интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды;

– спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;

– определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней (указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой);

– ответить на вопросы теоретические курса элементарной теории музыки.

4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию

Рекомендуемая литература при подготовке к коллоквиуму:

1. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
2. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза /Сост. Ю.Чугунов. М., 1997.
3. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
4. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982.
5. Овчинников Е. История джаза. - М., 1994.
6. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. - М., 1986

7. Троицкий А. Рок в Союзе. М., 1991.
8. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
9. Цукер А. И рок и симфония. М., 1993.
10. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.

Рекомендуемая литература при подготовке к сольфеджио и вокальному экзамену:

1. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] / Т. Д. Смелкова. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708
2. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / К. И. Плужников. Москва: "Планета музыки", 2016. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=72597
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А. Безант. - Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79335
4. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] / А. В. Карягина. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79340
5. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Романова Л. В. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79344
6. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042
7. Рубец А. И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117
8. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71775
9. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / Н. М. Ладухин. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71885
10. Иванова Н. В. Интервальное сольфеджио. От примы до тритона [Ноты]: учебное пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова; ФГОУ ВО Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова [изд.], 2014. – 145 с.
11. Шак Т. Ф. Тембровые диктанты. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Т. Ф. Шак. 2013 Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/203320>
12. Мороз Т.И. Сольфеджио [Электронный ресурс]: учебно-

методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Мороз Т.И. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29705>

13. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3902

14. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4223

15. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5690

II. Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

1. Общие положения

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности (творческого экзамена) «инструмент, сольфеджио и теория музыки» (письменно и устно) для поступающих на направление подготовки бакалавров 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») в Институт искусств ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня инструментальной, музыкально-теоретической подготовки абитуриентов.

2. Организация дополнительного вступительного испытания

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Инструмент, сольфеджио и теория музыки» Института искусств СГУ.

3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в три этапа. На первом этапе оценивается исполнение программы, второй этап – коллоквиум (собеседование), третий этап – теория музыки, сольфеджио (письменно и устно).

3.4.1. Абитуриент должен исполнить два-три разнохарактерных произведения на основном (специальном) музыкальном инструменте.

3.4.2. Коллоквиум (выявление общекультурного уровня подготовки): знания в области эстрадно-джазового искусства, жанров и исторических стилей инструментального искусства, народного музыкального творчества, общей музыкальной терминологии, истории музыки, включая современные процессы ее развития, осведомленность в области смежных видов искусства.

3.4.3. Сольфеджио (письменный экзамен):

1. Написать одноголосный диктант с элементами хроматизма в пределах 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе. Время выполнения - 25 минут.

2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

– построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, хроматическая гамма);

– построить разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все трезвучия с обращениями, септаккорды различных структур);

– определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды, а также септаккорды II, V и VII ступеней;

– записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке, например: T 5/3 – S6/4 - D5/6 – T5/3 – II4/3 – K6/4 - D7 – T5/3

– транспонировать заданную мелодию на указанный интервал.

Сольфеджио (устный экзамен):

Поступающий должен:

– интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды;

– спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;

– определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также

септаккорды II, V и VII ступеней (указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой);

– ответить на вопросы теоретические курса элементарной теории музыки.

4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию

Рекомендуемая литература при подготовке к коллоквиуму:

1. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
2. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза /Сост. Ю.Чугунов. М., 1997.
3. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
4. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982.
5. Овчинников Е. История джаза. - М., 1994.
6. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. - М., 1986
7. Троицкий А. Рок в Союзе. М., 1991.
8. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
9. Цукер А. И рок и симфония. М.,1993.
- 10.Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.

Рекомендуемая литература при подготовке к сольфеджио:

1. Белинов В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс] / В. Ю. Белинов. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65153

2. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О. В. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23642>

3. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М. : Планета музыки, 2013. – 489 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30435

4. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042

5. [Рубец А. И.](#) Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117

6. [Рубец А. И.](#) Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И.

Рубец. Москва: Лань", "Планета музыки, 2016. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71775

7. [Ладухин Н. М.](#) Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / Н. М. Ладухин. Москва: Лань", "Планета музыки, 2016. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71885

8. [Иванова Н. В.](#) Интервальное сольфеджио. От примы до тритона [Ноты]: учебное пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова; ФГОУ ВО Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова [изд.], 2014. – 145 с.

9. Шак Т. Ф. Тембровые диктанты. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Т. Ф. Шак. 2013 Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/203320>

10. Мороз Т.И. Сольфеджио [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Мороз Т.И. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29705>

11. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3902

12. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4223

13. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5690

Для дополнительного вступительного испытания творческой направленности, проводимого Институтом искусств на направлении подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», установлен *минимальный балл – 41 балл.*

Положение утверждено Ученым советом института искусств и согласовано с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ.

Начальник отдела по организации приема
на основные образовательные программы,

ответственный секретарь Центральной
приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев